

## BIBLIOGRAPHIE

In diesem Verzeichnis finden Sie keine Literatur zu einzelnen Werken sondern einige Buchempfehlungen die in die theoretischen Hintergründe einführen und zum Weiterlesen anregen sollen.

- Amdt, Susan: *Kolonialisitsche Mythen und Weiß-Sein. Rassismus in der deutschen Afrikaterminologie* In: Antidiskriminierungsbüro Köln/Cyber Normands (Hg.): *The Black Book. Deutschlands Häutungen. Frankfurt am Main 2004, S. 81-113.*
- Bräunlein Peter J.: *Von Mohren-Apothke und Mohrenkopf-Wappen* In: Zeitschrift für Kulturaustausch. Heft Nr. 2/1991, S. 219-238.
- Dyer, Richard: *White*. London (u.a.) 1997.
- Eggers, Maureen Maisha, Grada Kilomba, Peggy Piesche, Susan Arndt (Hg.): *Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland*. Münster 2005.
- Elkins, James (Hg.): *Is Art History Global?* New York/London 2007 (=The art seminar, 3).
- *Exotisch, höfisch, bürgerlich – Afrikaner in Württemberg vom 15. bis 19. Jahrhundert*. Ausst.-Kat. Haupt-Staatsarchiv Stuttgart. Bearb. von Monika Firla. Stuttgart 2001.
- Groebner, Valentin: *Haben Hautfarben eine Geschichte? Personenbeschreibungen und ihre Kategorien zwischen dem 13. und 16. Jahrhundert*. In: Zeitschrift für Historische Forschung (2003), Heft 1, S. 1-17.
- Honold Alexander, Klaus R. Scherpe (Hg.) *Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit*. Stuttgart/Weimar 2004.
- Honour, Hough: *L'image du Noir dans l'art occidental. De la Révolution américaine à Première guerre mondiale*. 4 Bde. Paris 1989.
- Ketelsen, Thomas: *Athiopien: Fragmente des Fremden*. In: *Äthiopien und Deutschland. Sehnsucht nach der Ferne*. Ausst.-Kat. Museum für Völkerkunde Leipzig. Hg. von Kerstin Volker-Saad und Anna Greve. München/Berlin 2006, S. 59-75.
- Kunst, Hans Joachim: *Der Afrikaner in der europäischen Kunst*. Bad Godesberg 1967..
- Lemaire, Gérard-Georges: *Orientalismus. Das Bild des Morgenlandes in der Malerei*. Köln 2000.
- Martin, Peter: *Edle Mohren, Schwarze Teufel*. Hamburg 1993.
- Rhein, Karin: *Deutsche Orientalmalerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Entwicklung und Charakteristika*. Berlin 2003.
- Said, Edward W.: *Orientalism*. London (u.a.) 1978.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria, Karl Hölz, Herbert Uerlings (Hg.): *Weißer Blicke. Geschlechtermythen des Kolonialismus*. Marburg 2004.
- Sow, Noah: *Deutschland Schwarz Weiß. Der alltägliche Rassismus*. München 2008.
- Trauth, Nina: *Madame de Pompadour als Türkin? Maskerade zur kulturellen und geschlechtlichen Selbstdarstellung im orientalisierenden Portrait des Barock* In: Schmidt-Linsenhoff, Viktoria, Karl Hölz, Herbert Uerlings (Hg.): *Weißer Blicke. Geschlechtermythen des Kolonialismus*. Marburg 2004. S. 75-96.
- Weiss, Judith: *Der Gebrochene Blick. Kunst – Primitivismus – Grenzverwirrungen*. Berlin 2007.
- Wolf, Katja: *Und ihre Siegreichen Reize steigert im Kontrast ein Mohr. Weiße Damen und schwarze Pagen in der Bildnismalerei* In: Schmidt-Linsenhoff, Viktoria, Karl Hölz, Herbert Uerlings (Hg.): *Weißer Blicke. Geschlechtermythen des Kolonialismus*. Marburg 2004. S. 19-36.
- **www.best.uni-mainz.de**

Das von der Volkswagen Stiftung unterstützte Forschungsprojekt „Black European Studies Program“ (BEST) der Johannes Gutenberg Universität Mainz wurde 2004 eingerichtet. Ein Ziel ist es empirische Studien über die Situation Schwarzer in Europa durchzuführen. Sämtliche Quellen über das Schwarze Europa werden digitalisiert und in einem Onlineportal zu einem Digitalarchiv zusammengefügt.