

Modulhandbuch Kunstgeschichte Master (M.A.)

SPO 2017

Wintersemester 2019/20

Stand 24.09.2019

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR



Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| 1. Einleitung | 4 |
| 2. Aufbau des Studiengangs | 11 |
| 2.1. Masterarbeit | 11 |
| 2.2. Paradigmen der Forschung | 11 |
| 2.3. Ästhetik und Kulturtheorie | 11 |
| 2.4. Angewandte Wissenschaft | 11 |
| 2.5. Wissenschaft und Gesellschaft | 12 |
| 2.6. Wahlpflichtbereich | 12 |
| 2.6.1. Profil 1: Kunst und Gesellschaft | 12 |
| 2.6.2. Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur | 12 |
| 2.6.3. Profil 3: Transdisziplinäre Studien | 12 |
| 3. Module | 13 |
| 3.1. Architekturtheorie - M-ARCH-103831 | 13 |
| 3.2. Baugeschichte - M-ARCH-103832 | 14 |
| 3.3. Fallstudien Barock bis Romantik - M-ARCH-103820 | 15 |
| 3.4. Fallstudien Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103819 | 17 |
| 3.5. Fallstudien Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103821 | 19 |
| 3.6. Forschungsfelder - M-ARCH-103825 | 21 |
| 3.7. Kulturgeschichte der Technik A - M-GEISTSOZ-100880 | 22 |
| 3.8. Kunst und Politik - M-ARCH-103829 | 23 |
| 3.9. Kunst und Recht - M-ARCH-103830 | 24 |
| 3.10. Mediävistik III - M-GEISTSOZ-100964 | 25 |
| 3.11. Modul Masterarbeit - M-ARCH-103834 | 26 |
| 3.12. Neuere deutsche Literaturgeschichte III - M-GEISTSOZ-100962 | 27 |
| 3.13. Perspektiven - M-ARCH-103822 | 28 |
| 3.14. Politische Geschichte A - M-GEISTSOZ-100878 | 29 |
| 3.15. Praxisfelder - M-ARCH-103827 | 30 |
| 3.16. Soziologie der Künste - M-ARCH-103828 | 32 |
| 3.17. Theorien und Methoden - M-ARCH-103826 | 33 |
| 3.18. Vertiefung Barock bis Romantik - M-ARCH-103817 | 34 |
| 3.19. Vertiefung Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103816 | 35 |
| 3.20. Vertiefung Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103818 | 36 |
| 3.21. Wahlmodul - M-ARCH-103839 | 37 |
| 3.22. Wahlmodul Architektur - M-ARCH-103833 | 38 |
| 4. Teilleistungen | 39 |
| 4.1. Architekturkommunikation - T-ARCH-107368 | 39 |
| 4.2. Architekturtheorie - T-ARCH-107367 | 40 |
| 4.3. Baugeschichte - T-ARCH-107370 | 41 |
| 4.4. Exkursion Kunstgeschichte M - T-ARCH-107744 | 42 |
| 4.5. Forschungsseminar - T-ARCH-107734 | 43 |
| 4.6. Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M2 (2 LP) - T-ARCH-107738 | 45 |
| 4.7. Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M1 (8 LP) - T-ARCH-107737 | 47 |
| 4.8. Hauptseminar Barock bis Romantik 1 (8 LP) - T-ARCH-107710 | 49 |
| 4.9. Hauptseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) - T-ARCH-107711 | 50 |
| 4.10. Hauptseminar Barock bis Romantik 3 (5 LP) - T-ARCH-107721 | 51 |
| 4.11. Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (8 LP) - T-ARCH-107707 | 52 |
| 4.12. Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2 LP) - T-ARCH-107708 | 53 |
| 4.13. Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (5 LP) - T-ARCH-107717 | 54 |
| 4.14. Hauptseminar Perspektiven (2 LP) - T-ARCH-107733 | 55 |
| 4.15. Hauptseminar Perspektiven (8 LP) - T-ARCH-107732 | 57 |
| 4.16. Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 1 (8 LP) - T-ARCH-107714 | 59 |
| 4.17. Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2 LP) - T-ARCH-107715 | 61 |
| 4.18. Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 3 (5 LP) - T-ARCH-107723 | 63 |
| 4.19. Historische Bauforschung - T-ARCH-107417 | 65 |
| 4.20. Kolloquium und Tagung - T-ARCH-107736 | 66 |
| 4.21. Kulturgeschichte der Technik 1 - T-GEISTSOZ-101452 | 67 |
| 4.22. Kulturgeschichte der Technik 2 - T-GEISTSOZ-101453 | 68 |

| | |
|---|------------|
| 4.23. Masterarbeit - T-ARCH-107757 | 69 |
| 4.24. Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit - T-GEISTSOZ-101601 | 70 |
| 4.25. Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs - T-GEISTSOZ-101600 | 71 |
| 4.26. Mediävistik III - Studienleistung OS - T-GEISTSOZ-101599 | 72 |
| 4.27. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A - T-GEISTSOZ-101454 | 73 |
| 4.28. Modulprüfung Politische Geschichte A - T-GEISTSOZ-101448 | 74 |
| 4.29. Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit - T-GEISTSOZ-101595 | 75 |
| 4.30. Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs - T-GEISTSOZ-101594 | 76 |
| 4.31. Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS - T-GEISTSOZ-101593 | 77 |
| 4.32. Politische Geschichte 1 - T-GEISTSOZ-101446 | 78 |
| 4.33. Politische Geschichte 2 - T-GEISTSOZ-101447 | 79 |
| 4.34. Seminar Baugeschichte - T-ARCH-107755 | 80 |
| 4.35. Seminar Kunst und Politik - T-ARCH-107751 | 81 |
| 4.36. Seminar Kunst und Recht - T-ARCH-107753 | 83 |
| 4.37. Seminar Soziologie der Künste - T-ARCH-107749 | 84 |
| 4.38. Sondergebiete der Architekturkommunikation - T-ARCH-107394 | 85 |
| 4.39. Sondergebiete der Architekturtheorie 1 - T-ARCH-107392 | 86 |
| 4.40. Sondergebiete der Architekturtheorie 2 - T-ARCH-107393 | 87 |
| 4.41. Sondergebiete der Baugeschichte 1 - T-ARCH-107415 | 88 |
| 4.42. Übung M1 - T-ARCH-107740 | 89 |
| 4.43. Übung M2 - T-ARCH-107741 | 90 |
| 4.44. Übung M3 - T-ARCH-107742 | 91 |
| 4.45. Übung M4 - T-ARCH-107743 | 92 |
| 4.46. Übung Schreiblabor - T-ARCH-107735 | 93 |
| 4.47. Übung Wissenschaftliches Schreiben - T-ARCH-107718 | 94 |
| 4.48. Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie M - T-ARCH-107739 | 95 |
| 4.49. Vorlesung Barock bis Romantik M1 - T-ARCH-107709 | 96 |
| 4.50. Vorlesung Barock bis Romantik M2 - T-ARCH-107719 | 97 |
| 4.51. Vorlesung Baugeschichte - T-ARCH-107756 | 98 |
| 4.52. Vorlesung Kunst und Recht - T-ARCH-107754 | 99 |
| 4.53. Vorlesung mit wechselnden Themen - T-ARCH-107724 | 100 |
| 4.54. Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M1 - T-ARCH-107706 | 101 |
| 4.55. Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M2 - T-ARCH-107716 | 102 |
| 4.56. Vorlesung Realismus bis Gegenwart M1 - T-ARCH-107712 | 103 |
| 4.57. Vorlesung Realismus bis Gegenwart M2 - T-ARCH-107722 | 104 |
| 4.58. Wahlleistung 1 (2 LP) - Prüfungsleistung anderer Art - T-ARCH-107977 | 105 |
| 4.59. Wahlleistung 1 (2 LP) - Studienleistung - T-ARCH-107976 | 106 |
| 4.60. Wahlveranstaltung Kunst und Politik - T-ARCH-107752 | 107 |
| 4.61. Wahlveranstaltung Soziologie der Künste - T-ARCH-107750 | 109 |
| 5. Anhang..... | 110 |

Herausgeber:

Fakultät für Architektur
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)
76128 Karlsruhe
www.arch.kit.edu

Titelbild: Eugène Delacroix: Löwenjagd (Skizze),
1854, Paris, Musée d'Orsay

Ansprechpartner: dekanat@arch.kit.edu

Der Masterstudiengang Kunstgeschichte am KIT

Der forschungsnahe und praxisorientierte konsekutive Masterstudiengang Kunstgeschichte vermittelt wissenschaftliche Reflexionsfähigkeit und praktische Handlungskompetenz auf dem Feld einer Kunstwissenschaft, die sich als Bildwissenschaft begreift und Teil einer lebendigen Fachkultur sein will.

Der Studiengang verbindet am KIT den systematischen Erwerb von Sachwissen mit der exemplarischen Erprobung fachspezifischer Methoden wissenschaftlichen Arbeitens: Der Masterstudiengang führt zu vertieftem Wissen und methodischer Eigenständigkeit im gesamten Gegenstandsbereich der Kunstgeschichte, darüber hinaus aber, und das darf als besonderes Merkmal des Standortes Karlsruhe gewertet werden, auch auf dem Feld von Architekturgeschichte, Architekturtheorie und -kommunikation. Die Studierenden erwerben intensive Kenntnisse mittelalterlicher, neuzeitlicher, moderner und zeitgenössischer Kunstwerke, diskutieren Gattungs- und Medienfragen und erhalten einen vertieften Einblick in die Forschungsfelder Ästhetik und Kulturtheorie und Wissenschaft und Gesellschaft. Diese Kenntnisse sollen Absolventen den Einstieg in klassisch kunsthistorische und bildwissenschaftliche Arbeitsbereiche ermöglichen, ihnen zugleich aber das intellektuelle Rüstzeug mitgeben, um auch in neuen oder entfernteren Berufsfeldern für Geisteswissenschaftler Fuß zu fassen. Zahlreiche Lehrbeauftragte aus verschiedenen Bereichen der kunsthistorischen Praxis unterrichten am Fachbereich Kunstgeschichte, so dass sich bereits während des Masterstudiums in den Praxisfeldern Kunstgeschichte Einblicke in die klassischen Tätigkeitsfelder ergeben, die sie sich durch den Kompetenzerwerb im Masterstudiengang Kunstgeschichte erschließen.

Qualifikationsziele des Studiengangs

Der Masterstudiengang Kunstgeschichte vermittelt Kernkompetenzen in der historischen und systematischen Analyse von tradierten und neuen Medien, verhandelt die spezifischen visuellen Sprachen und Codes und befähigt schließlich zur urteilssicheren Beurteilung künstlerischer Produktion und ihrer geschichtlichen Dimension. Im Rahmen der Profile des Wahlpflichtbereichs kann darüber hinaus eine Spezialisierung im Feld von Kunst und Gesellschaft erfolgen, die zu einem geschärften individuellen Profil des Studierenden führt: Der Dreiklang aus Soziologie der Künste, Kunst und Politik sowie Kunst und Recht bilden das erste Profil, während in Profil 2 im Zeichen von Architekturtheorie, Baugeschichte und Architekturkommunikation vertiefte Kenntnisse auf dem Feld der Theorie und Geschichte der Architektur erworben werden.

Aufbau und Umfang

Der Masterstudiengang Kunstgeschichte umfasst vier Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Master of Arts (M.A.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 120 ECTS-Punkte nachgewiesen werden. Im Rahmen des Studiums sollen im Pflichtbereich unter anderem Fähigkeiten in folgenden Fächern vermittelt werden:

- Paradigmen der Forschung
- Wissenschaft und Gesellschaft
- Ästhetik und Kulturtheorie
- Angewandte Wissenschaft

Im Wahlpflichtbereich ist ein Profil auszuwählen, zur Auswahl stehen mindestens die Profile „Kunst und Gesellschaft“, „Theorie und Geschichte der Architektur“ und „Transdisziplinäre Studien“. Die Festlegung der weiteren zur Auswahl stehenden Profile und der den Profilen zugeordneten Module wird im Modulhandbuch getroffen.

Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Teilleistungen mit dazugehörigen Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden.

Das Modulhandbuch zum Studiengang

Im vorliegenden Modulhandbuch sind die Module und die dazugehörigen Teilleistungen und Lehrveranstaltungen sowie deren Erfolgskontrollen mit folgenden Informationen aufgeführt:

- Zuordnung der Module zu einem Fach und Verantwortlichen
- Umfang der Module in Leistungspunkten
- Modulturnus, Dauer und Sprache
- Teilleistungen der Module
- Erfolgskontrollen (Prüfungen) der Module
- Qualifikationsziele und Inhalt der Module
- Voraussetzungen der Module, bzw. Abhängigkeiten der Module untereinander, wenn vorhanden
- Empfehlungen und Anmerkungen, wenn vorhanden
- Arbeitsaufwand

Die Beschreibungen der Teilleistungen enthalten Informationen zu:

- Zuordnung der Teilleistung zu einem Modul und Verantwortlichen
- Umfang der Teilleistung in Leistungspunkten
- Teilleistungsturnus, Dauer und Sprache
- Lehrveranstaltungen der Teilleistung
- Erfolgskontrolle und Voraussetzungen der Teilleistung

Das Modulhandbuch gibt somit die notwendige Orientierung und ist ein hilfreicher Begleiter im Studium. Das Modulhandbuch ersetzt aber nicht das Vorlesungsverzeichnis und die Anhänge der Institute, die aktuell zu jedem Semester über die variablen Veranstaltungsdaten (z. B. Zeit und Ort der Lehrveranstaltung) sowie ggf. kurzfristige Änderungen informieren.

Regeln für die Belegung der Fächer

Im Fach „Paradigmen der Forschung“ muss jeweils ein Modul „Vertiefung“ und ein Modul „Fallstudien“ werden; es müssen zwei unterschiedliche Epochen belegt werden.

Um das Fach „Wissenschaft und Gesellschaft“ muss zuvor das Fach „Paradigmen der Forschung“ bestanden sein.

Prüfungsmodalitäten

Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, muss sich der Studierende per Online-Anmeldung verbindlich anmelden. Unangemeldet mitgeschriebene Prüfungen werden nicht berücksichtigt.

Die Studien- und Prüfungsordnung des Masterstudiengangs Kunstgeschichte vom 26. Juni 2017 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) Nr. 46 vom 27. Juni 2017) definiert in §4 Folgendes:

§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die Masterprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen. Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Masterprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

Schriftliche Prüfungen werden am Ende der Vorlesungszeit angeboten. Ein zweiter Termin findet am Ende der Vorlesungsfreien Zeit statt. Bei Nichtbestehen am ersten Termin ist der zweite Termin die Wiederholungsprüfung. Bei Nichtteilnahme am ersten Termin (Abmeldung, Attest, etc.) und Nichtbestehen am zweiten Termin wird die Wiederholungsprüfung je nach Teilnehmerzahl mündlich oder schriftlich abgenommen. Eine spätere Prüfung zum Thema der Vorlesung ist nicht möglich.

Hierauf beziehen sich die in den Modulbeschreibungen für die Erfolgskontrollen verwendeten Begriffe.

Weitere Informationen rund um die rechtlichen und amtlichen Rahmenbedingungen des Studiums finden Sie in der Prüfungsordnung im Anhang an das Modulhandbuch.

Modulstruktur

| 1. Sem | 2. Sem | 3. Sem | 4. Sem |
|--|--|--------------------------------------|-------------------------------|
| Paradigmen der Forschung | | Wissenschaft und Gesellschaft | |
| Vertiefung Kunst einer Epoche* 12 LP | Fallstudien Kunst einer Epoche* 9 LP | Perspektiven 12 LP | |
| Ästhetik und Kulturtheorie | Angewandte Wissenschaft | | Masterarbeit 30 LP |
| Theorien und Methoden 12 LP | Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP | | |
| Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen | | | |
| Profil 1: Kunst und Gesellschaft | | | |
| Soziologie der Künste 8 LP | Kunst und Politik 8 LP | Kunst und Recht 8 LP | |
| Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur | | | |
| Architekturtheorie 8 LP | Baugeschichte 8 LP | Wahlmodul Architektur 8 LP | |
| Profil 3: Transdisziplinäre Studien Es ist mindestens ein Modul Geschichte und ein Modul Germanistik zu belegen. | | | |
| Geschichte Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP | Germanistik Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP | Wahlmodul 8LP | |
| 32 LP | 29 LP | 29 LP | |

* Platzhalter für verschiedene Module/Fächer mit unterschiedlichen Titeln
(Epoche 1: Mittelalter bis Manierismus; Epoche 2: Barock bis Romantik; Epoche 3: Realismus bis Gegenwart)

Studienplan

| STUDIENGANGSTRUKTUR MASTER KUNSTGESCHICHTE SPO 2017 | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|-------------|--------------------------------|---|---------------------------|---|----------------------|-------------------|----|----|---|
| Fachbezeichnung Fachbezeichnung englisch Bedingungen/Voraussetzungen Fach | Modulkennung | LP Modul | Expor- tierende Fakultät | Voraussetzungen / Bedingungen Modul | Teilleistungs- kennung | Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung) | LP Teil- leistung | Semesterzuordnung | | | |
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Modulbezeichnung | | | | | | | LP | LP | LP | LP | |
| Paradigmen der Forschung (21 LP) | | | | | | | | | | | |
| Paradigm of Research | | | | | | | | | | | |
| Ein Modul Vertiefung und ein Modul Fallstudien muss belegt werden; es müssen zwei unterschiedliche Epochen belegt werden. | | | | | | | | | | | |
| Vertiefung Mittelalter bis Manierismus | M-ARCH-103816 | 12 | - | - | T-ARCH-107706 | Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M1 | 2 | 2 | | | |
| | | | | | T-ARCH-107707 | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (8 LP) | 8 | 8 | | | |
| | | | | | T-ARCH-107708 | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2 LP) | 2 | 2 | | | |
| Vertiefung Barock bis Romantik | M-ARCH-103817 | 12 | - | - | T-ARCH-107709 | Vorlesung Barock bis Romantik M1 | 2 | x | | | |
| | | | | | T-ARCH-107710 | Hauptseminar Barock bis Romantik 1 (8 LP) | 8 | x | | | |
| | | | | | T-ARCH-107711 | Hauptseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) | 2 | x | | | |
| Vertiefung Realismus bis Gegenwart | M-ARCH-103818 | 12 | - | - | T-ARCH-107712 | Vorlesung Realismus bis Gegenwart M1 | 2 | x | | | |
| | | | | | T-ARCH-107714 | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 1 (8 LP) | 8 | x | | | |
| | | | | | T-ARCH-107715 | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2 LP) | 2 | x | | | |
| Fallstudien Mittelalter bis Manierismus | M-ARCH-103819 | 9 | - | - | T-ARCH-107716 | Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M2 | 2 | | 2 | | |
| | | | | | T-ARCH-107717 | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (5 LP) | 5 | | 5 | | |
| | | | | | T-ARCH-107718 | Übung Wissenschaftliches Schreiben | 2 | | 2 | | |
| Fallstudien Barock bis Romantik | M-ARCH-103820 | 9 | - | - | T-ARCH-107719 | Vorlesung Barock bis Romantik M2 | 2 | | x | | |
| | | | | | T-ARCH-107721 | Hauptseminar Barock bis Romantik 3 (5 LP) | 5 | | x | | |
| | | | | | T-ARCH-107718 | Übung Wissenschaftliches Schreiben | 2 | | x | | |
| Fallstudien Realismus bis Gegenwart | M-ARCH-103821 | 9 | - | - | T-ARCH-107722 | Vorlesung Realismus bis Gegenwart M2 | 2 | | x | | |
| | | | | | T-ARCH-107723 | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 3 (5 LP) | 5 | | x | | |
| | | | | | T-ARCH-107718 | Übung Wissenschaftliches Schreiben | 2 | | x | | |
| Wissenschaft und Gesellschaft (21 LP) | | | | | | | | | | | |
| Science and Society | | | | | | | | | | | |
| Das Fach Paradigmen der Forschung muss zuvor bestanden sein. | | | | | | | | | | | |
| Perspektiven | M-ARCH-103822 | 12 | - | - | T-ARCH-107724 | Vorlesung mit wechselnden Themen | 2 | | | 2 | |
| | | | | | T-ARCH-107732 | Hauptseminar Perspektiven (8 LP) | 8 | | | 8 | |
| | | | | | T-ARCH-107733 | Hauptseminar Perspektiven (2 LP) | 2 | | | 2 | |
| Forschungsfelder | M-ARCH-103825 | 9 | - | - | T-ARCH-107734 | Forschungsseminar | 5 | | | 5 | |
| | | | | | T-ARCH-107735 | Übung Schreiblabor | 3 | | | 3 | |
| | | | | | T-ARCH-107736 | Kolloquium und Tagung | 1 | | | 1 | |
| Ästhetik und Kulturtheorie (12 LP) | | | | | | | | | | | |
| Aesthetics and Cultural Theory | | | | | | | | | | | |
| Theorien und Methoden | M-ARCH-103826 | 12 | - | - | T-ARCH-107737 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M1 (8 LP) | 8 | 8 | | | |
| | | | | | T-ARCH-107738 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M2 (2 LP) | 2 | 2 | | | |
| | | | | | T-ARCH-107739 | Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie M | 2 | | 2 | | |
| Angewandte Wissenschaft (12 LP) | | | | | | | | | | | |
| Applied Science | | | | | | | | | | | |
| Praxisfelder | M-ARCH-103827 | 12 | - | - | T-ARCH-107740 | Übung M1 | 2 | | 2 | | |
| | | | | | T-ARCH-107741 | Übung M2 | 2 | | 2 | | |
| | | | | | T-ARCH-107742 | Übung M3 | 2 | | 2 | | |
| | | | | | T-ARCH-107743 | Übung M4 | 2 | | | 2 | |
| | | | | | T-ARCH-107744 | Exkursion Kunstgeschichte M | 4 | | 4 | | |
| Wahlpflichtbereich (24 LP) | | | | | | | | | | | |
| Es ist eines der drei Profile zu belegen. | | | | | | | | | | | |
| Profil 1: Kunst und Gesellschaft (24 LP) | | | | | | | | | | | |
| Profile Art and Society | | | | | | | | | | | |
| Soziologie der Künste | M-ARCH-103828 | 8 | - | - | T-ARCH-107749 | Seminar Soziologie der Künste | 6 | 6 | | | |
| | | | | | T-ARCH-107750 | Wahlveranstaltung Soziologie der Künste | 2 | 2 | | | |
| Kunst und Politik | M-ARCH-103829 | 8 | - | - | T-ARCH-107751 | Seminar Kunst und Politik | 6 | | 6 | | |
| | | | | | T-ARCH-107752 | Wahlveranstaltung Kunst und Politik | 2 | | 2 | | |
| Kunst und Recht | M-ARCH-103830 | 8 | - | - | T-ARCH-107753 | Seminar Kunst und Recht | 6 | | | 6 | |
| | | | | | T-ARCH-107754 | Vorlesung Kunst und Recht | 2 | | | 2 | |

| STUDIENGANGSTRUKTUR MASTER KUNSTGESCHICHTE SPO 2017 | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------|--------------------------------|--|---------------------------|---|----------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|
| Fachbezeichnung Fachbezeichnung englisch Bedingungen/Voraussetzungen Fach | Modulkennung | LP Modul | Expor- tierende Fakultät | Voraussetzungen / Bedingungen Modul | Teilleistungs- kennung | Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung) | LP Teil- leistung | Semesterzuordnung | | | |
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Modulbezeichnung | | | | | | | LP | LP | LP | LP | |
| Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur (24 LP) | | | | | | | | | | | |
| Profile Theory and History of Architecture | | | | | | | | | | | |
| Architekturtheorie | M-ARCH-103831 | 8 | - | - | T-ARCH-107392 | Sondergebiete der Architekturtheorie 1 | 4 | 4 | | | |
| | | | | | T-ARCH-107393 | Sondergebiete der Architekturtheorie 2 | 4 | 4 | | | |
| Baugeschichte | M-ARCH-103832 | 8 | - | - | T-ARCH-107755 | Seminar Baugeschichte | 6 | | 6 | | |
| | | | | | T-ARCH-107756 | Vorlesung Baugeschichte | 2 | | 2 | | |
| Wahlmodul Architektur | M-ARCH-103833 | 8 | - | Es können nur zwei Teilleistungen gewählt werden. In Ausnahmefällen können auch andere Teilleistungen des Masterstudiengangs Architektur belegt werden, hierfür ist eine Studienberatung erforderlich. | T-ARCH-107367 | Architekturtheorie | 4 | | | 4 | |
| | | | | | T-ARCH-107368 | Architekturkommunikation | 4 | | | 4 | |
| | | | | | T-ARCH-107394 | Sondergebiete der Architekturkommunikation | 4 | | | x | |
| | | | | | T-ARCH-107370 | Baugeschichte | 4 | | | x | |
| | | | | | T-ARCH-107415 | Sondergebiete der Baugeschichte 1 | 4 | | | x | |
| | | | | | T-ARCH-107417 | Historische Bauforschung | 4 | | | x | |
| Profil 3: Transdisziplinäre Studien (24 LP) | | | | | | | | | | | |
| Profile Transdisciplinary Studies | | | | | | | | | | | |
| Es ist eines der Module "Politische Geschichte A" oder "Kulturgeschichte der Technik A" und eines der Module "Neuere deutsche Literaturgeschichte III" oder "Mediävistik III" zu belegen. | | | | | | | | | | | |
| Politische Geschichte A | M-GEISTSOZ-100878 | 8 | geistsoz | "Kulturgeschichte der Technik A" darf nicht begonnen sein. | T-GEISTSOZ-101446 | Politische Geschichte 1 | 0 | 0 | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101447 | Politische Geschichte 2 | 0 | 0 | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101448 | Modulprüfung Politische Geschichte A | 8 | 8 | | | |
| Kulturgeschichte der Technik A | M-GEISTSOZ-100880 | 8 | geistsoz | "Politische Geschichte A" darf nicht begonnen sein. | T-GEISTSOZ-101452 | Kulturgeschichte der Technik 1 | 0 | 0 | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101453 | Kulturgeschichte der Technik 2 | 0 | 0 | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101454 | Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A | 8 | 8 | | | |
| Neuere deutsche Literaturgeschichte III | M-GEISTSOZ-100962 | 8 | geistsoz | "Mediävistik III" darf nicht begonnen sein. | T-GEISTSOZ-101593 | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS | 0 | 0 | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101594 | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs | 0 | 0 | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101595 | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit | 8 | 8 | | | |
| Mediävistik III | M-GEISTSOZ-100964 | 8 | geistsoz | "Neuere deutsche Literaturgeschichte III" darf nicht begonnen sein. | T-GEISTSOZ-101599 | Mediävistik III - Studienleistung OS | 0 | 0 | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101600 | Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs | 0 | 0 | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101601 | Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit | 8 | 8 | | | |
| Wahlmodul | M-ARCH-103839 | 8 | - | Es können bis zu 10 LP erbracht werden, davon werden nur 6 LP angerechnet. Es können maximal 3 Teilleistungen gewählt werden. | | Wahlleistungen von unterschiedlichen Anbietern mit unterschiedlichen Leistungspunktzahlen und Prüfungsformen. Studienberatung erforderlich. | 8 | | | 8 | |
| Mastrarbeit (30 LP) | | | | | | | | | | | |
| Master Thesis | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfungen im Umfang von 80 LP | | | | | | | | | | | |
| Masterarbeit | M-ARCH-103834 | 30 | - | - | M-ARCH-103834 | Masterarbeit | 30 | | | 30 | |
| Summe | | 120 | | | | | | 30 | 29 | 31 | 30 |

2 Aufbau des Studiengangs

| Pflichtbestandteile | |
|-------------------------------|-------|
| Masterarbeit | 30 LP |
| Paradigmen der Forschung | 21 LP |
| Ästhetik und Kulturtheorie | 12 LP |
| Angewandte Wissenschaft | 12 LP |
| Wissenschaft und Gesellschaft | 21 LP |
| Wahlpflichtbereich | 24 LP |

2.1 Masterarbeit

Leistungspunkte
30

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|--------------------|-------|
| M-ARCH-103834 | Modul Masterarbeit | 30 LP |

2.2 Paradigmen der Forschung

Leistungspunkte
21

Ein Modul Vertiefung und ein Modul Fallstudien muss belegt werden; es müssen zwei unterschiedliche Epochen belegt werden.

| Wahlpflichtblock: Vertiefung (1 Bestandteil sowie mind. 12 LP) | | |
|--|---|-------|
| M-ARCH-103816 | Vertiefung Mittelalter bis Manierismus | 12 LP |
| M-ARCH-103817 | Vertiefung Barock bis Romantik | 12 LP |
| M-ARCH-103818 | Vertiefung Realismus bis Gegenwart | 12 LP |
| Wahlpflichtblock: Fallstudien (1 Bestandteil sowie mind. 9 LP) | | |
| M-ARCH-103819 | Fallstudien Mittelalter bis Manierismus | 9 LP |
| M-ARCH-103820 | Fallstudien Barock bis Romantik | 9 LP |
| M-ARCH-103821 | Fallstudien Realismus bis Gegenwart | 9 LP |

2.3 Ästhetik und Kulturtheorie

Leistungspunkte
12

Das Fach Paradigmen der Forschung muss zuvor bestanden sein.

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|-----------------------|-------|
| M-ARCH-103826 | Theorien und Methoden | 12 LP |

2.4 Angewandte Wissenschaft

Leistungspunkte
12

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|--------------|-------|
| M-ARCH-103827 | Praxisfelder | 12 LP |

2.5 Wissenschaft und Gesellschaft

Leistungspunkte
21

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|------------------|-------|
| M-ARCH-103822 | Perspektiven | 12 LP |
| M-ARCH-103825 | Forschungsfelder | 9 LP |

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Der Bereich **Paradigmen der Forschung** muss begonnen worden sein.

2.6 Wahlpflichtbereich

Leistungspunkte
24

Es ist eines der drei Profile zu belegen.

| Wahlpflichtblock: Wahlpflichtbereich (höchstens 1 Bestandteil sowie mind. 24 LP) | | |
|--|--|-------|
| Profil 1: Kunst und Gesellschaft | | 24 LP |
| Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur | | 24 LP |
| Profil 3: Transdisziplinäre Studien | | 24 LP |

2.6.1 Profil 1: Kunst und Gesellschaft

Leistungspunkte
24

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|-----------------------|------|
| M-ARCH-103828 | Soziologie der Künste | 8 LP |
| M-ARCH-103829 | Kunst und Politik | 8 LP |
| M-ARCH-103830 | Kunst und Recht | 8 LP |

2.6.2 Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur

Leistungspunkte
24

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|-----------------------|------|
| M-ARCH-103831 | Architekturtheorie | 8 LP |
| M-ARCH-103832 | Baugeschichte | 8 LP |
| M-ARCH-103833 | Wahlmodul Architektur | 8 LP |

2.6.3 Profil 3: Transdisziplinäre Studien

Leistungspunkte
24

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

| Wahlpflichtblock: Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A (1 Bestandteil) | | |
|--|---|------|
| M-GEISTSOZ-100878 | Politische Geschichte A | 8 LP |
| M-GEISTSOZ-100880 | Kulturgeschichte der Technik A | 8 LP |
| Wahlpflichtblock: Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III (1 Bestandteil) | | |
| M-GEISTSOZ-100962 | Neuere deutsche Literaturgeschichte III | 8 LP |
| M-GEISTSOZ-100964 | Mediävistik III | 8 LP |
| Wahlpflichtblock: Wahlmodul (1 Bestandteil) | | |
| M-ARCH-103839 | Wahlmodul | 8 LP |

3 Module

M

3.1 Modul: Architekturtheorie [M-ARCH-103831]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-------------|
| T-ARCH-107392 | Sondergebiete der Architekturtheorie 1 | 4 LP | Vrachliotis |
| T-ARCH-107393 | Sondergebiete der Architekturtheorie 2 | 4 LP | Vrachliotis |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

Je Seminar eine Prüfungsleistung anderer Art, die die aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) beinhaltet, sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- sind in der Lage, komplexe Teilgebiete der Architekturtheorie systematisch zu analysieren und differenziert zu bewerten.
- sind im Stande, sich mit einem vorgegebenen oder selbst gewählten Thema im Sinne einer „diskursiven Praxis“ auseinanderzusetzen und mit Blick auf die aktuelle architektonische Praxis zu beurteilen.
- kennen das dazu notwendige fachspezifische Vokabular und können mit Hilfe dessen im interdisziplinären Austausch ihren Standpunkt differenziert vertreten und allgemeinverständlich kommunizieren.
- verfügen über die Fähigkeit, zentrale Inhalte komplexer architekturtheoretischer Texte herauszuarbeiten und zu interpretieren.
- können einen eigenständigen Text nach den Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens verfassen.

Durch die Arbeit in Recherchegruppen ist ihre Teamfähigkeit ausgebildet.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Im Modul „Architekturtheorie“ werden Teilgebiete der Architekturtheorie behandelt. Im Vordergrund stehen komplexe Fragestellungen zur Gegenwart und Zukunft der gebauten Umwelt. Interdisziplinäre Bezüge zu Philosophie, den Kulturwissenschaften, zur Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sind zentral.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h je Seminar

Selbststudiumszeiten:

90 h je Seminar

M

3.2 Modul: Baugeschichte [M-ARCH-103832]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: **Wahlpflichtbereich / Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--------------------------------|------|--|
| T-ARCH-107755 | Seminar Baugeschichte | 6 LP | |
| T-ARCH-107756 | Vorlesung Baugeschichte | 2 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.
2. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ein Bewusstsein von der Geschichtlichkeit der Architektur.
- kennen die Bedingungen ihrer Entstehung und die historischen Kontexte.
- verfügen über grundlegendes Wissen über die architektonischen Hauptwerke einer Epoche auf dem aktuellen Stand der Forschung.
- können die Ergebnisse präsentieren und sich mit einem baugeschichtlichen Thema in mündlicher, schriftlicher und zeichnerischer Form auseinandersetzen.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Im Seminar findet die Bearbeitung eines baugeschichtlichen Einzelthemas innerhalb eines vorgegebenen Rahmenthemas statt. Die Vorlesung behandelt einen Zeitabschnitt der Baugeschichte der Antike bis zum 20. Jahrhundert.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Vorlesung

M

3.3 Modul: Fallstudien Barock bis Romantik [M-ARCH-103820]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [Paradigmen der Forschung \(Fallstudien\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 9 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-107719 | Vorlesung Barock bis Romantik M2 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107721 | Hauptseminar Barock bis Romantik 3 (5 LP) | 5 LP | Jehle |
| T-ARCH-107718 | Übung Wissenschaftliches Schreiben | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- beherrschen die sachgerechte, insbesondere forschungsrelevante Analyse und Bearbeitung einer Themen- und Problemstellung anhand einzelner Fallstudien der Kunstgeschichte des Barock bis zur Romantik, unterstützt durch vertiefende Kenntnisse der zugehörigen Vorlesung.
- sind durch die Übung Wissenschaftliches Schreiben zu einer adäquaten Präsentation und Abfassung ihrer Arbeitsergebnisse befähigt.

Voraussetzungen

Das Modul "Vertiefung Barock bis zum Realismus" darf nicht begonnen sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-ARCH-103817 - Vertiefung Barock bis Romantik](#) darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Thema der Vorlesung sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik. Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Im Hauptseminar werden anhand von ausgewählten Fallstudien in der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik aktuelle Forschungsprobleme erarbeitet und diskutiert.

Das Kursangebot zur Übung Wissenschaftliches Schreiben verbindet die fachdisziplinären Besonderheiten der wissenschaftlichen Schreibpraxis mit überfachlichen Regeln zur korrekten Abfassung von wissenschaftlichen Texten. Dazu gehören neben Zitation, Argumentation und Textgliederung auch Themen zur Arbeitsplanung von Qualifikationsschriften bis hin zum Abbau von Schreibblockaden.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

30 h Übung

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

120 h Hauptseminar

30 h Übung

M

3.4 Modul: Fallstudien Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103819]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [Paradigmen der Forschung \(Fallstudien\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 9 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-107716 | Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M2 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107717 | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (5 LP) | 5 LP | Jehle |
| T-ARCH-107718 | Übung Wissenschaftliches Schreiben | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- beherrschen die sachgerechte, insbesondere forschungsrelevante Analyse und Bearbeitung einer Themen- und Problemstellung anhand einzelner Fallstudien der Kunstgeschichte des Mittelalters bis zum Manierismus, unterstützt durch vertiefende Kenntnisse der zugehörigen Vorlesung.
- sind durch die Übung Wissenschaftliches Schreiben zu einer adäquaten Präsentation und Abfassung ihrer Arbeitsergebnisse befähigt.

Voraussetzungen

Das Modul "Vertiefung Mittelalter bis Manierismus" darf nicht begonnen sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-ARCH-103816 - Vertiefung Mittelalter bis Manierismus](#) darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Thema der Vorlesung sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus. Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Im Hauptseminar werden anhand von ausgewählten Fallstudien in der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus aktuelle Forschungsprobleme erarbeitet und diskutiert.

Das Kursangebot zur Übung Wissenschaftliches Schreiben verbindet die fachdisziplinären Besonderheiten der wissenschaftlichen Schreibpraxis mit überfachlichen Regeln zur korrekten Abfassung von wissenschaftlichen Texten. Dazu gehören neben Zitation, Argumentation und Textgliederung auch Themen zur Arbeitsplanung von Qualifikationsschriften bis hin zum Abbau von Schreibblockaden.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

30 h Übung

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

120 h Hauptseminar

30 h Übung

M

3.5 Modul: Fallstudien Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103821]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Paradigmen der Forschung (Fallstudien)**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 9 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-------|
| T-ARCH-107722 | Vorlesung Realismus bis Gegenwart M2 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107723 | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 3 (5 LP) | 5 LP | Jehle |
| T-ARCH-107718 | Übung Wissenschaftliches Schreiben | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- beherrschen die sachgerechte, insbesondere forschungsrelevante Analyse und Bearbeitung einer Themen- und Problemstellung anhand einzelner Fallstudien der Kunstgeschichte des Realismus bis zur Gegenwart, unterstützt durch vertiefende Kenntnisse der zugehörigen Vorlesung.
- sind durch die Übung Wissenschaftliches Schreiben zu einer adäquaten Präsentation und Abfassung ihrer Arbeitsergebnisse befähigt.

Voraussetzungen

Das Modul "Vertiefung Realismus bis zur Gegenwart" darf nicht begonnen sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-ARCH-103818 - Vertiefung Realismus bis Gegenwart** darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Thema der Vorlesung sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart. Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis. Im Hauptseminar werden anhand von ausgewählten Fallstudien in der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart aktuelle Forschungsprobleme erarbeitet und diskutiert. Das Kursangebot zur Übung Wissenschaftliches Schreiben verbindet die fachdisziplinären Besonderheiten der wissenschaftlichen Schreibpraxis mit überfachlichen Regeln zur korrekten Abfassung von wissenschaftlichen Texten. Dazu gehören neben Zitation, Argumentation und Textgliederung auch Themen zur Arbeitsplanung von Qualifikationsschriften bis hin zum Abbau von Schreibblockaden.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

30 h Übung

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

120 h Hauptseminar

30 h Übung

M

3.6 Modul: Forschungsfelder [M-ARCH-103825]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Wissenschaft und Gesellschaft**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 9 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 5 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107734 | Forschungsseminar | 5 LP | Jehle |
| T-ARCH-107735 | Übung Schreiblabor | 3 LP | Jehle |
| T-ARCH-107736 | Kolloquium und Tagung | 1 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Forschungsseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit anschließend ausformuliertem Beitrag zu einem Call for Papers (CFP) im Umfang von ca. 2 Seiten/4000 Zeichen (ohne Leerzeichen), das sich thematisch an dem Forschungsseminar orientiert, oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Schreiblabors.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit Präsentation und Thesenpapier im Rahmen eines Masterkolloquiums und im Nachweis des Besuchs einer Tagung bzw. mehrerer Tagungen im zeitlichen Umfang von mindestens 15h.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- sind in der Lage, eigenständige komplexe Fragenstellungen zu einem speziellen kunsthistorischen Thema zu formulieren.
- können eine eigenverantwortlich organisierte, wissenschaftliche Recherche unter Einbeziehung verwandter Disziplinen betreiben, die in einem forschungsorientierten Essay präsentiert werden soll, das zusätzlich in der Schreibwerkstatt in Form eines CFP erarbeitet wird.
- haben ein individuelles Forschungsinteresse entwickelt und dies zusätzlich durch die Teilnahme an einem Masterkolloquium und einer Tagung nachgewiesen.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Im Forschungsseminar werden die Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens mit Bezug zu einem konkreten Forschungsvorhaben des Fach- oder Lehrgebiets vorgestellt und geübt.

In dem zum Forschungsseminar zugehörigen Schreiblabor erlernen die Studierenden die zielgerichtete Präsentation ihrer Forschungsfragen für ein Call for Papers.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Hauptseminar

30 h Schreiblabor

15 h Kolloquium/Tagung

Selbststudiumszeiten:

120 h Hauptseminar

60 h Schreiblabor

15 h Kolloquium/Tagung

M

3.7 Modul: Kulturgeschichte der Technik A [M-GEISTSOZ-100880]**Verantwortung:** Prof. Dr. Kurt Möser**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Profil 3: Transdisziplinäre Studien \(Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 4 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-GEISTSOZ-101452 | Kulturgeschichte der Technik 1 | 0 LP | Möser |
| T-GEISTSOZ-101453 | Kulturgeschichte der Technik 2 | 0 LP | Möser |
| T-GEISTSOZ-101454 | Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A | 8 LP | Möser |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Forschungsfragen der Kulturgeschichte der Technik inhaltlich wie methodisch differenziert darstellen und analysieren, Positionen abwägen und die Plausibilität von Forschungsbeiträgen einschätzen.

Voraussetzungen

Keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100878 - Politische Geschichte A](#) darf nicht begonnen worden sein.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 50 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h (in Summe ca. 240 h).

M

3.8 Modul: Kunst und Politik [M-ARCH-103829]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Profil 1: Kunst und Gesellschaft](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-107751 | Seminar Kunst und Politik | 6 LP | Jehle |
| T-ARCH-107752 | Wahlveranstaltung Kunst und Politik | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

Qualifikationsziele

Kunst ereignet sich immer in einem politischen Kontext, den es verstehend zu bewerten gilt: Seit jeher versuchen politische Eliten im Einsatz umfangreicher Zeichensysteme (Herrscherbild und Staatskunst) Kunst als Teil erfolgreicher Kommunikationsstrategien in ihren Dienst zu stellen. Ausgehend von der Frage danach, wie wirkungsvoll politische Kunst sein kann, entwickeln die Studierenden ein geschärftes Bewußtsein für die Möglichkeiten, das Ästhetische politisch und das Politische ästhetisch zu denken. Sie kennen die Präsentationsweisen und Kommunikationsstrategien des Politischen, sie wissen, dass politische Wirkung von Reflexion und Partizipation in der Kunst zu bewerten und theoretisch fundiert zu analysieren ist. Die Studierenden haben durch die Wahl dieses Moduls ihr individuelles Profil geschärft und die Erkenntnis gewonnen, dass Kunst gerade dann politisch wird, wenn sie reflexive Erfahrungen ermöglicht.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Es werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte unter dem Aspekt Kunst und Politik behandelt. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

M

3.9 Modul: Kunst und Recht [M-ARCH-103830]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Profil 1: Kunst und Gesellschaft](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-107753 | Seminar Kunst und Recht | 6 LP | Jehle |
| T-ARCH-107754 | Vorlesung Kunst und Recht | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

Qualifikationsziele

Das Modul eröffnet den forschungsorientierten Zugang vor allem zu Fragen des Kunst- und Urheberrechts. Ausdifferenzierte Methoden, die an der Schnittstelle von Kunst und Recht ihren Einsatz finden, werden eingeübt und Denk- und Argumentationsweisen der jeweils anderen Fachkultur soweit erarbeitet, dass Studierende der Disziplinen Kunstgeschichte und Recht in diesem spezifischen Bereich interdisziplinären Arbeitens fachgerecht kommunizieren können.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Es werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte unter dem Aspekt Kunst und Recht behandelt. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Vorlesung

M

3.10 Modul: Mediävistik III [M-GEISTSOZ-100964]

Verantwortung: Prof. Dr. Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Profil 3: Transdisziplinäre Studien \(Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|--------|
| T-GEISTSOZ-101599 | Mediävistik III - Studienleistung OS | 0 LP | Herweg |
| T-GEISTSOZ-101600 | Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs | 0 LP | Herweg |
| T-GEISTSOZ-101601 | Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit | 8 LP | Herweg |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbständig Probleme der deutschen Literatur der Vormoderne in ihrem europäischen Kontext darstellen und analysieren. Sie gehen dabei methodisch und theoretisch reflektiert vor. Sie können Forschung selbständig auswerten und nach ihrer Plausibilität beurteilen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100962 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III](#) darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Methodenorientierte Auseinandersetzung mit Forschungsproblemen der Germanistischen Mediävistik. Themen- und kontextgeleitete Textlektüre.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 110 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h

M

3.11 Modul: Modul Masterarbeit [M-ARCH-103834]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Masterarbeit**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|------------------|-------|---------|
| 30 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch/Englisch | 5 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---------------------|-------|-------|
| T-ARCH-107757 | Masterarbeit | 30 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus der Masterarbeit nach § 14 Abs. 4 SPO M.A. Kunstgeschichte im Umfang von ca. 160.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) und einer Präsentation im Umfang von ca. 20 Minuten nach § 14 Abs. 1a SPO M.A. Kunstgeschichte.

Qualifikationsziele

Mit der Masterarbeit soll der Nachweis erbracht werden, dass die Studierenden innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Aufgabenstellung aus dem Kernbereich des Studiengangs Kunstgeschichte selbständig nach wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse sachgerecht darstellen können.

Voraussetzungen

Im Studiengang erfolgreich absolvierte Modulprüfungen im Umfang von 80 LP gemäß § 20 Absatz 1. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

- In den folgenden Bereichen müssen in Summe mindestens 80 Leistungspunkte erbracht werden:
 - Angewandte Wissenschaft
 - Ästhetik und Kulturtheorie
 - Paradigmen der Forschung
 - Wahlpflichtbereich
 - Wissenschaft und Gesellschaft

Inhalt

Das Thema der Masterarbeit ist mit dem/der Betreuer/in zu vereinbaren.

Anmerkungen

Die Ausgabe des Themas ist beim Prüfungsausschuss einschließlich der einzuhaltenden Fristen für die Abgabe und Bewertung der Masterarbeit aktenkundig zu machen. Die Studierenden können Vorschläge für die Formulierung des Themas machen.

Arbeitsaufwand

900 h Selbststudium Masterarbeit mit Präsentation

M

3.12 Modul: Neuere deutsche Literaturgeschichte III [M-GEISTSOZ-100962]

Verantwortung: Prof. Dr. Stefan Scherer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Profil 3: Transdisziplinäre Studien \(Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 4 | 3 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|---------|
| T-GEISTSOZ-101593 | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS | 0 LP | Scherer |
| T-GEISTSOZ-101594 | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs | 0 LP | Scherer |
| T-GEISTSOZ-101595 | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit | 8 LP | Scherer |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Probleme der Neueren deutschen Literaturgeschichte in methodisch differenzierter Perspektive darstellen und analysieren, Positionen abwägen und die Plausibilität von Forschungsbeiträgen einschätzen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100964 - Mediävistik III](#) darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Methodenorientierte Auseinandersetzung mit Forschungsproblemen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft. Themen- und kontextgeleitete Textlektüre. Der Themenschwerpunkt für die Module NdL III/IV und LKSM III/IV lautet im akademischen Jahr 2019/20 "Zeit, Endzeit, Utopie".

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 110 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h

M

3.13 Modul: Perspektiven [M-ARCH-103822]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Wissenschaft und Gesellschaft**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 5 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-107724 | Vorlesung mit wechselnden Themen | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107732 | Hauptseminar Perspektiven (8 LP) | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-107733 | Hauptseminar Perspektiven (2 LP) | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar 8 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Hauptseminar 2 LP.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- können eine Themen- und Problemstellung der Kunstgeschichte unter dem Aspekt des Verhältnisses von Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft, insbesondere auf künftige Forschungsfelder ausgerichtet, analysieren und bearbeiten
- verfügen über vertiefende Kenntnisse der Kunstgeschichte durch die zugehörigen Vorlesung.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Thema der Vorlesung und Hauptseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart unter dem Aspekt Wissenschaft und Gesellschaft.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

M

3.14 Modul: Politische Geschichte A [M-GEISTSOZ-100878]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Profil 3: Transdisziplinäre Studien \(Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 4 | 3 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-------|
| T-GEISTSOZ-101446 | Politische Geschichte 1 | 0 LP | Kunze |
| T-GEISTSOZ-101447 | Politische Geschichte 2 | 0 LP | Kunze |
| T-GEISTSOZ-101448 | Modulprüfung Politische Geschichte A | 8 LP | Kunze |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Forschungsfragen der politischen Historiographie im Bereich der Neueren und Neuesten Geschichte Europas und Deutschland zwischen dem Zeitalter der Französischen Revolution und dem Ende der zweiten Nachkriegszeit des 20. Jahrhunderts 1989/90 inhaltlich wie methodisch differenziert darstellen und analysieren, Positionen abwägen und begründet die Plausibilität von Forschungsbeiträgen einschätzen. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Befähigung zu globalgeschichtlichem Fragen sowie zum historischen Vergleichen von Prozessen, Strukturen und Akteursensembles unter besonderer Berücksichtigung von Motivation, Handlungsspielräumen und kontextueller Zeitwahrnehmung.

Voraussetzungen

Keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100880 - Kulturgeschichte der Technik A](#) darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Auf der Grundlage eines Überblicks zu den Entwicklungslinien europäischer und deutscher Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts behandeln die Lehrveranstaltungen allgemeine Probleme und Prozesse des politischen Systemwandels im Zeitalter der Industrialisierung. Dazu gehören insbesondere die Felder der Verfassungs-, Parlamentarismus- und Regierungsgeschichte, die Internationalen Beziehungen, die europäischen und Weltkriege sowie die Geschichte des europäischen Interventionsstaats, 1880–1980.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 50 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h (in Summe ca. 240 h).

M

3.15 Modul: Praxisfelder [M-ARCH-103827]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Angewandte Wissenschaft**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|-----------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107740 | Übung M1 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107741 | Übung M2 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107742 | Übung M3 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107743 | Übung M4 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107744 | Exkursion Kunstgeschichte M | 4 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Übungen: Studienleistungen in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung. Die Art und der Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Exkursion: Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit den Exkursionsleitern/innen im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 12 Exkursionstage, davon 5 zusammenhängende.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse aus den Bereichen des Museums- und Ausstellungswesens, der Denkmalpflege, der Kunstkritik und der Didaktik der Kunstgeschichte.
- sind in berufsbezogener Perspektive mit den Institutionen und Berufsfeldern des Fachs vertraut und kennen die Anwendungsgebiete der Kunstwissenschaft.
- sind nach erfolgreicher Teilnahme an der Exkursion dazu in der Lage, Denkmäler und andere kunstgeschichtliche Objekte vor Ort zu erkennen, zu analysieren und mündlich zu präsentieren.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Vermittelt werden aufbauende Kenntnisse aus den Bereichen der Denkmalpflege, des Museums- und Ausstellungswesens, der Kunstkritik, der Didaktik der Kunstgeschichte oder anderer Berufsfelder des Fachs. Bei der Exkursion werden die Kenntnisse von Denkmälern und anderen kunstgeschichtlichen Originalen im Umgang mit und der Vermittlung von Objekten vor Ort erweitert.

Detaillierte Inhalte s. Lehrveranstaltung.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

1. 30 h Übung 1

2. 30 h Übung 2

3. 30 h Übung 3

4. 30 h Übung 4

5. 96 h Exkursion

Selbststudiumszeiten:

6. 30 h Übung 1

7. 30 h Übung 2

8. 30 h Übung 3

9. 30 h Übung 4

10. 24 h Exkursion

M

3.16 Modul: Soziologie der Künste [M-ARCH-103828]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Profil 1: Kunst und Gesellschaft](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-107749 | Seminar Soziologie der Künste | 6 LP | Jehle |
| T-ARCH-107750 | Wahlveranstaltung Soziologie der Künste | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

Qualifikationsziele

Kunst in all ihren Ausprägungen wird in ihren sozialen Verflechtungen analysiert und theoretisch reflektiert, wobei die Kunstgeschichte auf Bereiche der Wissens- und Kultursoziologie ausgreift: Neben dem sozialen Gehalt der Artefakte, wie er in Form und Inhalt aufscheint, kennen die Studierenden die gesellschaftliche Funktion der Künste sowie die soziale Stellung und Sozialisation des Kunstschaffenden. Die Spezifika von Rezeption, Produktion und Distribution von Kunst sind den Studierenden vertraut, ebenso die sozialökonomischen Bedingungen des Kunstmarktes und die je spezifischen Antworten der Kunstschaffenden, die als Auftrags-, Stadt- oder Hofkünstler eine je eigene Weise der Affirmation der Konsumgesellschaft ausbilde(te)n.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Es werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte unter dem Aspekt Soziologie der Künste behandelt. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

M

3.17 Modul: Theorien und Methoden [M-ARCH-103826]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Ästhetik und Kulturtheorie**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-107737 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M1 (8 LP) | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-107738 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M2 (2 LP) | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107739 | Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie M | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus mehreren Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) im Rahmen des Hauptseminars 8 LP.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Hauptseminars 2 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über vertiefte Kenntnisse aus den theoretischen Feldern der Ästhetik und der Kulturtheorie.
- sind in der Lage, sich mit theoretischen Denkmodellen argumentativ auseinanderzusetzen, insbesondere mit Ansätzen aus der Kunstphilosophie und der Kunstsoziologie.
- können eine theoriegeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können, gründend auf der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur eine schriftliche Ausarbeitung erstellen.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Thema der Vorlesung und Hauptseminare sind ausgewählte Themen der Ästhetik und Kulturtheorie .

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

M

3.18 Modul: Vertiefung Barock bis Romantik [M-ARCH-103817]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [Paradigmen der Forschung \(Vertiefung\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-107709 | Vorlesung Barock bis Romantik M1 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107710 | Hauptseminar Barock bis Romantik 1 (8 LP) | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-107711 | Hauptseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar 8 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über vertiefte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Forschungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.
- verfügen über eine fundierte Kenntnis der wissenschaftlichen Literatur und können diese sicher beurteilen.

Voraussetzungen

keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-ARCH-103820 - Fallstudien Barock bis Romantik](#) darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Thema der Vorlesung und Hauptseminare sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik unter dem Aspekt Paradigmen der Forschung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

M

3.19 Modul: Vertiefung Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103816]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [Paradigmen der Forschung \(Vertiefung\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-107706 | Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M1 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107707 | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (8 LP) | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-107708 | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2 LP) | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar 8 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über vertiefte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Forschungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.
- verfügen über eine fundierte Kenntnis der wissenschaftlichen Literatur und können diese sicher beurteilen.

Voraussetzungen

Das Modul "Fallstudien Mittelalter bis Manierismus" darf nicht begonnen sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-ARCH-103819 - Fallstudien Mittelalter bis Manierismus](#) darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Thema der Vorlesung und Hauptseminare sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus unter dem Aspekt Paradigmen der Forschung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

M

3.20 Modul: Vertiefung Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103818]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Paradigmen der Forschung (Vertiefung)**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-------|
| T-ARCH-107712 | Vorlesung Realismus bis Gegenwart M1 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107714 | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 1 (8 LP) | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-107715 | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2 LP) | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar 8 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über vertiefte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Forschungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.
- verfügen über eine fundierte Kenntnis der wissenschaftlichen Literatur und können diese sicher beurteilen.

Voraussetzungen

keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-ARCH-103821 - Fallstudien Realismus bis Gegenwart** darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Thema der Vorlesung und Hauptseminare sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart unter dem Aspekt Paradigmen der Forschung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

M

3.21 Modul: Wahlmodul [M-ARCH-103839]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Profil 3: Transdisziplinäre Studien \(Wahlmodul\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 5 | 1 |

| Wahlpflichtblock: Wahlmodul (höchstens 3 Bestandteile sowie zwischen 8 und 10 LP) | | | |
|---|--|------|--|
| T-ARCH-107976 | Wahlleistung 1 (2 LP) - Studienleistung | 2 LP | |
| T-ARCH-107977 | Wahlleistung 1 (2 LP) - Prüfungsleistung anderer Art | 2 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus mehreren Teilprüfungen, diese sind abhängig vom gewählten Angebot.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots geschärft.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden anderer Disziplinen.
- können mit Vertretern anderer Disziplinen fachgerecht kommunizieren.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Es können Lehrveranstaltungen aus dem Angebot des KIT, der Musikwissenschaft und Musikinformatik an der Hochschule für Musik Karlsruhe, der HFG oder der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste im Umfang von 8 LP belegt werden. Spezifische Inhalte siehe dort.

Eine vorherige Studienberatung ist erforderlich.

Arbeitsaufwand

Abhängig von der Wahl des Angebots.

M

3.22 Modul: Wahlmodul Architektur [M-ARCH-103833]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur](#)

| | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Leistungspunkte 8 | Turnus Jedes Semester | Dauer 1 Semester | Sprache Deutsch | Level 4 | Version 1 |
|-----------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Wahlpflichtblock: Wahlmodule (höchstens 2 Bestandteile sowie mind. 8 LP) | | | |
|---|--|------|-----------------|
| T-ARCH-107367 | Architekturtheorie | 4 LP | Vrachliotis |
| T-ARCH-107368 | Architekturkommunikation | 4 LP | Rambow |
| T-ARCH-107394 | Sondergebiete der Architekturkommunikation | 4 LP | Rambow |
| T-ARCH-107370 | Baugeschichte | 4 LP | Medina Warmburg |
| T-ARCH-107415 | Sondergebiete der Baugeschichte 1 | 4 LP | Medina Warmburg |
| T-ARCH-107417 | Historische Bauforschung | 4 LP | Medina Warmburg |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen, diese sind abhängig vom gewählten Angebot aus dem Masterstudiengang Architektur.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots aus der Architektur geschärft.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden der Architektur.
- können mit Architekten fachgerecht kommunizieren.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Es können die zugeordneten Teilleistungen/Lehrveranstaltungen aus dem Masterstudiengang Architektur gewählt werden. Spezifische Inhalte s. dort. In Ausnahmefällen können auch andere Veranstaltungen des Studiengangs belegt werden, hierfür ist eine Studienberatung erforderlich.

Arbeitsaufwand

Abhängig von der Wahl des Angebots.

4 Teilleistungen

T

4.1 Teilleistung: Architekturkommunikation [T-ARCH-107368]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet
 Architekturkommunikation
Bestandteil von: [M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------|----------------|
| SS 2019 | 1710452 | Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Architekturkommunikation vor Ort: Edinburgh & Glasgow | 4 SWS | Seminar (S) | Rambow, Jünger |
| SS 2019 | 1710454 | Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Leistungsphase Null - Perspektiven für Eberbach | 4 SWS | Seminar (S) | Rambow, Jünger |
| WS 19/20 | 1710453 | Architekturkommunikation / Sondergebiete der Architekturkommunikation: Architekturkommunikation in den Sozialen Medien | 2 SWS | Seminar (S) | Rambow, N.N. |
| WS 19/20 | 1710454 | Architekturkommunikation / Sondergebiete der Architekturkommunikation: Liebe, Glück, Verlangen | 2 SWS | Seminar (S) | Rambow, N.N. |

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Umfang von 30 Minuten im Rahmen der Lehrveranstaltung und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 15 Seiten.

Voraussetzungen

keine

T

4.2 Teilleistung: Architekturtheorie [T-ARCH-107367]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: [M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|-----------------------------------|
| SS 2019 | 1710407 | Architekturtheorie / Sondergeb. der Architekturtheorie: Räume der In/Stabilität | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Gantner, Le Gerrette |
| WS 19/20 | 1710409 | Architekturtheorie / Forschungsseminar: Architecture of Oceanpolitics | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Pohl |
| WS 19/20 | 1710410 | Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie: Architecture and Curatorial Research | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art beinhaltet die aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T

4.3 Teilleistung: Baugeschichte [T-ARCH-107370]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|-----------------|
| SS 2019 | 1741385 | Baugeschichte / Sondergeb. der Baug.: Oikos. Eine Umweltgeschichte der Küche | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2019 | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. der Baug.: Von der Bauhütte zum Bauhaus. Kunst, Handwerk und Architektur | 4 SWS | Seminar (S) | Brehm |
| SS 2019 | 1741392 | Sondergebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| WS 19/20 | 1741370 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.:Umweltgeschichte der Architektur: Heliopolis. Zur Geschichte der Solararchitektur | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| WS 19/20 | 1741388 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Türme | 4 SWS | Seminar (S) | Koch |
| WS 19/20 | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Brunnen und Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| WS 19/20 | 1741392 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baugeschichte.: "Zukunft bauen. Vom Ideal zur Realität". | 4 SWS | Seminar (S) | Brehm |

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.

Voraussetzungen

keine

T

4.4 Teilleistung: Exkursion Kunstgeschichte M [T-ARCH-107744]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103827 - Praxisfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 4 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit den Exkursionsleitern/innen im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 12 Exkursionstage, davon 5 zusammenhängende.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

Voraussetzungen

keine

T 4.5 Teilleistung: Forschungsseminar [T-ARCH-107734]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103825 - Forschungsfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------------|---------------|
| SS 2019 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Das Bauhaus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Die mexikanischen Muralisten | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Techniken der Natürlichkeit. Die Künste im Ancien Régime | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle |
| WS 19/20 | 1130280 | Kulturmanagement und Kulturpolitik: Aufgaben – Strukturen – Perspektiven | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 19/20 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie und Praxis interkultureller Denkmalpflege | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I: Donatello | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst im "Second Life" - ein Publikationsprojekt | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Tadashi Kawamata | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Entwürfe für die Erneuerung von Kunst und Leben: Künstlerkolonien um 1900 | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Monte Verità & Friends | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Medien: Medienkunstgeschichte(n) in der Sammlungsausstellung des ZKM | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.6 Teilleistung: Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M2 (2 LP) [T-ARCH-107738]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103826 - Theorien und Methoden](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------------|----------------------|
| SS 2019 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadweard Muybridge | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Erwin Panofsky. Ausgewählte Schriften | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| SS 2019 | 1800018 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik, Teil III | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| WS 19/20 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Futurismen | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/ Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |
| WS 19/20 | 1800031 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik und Kulturtheorie: Lektüre- und Forschungsseminar: Überall Visualisierung. Eine Konzept- Diskurs- und Praxiserkundung | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

Voraussetzungen

keine

T 4.7 Teilleistung: Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M1 (8 LP) [T-ARCH-107737]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103826 - Theorien und Methoden](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------------|----------------------|
| SS 2019 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadweard Muybridge | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Erwin Panofsky. Ausgewählte Schriften | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| SS 2019 | 1800018 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik, Teil III | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| SS 2019 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Techniken der Natürlichkeit. Die Künste im Ancien Régime | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle |
| WS 19/20 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Futurismen | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/ Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |
| WS 19/20 | 1800031 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik und Kulturtheorie: Lektüre- und Forschungsseminar: Überall Visualisierung. Eine Konzept- Diskurs- und Praxiserkundung | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.8 Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik 1 (8 LP) [T-ARCH-107710]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103817 - Vertiefung Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------|----------------|
| SS 2019 | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II): Eat Art. Kulinarisches in der Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| SS 2019 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Techniken der Natürlichkeit. Die Künste im Ancien Régime | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.9 Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) [T-ARCH-107711]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103817 - Vertiefung Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|----------------|
| SS 2019 | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II): Eat Art. Kulinarisches in der Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

Voraussetzungen

keine

T

4.10 Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik 3 (5 LP) [T-ARCH-107721]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103820 - Fallstudien Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|----------------|
| SS 2019 | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II): Eat Art. Kulinarisches in der Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| SS 2019 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Techniken der Natürlichkeit. Die Künste im Ancien Régime | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.11 Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (8 LP) [T-ARCH-107707]**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103816 - Vertiefung Mittelalter bis Manierismus](#)**Teilleistungsart**
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**
8**Turnus**
Jedes Semester**Version**
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|----------------------|
| SS 2019 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Erwin Panofsky. Ausgewählte Schriften | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| WS 19/20 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I: Donatello | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/ Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.12 Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2 LP) [T-ARCH-107708]**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103816 - Vertiefung Mittelalter bis Manierismus](#)**Teilleistungsart**

Prüfungsleistung anderer Art

Leistungspunkte

2

Turnus

Jedes Semester

Version

1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|----------------------|
| SS 2019 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Erwin Panofsky. Ausgewählte Schriften | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| WS 19/20 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I: Donatello | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/ Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

Voraussetzungen

keine

T

4.13 Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (5 LP) [T-ARCH-107717]**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103819 - Fallstudien Mittelalter bis Manierismus](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|----------------------|
| SS 2019 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Erwin Panofsky. Ausgewählte Schriften | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| WS 19/20 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I: Donatello | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/ Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.14 Teilleistung: Hauptseminar Perspektiven (2 LP) [T-ARCH-107733]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: M-ARCH-103822 - Perspektiven**Teilleistungsart**
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**
2**Turnus**
Jedes Semester**Version**
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------------|---------------|
| SS 2019 | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom Kultur- zum Stadtmarketing | SWS | Seminar (S) | Determann |
| SS 2019 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Das Bauhaus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II): Eat Art. Kulinarisches in der Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadweard Muybridge | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Von Anti-Fotografen, fotografischen Aktivitäten und dem Foto-Boom: Kunst mit Fotografie ab den 1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Erwin Panofsky. Ausgewählte Schriften | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Die mexikanischen Muralisten | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1130280 | Kulturmanagement und Kulturpolitik: Aufgaben – Strukturen - Perspektiven | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 19/20 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie und Praxis interkultureller Denkmalpflege | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I: Donatello | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst im "Second Life" - ein Publikationsprojekt | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Futurismen | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |

| | | | | | |
|----------|---------|---|-------|-------------------|----------------------|
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Tadashi Kawamata | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Medien: Medienkunstgeschichte(n) in der Sammlungsausstellung des ZKM | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/ Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

Voraussetzungen

keine

T 4.15 Teilleistung: Hauptseminar Perspektiven (8 LP) [T-ARCH-107732]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103822 - Perspektiven

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------------|---------------|
| SS 2019 | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom Kultur- zum Stadtmarketing | SWS | Seminar (S) | Determann |
| SS 2019 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Das Bauhaus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II): Eat Art. Kulinarisches in der Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadweard Muybridge | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Von Anti-Fotografen, fotografischen Aktivitäten und dem Foto-Boom: Kunst mit Fotografie ab den 1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Erwin Panofsky. Ausgewählte Schriften | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Die mexikanischen Muralisten | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Techniken der Natürlichkeit. Die Künste im Ancien Régime | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle |
| WS 19/20 | 1130280 | Kulturmanagement und Kulturpolitik: Aufgaben – Strukturen - Perspektiven | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 19/20 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie und Praxis interkultureller Denkmalpflege | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I: Donatello | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst im "Second Life" - ein Publikationsprojekt | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |

| | | | | | |
|----------|---------|---|-------|-------------------|----------------------|
| WS 19/20 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Futurismen | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Tadashi Kawamata | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Medien: Medienkunstgeschichte(n) in der Sammlungsausstellung des ZKM | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/ Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.16 Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 1 (8 LP) [T-ARCH-107714]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103818 - Vertiefung Realismus bis Gegenwart](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------------|----------------|
| SS 2019 | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom Kultur- zum Stadtmarketing | SWS | Seminar (S) | Determann |
| SS 2019 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Das Bauhaus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II): Eat Art. Kulinarisches in der Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadward Muybridge | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Von Anti-Fotografen, fotografischen Aktivitäten und dem Foto-Boom: Kunst mit Fotografie ab den 1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Die mexikanischen Muralisten | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| WS 19/20 | 1130280 | Kulturmanagement und Kulturpolitik: Aufgaben – Strukturen - Perspektiven | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 19/20 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie und Praxis interkultureller Denkmalpflege | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst im "Second Life" - ein Publikationsprojekt | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Futurismen | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |

| | | | | | |
|----------|---------|---|-------|-------------------|------------------|
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Tadashi Kawamata | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Entwürfe für die Erneuerung von Kunst und Leben: Künstlerkolonien um 1900 | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Monte Verità & Friends | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Medien: Medienkunstgeschichte(n) in der Sammlungsausstellung des ZKM | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800031 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik und Kulturtheorie: Lektüre- und Forschungsseminar: Überall Visualisierung. Eine Konzept- Diskurs- und Praxiserkundung | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.17 Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2 LP) [T-ARCH-107715]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103818 - Vertiefung Realismus bis Gegenwart](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------------|----------------|
| SS 2019 | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom Kultur- zum Stadtmarketing | SWS | Seminar (S) | Determann |
| SS 2019 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Das Bauhaus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II): Eat Art. Kulinarisches in der Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadward Muybridge | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Von Anti-Fotografen, fotografischen Aktivitäten und dem Foto-Boom: Kunst mit Fotografie ab den 1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Die mexikanischen Muralisten | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| WS 19/20 | 1130280 | Kulturmanagement und Kulturpolitik: Aufgaben – Strukturen - Perspektiven | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 19/20 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie und Praxis interkultureller Denkmalpflege | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst im "Second Life" - ein Publikationsprojekt | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Futurismen | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |

| | | | | | |
|----------|---------|---|-------|-------------------|------------------|
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Tadashi Kawamata | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Entwürfe für die Erneuerung von Kunst und Leben: Künstlerkolonien um 1900 | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Monte Verità & Friends | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Medien: Medienkunstgeschichte(n) in der Samlungsausstellung des ZKM | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800031 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik und Kulturtheorie: Lektüre- und Forschungsseminar: Überall Visualisierung. Eine Konzept- Diskurs- und Praxiserkundung | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

Voraussetzungen

keine

T

4.18 Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 3 (5 LP) [T-ARCH-107723]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103821 - Fallstudien Realismus bis Gegenwart](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------------|----------------|
| SS 2019 | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom Kultur- zum Stadtmarketing | SWS | Seminar (S) | Determann |
| SS 2019 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Das Bauhaus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II): Eat Art. Kulinarisches in der Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadward Muybridge | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Von Anti-Fotografen, fotografischen Aktivitäten und dem Foto-Boom: Kunst mit Fotografie ab den 1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Die mexikanischen Muralisten | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| WS 19/20 | 1130280 | Kulturmanagement und Kulturpolitik: Aufgaben – Strukturen - Perspektiven | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 19/20 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie und Praxis interkultureller Denkmalpflege | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst im "Second Life" - ein Publikationsprojekt | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Futurismen | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |

| | | | | | |
|----------|---------|---|-------|-------------------|------------------|
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Tadashi Kawamata | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Entwürfe für die Erneuerung von Kunst und Leben: Künstlerkolonien um 1900 | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Monte Verità & Friends | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Medien: Medienkunstgeschichte(n) in der Samlungsausstellung des ZKM | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800031 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik und Kulturtheorie: Lektüre- und Forschungsseminar: Überall Visualisierung. Eine Konzept- Diskurs- und Praxiserkundung | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.19 Teilleistung: Historische Bauforschung [T-ARCH-107417]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst das Aufmaß eines Gebäudes samt Anfertigung eines Plansatzes, dessen zeichnerische, grafische Ausarbeitung und Aufbereitung, die wissenschaftliche Analyse und Interpretation eines komplexen Baubefundes sowie die mündliche und schriftliche/zeichnerische Präsentation der Beobachtungen zur Bau- und Nutzungsgeschichte während eines Abschlusskolloquiums/Präsentation.

Voraussetzungen

keine

T

4.20 Teilleistung: Kolloquium und Tagung [T-ARCH-107736]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103825 - Forschungsfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 1 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|------------------|--|
| SS 2019 | 1800022 | Kolloquium für Magistranden | 2 SWS | Kolloquium (KOL) | Jehle, Papenbrock, Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800024 | Kolloquium für Abschlussarbeiten | 2 SWS | Kolloquium (KOL) | Jehle, Papenbrock, Hinterwaldner, Filser, Fiorentini Elsen |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit Präsentation und Thesenpapier im Rahmen eines Masterkolloquiums und im Nachweis des Besuchs einer Tagung bzw. mehrerer Tagungen im zeitlichen Umfang von mindestens 15h.

Voraussetzungen

keine

T

4.21 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1 [T-GEISTSOZ-101452]

Verantwortung: Prof. Dr. Kurt Möser
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100880 - Kulturgeschichte der Technik A

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|---------|
| SS 2019 | 5012016 | Kriegstechnik und Ziviltechnik 1945 bis heute | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Möser |
| SS 2019 | 5012047 | Die Geschichte des Kernforschungszentrums Karlsruhe im Kontext der Nutzung der Atomenergie in der Bundesrepublik | SWS | Kolloq./OS (KOL/ OS) | Popplow |
| WS 19/20 | 5012006 | Kinder, Küche, Karriere? Hausarbeit, Technik und Geschlecht | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/ OS) | |
| WS 19/20 | 5012015 | Kulturgeschichte der Luftfahrt | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/ OS) | Möser |
| WS 19/20 | 5012041 | Projektseminar: Zur Geschichte des Kernforschungszentrums Karlsruhe | 2 SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/ OS) | Popplow |
| WS 19/20 | 5012043 | Forschungskolloquium | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/ OS) | Guhl |

Erfolgskontrolle(n)

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

Voraussetzungen

keine

T

4.22 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2 [T-GEISTSOZ-101453]

Verantwortung: Prof. Dr. Kurt Möser
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100880 - Kulturgeschichte der Technik A

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|---------|
| SS 2019 | 5012016 | Kriegstechnik und Ziviltechnik 1945 bis heute | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Möser |
| SS 2019 | 5012047 | Die Geschichte des Kernforschungszentrums Karlsruhe im Kontext der Nutzung der Atomenergie in der Bundesrepublik | SWS | Kolloq./OS (KOL/ OS) | Popplow |
| WS 19/20 | 5012006 | Kinder, Küche, Karriere? Hausarbeit, Technik und Geschlecht | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/ OS) | |
| WS 19/20 | 5012015 | Kulturgeschichte der Luftfahrt | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/ OS) | Möser |
| WS 19/20 | 5012041 | Projektseminar: Zur Geschichte des Kernforschungszentrums Karlsruhe | 2 SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/ OS) | Popplow |
| WS 19/20 | 5012043 | Forschungskolloquium | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/ OS) | Guhl |

Erfolgskontrolle(n)

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

Voraussetzungen

keine

T

4.23 Teilleistung: Masterarbeit [T-ARCH-107757]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103834 - Modul Masterarbeit](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Abschlussarbeit | 30 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus der Masterarbeit nach § 14 Abs. 4 SPO M.A. Kunstgeschichte im Umfang von ca. 160.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) und einer Präsentation im Umfang von ca. 20 Minuten nach § 14 Abs. 1a SPO M.A. Kunstgeschichte.

Voraussetzungen

Im Studiengang erfolgreich absolvierte Modulprüfungen im Umfang von 80 LP gemäß § 20 Absatz 1. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

Abschlussarbeit

Bei dieser Teilleistung handelt es sich um eine Abschlussarbeit. Es sind folgende Fristen zur Bearbeitung hinterlegt:

| | |
|------------------------------------|----------|
| Bearbeitungszeit | 6 Monate |
| Maximale Verlängerungsfrist | 3 Monate |
| Korrekturfrist | 8 Wochen |

T

4.24 Teilleistung: Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit [T-GEISTSOZ-101601]

Verantwortung: Prof. Dr. Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100964 - Mediävistik III](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 3 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO M.A.-Germanistik/§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien in einer bis zum Ende des Studienjahrs abzugebenden Hausarbeit von ca. 20 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus beiden Lehrveranstaltungen des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den frei gewählten Prüfenden aus dem Fach Mediävistik bestimmt.

Voraussetzungen

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101599 - Mediävistik III - Studienleistung OS](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101600 - Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

4.25 Teilleistung: Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs [T-GEISTSOZ-101600]

Verantwortung: Prof. Dr. Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100964 - Mediävistik III

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------------|--------|
| SS 2019 | 5013103 | KMK (interuniversitäres Kolloquium): Sammelhandschriften – ein manuskriptphilologisches, narratologisches und literarhistorisches Faszinosum | SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Herweg |
| SS 2019 | 5013104 | Die Dichter und Wir: Walther von der Vogelweide und Oswald von Wolkenstein lesen, hören - und zeitgemäß übersetzen | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Herweg |
| SS 2019 | 5013108 | CineMA - Vormoderne im Film | 2 SWS | Kurs (Ku) | Herweg |
| WS 19/20 | 5013101 | (BBGK) Interuniversitäres Kandidatenkolloquium der Mediävistiken in Bamberg, Bayreuth, Chemnitz, Gießen, Karlsruhe, Braunschweig: "Neue Welten" | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Herweg |
| WS 19/20 | 5013103 | Die Anfänge: Deutsche Literatur und Sprache vor 1000 | SWS | Oberseminar (OS) | Herweg |
| WS 19/20 | 5013108 | CineMA- Vormoderne im Film | 1 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Herweg |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach § 4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik/§ 4 Abs. 3 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien, die im MA-Kurs in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

keine

T

4.26 Teilleistung: Mediävistik III - Studienleistung OS [T-GEISTSOZ-101599]

Verantwortung: Prof. Dr. Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100964 - Mediävistik III](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------------|--------|
| SS 2019 | 5013103 | KMK (interuniversitäres Kolloquium): Sammelhandschriften – ein manuskriptphilologisches, narratologisches und literarhistorisches Faszinosum | SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Herweg |
| SS 2019 | 5013104 | Die Dichter und Wir: Walther von der Vogelweide und Oswald von Wolkenstein lesen, hören - und zeitgemäß übersetzen | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Herweg |
| WS 19/20 | 5013101 | (BBGK) Interuniversitäres Kandidatenkolloquium der Mediävistiken in Bamberg, Bayreuth, Chemnitz, Gießen, Karlsruhe, Braunschweig: "Neue Welten" | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Herweg |
| WS 19/20 | 5013103 | Die Anfänge: Deutsche Literatur und Sprache vor 1000 | SWS | Oberseminar (OS) | Herweg |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach § 4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik/§ 4 Abs. 3 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien, die im OS in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

keine

T

4.27 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A [T-GEISTSOZ-101454]

Verantwortung: Prof. Dr. Kurt Möser
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100880 - Kulturgeschichte der Technik A](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 4 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 bis 20 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101452 - Kulturgeschichte der Technik 1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101453 - Kulturgeschichte der Technik 2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T

4.28 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte A [T-GEISTSOZ-101448]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100878 - Politische Geschichte A](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 bis 20 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101446 - Politische Geschichte 1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101447 - Politische Geschichte 2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abzugeben zu haben.

T

4.29 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit [T-GEISTSOZ-101595]

Verantwortung: Prof. Dr. Stefan Scherer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100962 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 3 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO M.A.-Germanistik/§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien in einer bis zum Ende des Studienjahrs abzugebenden Hausarbeit von ca. 20 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus beiden Lehrveranstaltungen des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach NdL bestimmt.

Voraussetzungen

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101593 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101594 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

4.30 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs [T-GEISTSOZ-101594]

Verantwortung: Prof. Dr. Stefan Scherer

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100962 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------------|---------------|
| SS 2019 | 5012072 | Ethik und Literatur | SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Link, Scherer |
| SS 2019 | 5013010 | Heine und das Judentum | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Böhn |
| SS 2019 | 5013022 | Theorie des modernen Dramas (mit vertiefenden Beispielektüren zur VL) | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Scherer |
| WS 19/20 | 5013002 | MA-Kurs Vier Fakultäten IV: Literatur und Philosophie (Ästhetik) | 2 SWS | Kurs (Ku) | Bergengruen |
| WS 19/20 | 5013003 | OS: Die Apokalypse | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Bergengruen |
| WS 19/20 | 5013022 | Idee der Prosa ‚vor der Literatur‘ | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Scherer |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach § 4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik/§ 4 Abs. 3 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien, die im MA-Kurs in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

keine

T

4.31 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS [T-GEISTSOZ-101593]

Verantwortung: Prof. Dr. Stefan Scherer

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100962 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------------|---------------|
| SS 2019 | 5012072 | Ethik und Literatur | SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Link, Scherer |
| SS 2019 | 5013010 | Heine und das Judentum | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Böhn |
| SS 2019 | 5013022 | Theorie des modernen Dramas (mit vertiefenden Beispielektüren zur VL) | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Scherer |
| WS 19/20 | 5013003 | OS: Die Apokalypse | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Bergengruen |
| WS 19/20 | 5013022 | Idee der Prosa ‚vor der Literatur‘ | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Scherer |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach § 4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik/§ 4 Abs. 3 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien, die im OS in Form eines Referates oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

keine

T

4.32 Teilleistung: Politische Geschichte 1 [T-GEISTSOZ-101446]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100878 - Politische Geschichte A

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|------------------------------------|----------------|
| SS 2019 | 5012008 | Close Reading ‚Die Neue Geschichte‘, hg. v. Ulinka Rublack | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Kunze |
| SS 2019 | 5012030 | Geschichtstheorie | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Kunze, Gutmann |
| SS 2019 | 5012040 | "Deutsche Rechte und italienischer Faschismus" im Vergleich | 2 SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS) | Eisele |
| WS 19/20 | 5012004 | Going Public! Geschichte und ihre Öffentlichkeiten | SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS) | Logge |
| WS 19/20 | 5012006 | Kinder, Küche, Karriere? Hausarbeit, Technik und Geschlecht | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | |
| WS 19/20 | 5012021 | No taxation without representation? Der Sozialvertrag des Steuerstaats | SWS | Oberseminar (OS) | |
| WS 19/20 | 5012041 | Projektseminar: Zur Geschichte des Kernforschungszentrums Karlsruhe | 2 SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS) | Popplow |
| WS 19/20 | 5012043 | Forschungskolloquium | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Guhl |
| WS 19/20 | 5012047 | Nationalsozialistische Außenpolitik. Der Weg in den Krieg. | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Eisele |

Erfolgskontrolle(n)

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

Voraussetzungen

keine

T

4.33 Teilleistung: Politische Geschichte 2 [T-GEISTSOZ-101447]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100878 - Politische Geschichte A

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|------------------------------------|----------------|
| SS 2019 | 5012008 | Close Reading ‚Die Neue Geschichte‘, hg. v. Ulinka Rublack | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Kunze |
| SS 2019 | 5012030 | Geschichtstheorie | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Kunze, Gutmann |
| SS 2019 | 5012040 | "Deutsche Rechte und italienischer Faschismus" im Vergleich | 2 SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS) | Eisele |
| WS 19/20 | 5012004 | Going Public! Geschichte und ihre Öffentlichkeiten | SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS) | Logge |
| WS 19/20 | 5012006 | Kinder, Küche, Karriere? Hausarbeit, Technik und Geschlecht | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | |
| WS 19/20 | 5012021 | No taxation without representation? Der Sozialvertrag des Steuerstaats | SWS | Oberseminar (OS) | |
| WS 19/20 | 5012041 | Projektseminar: Zur Geschichte des Kernforschungszentrums Karlsruhe | 2 SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS) | Popplow |
| WS 19/20 | 5012043 | Forschungskolloquium | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Guhl |
| WS 19/20 | 5012047 | Nationalsozialistische Außenpolitik. Der Weg in den Krieg. | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Eisele |

Erfolgskontrolle(n)

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

Voraussetzungen

keine

T

4.34 Teilleistung: Seminar Baugeschichte [T-ARCH-107755]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103832 - Baugeschichte](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|-----------------|
| SS 2019 | 1741385 | Baugeschichte / Sondergeb. der Baug.: Oikos. Eine Umweltgeschichte der Küche | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2019 | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. der Baug.: Von der Bauhütte zum Bauhaus. Kunst, Handwerk und Architektur | 4 SWS | Seminar (S) | Brehm |
| SS 2019 | 1741392 | Sondergebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| WS 19/20 | 1741370 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.:Umweltgeschichte der Architektur: Heliopolis. Zur Geschichte der Solararchitektur | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| WS 19/20 | 1741388 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Türme | 4 SWS | Seminar (S) | Koch |
| WS 19/20 | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Brunnen und Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| WS 19/20 | 1741392 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baugeschichte.: "Zukunft bauen. Vom Ideal zur Realität". | 4 SWS | Seminar (S) | Brehm |
| WS 19/20 | 1741393 | Sondergebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.

Voraussetzungen

keine

T

4.35 Teilleistung: Seminar Kunst und Politik [T-ARCH-107751]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103829 - Kunst und Politik

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------------|----------------------|
| SS 2019 | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom Kultur- zum Stadtmarketing | SWS | Seminar (S) | Determann |
| SS 2019 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Das Bauhaus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Von Anti-Fotografen, fotografischen Aktivitäten und dem Foto-Boom: Kunst mit Fotografie ab den 1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Die mexikanischen Muralisten | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Techniken der Natürlichkeit. Die Künste im Ancien Régime | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle |
| WS 19/20 | 1130280 | Kulturmanagement und Kulturpolitik: Aufgaben – Strukturen - Perspektiven | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 19/20 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie und Praxis interkultureller Denkmalpflege | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I: Donatello | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst im "Second Life" - ein Publikationsprojekt | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Tadashi Kawamata | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.36 Teilleistung: Seminar Kunst und Recht [T-ARCH-107753]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103830 - Kunst und Recht](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.37 Teilleistung: Seminar Soziologie der Künste [T-ARCH-107749]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103828 - Soziologie der Künste](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------------|----------------------|
| SS 2019 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Das Bauhaus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Die mexikanischen Muralisten | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Techniken der Natürlichkeit. Die Künste im Ancien Régime | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle |
| WS 19/20 | 1130280 | Kulturmanagement und Kulturpolitik: Aufgaben – Strukturen - Perspektiven | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 19/20 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I: Donatello | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Tadashi Kawamata | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Entwürfe für die Erneuerung von Kunst und Leben: Künstlerkolonien um 1900 | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

4.38 Teilleistung: Sondergebiete der Architekturkommunikation [T-ARCH-107394]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet
 Architekturkommunikation
Bestandteil von: [M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------|----------------|
| SS 2019 | 1710452 | Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Architekturkommunikation vor Ort: Edinburgh & Glasgow | 4 SWS | Seminar (S) | Rambow, Jünger |
| SS 2019 | 1710454 | Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Leistungsphase Null - Perspektiven für Eberbach | 4 SWS | Seminar (S) | Rambow, Jünger |
| WS 19/20 | 1710453 | Architekturkommunikation / Sondergebiete der Architekturkommunikation: Architekturkommunikation in den Sozialen Medien | 2 SWS | Seminar (S) | Rambow, N.N. |
| WS 19/20 | 1710454 | Architekturkommunikation / Sondergebiete der Architekturkommunikation: Liebe, Glück, Verlangen | 2 SWS | Seminar (S) | Rambow, N.N. |

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten im Rahmen der Lehrveranstaltung und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 15 Seiten.

Voraussetzungen

keine

T

4.39 Teilleistung: Sondergebiete der Architekturtheorie 1 [T-ARCH-107392]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: [M-ARCH-103831 - Architekturtheorie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|-----------------------------------|
| SS 2019 | 1710407 | Architekturtheorie / Sondergeb. der Architekturtheorie: Räume der In/Stabilität | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Gantner, Le Gerrette |
| WS 19/20 | 1710409 | Architekturtheorie / Forschungsseminar: Architecture of Oceanpolitics | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Pohl |
| WS 19/20 | 1710410 | Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie: Architecture and Curatorial Research | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T

4.40 Teilleistung: Sondergebiete der Architekturtheorie 2 [T-ARCH-107393]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: [M-ARCH-103831 - Architekturtheorie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|-----------------------------------|
| SS 2019 | 1710407 | Architekturtheorie / Sondergeb. der Architekturtheorie: Räume der In/Stabilität | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Gantner, Le Gerrette |
| WS 19/20 | 1710409 | Architekturtheorie / Forschungsseminar: Architecture of Oceanpolitics | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Pohl |
| WS 19/20 | 1710410 | Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie: Architecture and Curatorial Research | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T

4.41 Teilleistung: Sondergebiete der Baugeschichte 1 [T-ARCH-107415]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|-----------------|
| SS 2019 | 1741385 | Baugeschichte / Sondergeb. der Baug.: Oikos. Eine Umweltgeschichte der Küche | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2019 | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. der Baug.: Von der Bauhütte zum Bauhaus. Kunst, Handwerk und Architektur | 4 SWS | Seminar (S) | Brehm |
| SS 2019 | 1741392 | Sondergebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| WS 19/20 | 1741370 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.:Umweltgeschichte der Architektur: Heliopolis. Zur Geschichte der Solararchitektur | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| WS 19/20 | 1741388 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Türme | 4 SWS | Seminar (S) | Koch |
| WS 19/20 | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Brunnen und Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| WS 19/20 | 1741392 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baugeschichte.: "Zukunft bauen. Vom Ideal zur Realität". | 4 SWS | Seminar (S) | Brehm |
| WS 19/20 | 1741393 | Sondergebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.

Voraussetzungen

keine

T

4.42 Teilleistung: Übung M1 [T-ARCH-107740]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103827 - Praxisfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-----------|----------------|
| SS 2019 | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Archiv, Depot, Literatur - Rekonstruktion von Leben und Werk des Hofmalers Feodor Iwanowitsch Kalmück | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| SS 2019 | 1800016 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kritische Ausstellungsbesuche innerhalb und außerhalb von Karlsruhe | 2 SWS | Übung (Ü) | Pohl |
| SS 2019 | 1800019 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Ersprießlich - "Naturbilder" von 1450 bis heute | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| SS 2019 | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| SS 2019 | 1800024 | Übung/Praxisfeld (Quellenstudium): Paul Klee: träumerischer Poet oder kühl kalkulierender Unternehmer? | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster |
| SS 2019 | 1800028 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Denken im Raum. Ausstellungskonzeption und -gestaltung als Kommunikation mit dem Betrachter | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen |
| WS 19/20 | 1130277 | Die Kulturredaktion | SWS | Übung (Ü) | Kastning |
| WS 19/20 | 1800014 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| WS 19/20 | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Kunst und Natur – multimedial | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| WS 19/20 | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Beyond the Painting - Kunstwerke lesen und handhaben | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| WS 19/20 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Ausstellungen als nachhaltige Projekte für Besucher und Museen | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T 4.43 Teilleistung: Übung M2 [T-ARCH-107741]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103827 - Praxisfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-----------|----------------|
| SS 2019 | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Archiv, Depot, Literatur - Rekonstruktion von Leben und Werk des Hofmalers Feodor Iwanowitsch Kalmück | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| SS 2019 | 1800016 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kritische Ausstellungsbesuche innerhalb und außerhalb von Karlsruhe | 2 SWS | Übung (Ü) | Pohl |
| SS 2019 | 1800019 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Ersprießlich - "Naturbilder" von 1450 bis heute | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| SS 2019 | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| SS 2019 | 1800024 | Übung/Praxisfeld (Quellenstudium): Paul Klee: träumerischer Poet oder kühl kalkulierender Unternehmer? | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster |
| SS 2019 | 1800028 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Denken im Raum. Ausstellungskonzeption und -gestaltung als Kommunikation mit dem Betrachter | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen |
| WS 19/20 | 1130277 | Die Kulturredaktion | SWS | Übung (Ü) | Kastning |
| WS 19/20 | 1800014 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| WS 19/20 | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Kunst und Natur – multimedial | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| WS 19/20 | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Beyond the Painting - Kunstwerke lesen und handhaben | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| WS 19/20 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Ausstellungen als nachhaltige Projekte für Besucher und Museen | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T 4.44 Teilleistung: Übung M3 [T-ARCH-107742]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103827 - Praxisfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-----------|----------------|
| SS 2019 | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Archiv, Depot, Literatur - Rekonstruktion von Leben und Werk des Hofmalers Feodor Iwanowitsch Kalmück | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| SS 2019 | 1800016 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kritische Ausstellungsbesuche innerhalb und außerhalb von Karlsruhe | 2 SWS | Übung (Ü) | Pohl |
| SS 2019 | 1800019 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Ersprießlich - "Naturbilder" von 1450 bis heute | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| SS 2019 | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| SS 2019 | 1800024 | Übung/Praxisfeld (Quellenstudium): Paul Klee: träumerischer Poet oder kühl kalkulierender Unternehmer? | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster |
| SS 2019 | 1800028 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Denken im Raum. Ausstellungskonzeption und -gestaltung als Kommunikation mit dem Betrachter | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen |
| WS 19/20 | 1130277 | Die Kulturredaktion | SWS | Übung (Ü) | Kastning |
| WS 19/20 | 1800014 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| WS 19/20 | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Kunst und Natur – multimedial | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| WS 19/20 | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Beyond the Painting - Kunstwerke lesen und handhaben | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| WS 19/20 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Ausstellungen als nachhaltige Projekte für Besucher und Museen | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T 4.45 Teilleistung: Übung M4 [T-ARCH-107743]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103827 - Praxisfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-----------|----------------|
| SS 2019 | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Archiv, Depot, Literatur - Rekonstruktion von Leben und Werk des Hofmalers Feodor Iwanowitsch Kalmück | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| SS 2019 | 1800016 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kritische Ausstellungsbesuche innerhalb und außerhalb von Karlsruhe | 2 SWS | Übung (Ü) | Pohl |
| SS 2019 | 1800019 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Ersprießlich - "Naturbilder" von 1450 bis heute | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| SS 2019 | 1800024 | Übung/Praxisfeld (Quellenstudium): Paul Klee: träumerischer Poet oder kühl kalkulierender Unternehmer? | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster |
| SS 2019 | 1800028 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Denken im Raum. Ausstellungskonzeption und -gestaltung als Kommunikation mit dem Betrachter | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen |
| WS 19/20 | 1130277 | Die Kulturredaktion | SWS | Übung (Ü) | Kastning |
| WS 19/20 | 1800014 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| WS 19/20 | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Kunst und Natur – multimedial | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| WS 19/20 | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Beyond the Painting - Kunstwerke lesen und handhaben | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| WS 19/20 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Ausstellungen als nachhaltige Projekte für Besucher und Museen | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T

4.46 Teilleistung: Übung Schreiblabor [T-ARCH-107735]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103825 - Forschungsfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 3 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit anschließend ausformuliertem Beitrag zu einem Call for Papers (CFP) im Umfang von ca. 2 Seiten/4000 Zeichen (ohne Leerzeichen), das sich thematisch an dem Forschungsseminar orientiert, oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Lehrveranstaltung des HoC für Studierende der Kunstgeschichte.

T

4.47 Teilleistung: Übung Wissenschaftliches Schreiben [T-ARCH-107718]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103819 - Fallstudien Mittelalter bis Manierismus](#)
[M-ARCH-103820 - Fallstudien Barock bis Romantik](#)
[M-ARCH-103821 - Fallstudien Realismus bis Gegenwart](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Lehrveranstaltungen des HoC aus den Schwerpunkten 4, vorzugsweise aus dem Angebot für Masterstudierende der Geisteswissenschaften. Auf Anfrage können auch andere Veranstaltungen aus dem Schwerpunkt 3 des HoC belegt werden.

T

4.48 Teilleistung: Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie M [T-ARCH-107739]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103826 - Theorien und Methoden](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|---------------|
| SS 2019 | 1800001 | Vorlesung Geschichte der Kunst VI - Das 20. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle |
| SS 2019 | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800003 | Vorlesung: Land Art, Sky Art, Space Art | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800002 | Vorlesung: Kunst und Arbeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800008 | Vorlesung: Geschichte der Kunst I - das frühe Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Wählbare, thematisch passende Vorlesung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Vorlesungen.

T

4.49 Teilleistung: Vorlesung Barock bis Romantik M1 [T-ARCH-107709]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103817 - Vertiefung Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|---------------|
| SS 2019 | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800003 | Vorlesung: Land Art, Sky Art, Space Art | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800001 | Vorlesung: Modellieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800002 | Vorlesung: Kunst und Arbeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

4.50 Teilleistung: Vorlesung Barock bis Romantik M2 [T-ARCH-107719]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103820 - Fallstudien Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|---------------|
| SS 2019 | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800001 | Vorlesung: Modellieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800002 | Vorlesung: Kunst und Arbeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

4.51 Teilleistung: Vorlesung Baugeschichte [T-ARCH-107756]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103832 - Baugeschichte](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|-----------------|
| SS 2019 | 1741355 | Vorlesung Baugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| WS 19/20 | 1741351 | Baugeschichte 1 (Vorlesung) | 2 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

4.52 Teilleistung: Vorlesung Kunst und Recht [T-ARCH-107754]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103830 - Kunst und Recht](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|------------|
| SS 2019 | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 24082 | Öffentliches Medienrecht | 2 SWS | Vorlesung (V) | Kirchberg |
| WS 19/20 | 24121 | Urheberrecht | 2 SWS | Vorlesung (V) | Dreier |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

4.53 Teilleistung: Vorlesung mit wechselnden Themen [T-ARCH-107724]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103822 - Perspektiven

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|---------------|
| SS 2019 | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800003 | Vorlesung: Land Art, Sky Art, Space Art | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800001 | Vorlesung: Modellieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800002 | Vorlesung: Kunst und Arbeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800008 | Vorlesung: Geschichte der Kunst I - das frühe Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

4.54 Teilleistung: Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M1 [T-ARCH-107706]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103816 - Vertiefung Mittelalter bis Manierismus](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|---------------|
| SS 2019 | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800001 | Vorlesung: Modellieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800002 | Vorlesung: Kunst und Arbeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800008 | Vorlesung: Geschichte der Kunst I - das frühe Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

4.55 Teilleistung: Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M2 [T-ARCH-107716]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103819 - Fallstudien Mittelalter bis Manierismus](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|---------------|
| SS 2019 | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800001 | Vorlesung: Modellieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800002 | Vorlesung: Kunst und Arbeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800008 | Vorlesung: Geschichte der Kunst I - das frühe Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

4.56 Teilleistung: Vorlesung Realismus bis Gegenwart M1 [T-ARCH-107712]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103818 - Vertiefung Realismus bis Gegenwart](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|---------------|
| SS 2019 | 1800001 | Vorlesung Geschichte der Kunst VI - Das 20. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle |
| SS 2019 | 1800003 | Vorlesung: Land Art, Sky Art, Space Art | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800001 | Vorlesung: Modellieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800002 | Vorlesung: Kunst und Arbeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800009 | Vorlesung: Modell Paris? Die Verbreitung der europäischen Avantgarden (1850-1930) | 2 SWS | Vorlesung (V) | Kostka |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

4.57 Teilleistung: Vorlesung Realismus bis Gegenwart M2 [T-ARCH-107722]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103821 - Fallstudien Realismus bis Gegenwart](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|---------------|
| SS 2019 | 1800001 | Vorlesung Geschichte der Kunst VI - Das 20. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle |
| SS 2019 | 1800003 | Vorlesung: Land Art, Sky Art, Space Art | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800001 | Vorlesung: Modellieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800002 | Vorlesung: Kunst und Arbeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800009 | Vorlesung: Modell Paris? Die Verbreitung der europäischen Avantgarden (1850-1930) | 2 SWS | Vorlesung (V) | Kostka |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T**4.58 Teilleistung: Wahlleistung 1 (2 LP) - Prüfungsleistung anderer Art [T-ARCH-107977]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103839 - Wahlmodul](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2 | Jedes Semester | 1 |

Voraussetzungen

keine

T**4.59 Teilleistung: Walleistung 1 (2 LP) - Studienleistung [T-ARCH-107976]**

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103839 - Wahlmodul](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

Voraussetzungen
keine

T

4.60 Teilleistung: Wahlveranstaltung Kunst und Politik [T-ARCH-107752]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103829 - Kunst und Politik

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------------|----------------------|
| SS 2019 | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom Kultur- zum Stadtmarketing | SWS | Seminar (S) | Determann |
| SS 2019 | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Das Bauhaus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Von Anti-Fotografen, fotografischen Aktivitäten und dem Foto-Boom: Kunst mit Fotografie ab den 1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Die mexikanischen Muralisten | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1130280 | Kulturmanagement und Kulturpolitik: Aufgaben – Strukturen – Perspektiven | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 19/20 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie und Praxis interkultureller Denkmalpflege | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I: Donatello | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst im "Second Life" - ein Publikationsprojekt | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Tadashi Kawamata | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Wählbare, thematisch passende Veranstaltung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Veranstaltungen.

T

4.61 Teilleistung: Wahlveranstaltung Soziologie der Künste [T-ARCH-107750]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103828 - Soziologie der Künste

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------------|----------------------|
| SS 2019 | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Das Bauhaus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Die mexikanischen Muralisten | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1130280 | Kulturmanagement und Kulturpolitik: Aufgaben – Strukturen - Perspektiven | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 19/20 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I: Donatello | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: New Art History | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Tadashi Kawamata | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| WS 19/20 | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Entwürfe für die Erneuerung von Kunst und Leben: Künstlerkolonien um 1900 | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| WS 19/20 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Ad Fontes: "Die Kunstlandschaft Oberrhein im 19. Jahrhundert" in ihren schriftlichen Quellen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kostka |
| WS 19/20 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Heilig/Unheilig | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle, Jacob-Friesen |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Wählbare, thematisch passende Veranstaltung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Veranstaltungen.



Die Forschungsuniversität in der Helmholtz-Gemeinschaft

Amtliche Bekanntmachung

2017

Ausgegeben Karlsruhe, den 27. Juni 2017

Nr. 46

Inhalt

Seite

| | |
|--|------------|
| Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Masterstudiengang Kunst- geschichte | 373 |
|--|------------|

Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Masterstudiengang Kunstgeschichte

vom 26. Juni 2017

Aufgrund von § 10 Absatz 2 Ziff. 5 und § 20 Absatz 2 Satz 1 des Gesetzes über das Karlsruher Institut für Technologie (KIT-Gesetz - KITG) in der Fassung vom 14. Juli 2009 (GBl. S. 317 f), zuletzt geändert durch Artikel 4 des Gesetzes zur Änderung des Landeshochschulgebührengesetzes und anderer Gesetze vom 9. Mai 2017 (GBl. S. 245, 250), und § 32 Absatz 3 Satz 1 des Gesetzes über die Hochschulen in Baden-Württemberg (Landeshochschulgesetz - LHG) in der Fassung vom 1. Januar 2005 (GBl. S. 1 f), zuletzt geändert durch Artikel 3 des Gesetzes zur Änderung des Landeshochschulgebührengesetzes und anderer Gesetze vom 9. Mai 2017 (GBl. S. 245, 250), hat der KIT-Senat am 19. Juni 2017 die folgende Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Kunstgeschichte beschlossen.

Der Präsident hat seine Zustimmung gemäß § 20 Absatz 2 Satz 1 KITG i.V.m. § 32 Absatz 3 Satz 1 LHG am 26. Juni 2017 erteilt.

Inhaltsverzeichnis**I. Allgemeine Bestimmungen**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums, akademischer Grad
- § 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte
- § 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen
- § 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen
- § 6 Durchführung von Erfolgskontrollen
- § 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren
- § 6 b Computergestützte Erfolgskontrollen
- § 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen
- § 8 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen
- § 9 Verlust des Prüfungsanspruchs
- § 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt
- § 11 Täuschung, Ordnungsverstoß
- § 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten
- § 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung
- § 14 Modul Masterarbeit
- § 15 Zusatzleistungen
- § 16 Prüfungsausschuss
- § 17 Prüfende und Beisitzende
- § 18 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

II. Masterprüfung

§ 19 Umfang und Art der Masterprüfung

§ 20 Bestehen der Masterprüfung, Bildung der Gesamtnote

§ 21 Masterzeugnis, Masterurkunde, Diploma Supplement und Transcript of Records

III. Schlussbestimmungen

§ 22 Bescheinigung von Prüfungsleistungen

§ 23 Aberkennung des Mastergrades

§ 24 Einsicht in die Prüfungsakten

§ 25 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

Präambel

Das KIT hat sich im Rahmen der Umsetzung des Bolognaprozesses zum Aufbau eines europäischen Hochschulraumes zum Ziel gesetzt, dass am Abschluss des Studiums am KIT der Mastergrad stehen soll. Das KIT sieht daher die am KIT angebotenen konsekutiven Bachelor- und Masterstudiengänge als Gesamtkonzept mit konsekutivem Curriculum.

I. Allgemeine Bestimmungen

§ 1 Geltungsbereich

Diese Masterprüfungsordnung regelt Studienablauf, Prüfungen und den Abschluss des Studiums im Masterstudiengang Kunstgeschichte am KIT.

§ 2 Ziel des Studiums, akademischer Grad

(1) Im konsekutiven Masterstudium sollen die im Bachelorstudium erworbenen wissenschaftlichen Qualifikationen weiter vertieft, verbreitert, erweitert oder ergänzt werden. Ziel des Studiums ist die Fähigkeit, die wissenschaftlichen Erkenntnisse und Methoden selbstständig anzuwenden und ihre Bedeutung und Reichweite für die Lösung komplexer wissenschaftlicher und gesellschaftlicher Problemstellungen zu bewerten.

(2) Aufgrund der bestandenen Masterprüfung wird der akademische Grad „Master of Arts (M.A.)“ für den Masterstudiengang Kunstgeschichte verliehen.

§ 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte

(1) Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

(2) Das Lehrangebot des Studiengangs ist in Fächer, die Fächer sind in Module, die jeweiligen Module in Lehrveranstaltungen gegliedert. Die Fächer und ihr Umfang werden in § 19 festgelegt. Näheres beschreibt das Modulhandbuch.

(3) Der für das Absolvieren von Lehrveranstaltungen und Modulen vorgesehene Arbeitsaufwand wird in Leistungspunkten (LP) ausgewiesen. Die Maßstäbe für die Zuordnung von Leistungspunkten entsprechen dem European Credit Transfer System (ECTS). Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitsaufwand von etwa 30 Zeitstunden. Die Verteilung der Leistungspunkte auf die Semester hat in der Regel gleichmäßig zu erfolgen.

(4) Der Umfang der für den erfolgreichen Abschluss des Studiums erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen wird in Leistungspunkten gemessen und beträgt insgesamt 120 Leistungspunkte.

(5) Lehrveranstaltungen können nach vorheriger Ankündigung auch in englischer Sprache angeboten werden.

§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die Masterprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen. Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder

3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Masterprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

(4) Von den Modulprüfungen sollen mindestens 70 % benotet sein.

(5) Bei sich ergänzenden Inhalten können die Modulprüfungen mehrerer Module durch eine auch modulübergreifende Prüfungsleistung (Absatz 2 Nr.1 bis 3) ersetzt werden.

§ 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen

(1) Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, müssen sich die Studierenden online im Studierendenportal zu den jeweiligen Erfolgskontrollen anmelden. In Ausnahmefällen kann eine Anmeldung schriftlich im Studierendenservice oder in einer anderen, vom Studierendenservice autorisierten Einrichtung erfolgen. Für die Erfolgskontrollen können durch die Prüfenden Anmeldefristen festgelegt werden. Die Anmeldung der Masterarbeit ist im Modulhandbuch geregelt.

(2) Sofern Wahlmöglichkeiten bestehen, müssen Studierende, um zu einer Prüfung in einem bestimmten Modul zugelassen zu werden, vor der ersten Prüfung in diesem Modul mit der Anmeldung zu der Prüfung eine bindende Erklärung über die Wahl des betreffenden Moduls und dessen Zuordnung zu einem Fach abgeben. Auf Antrag des/der Studierenden an den Prüfungsausschuss kann die Wahl oder die Zuordnung nachträglich geändert werden. Ein einmal begonnenes Prüfungsverfahren zu beenden, d.h. eine erstmals nicht bestandene Prüfung zu wiederholen ist.

(3) Zu einer Erfolgskontrolle ist zuzulassen, wer

1. in den Masterstudiengang Kunstgeschichte am KIT eingeschrieben ist; die Zulassung beurlaubter Studierender ist auf Prüfungsleistungen beschränkt; und
2. nachweist, dass er die im Modulhandbuch für die Zulassung zu einer Erfolgskontrolle festgelegten Voraussetzungen erfüllt und
3. nachweist, dass er in dem Masterstudiengang Kunstgeschichte den Prüfungsanspruch nicht verloren hat.

(4) Nach Maßgabe von § 30 Abs. 5 LHG kann die Zulassung zu einzelnen Pflichtveranstaltungen beschränkt werden. Der/die Prüfende entscheidet über die Auswahl unter den Studierenden, die sich rechtzeitig bis zu dem von dem/der Prüfenden festgesetzten Termin angemeldet haben unter Berücksichtigung des Studienfortschritts dieser Studierenden und unter Beachtung von § 13 Abs. 1 Satz 1 und 2, sofern ein Abbau des Überhangs durch andere oder zusätzliche Veranstaltungen nicht möglich ist. Für den Fall gleichen Studienfortschritts sind durch die KIT-Fakultäten weitere Kriterien festzulegen. Das Ergebnis wird den Studierenden rechtzeitig bekannt gegeben.

(5) Die Zulassung ist zu versagen, wenn die in Absatz 3 und 4 genannten Voraussetzungen nicht erfüllt sind. Die Zulassung kann versagt werden, wenn die betreffende Erfolgskontrolle bereits in einem grundständigen Bachelorstudiengang am KIT erbracht wurde, der Zulassungsvoraussetzung für diesen Masterstudiengang gewesen ist. Dies gilt nicht für Mastervorzugsleistungen. Zu diesen ist eine Zulassung nach Maßgabe von Satz 1 ausdrücklich zu genehmigen.

§ 6 Durchführung von Erfolgskontrollen

(1) Erfolgskontrollen werden studienbegleitend, in der Regel im Verlauf der Vermittlung der Lehrinhalte der einzelnen Module oder zeitnah danach, durchgeführt.

(2) Die Art der Erfolgskontrolle (§ 4 Abs. 2 Nr. 1 bis 3, Abs. 3) wird von der/dem Prüfenden der betreffenden Lehrveranstaltung in Bezug auf die Lerninhalte der Lehrveranstaltung und die Lernziele des Moduls festgelegt. Die Art der Erfolgskontrolle, ihre Häufigkeit, Reihenfolge und Gewichtung sowie gegebenenfalls die Bildung der Modulnote müssen mindestens sechs Wochen vor Vorlesungsbeginn im Modulhandbuch bekannt gemacht werden. Im Einvernehmen von

Prüfendem und Studierender bzw. Studierendem können die Art der Prüfungsleistung sowie die Prüfungssprache auch nachträglich geändert werden; im ersten Fall ist jedoch § 4 Abs. 4 zu berücksichtigen. Bei der Prüfungsorganisation sind die Belange Studierender mit Behinderung oder chronischer Erkrankung gemäß § 13 Abs. 1 zu berücksichtigen. § 13 Abs. 1 Satz 3 und 4 gelten entsprechend.

(3) Bei unvertretbar hohem Prüfungsaufwand kann eine schriftlich durchzuführende Prüfungsleistung auch mündlich, oder eine mündlich durchzuführende Prüfungsleistung auch schriftlich abgenommen werden. Diese Änderung muss mindestens sechs Wochen vor der Prüfungsleistung bekannt gegeben werden.

(4) Bei Lehrveranstaltungen in englischer Sprache (§ 3 Abs. 6) können die entsprechenden Erfolgskontrollen in dieser Sprache abgenommen werden. § 6 Abs. 2 gilt entsprechend.

(5) *Schriftliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 1) sind in der Regel von einer/einem Prüfenden nach § 17 Abs. 2 oder 3 zu bewerten. Sofern eine Bewertung durch mehrere Prüfende erfolgt, ergibt sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen. Entspricht das arithmetische Mittel keiner der in § 7 Abs. 2 Satz 2 definierten Notenstufen, so ist auf die nächstliegende Notenstufe auf- oder abzurunden. Bei gleichem Abstand ist auf die nächstbessere Notenstufe zu runden. Das Bewertungsverfahren soll sechs Wochen nicht überschreiten. Schriftliche Prüfungen dauern mindestens 60 und höchstens 300 Minuten.

(6) *Mündliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 2) sind von mehreren Prüfenden (Kollegialprüfung) oder von einer/einem Prüfenden in Gegenwart einer oder eines Beisitzenden als Gruppen- oder Einzelprüfungen abzunehmen und zu bewerten. Vor der Festsetzung der Note hört die/der Prüfende die anderen an der Kollegialprüfung mitwirkenden Prüfenden an. Mündliche Prüfungen dauern in der Regel mindestens 15 Minuten und maximal 60 Minuten pro Studierenden.

Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der *mündlichen Prüfung* sind in einem Protokoll festzuhalten. Das Ergebnis der Prüfung ist den Studierenden im Anschluss an die mündliche Prüfung bekannt zu geben.

Studierende, die sich in einem späteren Semester der gleichen Prüfung unterziehen wollen, werden entsprechend den räumlichen Verhältnissen und nach Zustimmung des Prüflings als Zuhörerinnen und Zuhörer bei mündlichen Prüfungen zugelassen. Die Zulassung erstreckt sich nicht auf die Beratung und Bekanntgabe der Prüfungsergebnisse.

(7) Für *Prüfungsleistungen anderer Art* (§ 4 Abs. 2 Nr. 3) sind angemessene Bearbeitungsfristen einzuräumen und Abgabetermine festzulegen. Dabei ist durch die Art der Aufgabenstellung und durch entsprechende Dokumentation sicherzustellen, dass die erbrachte Prüfungsleistung dem/der Studierenden zurechenbar ist. Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

Bei *mündlich* durchgeführten *Prüfungsleistungen anderer Art* muss neben der/dem Prüfenden ein/e Beisitzende/r anwesend sein, die/der zusätzlich zum/zur Prüfenden das Protokoll zeichnet.

Schriftliche Arbeiten im Rahmen einer *Prüfungsleistung anderer Art* haben dabei die folgende Erklärung zu tragen: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig angefertigt, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde.“ Trägt die Arbeit diese Erklärung nicht, wird sie nicht angenommen. Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse einer solchen Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

§ 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren

Das Modulhandbuch regelt, ob und in welchem Umfang Erfolgskontrollen im Wege des *Antwort-Wahl-Verfahrens* abgelegt werden können

§ 6 b Computergestützte Erfolgskontrollen

(1) Erfolgskontrollen können computergestützt durchgeführt werden. Dabei wird die Antwort bzw. Lösung der/des Studierenden elektronisch übermittelt und, sofern möglich, automatisiert ausgewertet. Die Prüfungsinhalte sind von einer/einem Prüfenden zu erstellen.

(2) Vor der computergestützten Erfolgskontrolle hat die/der Prüfende sicherzustellen, dass die elektronischen Daten eindeutig identifiziert und unverwechselbar und dauerhaft den Studierenden zugeordnet werden können. Der störungsfreie Verlauf einer computergestützten Erfolgskontrolle ist durch entsprechende technische Betreuung zu gewährleisten, insbesondere ist die Erfolgskontrolle in Anwesenheit einer fachlich sachkundigen Person durchzuführen. Alle Prüfungsaufgaben müssen während der gesamten Bearbeitungszeit zur Bearbeitung zur Verfügung stehen.

(3) Im Übrigen gelten für die Durchführung von computergestützten Erfolgskontrollen die §§ 6 bzw. 6 a.

§ 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Das Ergebnis einer Prüfungsleistung wird von den jeweiligen Prüfenden in Form einer Note festgesetzt.

(2) Folgende Noten sollen verwendet werden:

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| sehr gut (very good) | : | hervorragende Leistung, |
| gut (good) | : | eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt, |
| befriedigend (satisfactory) | : | eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht, |
| ausreichend (sufficient) | : | eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen genügt, |
| nicht ausreichend (failed) | : | eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel nicht den Anforderungen genügt. |

Zur differenzierten Bewertung einzelner Prüfungsleistungen sind nur folgende Noten zugelassen:

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| 1,0; 1,3 | : | sehr gut |
| 1,7; 2,0; 2,3 | : | gut |
| 2,7; 3,0; 3,3 | : | befriedigend |
| 3,7; 4,0 | : | ausreichend |
| 5,0 | : | nicht ausreichend |

(3) Studienleistungen werden mit „bestanden“ oder mit „nicht bestanden“ gewertet.

(4) Bei der Bildung der gewichteten Durchschnitte der Modulnoten, der Fachnoten und der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle hinter dem Komma berücksichtigt; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen.

(5) Jedes Modul und jede Erfolgskontrolle darf in demselben Studiengang nur einmal gewertet werden.

(6) Eine Prüfungsleistung ist bestanden, wenn die Note mindestens „ausreichend“ (4,0) ist.

(7) Die Modulprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Erfolgskontrollen bestanden sind. Die Modulprüfung und die Bildung der Modulnote sollen im Modulhandbuch geregelt werden.

Sofern das Modulhandbuch keine Regelung über die Bildung der Modulnote enthält, errechnet sich die Modulnote aus einem nach den Leistungspunkten der einzelnen Teilmodule gewichteten Notendurchschnitt. Die differenzierten Noten (Absatz 2) sind bei der Berechnung der Modulnoten als Ausgangsdaten zu verwenden.

(8) Die Ergebnisse der Erfolgskontrollen sowie die erworbenen Leistungspunkte werden durch den Studierendenservice des KIT verwaltet.

(9) Die Noten der Module eines Faches gehen in die Fachnote mit einem Gewicht proportional zu den ausgewiesenen Leistungspunkten der Module ein.

(10) Die Gesamtnote der Masterprüfung, die Fachnoten und die Modulnoten lauten:

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----------------|
| | bis | 1,5 | = | sehr gut |
| von | 1,6 | bis | 2,5 | = gut |
| von | 2,6 | bis | 3,5 | = befriedigend |
| von | 3,6 | bis | 4,0 | = ausreichend |

§ 8 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen

(1) Studierende können eine nicht bestandene schriftliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 1) einmal wiederholen. Wird eine schriftliche Wiederholungsprüfung mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, so findet eine mündliche Nachprüfung im zeitlichen Zusammenhang mit dem Termin der nicht bestandenen Prüfung statt. In diesem Falle kann die Note dieser Prüfung nicht besser als „ausreichend“ (4,0) sein.

(2) Studierende können eine nicht bestandene mündliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 2) einmal wiederholen.

(3) Wiederholungsprüfungen nach Absatz 1 und 2 müssen in Inhalt, Umfang und Form (mündlich oder schriftlich) der ersten entsprechen. Ausnahmen kann der zuständige Prüfungsausschuss auf Antrag zulassen.

(4) Prüfungsleistungen anderer Art (§ 4 Absatz 2 Nr. 3) können einmal wiederholt werden.

(5) Studienleistungen können mehrfach wiederholt werden.

(6) Die Wiederholung von Prüfungsleistungen hat spätestens bis zum Ende des Prüfungszeitraumes des übernächsten Semesters zu erfolgen.

(7) Die Prüfungsleistung ist endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Nachprüfung im Sinne des Absatzes 1 mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet wurde. Die Prüfungsleistung ist ferner endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Prüfung im Sinne des Absatzes 2 oder die Prüfungsleistung anderer Art gemäß Absatz 4 zweimal mit „nicht bestanden“ bewertet wurde.

(8) Das Modul ist endgültig nicht bestanden, wenn eine für sein Bestehen erforderliche Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden ist.

(9) Eine zweite Wiederholung derselben Prüfungsleistung gemäß § 4 Abs. 2 ist nur in Ausnahmefällen auf Antrag des/der Studierenden zulässig („Antrag auf Zweitwiederholung“). Der Antrag ist schriftlich beim Prüfungsausschuss in der Regel bis zwei Monate nach Bekanntgabe der Note zu stellen.

Über den ersten Antrag eines/einer Studierenden auf Zweitwiederholung entscheidet der Prüfungsausschuss, wenn er den Antrag genehmigt. Wenn der Prüfungsausschuss diesen Antrag ablehnt, entscheidet ein Mitglied des Präsidiums. Über weitere Anträge auf Zweitwiederholung entscheidet nach Stellungnahme des Prüfungsausschusses ein Mitglied des Präsidiums. Wird der Antrag genehmigt, hat die Zweitwiederholung spätestens zum übernächsten Prüfungstermin zu erfolgen. Absatz 1 Satz 2 und 3 gelten entsprechend.

(10) Die Wiederholung einer bestandenen Prüfungsleistung ist nicht zulässig.

(11) Die Masterarbeit kann bei einer Bewertung mit „nicht ausreichend“ (5,0) einmal wiederholt werden. Eine zweite Wiederholung der Masterarbeit ist ausgeschlossen.

§ 9 Verlust des Prüfungsanspruchs

Ist eine nach dieser Studien- und Prüfungsordnung erforderliche Studien- oder Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden oder eine Wiederholungsprüfung nach § 8 Abs. 6 nicht rechtzeitig erbracht oder die Masterprüfung bis zum Ende des Prüfungszeitraums des zehnten Fachsemesters einschließlich etwaiger Wiederholungen nicht vollständig abgelegt, so erlischt der Prüfungsanspruch im Masterstudiengang Kunstgeschichte es sei denn, dass die Fristüberschreitung nicht selbst zu vertreten ist. Die Entscheidung über eine Fristverlängerung und über Ausnahmen von der Fristregelung trifft der Prüfungsausschuss unter Beachtung der in § 32 Abs. 6 LHG genannten Tätigkeiten auf Antrag des/der Studierenden. Der Antrag ist schriftlich in der Regel bis sechs Wochen vor Ablauf der Frist zu stellen.

§ 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt

(1) Studierende können ihre Anmeldung zu *schriftlichen Prüfungen* ohne Angabe von Gründen bis zur Ausgabe der Prüfungsaufgaben widerrufen (Abmeldung). Eine Abmeldung kann online im Studierendenportal bis 24:00 Uhr des Vortages der Prüfung oder in begründeten Ausnahmefällen beim Studierendenservice innerhalb der Geschäftszeiten erfolgen. Erfolgt die Abmeldung gegenüber dem/der Prüfenden hat diese/r Sorge zu tragen, dass die Abmeldung im Campus Management System verbucht wird.

(2) Bei *mündlichen Prüfungen* muss die Abmeldung spätestens zehn Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin gegenüber dem/der Prüfenden erklärt werden. Der Rücktritt von einer mündlichen Prüfung weniger als zehn Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin ist nur unter den Voraussetzungen des Absatzes 5 möglich. Der Rücktritt von mündlichen Nachprüfungen im Sinne von § 9 Abs. 1 ist grundsätzlich nur unter den Voraussetzungen von Absatz 5 möglich.

(3) Die Abmeldung von mündlichen *Prüfungsleistungen anderer Art* kann bis sechs Wochen nach Veranstaltungsbeginn erfolgen. Die Abmeldung von sonstigen Prüfungsleistungen anderer Art kann bis zehn Werktage vor dem Prüfungstermin erfolgen. Die Abmeldung von *Studienleistungen* ist im Modulhandbuch geregelt.

(4) Eine Erfolgskontrolle gilt als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, wenn die Studierenden einen Prüfungstermin ohne triftigen Grund versäumen oder wenn sie nach Beginn der Erfolgskontrolle ohne triftigen Grund von dieser zurücktreten. Dasselbe gilt, wenn die Masterarbeit nicht innerhalb der vorgesehenen Bearbeitungszeit erbracht wird, es sei denn, der/die Studierende hat die Fristüberschreitung nicht zu vertreten.

(5) Der für den Rücktritt nach Beginn der Erfolgskontrolle oder das Versäumnis geltend gemachte Grund muss dem Prüfungsausschuss unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Bei Krankheit des/der Studierenden oder eines allein zu versorgenden Kindes oder pflegebedürftigen Angehörigen kann die Vorlage eines ärztlichen Attestes verlangt werden.

§ 11 Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Versuchen Studierende das Ergebnis ihrer Erfolgskontrolle durch Täuschung oder Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(2) Studierende, die den ordnungsgemäßen Ablauf einer Erfolgskontrolle stören, können von der/dem Prüfenden oder der Aufsicht führenden Person von der Fortsetzung der Erfolgskontrolle ausgeschlossen werden. In diesem Fall gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet. In schwerwiegenden Fällen kann der Prüfungsausschuss diese Studierenden von der Erbringung weiterer Erfolgskontrollen ausschließen.

(3) Näheres regelt die Allgemeine Satzung des KIT zur Redlichkeit bei Prüfungen und Praktika in der jeweils gültigen Fassung.

§ 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten

(1) Auf Antrag sind die Mutterschutzfristen, wie sie im jeweils gültigen Gesetz zum Schutz der erwerbstätigen Mutter (Mutterschutzgesetz - MuSchG) festgelegt sind, entsprechend zu berücksichtigen. Dem Antrag sind die erforderlichen Nachweise beizufügen. Die Mutterschutzfristen unterbrechen jede Frist nach dieser Prüfungsordnung. Die Dauer des Mutterschutzes wird nicht in die Frist eingerechnet.

(2) Gleichfalls sind die Fristen der Elternzeit nach Maßgabe des jeweils gültigen Gesetzes (Bundeselterngeld- und Elternzeitgesetz - BEEG) auf Antrag zu berücksichtigen. Der/die Studierende muss bis spätestens vier Wochen vor dem Zeitpunkt, von dem an die Elternzeit angetreten werden soll, dem Prüfungsausschuss, unter Beifügung der erforderlichen Nachweise schriftlich mitteilen, in welchem Zeitraum die Elternzeit in Anspruch genommen werden soll. Der Prüfungsausschuss hat zu prüfen, ob die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, die bei einer Arbeitnehmerin bzw. einem Arbeitnehmer den Anspruch auf Elternzeit auslösen würden, und teilt dem/der Studierenden das Ergebnis sowie die neu festgesetzten Prüfungszeiten unverzüglich mit. Die Bearbeitungszeit der Masterarbeit kann nicht durch Elternzeit unterbrochen werden. Die gestellte Arbeit gilt als nicht vergeben. Nach Ablauf der Elternzeit erhält der/die Studierende ein neues Thema, das innerhalb der in § 14 festgelegten Bearbeitungszeit zu bearbeiten ist.

(3) Der Prüfungsausschuss entscheidet auf Antrag über die flexible Handhabung von Prüfungsfristen entsprechend den Bestimmungen des Landeshochschulgesetzes, wenn Studierende Familienpflichten wahrzunehmen haben. Absatz 2 Satz 4 bis 6 gelten entsprechend.

§ 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung

(1) Bei der Gestaltung und Organisation des Studiums sowie der Prüfungen sind die Belange von Studierenden mit Behinderung oder chronischer Erkrankung zu berücksichtigen. Insbesondere ist Studierenden mit Behinderung oder chronischer Erkrankung bevorzugter Zugang zu teilnahmebegrenzten Lehrveranstaltungen zu gewähren und die Reihenfolge für das Absolvieren bestimmter Lehrveranstaltungen entsprechend ihrer Bedürfnisse anzupassen. Studierende sind gemäß Bundesgleichstellungsgesetz (BGG) und Sozialgesetzbuch Neuntes Buch (SGB IX) behindert, wenn ihre körperliche Funktion, geistige Fähigkeit oder seelische Gesundheit mit hoher Wahrscheinlichkeit länger als sechs Monate von dem für das Lebensalter typischen Zustand abweichen und daher ihre Teilhabe am Leben in der Gesellschaft beeinträchtigt ist. Der Prüfungsausschuss entscheidet auf Antrag der/des Studierenden über das Vorliegen der Voraussetzungen nach Satz 2 und 3. Die/der Studierende hat die entsprechenden Nachweise vorzulegen.

(2) Weisen Studierende eine Behinderung oder chronische Erkrankung nach und folgt daraus, dass sie nicht in der Lage sind, Erfolgskontrollen ganz oder teilweise in der vorgeschriebenen Zeit oder Form abzulegen, kann der Prüfungsausschuss gestatten, die Erfolgskontrollen in einem anderen Zeitraum oder einer anderen Form zu erbringen. Insbesondere ist behinderten Studierenden zu gestatten, notwendige Hilfsmittel zu benutzen.

(3) Weisen Studierende eine Behinderung oder chronische Erkrankung nach und folgt daraus, dass sie nicht in der Lage sind, die Lehrveranstaltungen regelmäßig zu besuchen oder die gemäß § 19 erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen zu erbringen, kann der Prüfungsausschuss auf Antrag gestatten, dass einzelne Studien- und Prüfungsleistungen nach Ablauf der in dieser Studien- und Prüfungsordnung vorgesehenen Fristen absolviert werden können.

§ 14 Modul Masterarbeit

(1) Voraussetzung für die Zulassung zum Modul Masterarbeit ist, dass die/der Studierende Modulprüfungen im Umfang von 80 LP erfolgreich abgelegt hat. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

(1 a) Dem Modul Masterarbeit sind 30 LP zugeordnet. Es besteht aus der Masterarbeit und einer Präsentation. Die Präsentation soll spätestens sechs Wochen nach Abgabe der Masterarbeit erfolgen.

(2) Die Masterarbeit kann von Hochschullehrer/innen, leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG und habilitierten Mitgliedern der KIT-Fakultät vergeben werden. Darüber hinaus kann der Prüfungsausschuss weitere Prüfende gemäß § 17 Abs. 2 und 3 zur Vergabe des Themas berechtigen. Den Studierenden ist Gelegenheit zu geben, für das Thema Vorschläge zu machen. Soll die Masterarbeit außerhalb der KIT-Fakultät für Architektur angefertigt werden, so bedarf dies der Genehmigung durch den Prüfungsausschuss. Die Masterarbeit kann auch in Form einer Gruppenarbeit zugelassen werden, wenn der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag der einzelnen Studierenden aufgrund objektiver Kriterien, die eine eindeutige Abgrenzung ermöglichen, deutlich unterscheidbar ist und die Anforderung nach Absatz 4 erfüllt. In Ausnahmefällen sorgt die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses auf Antrag der oder des Studierenden dafür, dass die/der Studierende innerhalb von vier Wochen ein Thema für die Masterarbeit erhält. Die Ausgabe des Themas erfolgt in diesem Fall über die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses.

(3) Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Masterarbeit sind von dem Betreuer bzw. der Betreuerin so zu begrenzen, dass sie mit dem in Absatz 4 festgelegten Arbeitsaufwand bearbeitet werden kann.

(4) Die Masterarbeit soll zeigen, dass die Studierenden in der Lage sind, ein Problem aus ihrem Studienfach selbstständig und in begrenzter Zeit nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten. Der Umfang der Masterarbeit entspricht 30 Leistungspunkten. Die maximale Bearbeitungsdauer beträgt sechs Monate. Thema und Aufgabenstellung sind an den vorgesehenen Umfang anzupassen. Der Prüfungsausschuss legt fest, in welchen Sprachen die Masterarbeit geschrieben werden kann. Auf Antrag des Studierenden kann der/die Prüfende genehmigen, dass die Masterarbeit in einer anderen Sprache als Deutsch geschrieben wird.

(5) Bei der Abgabe der Masterarbeit haben die Studierenden schriftlich zu versichern, dass sie die Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt haben, die wörtlich oder inhaltlich übernommenen Stellen als solche kenntlich gemacht und die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet haben. Wenn diese Erklärung nicht enthalten ist, wird die Arbeit nicht angenommen. Die Erklärung kann wie folgt lauten: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig verfasst, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde sowie die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet zu haben.“ Bei Abgabe einer unwahren Versicherung wird die Masterarbeit mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(6) Der Zeitpunkt der Ausgabe des Themas der Masterarbeit ist durch die Betreuerin/ den Betreuer und die/den Studierenden festzuhalten und dies beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. Der Zeitpunkt der Abgabe der Masterarbeit ist durch den/die Prüfende/n beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb des ersten Monats der Bearbeitungszeit zurückgegeben werden. Macht der oder die Studierende einen triftigen Grund geltend, kann der Prüfungsausschuss die in Absatz 4 festgelegte Bearbeitungszeit auf Antrag der oder des Studierenden um höchstens drei Monate verlängern. Wird die Masterarbeit nicht fristgerecht abgeliefert, gilt sie als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, es sei denn, dass die Studierenden dieses Versäumnis nicht zu vertreten haben.

(7) Die Masterarbeit wird von mindestens einem/einer Hochschullehrer/in, einem/einer leitenden Wissenschaftler/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG oder einem habilitierten Mitglied der KIT-Fakultät und einem/einer weiteren Prüfenden bewertet. In der Regel ist eine/r der Prüfenden die

Person, die die Arbeit gemäß Absatz 2 vergeben hat. Bei nicht übereinstimmender Beurteilung dieser beiden Personen setzt der Prüfungsausschuss im Rahmen der Bewertung dieser beiden Personen die Note der Masterarbeit fest; er kann auch einen weiteren Gutachter bestellen. Die Bewertung hat innerhalb von acht Wochen nach Abgabe der Masterarbeit zu erfolgen.

§ 15 Zusatzleistungen

(1) Es können auch weitere Leistungspunkte (Zusatzleistungen) im Umfang von höchstens 30 LP aus dem Gesamtangebot des KIT erworben werden. § 3 und § 4 der Prüfungsordnung bleiben davon unberührt. Diese Zusatzleistungen gehen nicht in die Festsetzung der Gesamt- und Modulnoten ein. Die bei der Festlegung der Modulnote nicht berücksichtigten LP werden als Zusatzleistungen im Transcript of Records aufgeführt und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. Auf Antrag der/des Studierenden werden die Zusatzleistungen in das Masterzeugnis aufgenommen und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. Zusatzleistungen werden mit den nach § 7 vorgesehenen Noten gelistet.

(2) Die Studierenden haben bereits bei der Anmeldung zu einer Prüfung in einem Modul diese als Zusatzleistung zu deklarieren. Auf Antrag der Studierenden kann die Zuordnung des Moduls später geändert werden.

§ 16 Prüfungsausschuss

(1) Für den Masterstudiengang Kunstgeschichte wird ein Prüfungsausschuss gebildet. Er besteht aus drei stimmberechtigten Mitgliedern: zwei Hochschullehrern/Hochschullehrerinnen / leitenden Wissenschaftlern/Wissenschaftlerinnen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG / Privatdozentinnen bzw. -dozenten, einem/einer akademische/n Mitarbeiter/in nach § 52 LHG / wissenschaftlichen Mitarbeiter/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG und einer bzw. einem Studierenden mit beratender Stimme. Im Falle der Einrichtung eines gemeinsamen Prüfungsausschusses für den Bachelor- und den Masterstudiengang Kunstgeschichte erhöht sich die Anzahl der Studierenden auf zwei Mitglieder mit beratender Stimme, wobei je eine bzw. einer dieser Beiden aus dem Bachelor- und aus dem Masterstudiengang stammt. Die Amtszeit der nichtstudentischen Mitglieder beträgt zwei Jahre, die des studentischen Mitglieds ein Jahr.

(2) Die/der Vorsitzende, ihre/sein Stellvertreter/in, die weiteren Mitglieder des Prüfungsausschusses sowie deren Stellvertreter/innen werden von dem KIT-Fakultätsrat bestellt, die akademischen Mitarbeiter/innen nach § 52 LHG, die wissenschaftlichen Mitarbeiter gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG und die Studierenden auf Vorschlag der Mitglieder der jeweiligen Gruppe; Wiederbestellung ist möglich. Die/der Vorsitzende und deren/dessen Stellvertreter/in müssen Hochschullehrer/innen oder leitende Wissenschaftler/innen § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG sein. Die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses nimmt die laufenden Geschäfte wahr und wird durch das jeweilige Prüfungssekretariat unterstützt.

(3) Der Prüfungsausschuss achtet auf die Einhaltung der Bestimmungen dieser Studien- und Prüfungsordnung und fällt die Entscheidungen in Prüfungsangelegenheiten. Er entscheidet über die Anerkennung von Studienzeiten sowie Studien- und Prüfungsleistungen und trifft die Feststellung gemäß § 18 Absatz 1 Satz 1. Er berichtet der KIT-Fakultät regelmäßig über die Entwicklung der Prüfungs- und Studienzeiten, einschließlich der Bearbeitungszeiten für die Masterarbeiten und die Verteilung der Modul- und Gesamtnoten. Er ist zuständig für Anregungen zur Reform der Studien- und Prüfungsordnung und zu Modulbeschreibungen. Der Prüfungsausschuss entscheidet mit der Mehrheit seiner Stimmen. Bei Stimmengleichheit entscheidet der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(4) Der Prüfungsausschuss kann die Erledigung seiner Aufgaben für alle Regelfälle auf die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses übertragen. In dringenden Angelegenheiten, deren Erledigung nicht bis zu der nächsten Sitzung des Prüfungsausschusses warten kann, entscheidet die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(5) Die Mitglieder des Prüfungsausschusses haben das Recht, der Abnahme von Prüfungen beizuwohnen. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses, die Prüfenden und die Beisitzenden unterliegen der Verschwiegenheit. Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die/den Vorsitzende/n zur Verschwiegenheit zu verpflichten.

(6) In Angelegenheiten des Prüfungsausschusses, die eine an einer anderen KIT-Fakultät zu absolvierende Prüfungsleistung betreffen, ist auf Antrag eines Mitgliedes des Prüfungsausschusses eine fachlich zuständige und von der betroffenen KIT-Fakultät zu nennende prüfungsberechtigte Person hinzuzuziehen.

(7) Belastende Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind schriftlich mitzuteilen. Sie sind zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen. Vor einer Entscheidung ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben. Widersprüche gegen Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind innerhalb eines Monats nach Zugang der Entscheidung schriftlich oder zur Niederschrift bei diesem einzulegen. Über Widersprüche entscheidet das für Lehre zuständige Mitglied des Präsidiums.

§ 17 Prüfende und Beisitzende

(1) Der Prüfungsausschuss bestellt die Prüfenden. Er kann die Bestellung der/dem Vorsitzenden übertragen.

(2) Prüfende sind Hochschullehrer/innen sowie leitende Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG, habilitierte Mitglieder und akademische Mitarbeiter/innen gemäß § 52 LHG, welche der KIT-Fakultät angehören und denen die Prüfungsbefugnis übertragen wurde; desgleichen kann wissenschaftlichen Mitarbeitern gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG die Prüfungsbefugnis übertragen werden. Bestellt werden darf nur, wer mindestens die dem jeweiligen Prüfungsgegenstand entsprechende fachwissenschaftliche Qualifikation erworben hat.

(3) Soweit Lehrveranstaltungen von anderen als den unter Absatz 2 genannten Personen durchgeführt werden, sollen diese zu Prüfenden bestellt werden, sofern die KIT-Fakultät eine Prüfungsbefugnis erteilt hat und sie die gemäß Absatz 2 Satz 2 vorausgesetzte Qualifikation nachweisen können.

(4) Die Beisitzenden werden durch die Prüfenden benannt. Zu Beisitzenden darf nur bestellt werden, wer einen akademischen Abschluss in einem Masterstudiengang der Kunstgeschichte, Geistes- oder Sozialwissenschaft, der Architektur oder einen gleichwertigen akademischen Abschluss erworben hat.

§ 18 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

(1) Studien- und Prüfungsleistungen sowie Studienzeiten, die in Studiengängen an staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen und Berufsakademien der Bundesrepublik Deutschland oder an ausländischen staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen erbracht wurden, werden auf Antrag der Studierenden anerkannt, sofern hinsichtlich der erworbenen Kompetenzen kein wesentlicher Unterschied zu den Leistungen oder Abschlüssen besteht, die ersetzt werden sollen. Dabei ist kein schematischer Vergleich, sondern eine Gesamtbetrachtung vorzunehmen. Bezüglich des Umfangs einer zur Anerkennung vorgelegten Studien- und Prüfungsleistung (Anrechnung) werden die Grundsätze des ECTS herangezogen.

(2) Die Studierenden haben die für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen vorzulegen. Studierende, die neu in den Masterstudiengang Kunstgeschichte immatrikuliert wurden, haben den Antrag mit den für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen innerhalb eines Semesters nach Immatrikulation zu stellen. Bei Unterlagen, die nicht in deutscher oder englischer Sprache vorliegen, kann eine amtlich beglaubigte Übersetzung verlangt werden. Die Beweislast dafür, dass der Antrag die Voraussetzungen für die Anerkennung nicht erfüllt, liegt beim Prüfungsausschuss.

(3) Werden Leistungen angerechnet, die nicht am KIT erbracht wurden, werden sie im Zeugnis als „anerkannt“ ausgewiesen. Liegen Noten vor, werden die Noten, soweit die Notensysteme vergleichbar sind, übernommen und in die Berechnung der Modulnoten und der Gesamtnote

einbezogen. Sind die Notensysteme nicht vergleichbar, können die Noten umgerechnet werden. Liegen keine Noten vor, wird der Vermerk „bestanden“ aufgenommen.

(4) Bei der Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, die außerhalb der Bundesrepublik Deutschland erbracht wurden, sind die von der Kultusministerkonferenz und der Hochschulrektorenkonferenz gebilligten Äquivalenzvereinbarungen sowie Absprachen im Rahmen der Hochschulpartnerschaften zu beachten.

(5) Außerhalb des Hochschulsystems erworbene Kenntnisse und Fähigkeiten werden angerechnet, wenn sie nach Inhalt und Niveau den Studien- und Prüfungsleistungen gleichwertig sind, die ersetzt werden sollen und die Institution, in der die Kenntnisse und Fähigkeiten erworben wurden, ein genormtes Qualitätssicherungssystem hat. Die Anrechnung kann in Teilen versagt werden, wenn mehr als 50 Prozent des Hochschulstudiums ersetzt werden soll.

(6) Zuständig für Anerkennung und Anrechnung ist der Prüfungsausschuss. Im Rahmen der Feststellung, ob ein wesentlicher Unterschied im Sinne des Absatz 1 vorliegt, sind die zuständigen Fachvertreter/innen zu hören. Der Prüfungsausschuss entscheidet in Abhängigkeit von Art und Umfang der anzurechnenden Studien- und Prüfungsleistungen über die Einstufung in ein höheres Fachsemester.

II. Masterprüfung

§ 19 Umfang und Art der Masterprüfung

(1) Die Masterprüfung besteht aus den Modulprüfungen nach Absatz 2 und 3 sowie dem Modul Masterarbeit (§ 14).

(2) Es sind Modulprüfungen in folgenden Pflichtfächern abzulegen:

1. Paradigmen der Forschung: Modul(e) im Umfang von 21 LP,
2. Ästhetik und Kulturtheorie: Modul(e) im Umfang von 12 LP,
3. Angewandte Wissenschaft: Modul(e) im Umfang von 12 LP,
4. Wissenschaft und Gesellschaft: Modul(e) im Umfang von 21 LP.

Die Festlegung der zur Auswahl stehenden Module und deren Fachzuordnung werden im Modulhandbuch getroffen.

(3) Im Wahlpflichtbereich sind Modulüberprüfungen in einem Profil im Umfang von 24 LP zu absolvieren. Zur Auswahl stehen mindestens die Profile „Kunst und Gesellschaft“, „Theorie und Geschichte der Architektur“ und „Transdisziplinäre Studien“. Die Festlegung der weiteren zur Auswahl stehenden Profile und der den Profilen zugeordneten Module wird im Modulhandbuch getroffen.

(4) Die Teilnahme an im Einzelnen festgelegten Exkursionen ist Pflicht (Pflichtexkursionen). Näheres regeln die „Richtlinien zur Durchführung von Exkursionen des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT)“ sowie das Modulhandbuch.

§ 20 Bestehen der Masterprüfung, Bildung der Gesamtnote

(1) Die Masterprüfung ist bestanden, wenn alle in § 19 genannten Modulprüfungen mindestens mit „ausreichend“ bewertet und alle in § 20 genannten Studienleistungen bestanden wurden.

(2) Die Gesamtnote der Masterprüfung errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Notendurchschnitt der Fachnoten und dem Modul Masterarbeit.

Dabei wird die Note des Moduls Masterarbeit mit dem doppelten Gewicht der Noten der übrigen Fächer berücksichtigt.

(3) Haben Studierende die Masterarbeit mit der Note 1,0 und die Masterprüfung mit einem Durchschnitt von 1,2 oder besser abgeschlossen, so wird das Prädikat „mit Auszeichnung“ (with distinction) verliehen.

§ 21 Masterzeugnis, Masterurkunde, Diploma Supplement und Transcript of Records

(1) Über die Masterprüfung werden nach Bewertung der letzten Prüfungsleistung eine Masterurkunde und ein Zeugnis erstellt. Die Ausfertigung von Masterurkunde und Zeugnis soll nicht später als drei Monate nach Ablegen der letzten Prüfungsleistung erfolgen. Masterurkunde und Masterzeugnis werden in deutscher und englischer Sprache ausgestellt. Masterurkunde und Zeugnis tragen das Datum der erfolgreichen Erbringung der letzten Prüfungsleistung. Diese Dokumente werden den Studierenden zusammen ausgehändigt. In der Masterurkunde wird die Verleihung des akademischen Mastergrades beurkundet. Die Masterurkunde wird von dem Präsidenten und der KIT-Dekanin/ dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät unterzeichnet und mit dem Siegel des KIT versehen.

(2) Das Zeugnis enthält die Fach- und Modulnoten sowie die den Modulen und Fächern zugeordneten Leistungspunkte und die Gesamtnote. Sofern gemäß § 7 Abs. 2 Satz 2 eine differenzierte Bewertung einzelner Prüfungsleistungen vorgenommen wurde, wird auf dem Zeugnis auch die entsprechende Dezimalnote ausgewiesen; § 7 Abs. 4 bleibt unberührt. Das Zeugnis ist von der KIT-Dekanin/ dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät und von der/dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu unterzeichnen.

(3) Mit dem Zeugnis erhalten die Studierenden ein Diploma Supplement in deutscher und englischer Sprache, das den Vorgaben des jeweils gültigen ECTS Users' Guide entspricht, sowie ein Transcript of Records in deutscher und englischer Sprache.

(4) Das Transcript of Records enthält in strukturierter Form alle erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen. Dies beinhaltet alle Fächer und Fachnoten samt den zugeordneten Leistungspunkten, die dem jeweiligen Fach zugeordneten Module mit den Modulnoten und zugeordneten Leistungspunkten sowie die den Modulen zugeordneten Erfolgskontrollen samt Noten und zugeordneten Leistungspunkten. Absatz 2 Satz 2 gilt entsprechend. Aus dem Transcript of Records soll die Zugehörigkeit von Erfolgskontrollen zu den einzelnen Modulen deutlich erkennbar sein. Angerechnete Studien- und Prüfungsleistungen sind im Transcript of Records aufzunehmen. Alle Zusatzleistungen werden im Transcript of Records aufgeführt.

(5) Die Masterurkunde, das Masterzeugnis und das Diploma Supplement einschließlich des Transcript of Records werden vom Studierendenservice des KIT ausgestellt.

III. Schlussbestimmungen

§ 22 Bescheinigung von Prüfungsleistungen

Haben Studierende die Masterprüfung endgültig nicht bestanden, wird ihnen auf Antrag und gegen Vorlage der Exmatrikulationsbescheinigung eine schriftliche Bescheinigung ausgestellt, die die erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen und deren Noten enthält und erkennen lässt, dass die Prüfung insgesamt nicht bestanden ist. Dasselbe gilt, wenn der Prüfungsanspruch erloschen ist.

§ 23 Aberkennung des Mastergrades

(1) Haben Studierende bei einer Prüfungsleistung getäuscht und wird diese Tatsache nach der Aushändigung des Zeugnisses bekannt, so können die Noten der Modulprüfungen, bei denen getäuscht wurde, berichtigt werden. Gegebenenfalls kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Masterprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(2) Waren die Voraussetzungen für die Zulassung zu einer Prüfung nicht erfüllt, ohne dass die/der Studierende darüber täuschen wollte, und wird diese Tatsache erst nach Aushändigung des Zeugnisses bekannt, wird dieser Mangel durch das Bestehen der Prüfung geheilt. Hat die/der Studierende die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erwirkt, so kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Masterprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(3) Vor einer Entscheidung des Prüfungsausschusses ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben.

(4) Das unrichtige Zeugnis ist zu entziehen und gegebenenfalls ein neues zu erteilen. Mit dem unrichtigen Zeugnis ist auch die Masterurkunde einzuziehen, wenn die Masterprüfung aufgrund einer Täuschung für „nicht bestanden“ erklärt wurde.

(5) Eine Entscheidung nach Absatz 1 und Absatz 2 Satz 2 ist nach einer Frist von fünf Jahren ab dem Datum des Zeugnisses ausgeschlossen.

(6) Die Aberkennung des akademischen Grades richtet sich nach § 36 Abs. 7 LHG.

§ 24 Einsicht in die Prüfungsakten

(1) Nach Abschluss der Masterprüfung wird den Studierenden auf Antrag innerhalb eines Jahres Einsicht in das Prüfungsexemplar ihrer Masterarbeit, die darauf bezogenen Gutachten und in die Prüfungsprotokolle gewährt.

(2) Für die Einsichtnahme in die schriftlichen Modulprüfungen, schriftlichen Modulteilprüfungen bzw. Prüfungsprotokolle gilt eine Frist von einem Monat nach Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses.

(3) Der/die Prüfende bestimmt Ort und Zeit der Einsichtnahme.

(4) Prüfungsunterlagen sind mindestens fünf Jahre aufzubewahren.

§ 25 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

(1) Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2017 in Kraft und gilt für

1. Studierende, die ihr Studium im Masterstudiengang Kunstgeschichte am KIT im ersten Fachsemester aufnehmen, sowie für
2. Studierende, die ihr Studium im Masterstudiengang Kunstgeschichte am KIT in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern dieses Fachsemester nicht über dem Fachsemester liegt, das der erste Jahrgang nach Ziff. 1 erreicht.

(2) Die Studien- und Prüfungsordnung B.A. /M.A.-Studiengang Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe, Fakultät für Architektur vom 20. September 2004 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 51 vom 07. Oktober 2004), geändert durch die Satzung zur Umsetzung des Übereinkommens über die Anerkennung von Qualifikationen im Hochschulbereich der Europäischen Region vom 11. April 1997 (Lissabon-Konvention) gemäß §§ 32 Abs. 2, 4 und 36a Landeshochschulgesetz (LHG) in den Studien- und Prüfungsordnungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) vom 27. März 2014 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 19 vom 28. März 2014), behält Gültigkeit für

1. Studierende, die ihr Studium im Masterstudiengang Kunstgeschichte am KIT zuletzt im Sommersemester 2017 aufgenommen haben, sowie für
2. Studierende, die ihr Studium im Masterstudiengang Kunstgeschichte am KIT ab dem Wintersemester 2017/18 in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern das Fachsemester über dem liegt, das der erste Jahrgang nach Absatz 1 Ziff. 1 erreicht hat. Im Übrigen tritt sie außer Kraft.

(3) Studierende, die auf Grundlage der Studien- und Prüfungsordnung B.A. /M.A.-Studiengang Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe, Fakultät für Architektur vom 20. September 2004 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 51 vom 07. Oktober 2004), geändert durch die Satzung zur Umsetzung des Übereinkommens über die Anerkennung von Qualifi-

kationen im Hochschulbereich der Europäischen Region vom 11. April 1997 (Lissabon-Konvention) gemäß §§ 32 Abs. 2, 4 und 36a Landeshochschulgesetz (LHG) in den Studien- und Prüfungsordnungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) vom 27. März 2014 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 19 vom 28. März 2014), ihr Studium am KIT aufgenommen haben, können Prüfungen auf Grundlage dieser Studien- und Prüfungsordnung letztmalig bis zum Ende des Prüfungszeitraums des Wintersemesters 2021/22 ablegen.

(4) Studierende, die auf Grundlage der Studien- und Prüfungsordnung für den B.A. /M.A.-Studiengang Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe, Fakultät für Architektur vom 20. September 2004 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 51 vom 07. Oktober 2004), geändert durch die Satzung zur Umsetzung des Übereinkommens über die Anerkennung von Qualifikationen im Hochschulbereich der Europäischen Region vom 11. April 1997 (Lissabon-Konvention) gemäß §§ 32 Abs. 2, 4 und 36a Landeshochschulgesetz (LHG) in den Studien- und Prüfungsordnungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) vom 27. März 2014 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 19 vom 28. März 2014), ihr Studium am KIT aufgenommen haben, können auf Antrag ihr Studium nach der vorliegenden Studien- und Prüfungsordnung fortsetzen.

Karlsruhe, den 26. Juni 201

Professor Dr.-Ing. Holger Hanselka
(Präsident)