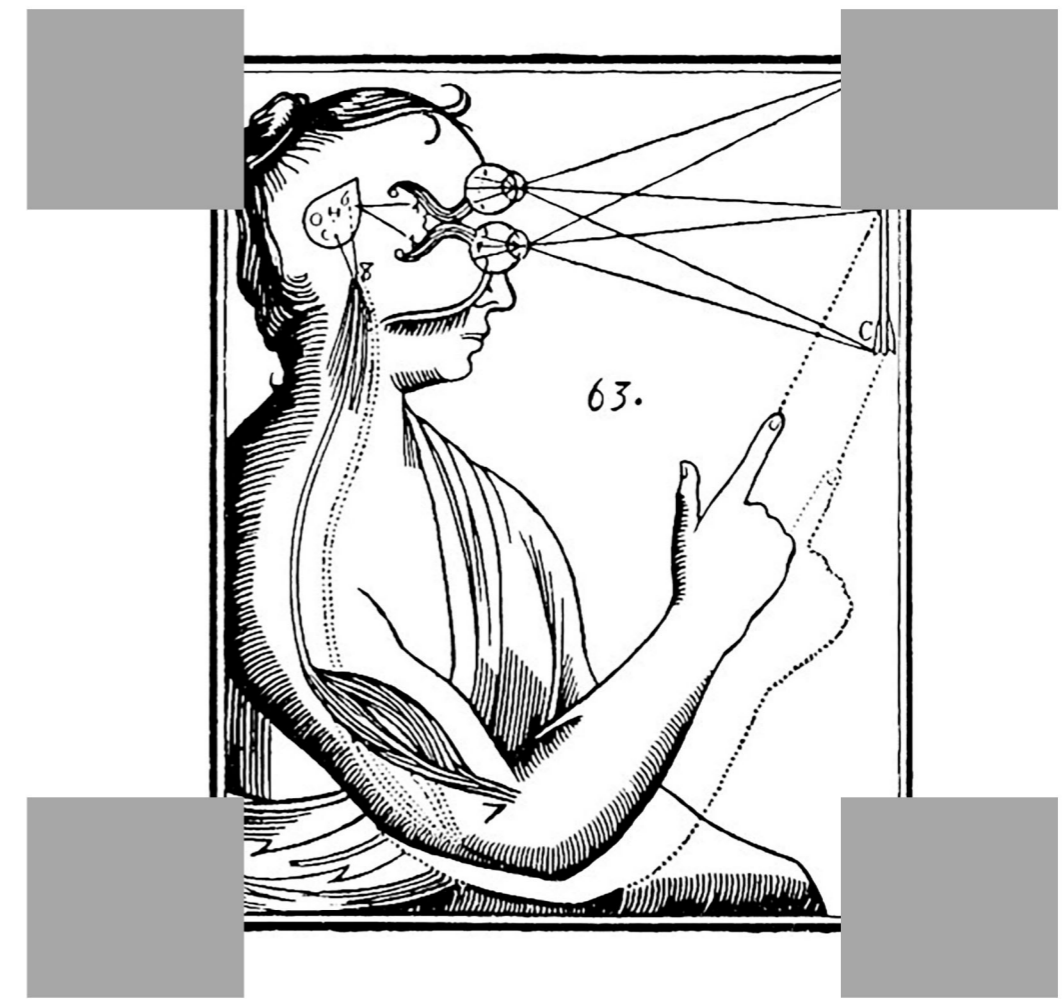


Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram

„Das Sehen an sich hat seine Geschichte, [deren] Aufdeckung .. muß als die elementarste Aufgabe der Kunstgeschichte betrachtet werden“ (Heinrich Wölfflin). Das Seminar will auf die wechselhafte Geschichte dessen, was man unter „Sehen“ versteht, neugierig machen und darauf, wie sehr Bilder auf diesen Wechsel von Ansichten über das Sehen reagieren. Wir stellen die These auf, dass die Epochen einer Bildgeschichte des Sehens sich mit dem Prinzip verschiedener optischer Bilddispositiven beschreiben lassen (u.a. Camera Obscura, Camera Lucida, Stereoskop, analoge und digitale Fotoapparate). Diese These wollen wir anhand von Texten und Beispielen aus Malerei, Fotografie, Film und aktuellen Medien kritisch auf dem Prüfstand stellen.



Changing the Point of View. Histories of Seeing and Imaging from Alhazen to Instagram

„Vision itself has its history, and [its] revelation ... must be regarded as the primary task of art history“ (Heinrich Wölfflin).

Conceptions of seeing have always been reflected in the history of the arts and in art history. Our seminar examines the changing history of the notion of seeing and how images have reacted to these changes. The thesis of the seminar is that epochs of seeing and their images are best described by the principle of different optical dispositives for imaging, a.o. the camera obscura, the camera lucida, the stereoscope or the analogue and digital photo camera. We want to verify this thesis questioning examples from painting to photography, from film to current new media.

**Apl. Prof. Dr. Dr.
Erna Fiorentini**
Mi 18.00 - 19.30 Uhr
Beginn: 14.4.2021
Ort: online

