

Entwürfe für die Erneuerung von Kunst und Leben: Künstlerkolonien um 1900

Projects for the Renewal of Art and Life: Artists' Colonies around 1900

Seminar

Dr. Barbara Filser

Donnerstags, 15.45-17.15 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 17.10.2019

Bereits im Lauf des 19. Jahrhunderts zieht es in Frankreich Maler in die freie Natur und ländliche Gegenden – Barbizon und Pont-Aven zählen zu den Orten, an denen sich stilbildende Künstlergruppen zusammenfanden. Diesen Vorreitern folgten in den Dekaden um die Wende zum 20. Jahrhundert zahlreiche Gründungen von Künstlerkolonien in ganz Europa, unter denen Worpswede als prototypisch heraussticht. Oft verstanden sich solche Ansiedlungen von stadtfüchtigen Künstlern und Künstlerinnen nicht nur als Arbeitsgemeinschaften im Dienste der Kunst, sondern auch als gelebte Entwürfe neuer Formen gemeinschaftlichen Miteinanders. Im Seminar soll diese Verbindung von Kunst und Leben in ausgewählten Künstlerkolonien um 1900 in den Blick genommen werden.

In 19th century France, the outdoors and the countryside attracted increasing numbers of painters – Barbizon and Pont-Aven were among the gathering places for artists whose work proved highly influential. Following these precursors the decades around the turn of the 20th century saw the establishment of numerous artists' colonies all over Europe with Worpswede regarded as a prototype. Having escaped industrialized urban areas, the artists congregating in these settlements often did not only work together artistically but also experimented with new forms of communal living. This connection between the renewal of art and reformation of the way of life in selected artists' colonies around 1900 is what the seminar is going to focus on.



Kunst und Medien: Medienkunstgeschichte(n) in der Sammlungs- ausstellung des ZKM

Art and Media:
Media Art (Hi)stories in the
ZKM's exhibition of its collection

Seminar

Das Karlsruher Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) zählt seit seiner Gründung 1989 zu den führenden Einrichtungen auf dem Gebiet der Kunst mit neuen Medien. Folglich leistet die Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit des Hauses einen gewichtigen Beitrag zur Konstituierung einer Geschichte der Medienkunst. Die aktuelle Ausstellung, „Writing the History of the Future“, zeigt Hauptwerke aus der Sammlung und soll daraufhin befragt werden, welche Medienkunstgeschichte(n) sie präsentiert oder formuliert. Im Seminar, das nach einer Einführung in die Fragestellung größtenteils im ZKM stattfinden wird, werden dazu u. a. exemplarisch Auswahl und Präsentation der Arbeiten diskutiert und Strategien zur Analyse von Ausstellungen erarbeitet.

Dr. Barbara Filser
Freitags, 9.45-13.00 Uhr
Seminarraum KG/ZKM, Beginn: 18.10.2019
14-tägig, Details tba

Since its inception in 1989 the Center for Art and Media (ZKM) Karlsruhe has been among the leading institutions in the field of art with new media. With its exhibitions and collections, the ZKM plays a significant part in the formation of a history of media art. Key works from its collections are currently on display in the exhibition "Writing the History of the Future". The seminar aims at exploring what kind of media art (hi)stories are being presented or, indeed, "written" in this show. Following an introduction to relevant issues, sessions will mainly take place at the ZKM to, among other things, discuss the choice and presentation of exemplary exhibits and try to develop strategies for analysing exhibition displays.



Natur / Landschaft / Fotografie

Nature / Landscape / Photography

Seminar

Wie stehen Natur, Landschaft und Fotografie zueinander? Im Seminar stellen wir diese Fragen anhand der Landschaftsfotografie als einer Bildpraxis und eines Bildgenres, die schwer zu erfassen sind. Wir wollen untersuchen, welche Begriffe für die Landschaftsfotografie wichtig sind, welche Typen von Landschaftsfotografie es gibt und in welchen Feldern sich Landschaftsfotografie auswirkt. Wir werten dabei Phänomene der Landschaftsfotografie in verschiedenen Bildsystemen aus (in der Kunst und der Wissenschaft, im Militärwesen, in der Reise- und Alltagskultur...) und nehmen als Arbeitskoordinaten den dokumentarischen Anspruch der Landschaftsfotografie, ihre kritische Funktion und ihre ästhetische Aussage.

PD Dr. Dr. Erna Fiorentini

Dienstags, 15.45-17.15 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 15.10.2019

The seminar examines the relationship between Nature, Landscape, and Photography considering landscape photography, an imaging practice and an image form that is not fully explored by art history yet. In the seminar, we question concepts for and types of landscape photography, moreover, the fields in which landscape photography acts. We analyze forms of landscape photography in different systems that use images (Art, Science, the Military, Travel, everyday culture...), questioning the documentary claims, the critical function and the aesthetic propositions of landscape photography.



Überall Visualisierung – Eine Konzept-, Diskurs- und Praxiserkundung Visualization everywhere – Questioning Concepts, Discourses and Practices

Forschungsseminar

Visualisierung ist überall, doch nicht überall ist Visualisierung gleich gemeint und wird nicht überall für denselben Zweck angewendet. In Begleitung eines größeren Projekts sollen im Seminar Wege gesucht werden, um die Omnipräsenz des Visualisierungskonzepts differenzierend zu befragen. Dabei sollen Formen der Visualisierung anhand von Konzepten und Praktiken in verschiedenen Anwendungsdiskursen benannt werden.

Es liegt in der Natur des Problems, dass es kaum Überblicksliteratur über das Konzept von Visualisierung gibt. Im Seminar werden wir mit der Diskussion dieses Aspektes beginnen.

PD Dr. Dr. Erna Fiorentini

*Mittwochs, 9.45-11.15 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 16.10.2019*

Visualization is everywhere. However, it is not everywhere intended in the same way and adopted for the same sake. In the context of a larger research project, the seminar seeks for a method to differentiate the omnipresent concept of visualization. The goal is to name forms of visualization considering concepts and practices of visualization in the different fields of its application. It is the nature of the problem, that virtually no overview literature on the problem of visualization is available. We will begin the seminar considering this aspect.

Gotische Architektur in Frankreich zwischen 1130 und 1270

Gothic Architecture in France between 1130 and 1270

Seminar

Das Proseminar beschäftigt sich mit der Entstehung und Entwicklung der gotischen Architektur in Frankreich zwischen 1130 und 1270. Ziel ist es, anhand ausgesuchter Kathedralen die neue Bautechnik, Stilmittel und künstlerischen Gestaltungsprinzipien dieser filigranen, lichtdurchfluteten Architektur verständlich zu machen. Um dies zu erreichen, wird auch der politische, kirchliche, wirtschaftliche und geistige Kontext thematisiert. Denn die gotische Kathedrale vereint viele verschiedene Bedeutungsebenen: Sie ist Ort für liturgische Bräuche und Andacht, Abbild des Himmlischen Jerusalems, Ausdruck der erstarkenden französischen Monarchie in ihrer Verbindung mit der Kirchenreform und dem Aufschwung der Wissenschaften.

Dr. Katja Förster

Donnerstags, 11.30-13.00 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 17.10.2019

The proseminar deals with the origins and evolution of gothic architecture in France between 1130 and 1270. The aim is to get across the new construction techniques, stylistic devices and artistic design principles of this filigree and light-flooded architecture by means of well-chosen cathedrals. In order to achieve this, the political, ecclesiastical, economic and spiritual context is also addressed. Because the gothic cathedral unites many different levels of meaning: It is a place for liturgical usages and devotions, the image of the Heavenly Jerusalem, an expression of the strengthening French monarchy in its connection with the reform of the Church and the rise of the sciences.



Modelling

Vorlesung / Lecture

Die Kulturgeschichte des Modellierens und der Modellbildung reicht bis in die frühesten Zeugnisse der Menschheit zurück und ist entsprechend facettenreich. Modelle – so ein geflügeltes Wort – umfassen potenziell alles: von der Blondine zur Differentialgleichung. Eine etymologische Analyse hilft das Feld aufzufächern: Modus, Modulus, Model, Modell. Über verschiedene historische Stationen und der dort vorherrschenden Modellentwicklung und –benützung (als Grabbeigaben, Entwurfshilfen, Vervielfältigungsvorlage, Diskursgegenstände, Erinnerungsstützen, Wissensvermittlung, Trainingsinstanz etc.) werden systematisch die wichtigsten involvierten Materialien und Techniken, Produktionspraxen, Gestaltungsmodi und -parameter aufgezeigt.

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner

*Donnerstags, 9.45-11.15 Uhr
Haller-Hörsaal, Beginn: 17.10.2019*

The cultural history of modelling and model building goes back to the earliest testimonies of mankind and is correspondingly multi-faceted. Models – as a saying goes – potentially encompass everything: from the blonde to the differential equation. An etymological analysis helps to fan out the field: mode, modulus, model. The most important materials and techniques involved, production practices, design modes and parameters are systematically presented through various historical instances. How do the predominant developments and use of models (as grave goods, design aids, reproductions, objects of discourse, memory supports, knowledge transfer, training instances, etc.) look like over the centuries?



Monte Verità & Friends

Monte Verità & Friends

Praxisseminar

Monte Verità bezeichnet einen Hügel im Schweizer Tessin, der für Kulturinteressierte deswegen ein Begriff ist, weil sich seit Mitte des 19. Jahrhunderts Intellektuelle und Anarchist*innen aus der ganzen großeuropäischen Welt dort einfanden. Im Jahr 1900 erwarben der Belgier Henri Oedenkoven und die Musiklehrerin Ida Hofmann mit anderen den Berg, um dort fortan und bis 1920 eine 'vegetabile Cooperative' zu gründen. Viele namhafte Kunstschaaffende fanden sich in dieser Reformbewegung ein und etablierten eine Künstlerkolonie. Dazu zählten Gusto und Ernst H. Gräser, Friedensreich Hundertwasser, Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp, Hans Richter, Alexej Jawlensky, Marianne Werefkin, Paul Klee, Viking Eggeling uvm. Der Kurs kombiniert Theorie und Praxis.

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner

*Montags, 14.00-15.30 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 14.10.2019*

Monte Verità is the name of a hill in the Swiss Ticino well known to people interested in culture because intellectuals and anarchists from all over Europe came visiting it since the middle of the 19th century. In 1900, the Belgian Henri Oedenkoven and the music teacher Ida Hofmann acquired the mountain together with others, in order to found a 'vegetabile cooperative' there. Until 1920, many renowned artists found their way into this reform movement and established an artists' colony. These included Gusto and Ernst H. Gräser, Friedensreich Hundertwasser, Hans Arp and Sophie Taeuber-Arp, Hans Richter, Alexej Jawlensky, Marianne Werefkin, Paul Klee, Viking Eggeling and many others. The course combines theory and practice.



Futurismen Futurisms

Seminar

Der italienische Futurismus deklarierte ab 1909 die Notwendigkeit einer traditionsverachtenden tabula rasa, von der man sich in allen Kunstgattungen und im Leben allgemein neue Wege bahnen müsse. Diese avantgardistische Gruppe entwickelte ihre eigenen Bildsprachen rund um die Verherrlichung von Geschwindigkeit, Gewalt und Technologie. Interessant sind überdies die lokalen Varianten und Reprisen: Zeitgleiche vergleichbare Bewegungen wirken in Russland und England. Ab 1926 bis in die 1980er Jahre fand eine zweite Welle des italienischen Futurismus in der "Aeropittura" eine prominente Ausprägung. Im ausgehenden 20. Jahrhundert kultiviert der sog. Neo-Futurismus eine Wiederaufnahme von Gestaltung mit neuesten Techniken und Materialien.

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner

*Montags, 11.30-13.00 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 14.10.2019*

Disdaining tradition, in 1909, the Italian Futurism declared the necessity of a tabula rasa, from which new paths had to be found in all genres of art and in life in general. This avant-garde group developed its own pictorial languages around the glorification of speed, violence, and technology. The local variations and reprises are also interesting: Simultaneous, comparable movements operate in Russia and England. From 1926 to the 1980s, a second wave of Italian futurism found its prominent expression in "Aero-painting". In the late 20th century, so-called neo-futurism cultivated a resumption of design with the latest techniques and materials.

Kunst im "Second Life"

Art in "Second Life"

Praxisseminar - ein Publikationsprojekt

Im Jahre 2003 lancierte das Unternehmen Linden Labs die virtuelle Online-Plattform "Second Life", in der sich die User einen Avatar erschaffen und eine eigene weltweit geteilte Umgebung bauen können. Politiker*innen und Institutionen testeten diese Möglichkeit, im "SL" ihre Ableger agieren zu lassen. Auch bildende Künstler*innen fanden sich bald ein, um in dieser speziellen Umgebung teils medienspezifische Kunstwerke zur Aufführung zu bringen. Die Formate sind vielfältig und reichen von Machinima-Filmen zu Re-Enactments historischer Performances. Vielfach müssen aber erst Kategorien erarbeitet werden. Die verbliebenen Spuren der künstlerischen Aktivitäten werden für ein Buchprojekt zusammengetragen und ihre Besonderheiten ausgearbeitet.

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner

**Dienstags, 17.30-19.00 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 15.10.2019**

In 2003 the company Linden Labs launched the virtual online platform "Second Life", in which users can create an avatar and build their own worldwide shared environment. Politicians and institutions tested this possibility to let their offshoots operate in the "SL". Visual artists also got fascinated by this new opportunity and started developing some media-specific works of art in this special environment. The formats are diverse and range from machinima films to re-enactments of historical performances. In many cases, however, categories still have to be worked out. The course aims at compiling the remaining traces of the artistic activities and at elaborating their particularities for a book project.



Grundlagen der Kunstwissenschaft Basics of Art History

Proseminar + Tutorium

Eileen Purnama

*Dienstags, 14.00-15.30 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 15.10.2019*

"Ein Bild sagt mehr als tausend Worte" heißt es, aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des *visual turn* – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

Prof. Dr. Oliver Jehle

*Dienstags, 11.30-13.00 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 15.10.2019*

"A picture is worth a thousand words," but how do I deal with this overabundance of information? Art history, which is dedicated to the study of artifacts, must deal with the determination of different historical and sociological, philosophical and political contexts. Pictures, sculptures and architecture are not singular; the individual work always refers to other works and their reception and interpretation history. The course introduces the terminology, working techniques and working methods of image science and sheds light on an immensely wide field, as it deals with the analytical handling of consciously designed and formed artifacts from almost 2000 years of human history.



Heilig // Unheilig Sacred // Unsacred

Seminar

Er war einer der eigenwilligsten Künstler des 16. Jahrhunderts: Hans Baldung, genannt Grien (1484/85–1545). Als origineller Interpret traditioneller und Erfinder neuer Bildthemen schuf Baldung sinnliche Allegorien und Aktdarstellungen, drastische Hexenszenen, humanistische Denkbilder und markante Porträts, die als hochkarätige internationale Leihgaben nach Karlsruhe reisen werden: Denn dieses wenig bekannte Œuvre wird in der Großen Landesausstellung im Herbst 2019 einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt. Das praxisnahe Seminar thematisiert im Doppelpass von Forschung und Vermittlung die tiefgreifenden Umwälzungen dieses faszinierenden Zeitalters und zeigt, wie Baldung ein höchst individuelles, oftmals exzentrisches Werk schuf.

**Prof. Dr. Oliver Jehle +
Dr. Holger Jacob-Friesen**

**Montags, 15.45-17.15 Uhr, Beginn: 14.10.2019
Seminarraum KG + Staatl. Kunsthalle Karlsruhe**

He was one of the most idiosyncratic artists of the 16th century: Hans Baldung, called Grien (1484/85-1545). As an original interpreter of traditional and inventors of new pictorial subjects, Baldung created sensual allegories and nudes, drastic witchcraft scenes, humanistic thought images and striking portraits. All these artworks will travel to Karlsruhe as high class international loans: Because this little-known oeuvre is in the Grand National Exhibition Baden-Württemberg presented to the public in autumn 2019. The practice-oriented seminar focuses on the profound changes of this fascinating age and shows how Baldung created a highly individual, often eccentric work.



Geschichte der Kunst I – Das frühe Mittelalter

History of Art I –
The Middle Ages

Vorlesung

Warum ging Karl der Große so gerne schwimmen? Wie bildmächtig waren die öffentlichen Auftritte der Herrschenden, seien es weltliche oder kirchliche Potentaten, inszeniert – ging es doch um die Verbreitung ihres Ruhms? Wie wurden die unterschiedlichen Bild- und Textmedien in einer Zeit eingesetzt, in der die Schriftkultur nur rudimentär verbreitet war? Mit Blick auf die Herrscherikonografie des Mittelalters, die unausgesetzt Antike und Christentum verbindet, stellt sich die Frage nach den ausführenden Künstlern: dem Erfindungsreichtum des *artifex* widmet sich die Vorlesung und rückt exemplarische Werke in den Fokus. Den Mythos, das Mittelalter sei ein „dunkles“ Zeitalter gewesen, dürfen wir dabei ad acta legen.

Prof. Dr. Oliver Jehle

*Dienstags, 15.45-17.15 Uhr
Eiermann-Hörsaal, Beginn: 15.10.2019*

Why did Charlemagne love to swim? How powerfully were the public appearances of the rulers staged when it came to spreading their fame, be it secular or ecclesiastical potentates? How were the different image and text media used at a time when written culture was rudimentary? With regard to the iconography of the Middle Ages, which uniquely combines antiquity and Christianity, the question arises concerning the performing artists: the lecture is dedicated to their ingenuity on the basis of exemplary works. The myth that the Middle Ages have been a "dark" age, we may put aside finally.



Ausstellungen als nachhaltige Projekte für Besucher und Museen

Exhibitions as sustainable projects for visitors and museums

Übung

Museen konzipieren und gestalten Ausstellungen für Besucher. Abhängig vom Projektvolumen sind interne, wie auch externe Personen an diesem Prozess beteiligt. Die Veranstaltung setzt sich zum einen mit der Frage auseinander, wie die Idee einer Ausstellung (Konzept) in einen physischen Kontext (Gestaltung) übersetzt werden kann, um den Besuchern einen inhaltlichen Zugang zu ermöglichen. Zum anderen sollen in der Übung die Aspekte der Nachhaltigkeit von Ausstellungsprojekten für die Besucher und das Museum selbst herausgearbeitet werden. Gerade Wechselausstellungen haben häufig den Beigeschmack eine Art „Durchlauferhitzer“ für die Besucherstatistik zu sein. Ausgehend von der historischen Entwicklung und der Bedeutung des Ausstellens, werden wir uns verschiedenen Projekten analytisch zuwenden und eine Vision für zukünftige (nachhaltige) Ausstellungsprojekte erörtern.



Dr. Alice Anna Klaassen

*Freitags, 13.00-16.30 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: tba, 14tägig*

Museums work out concepts and design exhibitions for visitors. Depending on the project volume, museums involve in this process internal as well as external persons. On the one hand the course will deal with the question of how the idea of an exhibition (concept) can be translated into a physical context (design) to provide visitors with a content-related approach. On the other hand, we will emphasize the aspects of sustainability of exhibitions for the visitors and the museum itself. Especially temporary exhibitions often have the connotation of being a kind of "conduit" for visitor statistics. Based on the historical development of museums and the significance of exhibitions, we will approach different projects and discuss a vision for (sustainable) future exhibition projects.

Ad Fontes: „Die Kunst- landschaft Oberrhein im 19. Jh.“ in schriftlichen Quellen

Ad Fontes: „The artistic Land-
scape of the 19th century
Upper Rhine“ in written sources

Seminar

In Zusammenarbeit mit den Musées de Strasbourg (Kunstabibliothek) möchte dieses Seminar die einzigartige Genese eines deutsch-französischen Kulturraumes während der Annexion Elsass-Lothringens zwischen 1870-1918 nachzeichnen. In den letzten 10 Jahren haben viele Ausstellungen den Blick, den wir auf die Periode werfen, grundlegend geändert, ohne dass sich die Quellenkenntnis grundlegend verbessert hätte. Die Teilnehmer erhalten ihrem Profil entsprechende "Arbeitspakete" und werden individuell begleitet. Die Ergebnisse sollen in einer Kabinettsausstellung gezeigt werden. Anfallende Kosten für Transport werden durch die Universität Strasbourg getragen.

Prof. Dr. Alexandre Kostka

Blockseminar

Seminarraum KG, Beginn und Termine: tba

In collaboration with the Musées de Strasbourg (Art historical library), this seminar aims to re-trace the unique genesis of a Franco-Cultural cultural realm during the annexation of Alsace Lorraine (1870-1918). In the last 10 years, many exhibitions have radically changed the view we have of the period, without fundamentally improving the source knowledge. The participants will receive "work packages" corresponding to their profile, and will be followed individually. The results are to be shown in a cabinet exhibition. Cost for transport will be covered by the Université de Strasbourg.



Theorie und Praxis inter- kultureller Denkmalpflege

Theory and Practice of Intercultural Heritage Preservation

Seminar

In Zusammenarbeit mit Praktikern (ICOMOS, Europarat, Stadt Straßburg, ...) werden in diesem ausschließlich in englischer Sprache gehaltenen Seminar Fallstudien aus der europäischen und internationalen Denkmalpflege vorgestellt und in eine Perspektive gestellt, die den Besonderheiten der Entwicklung in Deutschland und Frankreich Rechnung trägt. Fallstudien aus China und den Philippinen laden uns ein, einen zu eurozentristischen Standpunkt zu überdenken. Dieses Seminar findet in Zusammenarbeit mit dem Erasmus Mundus Master "Euroculture" statt, welches die Kosten für die in Straßburg stattfindenden (noch festzulegenden) Termine übernimmt.

Prof. Dr. Alexandre Kostka

Mittwochs, 11.30-13.00 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 16.10.2019

In cooperation with practitioners (ICOMOS, Council of Europe, City of Strasbourg, ...) this seminar taught exclusively in English will present case studies of European and international heritage protection, placing them in a perspective that takes into consideration the peculiarities of the historical development in France and Germany. Case studies of China and the Philippines invite us to reconsider a too Eurocentric approach. This seminar takes place in the framework of a cooperation between the Erasmus Mundus Master "Euroculture". Several seminars will take place in Strasbourg (the dates for which are to be determined), for which all costs will be taken in charge.



Modell Paris? Die Verbreitung der europäischen Avantgarden (1850-1930)

Model Paris? The Extension of the European avant-garde (1850-1930)

Vorlesung

Beginnend mit der von Courbet eingeleiteten Autonomisierung des künstlerischen Feldes gegen die Akademie verfolgt diese kulturgeschichtliche Vorlesung die transnationale Sezessionsbewegung, die zunächst um Paris gravitiert. Ab 1900 wird jedoch diese Hegemonie von Berlin und Moskau in Frage gestellt, und im Ersten Weltkrieg werden die Wurzeln für eine Neuorientierung gelegt. Leitfrage ist die Herausbildung von „kooperativen Netzwerken“ im Bereich des Kunsthandels, der Fotografie, der Kunstkritik, des Kunstsammelns und der Ausstellungspolitik. Die Eckdaten sind bewusst außerhalb der klassischen, auf Kriege und Verträge ausgerichteten, Historiografie gewählt.

Prof. Dr. Alexandre Kostka

**Mittwochs, 17.30-19.00 Uhr
Eiermann-Hörsaal, Beginn: 16.10.2019**

Taking as a starting point the autonomization of the artistic field against the Academy initiated by Courbet, this culture-historical lecture follows the transnational secessionist movement which at its beginning gravitated around Paris. From 1900, however, this hegemony was challenged by Berlin and Moscow, and before and during World War I, the roots were laid for a reorientation. The central feature is the development of "cooperative networks" in the fields of the art market, photography, art criticism and exhibition politics. The time-frame is explicitly chosen so as not to correspond to the classical historiography, too narrowly focussed on wars and treaties.



Beyond the Painting – Kunstwerke lesen und handhaben

Reading and handling works of art

Übung

Sorgfältig durchdachte Wegeführung, präzise Ausstellungstexte oder gelungene Lichtinszenierung sind essenzieller Bestandteil von Sonder- oder Dauerausstellung in Museen. Sie ordnen Objekte an Wänden und in Vitrinen einer Fragestellung zu und verorten das einzelne Werk innerhalb des gewählten Kontexts. Der Ausstellungsgestaltung voran geht die fachliche Aufarbeitung sowie die Auswahl relevanter Ausstellungsstücke. Neben inhaltlicher Kongruenz ist es unumgänglich Zustand und objektgerechte Ausstellungsbedingungen zu prüfen oder den Standort mittels Datenbank zu ermitteln. Anhand ausgewählter Beispiele werden daher die Frage nach der Bedeutung des Restaurators, nach Hilfswissenschaften wie Numismatik und Heraldik, aber auch nach der Bedeutung von Rahmen und Bildrückseite oder Digitalisierungsstrategien gestellt.

Annika Nasz, MA

**Dienstags, 9.45-11.15 Uhr
Ort: tba, Beginn: 15.10.2019**

Carefully deliberated routing, precise exhibition texts or appealing lighting are essential components of special or permanent exhibitions in a museum. They assign objects on walls and in showcases to a question and locate the individual work within the chosen context. The design of the exhibition is preceded by a scientific examination and the selection of relevant exhibits. In addition to congruence of content, it is essential to check the condition and appropriate exhibition conditions or to determine them via database. On the basis of selected examples, the question of the importance of the conservator, of auxiliary sciences such as numismatics and heraldry, but also the importance of the frame and reverse side of the picture or digitisation strategies will be posed.



Donatello

Seminar

Der künstlerische Wandel vom Mittelalter zur frühen Neuzeit zeigt sich kaum irgendwo deutlicher als im Werk Donatellos. Mit einem neuen, körperbetonten Naturalismus, der in seinen bildhauerischen Arbeiten zu erkennen ist, hat er die spirituelle Figurenauffassung der Gotik weit hinter sich gelassen. In seinen Werken hat das Selbstbewusstsein einer neuen, von wirtschaftlichen Interessen geprägten städtischen Gesellschaft ihren Ausdruck gefunden. Anhand ausgewählter Beispiele sollen im Seminar die künstlerischen Merkmale und die gesellschaftliche Dimension seines bildhauerischen Werkes untersucht werden.

Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock

**Mittwochs, 15.45-17.15 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 16.10.2019**

The artistic change from the Middle Ages to the early modern period is nowhere more clearly expressed than in Donatello's work. With a new, body-conscious form of naturalism, which can be seen in his sculptural works, he has left the spiritual conception of the Gothic far behind. His works show the self-confidence of a new urban society determined by economic interests. In the seminar we will discuss the artistic characteristics and the social dimensions of his sculptural work.

Tadashi Kawamata

Seminar

Seit mehr als dreißig Jahren fasziniert der japanische Bildhauer Tadashi Kawamata das internationale Kunstpublikum mit seinen ungewöhnlichen Architekturinstallationen. In seinen Arbeiten in Japan, Europa und Nordamerika setzt er sich mit den Veränderungen der städtischen Landschaften, der Ausdehnung, Zerstörung und dem sich neu Behaupten verschiedenster Formen von Architektur und städtebaulichem Gestaltungswillen auseinander, wobei er den architektonischen und landschaftlichen Verdrängungswettbewerb als Ausdruck sozialer und politischer Auseinandersetzungen begreift. Im Seminar sollen seine wichtigsten Projekte vorgestellt und vor dem Hintergrund der städtebaulichen Diskussionen und der globalisierungskritischen Debatten analysiert werden.

Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock

*Donnerstags, 14.00-15.30 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 17.10.2019*

For more than thirty years, the Japanese sculptor Tadashi Kawamata has fascinated the art world with his unusual architectural installations. In projects in Japan, Europe and North America, he deals with the changes in urban landscape, the expansion, destruction and reaffirming of various forms of architecture and urban design. Architectural destruction and displacement are seen as expressions of social and political conflicts. In the seminar, his most important projects will be presented and analyzed against the background of urban design discussions and globalization criticism.



New Art History

The New

A critical introduction

Seminar

Der Begriff der „New Art History“ bezeichnet nach Harris (2001) neuere Ansätze der Kunstwissenschaft, die im Zuge der gesellschaftlichen und kulturellen Veränderungen der 1960er Jahre einen neuen, die sozialen Verhältnisse berücksichtigenden Blick auf die Geschichte der Kunst etablierten. Zu den Protagonisten im anglophonen Raum gehörten u.a. Michael Baxandall, Timothy J. Clark und Griselda Pollock. Im Seminar erweitern wir diese Gruppe um westdeutsche Kunsthistoriker*innen aus dem Ulmer Verein, die sich zur selben Zeit ebenfalls um eine Reform der Kunstgeschichte bemühten. Es soll darum gehen, zentrale Publikationen aus dem Feld der „New (Left) Art History“ vorzustellen und ihre Bedeutung für die Geschichte unseres Faches zu diskutieren.

Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock

*Donnerstags, 8.00-9.30 Uhr
Seminarraum KG, Beginn: 17.10.2019*

According to Harris (2001), the term "New Art History" refers to more recent approaches to art history, which, in the course of the social and cultural changes of the 1960s, established a new view of the history of art that takes social circumstances into account. The protagonists of the "New Art History" in the Anglophone area included Michael Baxandall, Timothy J. Clark, Griselda Pollock a.o. In the seminar we also include West German art historians from the Ulmer Verein, who at the same time were engaged in reforming art history. We will take a look at some important publications from the field of "New (Left) Art History" and discuss their significance for the history of our discipline.



Kunst und Arbeit

Art and Labor

Vorlesung

Die Vorlesung untersucht Bilder der Arbeit in der Kunst vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert. Schwerpunkte bilden frühneuzeitliche Darstellungen von Arbeit, die den Übergang von der handwerklichen zur vorindustriellen Produktion dokumentieren, und Werke moderner Kunst, die die Auswirkungen der Industrialisierung auf den Menschen thematisieren. Ausführlich werden das Verhältnis von Kunst und Arbeit, die Beziehung zwischen Künstlern und Arbeitern sowie verbindende und trennende Identitätsmuster und Semantiken in ihren historischen Kontexten diskutiert.

Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock

Mittwochs, 14.00-15.30 Uhr
Eiermann-Hörsaal, Beginn: 16.10.2019

The lecture deals with representations of labor in the history of art from the Middle Ages to the 20th century. The focus is 1) on early modern pictures of labor that document the transition from crafted to pre-industrial production, and 2) on modern art that focusses the effects of industrialization on man. The relationship between art and labor, between artists and workers, as well as common and different patterns of identity and semantics are discussed in detail in their historical contexts.

Grundlagen der Fotografie

Essentials of Photography

Übung

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

Bernd Seeland & Christoph Engel, Dipl.-Des

**10.-14.2.2020, 10.00-17.00 Uhr
Studienwerkstatt Fotografie**

In the first part of this course the theoretical and practical basics of photography are imparted by tutorials with different camera systems. The theoretical part covers the history of photography, the basics of photographic technique as well as the analysis of photographic images and an instruction on how to deal with their own reality. The practical part provides a general view on the various camera systems, image design, laboratory techniques plus the handling of digital images and the basics of digital picture processing. The second part deals with a specific examination of a photographic position in form of an abstract and the elaboration of a distinct photographic work.



Kunst und Natur – multimedia

Art and nature – multimedia

Übung

Die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe plant für 2020 die Ausstellung „Florilegium“. Spitzenwerke der Sammlung werden hier Arbeiten zeitgenössischer Künstler*innen begegnen. Thema sind die Darstellung des Vegetabilen, die Veränderung unserer Naturbilder in den vergangenen 500 Jahren. In der Übung wollen wir praktisch die multimediale Vermittlung dieses nicht nur kunsthistorisch, sondern auch ökologisch gedachten Projektes erarbeiten. Vor allem wollen wir Texte (für einen Multimedia-Guide) verfassen, die sich mit konkreten Kunstwerken beschäftigen, aber auch naturwissenschaftlich mit deren Sujets wie Blumen, Pflanzen, Bäumen, Wäldern, mit Wissenswerten und Wesentlichem über diese.

Dr. Kirsten Voigt

Zeit: tba

Seminarraum KG, Beginn: tba

The Staatliche Kunsthalle Karlsruhe is planning the exhibition "Florilegium" for 2020. Top works of the collection will encounter works by contemporary artists. The topic is the depiction of the floral, the change of our nature images in the past 500 years. In the exercise we want to work out in practice the multimedia mediation of this not only art-historical, but also ecologically conceived project. Above all we will write texts (for a multimedia guide), which deal with individual works of art and also with their subjects such as flowers, trees, forests and other essentials and aspects worth knowing about them from a scientific point of view.

