#### ERNA FIORENTINI

#### VORLESUNGEN UND VORTRÄGE NACH EINLADUNG (Auswahl)

#### LECTURES AND PRESENTATIONS, BY INVITATION (Selection)

**2019**

**KARLSRUHE, KIT- Karlsruher Institut für Technologie, Fakultät Architektur, 17.10.2019** (invited PechKucha Presentation, „Einklang, Fest zum Semesterstart 2019-2020“):

*200 Sekunden für 1.450.656.000 Sekunden.*

**HEIDELBERG, UNIVERSITÄT HEIDELBERG, ZEGK – INSTITUT FÜR EUROPÄISCHE KUNSTGESCHICHTE, 15.4.2019** (Festvortrag / Keynote, Semestereröffnung mit Promotionsfeier / Semester Opening Celebration and Doctorate Award Ceremony):

*Erlebnisraumbilder.*

**2018**

**KARLSRUHE, KIT – Karlsruhe Institut für Technologie, Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft, ZAK, 16.6.2018 (**Keynote, International Conference „Genealogie der Populärwissenschaft. Von der Ekphrasis zur Virtuellen Realität Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Realit*y*,” 15-17 June 2018):

*Handbuchskepsis vs. Markterfolg. Wie wurden optische Zeichenhilfen 1800 – 1850 populär?*

**KARLSRUHE, KIT – Karlsruhe Institut für Technologie, Institut Kunst- und Baugeschichte, 10.1.2018** (Gastvortrag auf Einladung der Findungskommission zur Besetzung der Vertretungsprofessur Kunstgeschichte SS 2018):

*Visualisierung fragmentieren.*

**2017**

**REGENSBURG, Universität Regensburg, Institut für Philosophie, Professur für Wissenschaftsgeschichte, 22.11.2017** (Gastvortrag):

*Fragen an den Visualisierungsbegriff / Questioning the Notion of Visualization.*

**KREMS (ÖSTERREICH), Donau-Universität Krems, 16.2.2017** (Gastvorlesungstag für das Modul *Visuelle Kompetenzen***,** *Bildtypen und Funktionen*, Masterprogramm „Bildwissenschaft“):

*Visual Worlds - Eine Einführung in Visuelle Disziplinen und Bildfunktionen*.

**2016**

**BERLIN, Universität der Künste – UdK, Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung, 24.11.2016** (eingeladener Vortrag im Workshop „Iconoscape I – Medien Moderner Landschaftserfahrung“):

*Erinnerungslandschaften: Orte zwischen Skizze und Fotografie.*

**KÖLN, Universität zu Köln, Kunsthistorisches Institut. 7.-8.4.2016** (eingeladener Vortrag im Workshop "Handbuchwissen. die Fotografie als angewandte Wissenschaft"):

*Zwischen Skepsis und Praxis – Optische Zeichenhilfen in Lehrbüchern 1800 – 1850*.

**2015**

**KREMS (ÖSTERREICH), Donau-Universität Krems, 26.2.2015** (Gastvorlesungstag für das Modul *Visuelle Kompetenzen***,** *Bildtypen und Funktionen*, Masterprogramm „Bildwissenschaft“):

*Visual Worlds- Vision, Images, and Visual Disciplines: Eine Einführung in Visuelle Disziplinen und Bildfunktionen.*

**2014**

**COLD SPRING HARBOR, NEW YORK, Cold Spring Harbor Laboratory, 21-24.10.2014** (Invited speaker at the „Banbury Meeting: Interdisciplinary, International Conference on Creativity“, organized by the International Comparative Literature Association’s Research Committee on Literature and Neuroscience):

*The Mind’s Eye: Questions about Imaging and Creativity*.

**BERLIN, Grimm-Museum, 22.6.2014** (Invited panel commentator at the exhibition „Dan Stockholm - Humans Construct,“ curated by Mario Margani in collaboration with the IT University of Copenhagen and with the kind support of the Danish Art Council):

*Archiving states of perception and experience*.

**BERLIN, Humboldt-Universität zu Berlin**, **Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 9.4.2014** (Interdisciplinary, International Conference *Visualization: a critical survey of the concept / Visualisierung: eine begriffskritische Bestandsaufnahme*, co-organized with James Elkins - School of the Art Institute of Chicago -, <http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/veranstaltungen/tagung-visualization-critical-survey-concept/>):

*Seminar Three “Reconceptualization of Visualizations” (with Fabian Goppelsröder, Universität Potsdam).*

**2013**

**MADISON, WISCONSIN, University of Wisconsin, Department of German, 26.9.2013** (Keynote Lecture, *Wisconsin Workshop* “Speak that I May See You!” Intuition and Visualization / “’Rede, dass ich Dich sehe!’ Anschauung und Anschaulichkeit*)*:

*More than Visualizing: Seeing, Drawing, and the Induction of Visibility.*

#### POTSDAM, Universität Potsdam, Graduiertenkolleg / Graduate College “Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens / Visibility and Visualisation. Hybrid Forms of Pictorial Knowledge”, 17.4.2013 (Eröffnungsvorlesung der Ringvorlesung / Opening Lecture of the Open Lecture Series “Sichtbarkeit und Sichtbarmachung” / “Visibility and Visualization”):

#### *Visualisierung überdacht. Überlegungen zur Induktion von Sichtbarkeit.*

**2012**

**PHILADELPHIA, PENNSYLVANIA, University of Pennsylvania, Institute of Contemporary Art, 21.9.2012** (working opening of “Enchanted Drawing II – Animation across the Disciplines”, Part Two of *Enchanted Drawing – Animation as Imaging Culture*, a collaborative Project of the Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin and the Institute of the History of Art / Cinema Studies, University of Pennsylvania):

*Keep on Framing the Mesh. Opening Remarks and the results of Enchanted Drawing I – Framing Animation As An Imaging Culture.*

**BERLIN, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte / Institute of Art and Visual History, 8.3.2012** (working opening of “Enchanted Drawing I – Framing Animation as an Imaging Culture”, Part One of *Enchanted Drawing – Animation as Imaging Culture*, a collaborative Project of the Institut für Kunst- und Bildgeschichte – IKB, Humboldt-Universität zu Berlin and the Institute of the History of Art / Cinema Studies, University of Pennsylvania):

*Introduction as a notice of Intent. Animation as Cultural Set.*

**2011**

**OXFORD, University of Oxford, History of Art Department, Centre for Visual Studies, 21.11.2011** (Invited Lecture at the Open Lecture Series **„**Art History: Concepts and Methods“:

*The Knowledge of Images. Bildwissenschaft.*

**OXFORD, University of Oxford, History of Art Department, Centre for Visual Studies, 15.11.2011** (Invited Lecture at the Master Course „Theories of Vision: The Eye and the Gaze”):

*Between Seeing and Imaging - Optical Drawing Devices.*

**OXFORD, University of Oxford, History of Art Department, Centre for Visual Studies, 8.11.2011** (Invited Lecture at the Departmental Research Seminar Series):

*Induction of Visibility - An Attempt at the Notion of Aesthetic-Epistemic Action.*

**BERLIN, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte / Institute of Art and Visual History, 17.5.2011**(invited lecture at *Vorträge am Mittwoch):*

*Weltversionen erzeugen. Fragen zur Wirksamkeit von Bildprozessen*.

**PARIS, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Centre Alexandre Koyré 8.4.2011** (Invited Seminar for the master course “Histoire des sciences, technologies, societies” in the Research Series "Voir / Savoir. Images et visualisations scientifiques”:

*Imaging / Imagining. Drawing Processes and the Creation of Efficacy.*

**PARIS, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Centre Alexandre Koyré 7.4.2011** (Invited Lecture at the Research Series "Voir / Savoir – Savoir Voir – Sa/Voirs. Nouvelles Perspectives sur le Visuel dans les Sciences":

*Imaging / Imagining. Drawing Processes and the Creation of Efficacy.*

**PARIS, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Centre Alexandre Koyré 6.4.2011** (Invited research seminar at “Le Midi de Koyré”):

*Induction of Visibility. Drawing Processes as Aesthetic-epistemic Actions.*

**BERLIN, Kunstverein am Rosa Luxemburg Platz, Haus L40, 18.2.2011** (Invited contribution to "Void and its value in art and life", Podium und Performanceabend zur Bedeutung der Lücke in der Kunst und im Leben – in Kooperation mit Stedefreund e.V.):

*Making visible, or: showing the voids of perception.*

**2010**

**BERLIN, Martin-Gropius-Bau, 29.10.2010** (Invited response to Michael Hagner's *Zellen vor dem Bild. Vom Nutzen und Nachteil der Neuroästhetik*, conference of the Series "Alles sehen - Bildanalysen der Gegenwart. Zur Aktualität der Kunstgeschichte" ((Berliner Festspiele und „Das Technische Bild“, Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Humboldt-Universität zu Berlin):

*Neuroästhetik und Bildgeschichte*.

**BASEL, Schaulager, 27.8.2010** (Closing Key Note Lecture at "The Efficacy of Images", Summer School 2010 of The National Centre of Competence in Research - NCCR "eikones / Iconic Criticism - The Power and Meaning of Images", Universität Basel (CH):

*"Ways of Worldmaking", oder: Die Wirksamkeit der Bildprozesse" - "Ways of Worldmaking", or: The Efficacy of Imaging Processes.*

**BERLIN, Centre Marc Bloch, 2.-3. Juli 2010** (Invited speaker at the conference "La légitimité de l'art et des savoirs // Formen des Wissens: Die Legitimität der Kunst", Atelier 1 of the Programme Formation-recherche "Arts et Savoirs" of CIERA - Centre Interdisciplinaire d'Ètudes et de Recherche zur l'Allemagne and UFA- *Université franco-allemande*, organized jointly by Université de Lyon 2, Ludwig-Maximilians-Universität München and Centre Marc Bloch Berlin):

*Legitime Wissensbilder? Ein Vorschlag zur ästhetisch-epistemischen Aktion.*

**BERLIN, Freie Universität, Kunsthistorisches Institut, 24. Juni 2010** (Invited Speaker at „Ringvorlesung Kunstgeschichte“):

*Kunst oder Geschichte? Ein methodisches Experiment am Objekt*

**2009**

**BERLIN, Humboldt-Universität zu Berlin**, **Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 24.6.2009** (Invited speaker at the conference "Photography & The Aesthetics of Objectivity")

*Aesthetic Epistemology and Versatile Objectivity: Santiago Ramón y Cajal's Ways to Visual Evidence (Ästhetische Epistemologie und vielseitige Objektivität: Sehen und Visualisieren bei Santiago Ramón y Cajal).*

**PARIS, Institut Pasteur -** **Centre de recherches historiques, 19.-21.3.2009** (invited speaker at the international conference “Microscopic Slides II: investigating a neglected historical resource”, organized jointly by the "International Max Planck Research Network History of Scientific Objects" and the Institut Pasteur - Centre de recherches historiques, Paris)

*From the specimen to the drawing and back: Santiago Ramón y Cajal's eye training.*

**2008**

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, 25.11.2008 (invited commentator at the fortnightly research colloquium of Department II, Project “History of Scientific Observation”)

Comment on *Daniela Bleichmar's paper "Learning to Look: Visual Expertise and Connoisseurship in 18th-Century Art and Natural History"*

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, 11.-15.6.2008 (invited speaker at the international conference "Cultures of Seeing 3D and Beyond“, organized by Science Center, Tartu University Library, Tartu/Estonia; INSERM ERM206 - TAGC, Marseille; Max Planck Institute for the History of Science, Berlin; Konrad Lorenz Institute for Evolution and Cognition Research, Altenberg/Austria).

*"Placing oneself at an adequate point of view". Santiago Ramón y Cajal on microscopic vision and drawing.*

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, 20.5.2008 (invited commentator at the fortnightly research colloquium of Department II, Project “History of Scientific Observation”)

Comment on *Stefanie Klamm’s paper “Visual practices on site. Strategies of visualization in 19th century German archaeological digs”*

**BERN, Institut für Kunstgeschichte – IKG der Universität Bern**, 23.4.2008 (invited public lecture in the Lecture Series "Optical Concepts / Conceptual Optics from Antiquity to Modernity. Contributions to a common Enquiry").

*Modus Videndi. Eine historische Betrachtung zwischen Sehen, Verbildlichen und Wissen, in drei Akten.*

**KÖLN, Zentrum für Moderneforschung der Universität Köln**, 3.-5.3.2008 (invited speaker at the international conference “Die Lesbarkeit der Romantik. Material, Medium und Diskurs”).

*John Herschels Beobachtungspoetik*.

**2007**

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, 28.11.2007 (invited commentator at the presentation of the book “Heredity produced: at the crossroads of biology, politics, and culture, 1500-1870, edited by Hans-Jörg Rheinberger and Staffan Müller-Wille. Cambridge, MA: MIT Press, 2007“).

*A View from the Outside*

**DESSAU, Anhaltische Gemäldegalerie,** 18.9.2007, also **Görlitz, Kulturhistorisches Museum**, 29.6.2007 (invited speaker for the opening of the exhibition „’Mit der Natur innig vertraut’*.* Christoph Nathe – Landschaftszeichner der Vorromantik“).

*Studieren und Bewundern. Christoph Nathe und seine Orte.*

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science - MPIWG**, 24.-25.5.2007 (invited speaker at the Workshop "Datensicherung. Schreiben und Zeichnen als Verfahren der Aufzeichnung", organised by the Research Initiative „Knowledge in the Making. Drawing and Writing as Research Techniques“ at the Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG and Art History Institute in Florence – Max Planck Institute / MPI)

*"Zeichnen und Sehen". Überlegungen zum Primärcharakter der Datenaufnahme am Camera Lucida –Mikroskop.*

**NAPOLI, Stazione Zoologica Anton Dohrn**, 17.-20.5.2007 (invited speaker at the Workshops ”Graphing Genes, Cells and Embryos” cosponsored by Stazione Zoologica Anton Dohrn, Naples and Max Planck Institute for the History of Science, Berlin)

*Observation and Judgment – Why Did a Prism Matter in Microscopical Drawing?*

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, 9.5.2007 (invited speaker at the Workshop „E-Publishing: Experiences with current digital projects“).

*The Vision Project: On the ECHO Open Digital Library „Drawing with Optical Instruments. Devices and Concepts of Visuality and Representation“.*

**LONDON, London School of Economics - LSE**, 23.1.2007 (invited lecture for the Public Research Seminar of the LSE Research Group "How well do facts travel?"):

*Image and Word. Robert Hooke's Strategy of Knowledge Communication.*

**2006**

**BERLIN, Clubhaus der Freien Universität**, 1.-2.12.2006 (invited speaker at the international Conference “From Real Life To Still Life. Pictorial, verbal and instrumental processes of transformation 1600-1900”, co-organized by the Collaborative Research Centre – Sonderforschungsbereich SFB 626 “Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits”, Freie Universität Berlin; Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG Berlin; Institute for Advanced Study, Princeton)

*Freezing the Glance? Pictorial Visualization and Verbal Description in Seventeenth Century Microscopy.*

**BERLIN, Hamburger Bahnhof,** 4.11.2006 (invited discussant at "Bewegte Erfahrungen. Zwischen Emotionalität und Ästhetik", annual Conference of the Collaborative Research Centre –Sonderforschungsbereich SFB 626 “Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits”, Freie Universität Berlin).

Comment onthe Section *„Von Sinnesphysiologie und Solidarpathologie“*

**LONDON, Courtauld Institute of Art and London School of Economics – LSE,** 22.-23.6.2006 (invited speaker for the key-note panel *Shaping the Mind – Imagining the World: Perception, Cognition and Representation in the Arts and Sciences* at the Conference "Beyond Mimesis and Nominalism: Representation in Art and Science", co-sponsored by Courtauld Institute of Art Research Forum, London School of Economics, Institute of Philosophy of the University of London, Imperial College London - e-Research Centre)

*Visual Membranes. Optical Drawing Devices and the 'Subjective Objectivity' of Vision and Representation in Early Nineteenth Century.*

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, 17.5.2006 (invited commentator at the fortnightly research colloquium of Department II, Project “History of Scientific Observation”)

Comment on *Daryn Lehoux's paper "Mechanisms and Machinations in the Seeing and the Seen".*

**HALLE, Burg Giebichenstein – University of Art and Design**, 15.5.2006(invited lecture at the Lecture Series "Bild und Objekt", Summer Term 2006)

*Auge, Hand und optisches Instrument – Arten des Sehens und Zeichnens historisch betrachtet*.

**UTRECHT, Universiteitsmuseum**, 15.4.2006 (invited Lecture at the Symposium of the Uqbar Foundation "A For Alibi", 15 – 16 April 2006)

*Varying the Points of View – Negotiations Between Vision and Representation in History.*

**BERLIN, Freie Universität**, 6.2.2006 (invited commentator at the Lecture Series / Ringvorlesung „Ästhetische Autonomie?“)

Comment on *Barbara Maria Stafford's lecture "The return of autonomy: From the aesthetic to the cognitive object***".**

**2004-2005**

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, 14.12.2005 (Invited Speaker at the Workshop "How do Facts Travel?", organized by MPIWG and London School of Economics - LSE)

*Commerce and the Spreading of Knowledge– Giovanni Battista Amici's Sales Promotion Travels*.

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, 4.10.2005 (invited commentator at the fortnightly research colloquium of Department II, Project “History of Scientific Observation”)

Comment on *Kelley Wilder’s paper "Sir John Herschel and the Photographic Spectrum".*

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, 12.5.2005 (invited commentator at the fortnightly research colloquium of Department II, Project “Knowledge and Belief”)

Comment on *Hannah Ginsborg paper “Kant’s biological teleology and its philosophical significance".*

**KARLSRUHE, ZKM-Zentrum für Kunst- und Medientechnologie Karlsruhe**, 7.-8.5.2005 (invited speaker at the conference "The Picture's Image. Wissenschaftliche Visualisierung als Komposit",)

*Instruments as devices of judgement? Drawing with the Camera lucida as composite procedure – now and then.*

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, , 28.-29.1.2005 (contribution to the international research workshop „Observing Nature – Representing Experience. Practices and Concepts 1800-1850“, in the context of the Collaborative Research Center - Sonderforschungsbereich SFB 626 „Aesthetic Experience and the Dissolution of artistic Limits“, Freie Universität Berlin)

„*An inexhaustible Source of Pure and Exciting Contemplations“: John Herschel’ Priorities in Observation and Depiction*

**BERLIN, Hamburger Bahnhof**, 29-31.10.2004 (invited commentator at „Zwischen Ding und Zeichen“, Annual Conference of the Collaborative Research Center - Sonderforschungsbereich SFB 626 „Aesthetic Experience and the Dissolution of artistic Limits“, Freie Universität Berlin).

Comment on *Gregg Horowitz’ Paper „Old Media“*

**MÜNCHEN**, **Historisches Kolleg**, 3.-5.6.2004 (invited speaker at the interdisciplinary conference "Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert")

*"Tasteless, insipid correctness" or "delicacy of discrimination"? Camera Obscura vs. Camera Lucida*.

**2002-2003**

**AUGSBURG, Institut für Europäische Kulturgeschichte der Universität, 20-22.11.2003** (invited contributor to the section "Die visuelle Dimension des Wissens. Zur wissenschaftlichen Buchillustration der Frühen Neuzeit" ("Visual dimensions of knowledge. On scientific book illustrations in the early modern period") at the workshop "Wege des Wissens – Ways to Knowledge" of the Graduate College "Wissensfelder der Neuzeit – Fields of Knowledge in the early modern period").

*- Sehen, Urteilen, Umsetzen. Die Illustration mikroskopischer Beobachtungen im 17. Jahrhundert.*

*- "A new visible world discovered to the understanding"- Robert Hooke Micrographia (1665)*

**MÜNCHEN, Deutsches Museum, Münchner Zentrum für Wissenschafts- und Technikgeschichte,**  3.11.2003 (invited lecture at the „Montagskolloquium“)

*Subjektives Objektiv. Die Camera Lucida als altes und neues Medium.*

**ROMA, Danish Academy,** 5. – 7.6.2003 (invited speaker at the international conference “Internazionalismo e arti nazionali: Lo sviluppo di nuovi linguaggi artistici all’inizio dell’Ottocento a Roma. Due Giornate di Studio in relazione alla mostra La Maestà di Roma: da Napoleone all’unità d’Italia”)

*Scambio di vedute. Ruolo e significato degli strumenti ottici per il disegno.*

**BERLIN, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG**, 15.5.2003 (invited contribution to the fortnightly research colloquium of Department II, Project “The Common Languages of Art and Science”)

*Subjective Objectives: Eye-sharpening devices in Art and protomodern vision.*

**FIRENZE, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento,** 7.-9.11.2002 (invited speaker at the international conference “Il ritratto nell’Europa del Cinquecento. Arti, letteratura, società”)

Artistic Identity Through the Paradox of Media. Painted Portraits of Venetian Sculptors and the Bozzetto's Role.

**FIRENZE, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institute / MPI**, 7.-12.10.2002 (invited speaker at the international conference “La Pittura Italiana nell’Ottocento”,)

*Conoscenza ed esperienza: Approcci al paesaggio. Giacinto Gigante e la Camera Lucida.*

**2000-2001**

**FIRENZE, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institute / MPI**, 9.5.2001 (invited speaker at the „Wissenschaftskollo­quium“)

*Sammler oder Künstler? Eine Neudeutung für Birmingham, oder: Bartolomeo dalla Nave ist Alessandro Vittoria.*

**MÜNCHEN, Alte Pinakothek**, 2.-4.8.2000 (contribution to the workshop *Hanging Stories* with Neil McGregor, National Gallery, London, during the 1st *International Summer Academy – ISA of the* Zentralinstituts für Kunstgeschichte – ZI München).

*Proposal for the reorganisation of the Rubens Collection of the Alte Pinakothek (in cooperation with Bärbel Küster, Art History Department, Stuttgart University)*.

**MÜNCHEN, Alte Pinakothek**, 28.8.2000 (contribution to the workshop *Neues Hängungskonzept* with Reinhold Baumstark, Bayer. Staatsgemäldesammlungen, München, during the 1st *International Summer Academy – ISA* of theZentralinstituts für Kunstgeschichte – ZI München).

*Proposal for the reorganisation of the Rubens collection of the Alte Pinakothek, München (in cooperation with Bärbel Küster, Art History Department, Stuttgart University).*

**UDINE, Galleria di Arte Moderna**, 13.6.2000 (invited Public Lecture in the Cultural Program of the Associa­zione Amici dei Musei e dell'Arte)

*Il relitto di Mahdia: Alla ricerca interdisciplinare del passato mediterraneo.*

**BONN, Friedrich-Wilhelms-Universität**, 21.-22.2.2000 (invited speaker at "Tempus Fugit, Kolloquium zum 60. Geburtstag von Gunter Schweikhart”)

*"Exegi monumentum aere perennius ...": Alessandro Vittoria in seiner Kunstsammlung in Venedig*.

**1992- 1997**

**BONN, Kunsthistorisches Institut der Friedrich-Wilhelms-Universität**, 13.-14.2.1997 (invited speaker at "Autobiographie und Selbstporträt in der Renaissance", Workshop of the Graduate College "Die Renais­sance in Italien und ihre europäische Rezeption. Kunst, Geschichte, Literatur", Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

Das Bildnis im Werk - Das Bildnis als Werk. Bildhauerselbstporträts im Italien des 16. Jahrhun­derts.

**BONN, Rheinisches Landesmuseum**, 19.-20.1.1995 (invited speaker at the 2nd International Research Colloquium "Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia")

*The Provenance of the Mahdia's Marbles: Archaeological Significance of Oxygen and Carbon Isotopic Compositions and Cathodoluminescence Data.*

**BONN, Friedrich-Wilhelms-Universität**, 16.12.1993 (invited Guest Lecture in the Lecture Series "Das Selbst­bildnis im 16. und 17. Jahrhundert")

*Sammlungen von Bildnissen: Die Porträtreihe des Alessandro Vittoria in Venedig.*

**OBERWESEL, Schönburg**, 3.-5.12.1993 (Invited Contribution to the Workshop of the Graduate College "Die Renaissance in Italien und ihre europäische Rezeption. Kunst, Geschichte, Literatur", Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

*Die Antike, die Moderne und das Werden der Kunst in den Porträts Alessandro Vittorias in Venedig.*

**BERLIN, Freie Universität**, 6.-11.12.1992 (invited discussant at the Dahlem Workshop *„*Durability and Change: The Science, Responsibili­ty, and Cost of Sustaining Cultural Heritage“, organized by Dahlem Konferenzen©, Freie Universität Berlin)

Comment on *What are the Re­sponsibili­ties for Cultural Heritage and Where do they Lie?*

**1987-1989**

**BERLIN, Freie Universität**, 22.9.1989 (Invited Contribution to the 67th Annual Meeting of the Deutschen Mineralogischen Gesell­schaft, 18.-22.9.1989)

*Mechanismen des O-Isotopenaustausches abgeleitet aus Fraktionierun­gen koexistie­ren­der Mineralphasen in granulitfaziellen Gesteinsserien Sri Lankas.*

**STRASBOURG, Palais des Congrès**, 21.3.1989 (Contribution to EUG V, 5th Annual Meeting of the European Union of Geosciences), 20.-29.3.1989)

*Large-scale and micro-scale stable isotope in­vestigations on granulite-grade rocks of Sri Lanka.*

**BONN, Friedrich-Wilhelms-Universität**, 14.9.1988 (Contribution to the 66th Annual Meeting of the Deutschen Mineralogi­schen Gesellschaft, 11.-18.9.198­8)

*Mobili­tät und Gleich­ge­wichts­ein­stellung der O-Isotope in granulitfaziel­len Gesteins­serien Sri Lankas.*

**CLAUSTHAL-ZELLERFELD, Technische Universität**, 17.9.1987 (Contribution to the 65th Annual Meeting of the Deutschen Minera­lo­gi­schen Gesellschaft, 13.-18.9.1987)

*Metamorphose-Bedingungen der Granulitse­rien Sri Lankas.*