

# **Modulhandbuch Kunstgeschichte Master 2017 (Master of Arts)**

SPO 2017

Sommersemester 2019

Stand 01.03.2019

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR



# Inhaltsverzeichnis

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Einleitung .....</b>                                                    | <b>3</b>  |
| <b>2. Aufbau des Studiengangs.....</b>                                        | <b>10</b> |
| 2.1. Masterarbeit .....                                                       | 10        |
| 2.2. Paradigmen der Forschung .....                                           | 10        |
| 2.3. Ästhetik und Kulturtheorie .....                                         | 10        |
| 2.4. Angewandte Wissenschaft .....                                            | 10        |
| 2.5. Wissenschaft und Gesellschaft .....                                      | 11        |
| 2.6. Wahlpflichtbereich .....                                                 | 11        |
| 2.6.1. Profil 1: Kunst und Gesellschaft .....                                 | 11        |
| 2.6.2. Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur .....                 | 11        |
| 2.6.3. Profil 3: Transdisziplinäre Studien .....                              | 11        |
| <b>3. Module .....</b>                                                        | <b>12</b> |
| 3.1. Vertiefung Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103816 .....             | 12        |
| 3.2. Vertiefung Barock bis Romantik - M-ARCH-103817 .....                     | 14        |
| 3.3. Vertiefung Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103818 .....                 | 15        |
| 3.4. Fallstudien Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103819 .....            | 16        |
| 3.5. Fallstudien Barock bis Romantik - M-ARCH-103820 .....                    | 18        |
| 3.6. Fallstudien Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103821 .....                | 20        |
| 3.7. Perspektiven - M-ARCH-103822 .....                                       | 22        |
| 3.8. Forschungsfelder - M-ARCH-103825 .....                                   | 23        |
| 3.9. Theorien und Methoden - M-ARCH-103826 .....                              | 24        |
| 3.10. Praxisfelder - M-ARCH-103827 .....                                      | 25        |
| 3.11. Soziologie der Künste - M-ARCH-103828 .....                             | 27        |
| 3.12. Kunst und Politik - M-ARCH-103829 .....                                 | 28        |
| 3.13. Kunst und Recht - M-ARCH-103830 .....                                   | 29        |
| 3.14. Architekturtheorie - M-ARCH-103831 .....                                | 30        |
| 3.15. Baugeschichte - M-ARCH-103832 .....                                     | 31        |
| 3.16. Wahlmodul Architektur - M-ARCH-103833 .....                             | 32        |
| 3.17. Modul Masterarbeit - M-ARCH-103834 .....                                | 33        |
| 3.18. Wahlmodul - M-ARCH-103839 .....                                         | 34        |
| 3.19. Politische Geschichte A - M-GEISTSOZ-100878 .....                       | 35        |
| 3.20. Kulturgeschichte der Technik A - M-GEISTSOZ-100880 .....                | 36        |
| 3.21. Neuere deutsche Literaturgeschichte III - M-GEISTSOZ-100962 .....       | 37        |
| 3.22. Mediävistik III - M-GEISTSOZ-100964 .....                               | 38        |
| <b>4. Teilleistungen.....</b>                                                 | <b>39</b> |
| 4.1. Architekturtheorie - T-ARCH-107367 .....                                 | 39        |
| 4.2. Architekturkommunikation - T-ARCH-107368 .....                           | 40        |
| 4.3. Baugeschichte - T-ARCH-107370 .....                                      | 41        |
| 4.4. Sondergebiete der Architekturtheorie 1 - T-ARCH-107392 .....             | 42        |
| 4.5. Sondergebiete der Architekturtheorie 2 - T-ARCH-107393 .....             | 43        |
| 4.6. Sondergebiete der Architekturkommunikation - T-ARCH-107394 .....         | 44        |
| 4.7. Sondergebiete der Baugeschichte 1 - T-ARCH-107415 .....                  | 45        |
| 4.8. Historische Bauforschung - T-ARCH-107417 .....                           | 46        |
| 4.9. Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M1 - T-ARCH-107706 .....           | 47        |
| 4.10. Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (8 LP) - T-ARCH-107707 ..... | 48        |
| 4.11. Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2 LP) - T-ARCH-107708 ..... | 49        |
| 4.12. Vorlesung Barock bis Romantik M1 - T-ARCH-107709 .....                  | 50        |
| 4.13. Hauptseminar Barock bis Romantik 1 (8 LP) - T-ARCH-107710 .....         | 51        |
| 4.14. Hauptseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) - T-ARCH-107711 .....         | 52        |
| 4.15. Vorlesung Realismus bis Gegenwart M1 - T-ARCH-107712 .....              | 53        |
| 4.16. Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 1 (8 LP) - T-ARCH-107714 .....     | 54        |
| 4.17. Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2 LP) - T-ARCH-107715 .....     | 56        |
| 4.18. Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M2 - T-ARCH-107716 .....          | 58        |
| 4.19. Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (5 LP) - T-ARCH-107717 ..... | 59        |
| 4.20. Übung Wissenschaftliches Schreiben - T-ARCH-107718 .....                | 60        |
| 4.21. Vorlesung Barock bis Romantik M2 - T-ARCH-107719 .....                  | 61        |
| 4.22. Hauptseminar Barock bis Romantik 3 (5 LP) - T-ARCH-107721 .....         | 62        |

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.23. Vorlesung Realismus bis Gegenwart M2 - T-ARCH-107722 .....                                  | 63  |
| 4.24. Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 3 (5 LP) - T-ARCH-107723 .....                         | 64  |
| 4.25. Vorlesung mit wechselnden Themen - T-ARCH-107724 .....                                      | 66  |
| 4.26. Hauptseminar Perspektiven (8 LP) - T-ARCH-107732 .....                                      | 67  |
| 4.27. Hauptseminar Perspektiven (2 LP) - T-ARCH-107733 .....                                      | 69  |
| 4.28. Forschungsseminar - T-ARCH-107734 .....                                                     | 71  |
| 4.29. Übung Schreiblabor - T-ARCH-107735 .....                                                    | 72  |
| 4.30. Kolloquium und Tagung - T-ARCH-107736 .....                                                 | 73  |
| 4.31. Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M1 (8 LP) - T-ARCH-107737 .....                     | 74  |
| 4.32. Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M2 (2 LP) - T-ARCH-107738 .....                     | 75  |
| 4.33. Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie M - T-ARCH-107739 .....                                | 76  |
| 4.34. Übung M1 - T-ARCH-107740 .....                                                              | 77  |
| 4.35. Übung M2 - T-ARCH-107741 .....                                                              | 79  |
| 4.36. Übung M3 - T-ARCH-107742 .....                                                              | 81  |
| 4.37. Übung M4 - T-ARCH-107743 .....                                                              | 83  |
| 4.38. Exkursion Kunstgeschichte M - T-ARCH-107744 .....                                           | 85  |
| 4.39. Seminar Soziologie der Künste - T-ARCH-107749 .....                                         | 86  |
| 4.40. Wahlveranstaltung Soziologie der Künste - T-ARCH-107750 .....                               | 87  |
| 4.41. Seminar Kunst und Politik - T-ARCH-107751 .....                                             | 88  |
| 4.42. Wahlveranstaltung Kunst und Politik - T-ARCH-107752 .....                                   | 89  |
| 4.43. Seminar Kunst und Recht - T-ARCH-107753 .....                                               | 90  |
| 4.44. Vorlesung Kunst und Recht - T-ARCH-107754 .....                                             | 91  |
| 4.45. Seminar Baugeschichte - T-ARCH-107755 .....                                                 | 92  |
| 4.46. Vorlesung Baugeschichte - T-ARCH-107756 .....                                               | 93  |
| 4.47. Masterarbeit - T-ARCH-107757 .....                                                          | 94  |
| 4.48. Wahlleistung 1 (2 LP) - Studienleistung - T-ARCH-107976 .....                               | 95  |
| 4.49. Wahlleistung 1 (2 LP) - Prüfungsleistung anderer Art - T-ARCH-107977 .....                  | 96  |
| 4.50. Politische Geschichte 1 - T-GEISTSOZ-101446 .....                                           | 97  |
| 4.51. Politische Geschichte 2 - T-GEISTSOZ-101447 .....                                           | 98  |
| 4.52. Modulprüfung Politische Geschichte A - T-GEISTSOZ-101448 .....                              | 99  |
| 4.53. Kulturgeschichte der Technik 1 - T-GEISTSOZ-101452 .....                                    | 100 |
| 4.54. Kulturgeschichte der Technik 2 - T-GEISTSOZ-101453 .....                                    | 101 |
| 4.55. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A - T-GEISTSOZ-101454 .....                       | 102 |
| 4.56. Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS - T-GEISTSOZ-101593 .....      | 103 |
| 4.57. Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs - T-GEISTSOZ-101594 ..... | 104 |
| 4.58. Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit - T-GEISTSOZ-101595 ..... | 105 |
| 4.59. Mediävistik III - Studienleistung OS - T-GEISTSOZ-101599 .....                              | 106 |
| 4.60. Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs - T-GEISTSOZ-101600 .....                         | 107 |
| 4.61. Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit - T-GEISTSOZ-101601 .....                         | 108 |

Herausgeber:

Fakultät für Architektur  
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)  
76128 Karlsruhe  
[www.arch.kit.edu](http://www.arch.kit.edu)

Titelbild: Eugène Delacroix: Löwenjagd (Skizze),  
1854, Paris, Musée d'Orsay

Ansprechpartner: [dekanat@arch.kit.edu](mailto:dekanat@arch.kit.edu)

### **Der Masterstudiengang Kunstgeschichte am KIT**

Der forschungsnahe und praxisorientierte konsekutive Masterstudiengang Kunstgeschichte vermittelt wissenschaftliche Reflexionsfähigkeit und praktische Handlungskompetenz auf dem Feld einer Kunstwissenschaft, die sich als Bildwissenschaft begreift und Teil einer lebendigen Fachkultur sein will.

Der Studiengang verbindet am KIT den systematischen Erwerb von Sachwissen mit der exemplarischen Erprobung fachspezifischer Methoden wissenschaftlichen Arbeitens: Der Masterstudiengang führt zu vertieftem Wissen und methodischer Eigenständigkeit im gesamten Gegenstandsbereich der Kunstgeschichte, darüber hinaus aber, und das darf als besonderes Merkmal des Standortes Karlsruhe gewertet werden, auch auf dem Feld von Architekturgeschichte, Architekturtheorie und -kommunikation. Die Studierenden erwerben intensive Kenntnisse mittelalterlicher, neuzeitlicher, moderner und zeitgenössischer Kunstwerke, diskutieren Gattungs- und Medienfragen und erhalten einen vertieften Einblick in die Forschungsfelder Ästhetik und Kulturtheorie und Wissenschaft und Gesellschaft. Diese Kenntnisse sollen Absolventen den Einstieg in klassisch kunsthistorische und bildwissenschaftliche Arbeitsbereiche ermöglichen, ihnen zugleich aber das intellektuelle Rüstzeug mitgeben, um auch in neuen oder entfernteren Berufsfeldern für Geisteswissenschaftler Fuß zu fassen. Zahlreiche Lehrbeauftragte aus verschiedenen Bereichen der kunsthistorischen Praxis unterrichten am Fachbereich Kunstgeschichte, so dass sich bereits während des Masterstudiums in den Praxisfeldern Kunstgeschichte Einblicke in die klassischen Tätigkeitsfelder ergeben, die sie sich durch den Kompetenzerwerb im Masterstudiengang Kunstgeschichte erschließen.

### **Qualifikationsziele des Studiengangs**

Der Masterstudiengang Kunstgeschichte vermittelt Kernkompetenzen in der historischen und systematischen Analyse von tradierten und neuen Medien, verhandelt die spezifischen visuellen Sprachen und Codes und befähigt schließlich zur urteils-sicheren Beurteilung künstlerischer Produktion und ihrer geschichtlichen Dimension. Im Rahmen der Profile des Wahlpflichtbereichs kann darüber hinaus eine Spezialisierung im Feld von Kunst und Gesellschaft erfolgen, die zu einem geschärften individuellen Profil des Studierenden führt: Der Dreiklang aus Soziologie der Künste, Kunst und Politik sowie Kunst und Recht bilden das erste Profil, während in Profil 2 im Zeichen von Architekturtheorie, Baugeschichte und Architekturkommunikation vertiefte Kenntnisse auf dem Feld der Theorie und Geschichte der Architektur erworben werden.



### **Aufbau und Umfang**

Der Masterstudiengang Kunstgeschichte umfasst vier Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Master of Arts (M.A.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 120 ECTS-Punkte nachgewiesen werden. Im Rahmen des Studiums sollen im Pflichtbereich unter anderem Fähigkeiten in folgenden Fächern vermittelt werden:

- Paradigmen der Forschung
- Wissenschaft und Gesellschaft
- Ästhetik und Kulturtheorie
- Angewandte Wissenschaft

Im Wahlpflichtbereich ist ein Profil auszuwählen, zur Auswahl stehen mindestens die Profile „Kunst und Gesellschaft“, „Theorie und Geschichte der Architektur“ und „Transdisziplinäre Studien“. Die Festlegung der weiteren zur Auswahl stehenden Profile und der den Profilen zugeordneten Module wird im Modulhandbuch getroffen.

Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Teilleistungen mit dazugehörigen Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden.

### **Das Modulhandbuch zum Studiengang**

Im vorliegenden Modulhandbuch sind die Module und die dazugehörigen Teilleistungen und Lehrveranstaltungen sowie deren Erfolgskontrollen mit folgenden Informationen aufgeführt:

- Zuordnung der Module zu einem Fach und Verantwortlichen
- Umfang der Module in Leistungspunkten
- Modulturnus, Dauer und Sprache
- Teilleistungen der Module
- Erfolgskontrollen (Prüfungen) der Module
- Qualifikationsziele und Inhalt der Module
- Voraussetzungen der Module, bzw. Abhängigkeiten der Module untereinander, wenn vorhanden
- Empfehlungen und Anmerkungen, wenn vorhanden
- Arbeitsaufwand

Die Beschreibungen der Teilleistungen enthalten Informationen zu:

- Zuordnung der Teilleistung zu einem Modul und Verantwortlichen
- Umfang der Teilleistung in Leistungspunkten
- Teilleistungsturnus, Dauer und Sprache
- Lehrveranstaltungen der Teilleistung
- Erfolgskontrolle und Voraussetzungen der Teilleistung

Das Modulhandbuch gibt somit die notwendige Orientierung und ist ein hilfreicher Begleiter im Studium. Das Modulhandbuch ersetzt aber nicht das Vorlesungsverzeichnis und die Anhänge der Institute, die aktuell zu jedem Semester über die variablen Veranstaltungsdaten (z. B. Zeit und Ort der Lehrveranstaltung) sowie ggf. kurzfristige Änderungen informieren.

### **Regeln für die Belegung der Fächer**

Im Fach „Paradigmen der Forschung“ muss jeweils ein Modul „Vertiefung“ und ein Modul „Fallstudien“ werden; es müssen zwei unterschiedliche Epochen belegt werden.

Um das Fach „Wissenschaft und Gesellschaft“ muss zuvor das Fach „Paradigmen der Forschung“ bestanden sein.

### **Prüfungsmodalitäten**

Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, muss sich der Studierende per Online-Anmeldung verbindlich anmelden. Unangemeldet mitgeschriebene Prüfungen werden nicht berücksichtigt.

Die Studien- und Prüfungsordnung des Masterstudiengangs Kunstgeschichte vom 26. Juni 2017 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) Nr. 46 vom 27. Juni 2017) definiert in §4 Folgendes:

#### **§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen**

(1) Die Masterprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen. Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Masterprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

Schriftliche Prüfungen werden am Ende der Vorlesungszeit angeboten. Ein zweiter Termin findet am Ende der Vorlesungsfreien Zeit statt. Bei Nichtbestehen am ersten Termin ist der zweite Termin die Wiederholungsprüfung. Bei Nichtteilnahme am ersten Termin (Abmeldung, Attest, etc.) und Nichtbestehen am zweiten Termin wird die Wiederholungsprüfung je nach Teilnehmerzahl mündlich oder schriftlich abgenommen. Eine spätere Prüfung zum Thema der Vorlesung ist nicht möglich.

Hierauf beziehen sich die in den Modulbeschreibungen für die Erfolgskontrollen verwendeten Begriffe. Weitere Informationen rund um die rechtlichen und amtlichen Rahmenbedingungen des Studiums finden Sie in der Prüfungsordnung im Anhang an das Modulhandbuch.

**Modulstruktur**

| 1. Sem                                                                                                              | 2. Sem                                                                                 | 3. Sem                        | 4. Sem                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| Paradigmen der Forschung                                                                                            |                                                                                        | Wissenschaft und Gesellschaft | Masterarbeit<br>30 LP |
| Vertiefung Kunst einer Epoche*<br>12 LP                                                                             | Fallstudien Kunst einer Epoche*<br>9 LP                                                | Perspektiven<br>12 LP         |                       |
| Ästhetik und Kulturtheorie                                                                                          | Angewandte Wissenschaft                                                                | Forschungsfelder<br>9 LP      |                       |
| Theorien und Methoden<br>12 LP                                                                                      | Praxisfelder Kunstgeschichte<br>12 LP                                                  |                               |                       |
| Wahlpflichtbereich<br>Es ist ein Profil auszuwählen                                                                 |                                                                                        |                               |                       |
| Profil 1: Kunst und Gesellschaft                                                                                    |                                                                                        |                               |                       |
| Soziologie der Künste<br>8 LP                                                                                       | Kunst und Politik<br>8 LP                                                              | Kunst und Recht<br>8 LP       |                       |
| Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur                                                                    |                                                                                        |                               |                       |
| Architekturtheorie<br>8 LP                                                                                          | Baugeschichte<br>8 LP                                                                  | Wahlmodul Architektur<br>8 LP |                       |
| Profil 3: Transdisziplinäre Studien<br>Es ist mindestens ein Modul Geschichte und ein Modul Germanistik zu belegen. |                                                                                        |                               |                       |
| Geschichte<br>Politische Geschichte A oder<br>Kulturgeschichte der Technik A<br>8 LP                                | Germanistik<br>Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder<br>Mediävistik III<br>8 LP | Wahlmodul<br>8LP              |                       |
| 32 LP                                                                                                               | 29 LP                                                                                  | 29 LP                         | 30 LP                 |

\* Platzhalter für verschiedene Module/Fächer mit unterschiedlichen Titeln

(Epoche 1: Mittelalter bis Manierismus; Epoche 2: Barock bis Romantik; Epoche 3: Realismus bis Gegenwart)



## Studienplan

| STUDIENGANGSTRUKTUR MASTER KUNSTGESCHICHTE SPO 2017                                                                       |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|--------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|-------------------|----|----|----|--|
| Fachbezeichnung<br>Fachbezeichnung englisch<br>Bedingungen/Voraussetzungen Fach<br>Modulbezeichnung                       | Modulkennung  | LP<br>Modul | Expor-<br>tierende<br>Fakultät | Voraussetzungen /<br>Bedingungen<br>Modul | Teilleistungs-<br>kennung | Bezeichnung Erfolgskontrolle<br>(Teilleistung)    | LP Teil-<br>leistung | Semesterzuordnung |    |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      | 1                 | 2  | 3  | 4  |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      | LP                | LP | LP | LP |  |
| Paradigmen der Forschung (21 LP)                                                                                          |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Paradigm of Research                                                                                                      |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Ein Modul Vertiefung und ein Modul Fallstudien muss belegt werden; es müssen zwei unterschiedliche Epochen belegt werden. |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Vertiefung Mittelalter bis Manierismus                                                                                    | M-ARCH-103816 | 12          | -                              | -                                         | T-ARCH-107706             | Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M1          | 2                    | 2                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107707             | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (8 LP) | 8                    | 8                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107708             | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2 LP) | 2                    | 2                 |    |    |    |  |
| Vertiefung Barock bis Romantik                                                                                            | M-ARCH-103817 | 12          | -                              | -                                         | T-ARCH-107709             | Vorlesung Barock bis Romantik M1                  | 2                    | x                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107710             | Hauptseminar Barock bis Romantik 1 (8 LP)         | 8                    | x                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107711             | Hauptseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP)         | 2                    | x                 |    |    |    |  |
| Vertiefung Realismus bis Gegenwart                                                                                        | M-ARCH-103818 | 12          | -                              | -                                         | T-ARCH-107712             | Vorlesung Realismus bis Gegenwart M1              | 2                    | x                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107714             | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 1 (8 LP)     | 8                    | x                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107715             | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2 LP)     | 2                    | x                 |    |    |    |  |
| Fallstudien Mittelalter bis Manierismus                                                                                   | M-ARCH-103819 | 9           | -                              | -                                         | T-ARCH-107716             | Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M2          | 2                    |                   | 2  |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107717             | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (5 LP) | 5                    |                   | 5  |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107718             | Übung Wissenschaftliches Schreiben                | 2                    |                   | 2  |    |    |  |
| Fallstudien Barock bis Romantik                                                                                           | M-ARCH-103820 | 9           | -                              | -                                         | T-ARCH-107719             | Vorlesung Barock bis Romantik M2                  | 2                    |                   | x  |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107721             | Hauptseminar Barock bis Romantik 3 (5 LP)         | 5                    |                   | x  |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107718             | Übung Wissenschaftliches Schreiben                | 2                    |                   | x  |    |    |  |
| Fallstudien Realismus bis Gegenwart                                                                                       | M-ARCH-103821 | 9           | -                              | -                                         | T-ARCH-107722             | Vorlesung Realismus bis Gegenwart M2              | 2                    |                   | x  |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107723             | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 3 (5 LP)     | 5                    |                   | x  |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107718             | Übung Wissenschaftliches Schreiben                | 2                    |                   | x  |    |    |  |
| Wissenschaft und Gesellschaft (21 LP)                                                                                     |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Science and Society                                                                                                       |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Das Fach Paradigmen der Forschung muss zuvor bestanden sein.                                                              |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Perspektiven                                                                                                              | M-ARCH-103822 | 12          | -                              | -                                         | T-ARCH-107724             | Vorlesung mit wechselnden Themen                  | 2                    |                   |    |    | 2  |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107732             | Hauptseminar Perspektiven (8 LP)                  | 8                    |                   |    |    | 8  |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107733             | Hauptseminar Perspektiven (2 LP)                  | 2                    |                   |    |    | 2  |  |
| Forschungsfelder                                                                                                          | M-ARCH-103825 | 9           | -                              | -                                         | T-ARCH-107734             | Forschungsseminar                                 | 5                    |                   |    |    | 5  |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107735             | Übung Schreiblabor                                | 3                    |                   |    |    | 3  |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107736             | Kolloquium und Tagung                             | 1                    |                   |    |    | 1  |  |
| Ästhetik und Kulturtheorie (12 LP)                                                                                        |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Aesthetics and Cultural Theory                                                                                            |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Theorien und Methoden                                                                                                     | M-ARCH-103826 | 12          | -                              | -                                         | T-ARCH-107737             | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M1 (8 LP) | 8                    | 8                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107738             | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M2 (2 LP) | 2                    | 2                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107739             | Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie M            | 2                    |                   | 2  |    |    |  |
| Angewandte Wissenschaft (12 LP)                                                                                           |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Applied Science                                                                                                           |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Praxisfelder                                                                                                              | M-ARCH-103827 | 12          | -                              | -                                         | T-ARCH-107740             | Übung M1                                          | 2                    |                   | 2  |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107741             | Übung M2                                          | 2                    |                   | 2  |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107742             | Übung M3                                          | 2                    |                   | 2  |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107743             | Übung M4                                          | 2                    |                   |    | 2  |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107744             | Exkursion Kunstgeschichte M                       | 4                    |                   | 4  |    |    |  |
| Wahlpflichtbereich (24 LP)                                                                                                |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Es ist eines der drei Profile zu belegen.                                                                                 |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Profil 1: Kunst und Gesellschaft (24 LP)                                                                                  |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Profile Art and Society                                                                                                   |               |             |                                |                                           |                           |                                                   |                      |                   |    |    |    |  |
| Soziologie der Künste                                                                                                     | M-ARCH-103828 | 8           | -                              | -                                         | T-ARCH-107749             | Seminar Soziologie der Künste                     | 6                    | 6                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107750             | Wahlveranstaltung Soziologie der Künste           | 2                    | 2                 |    |    |    |  |
| Kunst und Politik                                                                                                         | M-ARCH-103829 | 8           | -                              | -                                         | T-ARCH-107751             | Seminar Kunst und Politik                         | 6                    |                   | 6  |    |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107752             | Wahlveranstaltung Kunst und Politik               | 2                    |                   | 2  |    |    |  |
| Kunst und Recht                                                                                                           | M-ARCH-103830 | 8           | -                              | -                                         | T-ARCH-107753             | Seminar Kunst und Recht                           | 6                    |                   |    | 6  |    |  |
|                                                                                                                           |               |             |                                |                                           | T-ARCH-107754             | Vorlesung Kunst und Recht                         | 2                    |                   |    | 2  |    |  |

| STUDIENGANGSTRUKTUR MASTER KUNSTGESCHICHTE SPO 2017                                                                                                                                       |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      |                   |    |    |    |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|----|----|----|--|
| Fachbezeichnung<br>Fachbezeichnung englisch<br>Bedingungen/Voraussetzungen Fach                                                                                                           | Modulkennnung     | LP<br>Modul | Expor-<br>tierende<br>Fakultät | Voraussetzungen /<br>Bedingungen<br>Modul                                                                                                                                                              | Teilleistungs-<br>kennung | Bezeichnung Erfolgskontrolle<br>(Teilleistung)                                                                                               | LP Teil-<br>leistung | Semesterzuordnung |    |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      | 1                 | 2  | 3  | 4  |  |
| Modulbezeichnung                                                                                                                                                                          |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      | LP                | LP | LP | LP |  |
| Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur (24 LP)                                                                                                                                  |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      |                   |    |    |    |  |
| Profile Theory and History of Architecture                                                                                                                                                |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      |                   |    |    |    |  |
| Architekturtheorie                                                                                                                                                                        | M-ARCH-103831     | 8           | -                              | -                                                                                                                                                                                                      | T-ARCH-107392             | Sondergebiete der Architekturtheorie 1                                                                                                       | 4                    | 4                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-ARCH-107393             | Sondergebiete der Architekturtheorie 2                                                                                                       | 4                    | 4                 |    |    |    |  |
| Baugeschichte                                                                                                                                                                             | M-ARCH-103832     | 8           | -                              | -                                                                                                                                                                                                      | T-ARCH-107755             | Seminar Baugeschichte                                                                                                                        | 6                    |                   | 6  |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-ARCH-107756             | Vorlesung Baugeschichte                                                                                                                      | 2                    |                   | 2  |    |    |  |
| Wahlmodul Architektur                                                                                                                                                                     | M-ARCH-103833     | 8           | -                              | Es können nur zwei Teilleistungen gewählt werden. In Ausnahmefällen können auch andere Teilleistungen des Masterstudiengangs Architektur belegt werden, hierfür ist eine Studienberatung erforderlich. | T-ARCH-107367             | Architekturtheorie                                                                                                                           | 4                    |                   |    | 4  |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-ARCH-107368             | Architekturkommunikation                                                                                                                     | 4                    |                   |    | 4  |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-ARCH-107394             | Sondergebiete der Architekturkommunikation                                                                                                   | 4                    |                   |    | x  |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-ARCH-107370             | Baugeschichte                                                                                                                                | 4                    |                   |    | x  |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-ARCH-107415             | Sondergebiete der Baugeschichte 1                                                                                                            | 4                    |                   |    | x  |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-ARCH-107417             | Historische Bauforschung                                                                                                                     | 4                    |                   |    | x  |    |  |
| Profil 3: Transdisziplinäre Studien (24 LP)                                                                                                                                               |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      |                   |    |    |    |  |
| Profile Transdisciplinary Studies                                                                                                                                                         |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      |                   |    |    |    |  |
| Es ist eines der Module "Politische Geschichte A" oder "Kulturgeschichte der Technik A" und eines der Module "Neuere deutsche Literaturgeschichte III" oder "Mediävistik III" zu belegen. |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      |                   |    |    |    |  |
| Politische Geschichte A                                                                                                                                                                   | M-GEISTSOZ-100878 | 8           | geistsoz                       | "Kulturgeschichte der Technik A" darf nicht begonnen sein.                                                                                                                                             | T-GEISTSOZ-101446         | Politische Geschichte 1                                                                                                                      | 0                    | 0                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-GEISTSOZ-101447         | Politische Geschichte 2                                                                                                                      | 0                    | 0                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-GEISTSOZ-101448         | Modulprüfung Politische Geschichte A                                                                                                         | 8                    | 8                 |    |    |    |  |
| Kulturgeschichte der Technik A                                                                                                                                                            | M-GEISTSOZ-100880 | 8           | geistsoz                       | "Politische Geschichte A" darf nicht begonnen sein.                                                                                                                                                    | T-GEISTSOZ-101452         | Kulturgeschichte der Technik 1                                                                                                               | 0                    | 0                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-GEISTSOZ-101453         | Kulturgeschichte der Technik 2                                                                                                               | 0                    | 0                 |    |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-GEISTSOZ-101454         | Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A                                                                                                  | 8                    | 8                 |    |    |    |  |
| Neuere deutsche Literaturgeschichte III                                                                                                                                                   | M-GEISTSOZ-100962 | 8           | geistsoz                       | "Mediävistik III" darf nicht begonnen sein.                                                                                                                                                            | T-GEISTSOZ-101593         | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS                                                                                 | 0                    |                   | 0  |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-GEISTSOZ-101594         | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs                                                                            | 0                    |                   | 0  |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-GEISTSOZ-101595         | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit                                                                            | 8                    |                   | 8  |    |    |  |
| Mediävistik III                                                                                                                                                                           | M-GEISTSOZ-100964 | 8           | geistsoz                       | "Neuere deutsche Literaturgeschichte III" darf nicht begonnen sein.                                                                                                                                    | T-GEISTSOZ-101599         | Mediävistik III - Studienleistung OS                                                                                                         | 0                    |                   | 0  |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-GEISTSOZ-101600         | Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs                                                                                                    | 0                    |                   | 0  |    |    |  |
|                                                                                                                                                                                           |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        | T-GEISTSOZ-101601         | Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit                                                                                                    | 8                    |                   | 8  |    |    |  |
| Wahlmodul                                                                                                                                                                                 | M-ARCH-103839     | 8           | -                              | Es können bis zu 10 LP erbracht werden, davon werden nur 8 LP angerechnet. Es können maximal 3 Teilleistungen gewählt werden.                                                                          |                           | Wahlleistungen von unterschiedlichen Anbietern mit unterschiedlichen Leistungspunktezahlen und Prüfungsformen. Studienberatung erforderlich. | 8                    |                   |    | 8  |    |  |
| Mastrarbeit (30 LP)                                                                                                                                                                       |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      |                   |    |    |    |  |
| Master Thesis                                                                                                                                                                             |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      |                   |    |    |    |  |
| Modulprüfungen im Umfang von 80 LP                                                                                                                                                        |                   |             |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      |                   |    |    |    |  |
| Masterarbeit                                                                                                                                                                              | M-ARCH-103834     | 30          | -                              | -                                                                                                                                                                                                      | M-ARCH-103834             | Masterarbeit                                                                                                                                 | 30                   |                   |    |    | 30 |  |
| Summe                                                                                                                                                                                     |                   | 120         |                                |                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                                              |                      | 30                | 29 | 31 | 30 |  |

## 2 Aufbau des Studiengangs

| Pflichtbestandteile           |       |
|-------------------------------|-------|
| Masterarbeit                  | 30 LP |
| Paradigmen der Forschung      | 21 LP |
| Ästhetik und Kulturtheorie    | 12 LP |
| Angewandte Wissenschaft       | 12 LP |
| Wissenschaft und Gesellschaft | 21 LP |
| Wahlpflichtbereich            | 24 LP |

### 2.1 Masterarbeit

**Leistungspunkte**  
30

| Pflichtbestandteile |                    |       |
|---------------------|--------------------|-------|
| M-ARCH-103834       | Modul Masterarbeit | 30 LP |

### 2.2 Paradigmen der Forschung

**Leistungspunkte**  
21

Ein Modul Vertiefung und ein Modul Fallstudien muss belegt werden; es müssen zwei unterschiedliche Epochen belegt werden.

| Wahlpflichtblock: Vertiefung (1 Bestandteil sowie mind. 12 LP) |                                         |       |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------|
| M-ARCH-103816                                                  | Vertiefung Mittelalter bis Manierismus  | 12 LP |
| M-ARCH-103817                                                  | Vertiefung Barock bis Romantik          | 12 LP |
| M-ARCH-103818                                                  | Vertiefung Realismus bis Gegenwart      | 12 LP |
| Wahlpflichtblock: Fallstudien (1 Bestandteil sowie mind. 9 LP) |                                         |       |
| M-ARCH-103819                                                  | Fallstudien Mittelalter bis Manierismus | 9 LP  |
| M-ARCH-103820                                                  | Fallstudien Barock bis Romantik         | 9 LP  |
| M-ARCH-103821                                                  | Fallstudien Realismus bis Gegenwart     | 9 LP  |

### 2.3 Ästhetik und Kulturtheorie

**Leistungspunkte**  
12

Das Fach Paradigmen der Forschung muss zuvor bestanden sein.

| Pflichtbestandteile |                       |       |
|---------------------|-----------------------|-------|
| M-ARCH-103826       | Theorien und Methoden | 12 LP |

### 2.4 Angewandte Wissenschaft

**Leistungspunkte**  
12

| Pflichtbestandteile |              |       |
|---------------------|--------------|-------|
| M-ARCH-103827       | Praxisfelder | 12 LP |

## 2.5 Wissenschaft und Gesellschaft

**Leistungspunkte**  
21

| Pflichtbestandteile |                  |       |
|---------------------|------------------|-------|
| M-ARCH-103822       | Perspektiven     | 12 LP |
| M-ARCH-103825       | Forschungsfelder | 9 LP  |

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Der Bereich **Paradigmen der Forschung** muss begonnen worden sein.

## 2.6 Wahlpflichtbereich

**Leistungspunkte**  
24

Es ist eines der drei Profile zu belegen.

| Wahlpflichtblock: Wahlpflichtbereich (höchstens 1 Bestandteil sowie mind. 24 LP) |  |       |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|-------|
| Profil 1: Kunst und Gesellschaft                                                 |  | 24 LP |
| Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur                                 |  | 24 LP |
| Profil 3: Transdisziplinäre Studien                                              |  | 24 LP |

### 2.6.1 Profil 1: Kunst und Gesellschaft

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

**Leistungspunkte**  
24

| Pflichtbestandteile |                       |      |
|---------------------|-----------------------|------|
| M-ARCH-103828       | Soziologie der Künste | 8 LP |
| M-ARCH-103829       | Kunst und Politik     | 8 LP |
| M-ARCH-103830       | Kunst und Recht       | 8 LP |

### 2.6.2 Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

**Leistungspunkte**  
24

| Pflichtbestandteile |                       |      |
|---------------------|-----------------------|------|
| M-ARCH-103831       | Architekturtheorie    | 8 LP |
| M-ARCH-103832       | Baugeschichte         | 8 LP |
| M-ARCH-103833       | Wahlmodul Architektur | 8 LP |

### 2.6.3 Profil 3: Transdisziplinäre Studien

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

**Leistungspunkte**  
24

| Wahlpflichtblock: Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A (1 Bestandteil)  |                                         |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------|
| M-GEISTSOZ-100878                                                                              | Politische Geschichte A                 | 8 LP |
| M-GEISTSOZ-100880                                                                              | Kulturgeschichte der Technik A          | 8 LP |
| Wahlpflichtblock: Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III (1 Bestandteil) |                                         |      |
| M-GEISTSOZ-100962                                                                              | Neuere deutsche Literaturgeschichte III | 8 LP |
| M-GEISTSOZ-100964                                                                              | Mediävistik III                         | 8 LP |
| Wahlpflichtblock: Wahlmodul (1 Bestandteil)                                                    |                                         |      |
| M-ARCH-103839                                                                                  | Wahlmodul                               | 8 LP |

### 3 Module

#### M

### 3.1 Modul: Vertiefung Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103816]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [Paradigmen der Forschung \(Vertiefung\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12              | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                                                   |      |       |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107706       | <a href="#">Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M1</a>          | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107707       | <a href="#">Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (8 LP)</a> | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-107708       | <a href="#">Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2 LP)</a> | 2 LP | Jehle |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar 8 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP.

#### Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über vertiefte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Forschungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.
- verfügen über eine fundierte Kenntnis der wissenschaftlichen Literatur und können diese sicher beurteilen.

#### Voraussetzungen

Das Modul "Fallstudien Mittelalter bis Manierismus" darf nicht begonnen sein.

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-ARCH-103819 - Fallstudien Mittelalter bis Manierismus](#) darf nicht begonnen worden sein.

#### Inhalt

Thema der Vorlesung und Hauptseminare sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus unter dem Aspekt Paradigmen der Forschung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2



**M****3.2 Modul: Vertiefung Barock bis Romantik [M-ARCH-103817]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **Paradigmen der Forschung (Vertiefung)**

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12              | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                           |      |       |
|---------------------|-------------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107709       | Vorlesung Barock bis Romantik M1          | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107710       | Hauptseminar Barock bis Romantik 1 (8 LP) | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-107711       | Hauptseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar 8 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über vertiefte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Forschungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.
- verfügen über eine fundierte Kenntnis der wissenschaftlichen Literatur und können diese sicher beurteilen.

**Voraussetzungen**

keine

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-ARCH-103820 - Fallstudien Barock bis Romantik** darf nicht begonnen worden sein.

**Inhalt**

Thema der Vorlesung und Hauptseminare sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik unter dem Aspekt Paradigmen der Forschung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

**M****3.3 Modul: Vertiefung Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103818]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **Paradigmen der Forschung (Vertiefung)**

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12              | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                               |      |       |
|---------------------|-----------------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107712       | Vorlesung Realismus bis Gegenwart M1          | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107714       | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 1 (8 LP) | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-107715       | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2 LP) | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar 8 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über vertiefte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Forschungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.
- verfügen über eine fundierte Kenntnis der wissenschaftlichen Literatur und können diese sicher beurteilen.

**Voraussetzungen**

keine

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-ARCH-103821 - Fallstudien Realismus bis Gegenwart** darf nicht begonnen worden sein.

**Inhalt**

Thema der Vorlesung und Hauptseminare sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart unter dem Aspekt Paradigmen der Forschung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

**M****3.4 Modul: Fallstudien Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103819]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **Paradigmen der Forschung (Fallstudien)**

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 9               | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                                   |      |       |
|---------------------|---------------------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107716       | Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M2          | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107717       | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (5 LP) | 5 LP | Jehle |
| T-ARCH-107718       | Übung Wissenschaftliches Schreiben                | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- beherrschen die sachgerechte, insbesondere forschungsrelevante Analyse und Bearbeitung einer Themen- und Problemstellung anhand einzelner Fallstudien der Kunstgeschichte des Mittelalters bis zum Manierismus, unterstützt durch vertiefende Kenntnisse der zugehörigen Vorlesung.
- sind durch die Übung Wissenschaftliches Schreiben zu einer adäquaten Präsentation und Abfassung ihrer Arbeitsergebnisse befähigt.

**Voraussetzungen**

Das Modul "Vertiefung Mittelalter bis Manierismus" darf nicht begonnen sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-ARCH-103816 - Vertiefung Mittelalter bis Manierismus** darf nicht begonnen worden sein.

**Inhalt**

Thema der Vorlesung sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus. Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Im Hauptseminar werden anhand von ausgewählten Fallstudien in der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus aktuelle Forschungsprobleme erarbeitet und diskutiert.

Das Kursangebot zur Übung Wissenschaftliches Schreiben verbindet die fachdisziplinären Besonderheiten der wissenschaftlichen Schreibpraxis mit überfachlichen Regeln zur korrekten Abfassung von wissenschaftlichen Texten. Dazu gehören neben Zitation, Argumentation und Textgliederung auch Themen zur Arbeitsplanung von Qualifikationsschriften bis hin zum Abbau von Schreibblockaden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

30 h Übung

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

120 h Hauptseminar

30 h Übung

**M****3.5 Modul: Fallstudien Barock bis Romantik [M-ARCH-103820]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **Paradigmen der Forschung (Fallstudien)**

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 9               | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                                  |      |       |
|---------------------|--------------------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107719       | <b>Vorlesung Barock bis Romantik M2</b>          | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107721       | <b>Hauptseminar Barock bis Romantik 3 (5 LP)</b> | 5 LP | Jehle |
| T-ARCH-107718       | <b>Übung Wissenschaftliches Schreiben</b>        | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- beherrschen die sachgerechte, insbesondere forschungsrelevante Analyse und Bearbeitung einer Themen- und Problemstellung anhand einzelner Fallstudien der Kunstgeschichte des Barock bis zur Romantik, unterstützt durch vertiefende Kenntnisse der zugehörigen Vorlesung.
- sind durch die Übung Wissenschaftliches Schreiben zu einer adäquaten Präsentation und Abfassung ihrer Arbeitsergebnisse befähigt.

**Voraussetzungen**

Das Modul "Vertiefung Barock bis zum Realismus" darf nicht begonnen sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-ARCH-103817 - Vertiefung Barock bis Romantik** darf nicht begonnen worden sein.

**Inhalt**

Thema der Vorlesung sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik. Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Im Hauptseminar werden anhand von ausgewählten Fallstudien in der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik aktuelle Forschungsprobleme erarbeitet und diskutiert.

Das Kursangebot zur Übung Wissenschaftliches Schreiben verbindet die fachdisziplinären Besonderheiten der wissenschaftlichen Schreibpraxis mit überfachlichen Regeln zur korrekten Abfassung von wissenschaftlichen Texten. Dazu gehören neben Zitation, Argumentation und Textgliederung auch Themen zur Arbeitsplanung von Qualifikationsschriften bis hin zum Abbau von Schreibblockaden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

30 h Übung

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

120 h Hauptseminar

30 h Übung

**M****3.6 Modul: Fallstudien Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103821]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **Paradigmen der Forschung (Fallstudien)**

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 9               | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                               |      |       |
|---------------------|-----------------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107722       | Vorlesung Realismus bis Gegenwart M2          | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107723       | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 3 (5 LP) | 5 LP | Jehle |
| T-ARCH-107718       | Übung Wissenschaftliches Schreiben            | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- beherrschen die sachgerechte, insbesondere forschungsrelevante Analyse und Bearbeitung einer Themen- und Problemstellung anhand einzelner Fallstudien der Kunstgeschichte des Realismus bis zur Gegenwart, unterstützt durch vertiefende Kenntnisse der zugehörigen Vorlesung.
- sind durch die Übung Wissenschaftliches Schreiben zu einer adäquaten Präsentation und Abfassung ihrer Arbeitsergebnisse befähigt.

**Voraussetzungen**

Das Modul "Vertiefung Realismus bis zur Gegenwart" darf nicht begonnen sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-ARCH-103818 - Vertiefung Realismus bis Gegenwart** darf nicht begonnen worden sein.

**Inhalt**

Thema der Vorlesung sind ausgewählte vertiefende Themen der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart. Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Im Hauptseminar werden anhand von ausgewählten Fallstudien in der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart aktuelle Forschungsprobleme erarbeitet und diskutiert.

Das Kursangebot zur Übung Wissenschaftliches Schreiben verbindet die fachdisziplinären Besonderheiten der wissenschaftlichen Schreibpraxis mit überfachlichen Regeln zur korrekten Abfassung von wissenschaftlichen Texten. Dazu gehören neben Zitation, Argumentation und Textgliederung auch Themen zur Arbeitsplanung von Qualifikationsschriften bis hin zum Abbau von Schreibblockaden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

30 h Übung

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

120 h Hauptseminar

30 h Übung



**M****3.7 Modul: Perspektiven [M-ARCH-103822]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** **Wissenschaft und Gesellschaft****Leistungspunkte**  
12**Turnus**  
Jedes Semester**Dauer**  
1 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
5**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |                                         |      |       |
|---------------------|-----------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107724       | <b>Vorlesung mit wechselnden Themen</b> | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107732       | <b>Hauptseminar Perspektiven (8 LP)</b> | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-107733       | <b>Hauptseminar Perspektiven (2 LP)</b> | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Hauptseminar 8 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Hauptseminar 2 LP.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- können eine Themen- und Problemstellung der Kunstgeschichte unter dem Aspekt des Verhältnisses von Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft, insbesondere auf künftige Forschungsfelder ausgerichtet, analysieren und bearbeiten
- verfügen über vertiefende Kenntnisse der Kunstgeschichte durch die zugehörigen Vorlesung.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Thema der Vorlesung und Hauptseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart unter dem Aspekt Wissenschaft und Gesellschaft.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

**M****3.8 Modul: Forschungsfelder [M-ARCH-103825]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **Wissenschaft und Gesellschaft**

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 9               | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 5     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                       |      |       |
|---------------------|-----------------------|------|-------|
| T-ARCH-107734       | Forschungsseminar     | 5 LP | Jehle |
| T-ARCH-107735       | Übung Schreiblabor    | 3 LP | Jehle |
| T-ARCH-107736       | Kolloquium und Tagung | 1 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Forschungsseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit anschließend ausformuliertem Beitrag zu einem Call for Papers (CFP) im Umfang von ca. 2 Seiten/4000 Zeichen (ohne Leerzeichen), das sich thematisch an dem Forschungsseminar orientiert, oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Schreiblabors.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit Präsentation und Thesenpapier im Rahmen eines Masterkolloquiums und im Nachweis des Besuchs einer Tagung bzw. mehrerer Tagungen im zeitlichen Umfang von mindestens 15h.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- sind in der Lage, eigenständige komplexe Fragenstellungen zu einem speziellen kunsthistorischen Thema zu formulieren.
- können eine eigenverantwortlich organisierte, wissenschaftliche Recherche unter Einbeziehung verwandter Disziplinen betreiben, die in einem forschungsorientierten Essay präsentiert werden soll, das zusätzlich in der Schreibwerkstatt in Form eines CFP erarbeitet wird.
- haben ein individuelles Forschungsinteresse entwickelt und dies zusätzlich durch die Teilnahme an einem Masterkolloquium und einer Tagung nachgewiesen.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Im Forschungsseminar werden die Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens mit Bezug zu einem konkreten Forschungsvorhaben des Fach- oder Lehrgebiets vorgestellt und geübt.

In dem zum Forschungsseminar zugehörigen Schreiblabor erlernen die Studierenden die zielgerichtete Präsentation ihrer Forschungsfragen für ein Call for Papers.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Hauptseminar

30 h Schreiblabor

15 h Kolloquium/Tagung

Selbststudiumszeiten:

120 h Hauptseminar

60 h Schreiblabor

15 h Kolloquium/Tagung

**M****3.9 Modul: Theorien und Methoden [M-ARCH-103826]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **Ästhetik und Kulturtheorie**

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12              | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                                   |      |       |
|---------------------|---------------------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107737       | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M1 (8 LP) | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-107738       | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M2 (2 LP) | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107739       | Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie M            | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus mehreren Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) im Rahmen des Hauptseminars 8 LP.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Hauptseminars 2 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über vertiefte Kenntnisse aus den theoretischen Feldern der Ästhetik und der Kulturtheorie.
- sind in der Lage, sich mit theoretischen Denkmodellen argumentativ auseinanderzusetzen, insbesondere mit Ansätzen aus der Kunstphilosophie und der Kunstsoziologie.
- können eine theoriegeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können, gründend auf der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur eine schriftliche Ausarbeitung erstellen.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Thema der Vorlesung und Hauptseminare sind ausgewählte Themen der Ästhetik und Kulturtheorie.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar 1

30 h Hauptseminar 2

**M****3.10 Modul: Praxisfelder [M-ARCH-103827]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **Angewandte Wissenschaft**

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12              | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                             |      |       |
|---------------------|-----------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107740       | Übung M1                    | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107741       | Übung M2                    | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107742       | Übung M3                    | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107743       | Übung M4                    | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107744       | Exkursion Kunstgeschichte M | 4 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Übungen: Studienleistungen in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung. Die Art und der Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Exkursion: Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit den Exkursionsleitern/innen im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 12 Exkursionstage, davon 5 zusammenhängende.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse aus den Bereichen des Museums- und Ausstellungswesens, der Denkmalpflege, der Kunstkritik und der Didaktik der Kunstgeschichte.
- sind in berufsbezogener Perspektive mit den Institutionen und Berufsfeldern des Fachs vertraut und kennen die Anwendungsgebiete der Kunstwissenschaft.
- sind nach erfolgreicher Teilnahme an der Exkursion dazu in der Lage, Denkmäler und andere kunstgeschichtliche Objekte vor Ort zu erkennen, zu analysieren und mündlich zu präsentieren.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Vermittelt werden aufbauende Kenntnisse aus den Bereichen der Denkmalpflege, des Museums- und Ausstellungswesens, der Kunstkritik, der Didaktik der Kunstgeschichte oder anderer Berufsfelder des Fachs. Bei der Exkursion werden die Kenntnisse von Denkmälern und anderen kunstgeschichtlichen Originalen im Umgang mit und der Vermittlung von Objekten vor Ort erweitert.

Detaillierte Inhalte s. Lehrveranstaltung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

1. 30 h Übung 1
2. 30 h Übung 2
3. 30 h Übung 3
4. 30 h Übung 4
5. 96 h Exkursion

Selbststudiumszeiten:

6. 30 h Übung 1
7. 30 h Übung 2
8. 30 h Übung 3
9. 30 h Übung 4
10. 24 h Exkursion

**M****3.11 Modul: Soziologie der Künste [M-ARCH-103828]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Profil 1: Kunst und Gesellschaft](#)

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8               | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                                         |      |       |
|---------------------|---------------------------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107749       | <a href="#">Seminar Soziologie der Künste</a>           | 6 LP | Jehle |
| T-ARCH-107750       | <a href="#">Wahlveranstaltung Soziologie der Künste</a> | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Kunst in all ihren Ausprägungen wird in ihren sozialen Verflechtungen analysiert und theoretisch reflektiert, wobei die Kunstgeschichte auf Bereiche der Wissens- und Kultursoziologie ausgreift: Neben dem sozialen Gehalt der Artefakte, wie er in Form und Inhalt aufscheint, kennen die Studierenden die gesellschaftliche Funktion der Künste sowie die soziale Stellung und Sozialisation des Kunstschaffenden. Die Spezifika von Rezeption, Produktion und Distribution von Kunst sind den Studierenden vertraut, ebenso die sozialökonomischen Bedingungen des Kunstmarktes und die je spezifischen Antworten der Kunstschaffenden, die als Auftrags-, Stadt- oder Hofkünstler eine je eigene Weise der Affirmation der Konsumgesellschaft ausbilde(te)n.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Es werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte unter dem Aspekt Soziologie der Künste behandelt. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

**M****3.12 Modul: Kunst und Politik [M-ARCH-103829]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Profil 1: Kunst und Gesellschaft](#)

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8               | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                                     |      |       |
|---------------------|-----------------------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107751       | <a href="#">Seminar Kunst und Politik</a>           | 6 LP | Jehle |
| T-ARCH-107752       | <a href="#">Wahlveranstaltung Kunst und Politik</a> | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Kunst ereignet sich immer in einem politischen Kontext, den es verstehend zu bewerten gilt: Seit jeher versuchen politische Eliten im Einsatz umfangreicher Zeichensysteme (Herrscherbild und Staatskunst) Kunst als Teil erfolgreicher Kommunikationsstrategien in ihren Dienst zu stellen. Ausgehend von der Frage danach, wie wirkungsvoll politische Kunst sein kann, entwickeln die Studierenden ein geschärftes Bewußtsein für die Möglichkeiten, das Ästhetische politisch und das Politische ästhetisch zu denken. Sie kennen die Präsentationsweisen und Kommunikationsstrategien des Politischen, sie wissen, dass politische Wirkung von Reflexion und Partizipation in der Kunst zu bewerten und theoretisch fundiert zu analysieren ist. Die Studierenden haben durch die Wahl dieses Moduls ihr individuelles Profil geschärft und die Erkenntnis gewonnen, dass Kunst gerade dann politisch wird, wenn sie reflexive Erfahrungen ermöglicht.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Es werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte unter dem Aspekt Kunst und Politik behandelt. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

**M****3.13 Modul: Kunst und Recht [M-ARCH-103830]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Profil 1: Kunst und Gesellschaft](#)

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8               | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                           |      |       |
|---------------------|-------------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107753       | <a href="#">Seminar Kunst und Recht</a>   | 6 LP | Jehle |
| T-ARCH-107754       | <a href="#">Vorlesung Kunst und Recht</a> | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Das Modul eröffnet den forschungsorientierten Zugang vor allem zu Fragen des Kunst- und Urheberrechts. Ausdifferenzierte Methoden, die an der Schnittstelle von Kunst und Recht ihren Einsatz finden, werden eingeübt und Denk- und Argumentationsweisen der jeweils anderen Fachkultur soweit erarbeitet, dass Studierende der Disziplinen Kunstgeschichte und Recht in diesem spezifischen Bereich interdisziplinären Arbeitens fachgerecht kommunizieren können.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Es werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte unter dem Aspekt Kunst und Recht behandelt. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Vorlesung



**M****3.14 Modul: Architekturtheorie [M-ARCH-103831]**

**Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie  
**Bestandteil von:** **Wahlpflichtbereich / Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur**

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8               | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                               |      |             |
|---------------------|-----------------------------------------------|------|-------------|
| T-ARCH-107392       | <b>Sondergebiete der Architekturtheorie 1</b> | 4 LP | Vrachliotis |
| T-ARCH-107393       | <b>Sondergebiete der Architekturtheorie 2</b> | 4 LP | Vrachliotis |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

Je Seminar eine Prüfungsleistung anderer Art, die die aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) beinhaltet, sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- sind in der Lage, komplexe Teilgebiete der Architekturtheorie systematisch zu analysieren und differenziert zu bewerten.
- sind im Stande, sich mit einem vorgegebenen oder selbst gewählten Thema im Sinne einer „diskursiven Praxis“ auseinanderzusetzen und mit Blick auf die aktuelle architektonische Praxis zu beurteilen.
- kennen das dazu notwendige fachspezifische Vokabular und können mit Hilfe dessen im interdisziplinären Austausch ihren Standpunkt differenziert vertreten und allgemeinverständlich kommunizieren.
- verfügen über die Fähigkeit, zentrale Inhalte komplexer architekturtheoretischer Texte herauszuarbeiten und zu interpretieren.
- können einen eigenständigen Text nach den Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens verfassen.

Durch die Arbeit in Recherchegruppen ist ihre Teamfähigkeit ausgebildet.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Im Modul „Architekturtheorie“ werden Teilgebiete der Architekturtheorie behandelt. Im Vordergrund stehen komplexe Fragestellungen zur Gegenwart und Zukunft der gebauten Umwelt. Interdisziplinäre Bezüge zu Philosophie, den Kulturwissenschaften, zur Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sind zentral.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h je Seminar

Selbststudiumszeiten:

90 h je Seminar

**M****3.15 Modul: Baugeschichte [M-ARCH-103832]**

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Baugeschichte  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur](#)

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8               | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 4     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                                         |      |  |
|---------------------|-----------------------------------------|------|--|
| T-ARCH-107755       | <a href="#">Seminar Baugeschichte</a>   | 6 LP |  |
| T-ARCH-107756       | <a href="#">Vorlesung Baugeschichte</a> | 2 LP |  |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.
2. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben ein Bewusstsein von der Geschichtlichkeit der Architektur.
- kennen die Bedingungen ihrer Entstehung und die historischen Kontexte.
- verfügen über grundlegendes Wissen über die architektonischen Hauptwerke einer Epoche auf dem aktuellen Stand der Forschung.
- können die Ergebnisse präsentieren und sich mit einem baugeschichtlichen Thema in mündlicher, schriftlicher und zeichnerischer Form auseinandersetzen.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Im Seminar findet die Bearbeitung eines baugeschichtlichen Einzelthemas innerhalb eines vorgegebenen Rahmenthemas statt. Die Vorlesung behandelt einen Zeitabschnitt der Baugeschichte der Antike bis zum 20. Jahrhundert.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Vorlesung

**M****3.16 Modul: Wahlmodul Architektur [M-ARCH-103833]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** **Wahlpflichtbereich / Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur****Leistungspunkte**  
8**Turnus**  
Jedes Semester**Dauer**  
1 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
4**Version**  
1

| <b>Wahlpflichtblock: Wahlmodule (höchstens 2 Bestandteile sowie mind. 8 LP)</b> |                                                   |      |                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------|-----------------|
| T-ARCH-107367                                                                   | <b>Architekturtheorie</b>                         | 4 LP | Vrachliotis     |
| T-ARCH-107368                                                                   | <b>Architekturkommunikation</b>                   | 4 LP | Rambow          |
| T-ARCH-107394                                                                   | <b>Sondergebiete der Architekturkommunikation</b> | 4 LP | Rambow          |
| T-ARCH-107370                                                                   | <b>Baugeschichte</b>                              | 4 LP | Medina Warmburg |
| T-ARCH-107415                                                                   | <b>Sondergebiete der Baugeschichte 1</b>          | 4 LP | Medina Warmburg |
| T-ARCH-107417                                                                   | <b>Historische Bauforschung</b>                   | 4 LP | Medina Warmburg |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen, diese sind abhängig vom gewählten Angebot aus dem Masterstudiengang Architektur.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots aus der Architektur geschärft.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden der Architektur.
- können mit Architekten fachgerecht kommunizieren.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Es können die zugeordneten Teilleistungen/Lehrveranstaltungen aus dem Masterstudiengang Architektur gewählt werden. Spezifische Inhalte s. dort. In Ausnahmefällen können auch andere Veranstaltungen des Studiengangs belegt werden, hierfür ist eine Studienberatung erforderlich.

**Arbeitsaufwand**

Abhängig von der Wahl des Angebots.

**M****3.17 Modul: Modul Masterarbeit [M-ARCH-103834]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **Masterarbeit**

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache          | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|------------------|-------|---------|
| 30              | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch/Englisch | 5     | 1       |

| Pflichtbestandteile |                     |       |       |
|---------------------|---------------------|-------|-------|
| T-ARCH-107757       | <b>Masterarbeit</b> | 30 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus der Masterarbeit nach § 14 Abs. 4 SPO M.A. Kunstgeschichte im Umfang von ca. 160.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) und einer Präsentation im Umfang von ca. 20 Minuten nach § 14 Abs. 1a SPO M.A. Kunstgeschichte.

**Qualifikationsziele**

Mit der Masterarbeit soll der Nachweis erbracht werden, dass die Studierenden innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Aufgabenstellung aus dem Kernbereich des Studiengangs Kunstgeschichte selbständig nach wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse sachgerecht darstellen können.

**Voraussetzungen**

Im Studiengang erfolgreich absolvierte Modulprüfungen im Umfang von 80 LP gemäß § 20 Absatz 1. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. In den folgenden Bereichen müssen in Summe mindestens 80 Leistungspunkte erbracht werden:
  - Angewandte Wissenschaft
  - Ästhetik und Kulturtheorie
  - Paradigmen der Forschung
  - Wahlpflichtbereich
  - Wissenschaft und Gesellschaft

**Inhalt**

Das Thema der Masterarbeit ist mit dem/der Betreuer/in zu vereinbaren.

**Anmerkungen**

Die Ausgabe des Themas ist beim Prüfungsausschuss einschließlich der einzuhaltenden Fristen für die Abgabe und Bewertung der Masterarbeit aktenkundig zu machen. Die Studierenden können Vorschläge für die Formulierung des Themas machen.

**Arbeitsaufwand**

900 h Selbststudium Masterarbeit mit Präsentation

**M****3.18 Modul: Wahlmodul [M-ARCH-103839]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Profil 3: Transdisziplinäre Studien \(Wahlmodul\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8               | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 5     | 1       |

| Wahlpflichtblock: Wahlmodul (höchstens 3 Bestandteile sowie zwischen 8 und 10 LP) |                                                                      |      |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------|--|
| T-ARCH-107976                                                                     | <a href="#">Wahlleistung 1 (2 LP) - Studienleistung</a>              | 2 LP |  |
| T-ARCH-107977                                                                     | <a href="#">Wahlleistung 1 (2 LP) - Prüfungsleistung anderer Art</a> | 2 LP |  |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus mehreren Teilprüfungen, diese sind abhängig vom gewählten Angebot.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots geschärft.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden anderer Disziplinen.
- können mit Vertretern anderer Disziplinen fachgerecht kommunizieren.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Es können Lehrveranstaltungen aus dem Angebot des KIT, der Musikwissenschaft und Musikinformatik an der Hochschule für Musik Karlsruhe, der HFG oder der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste im Umfang von 8 LP belegt werden. Spezifische Inhalte siehe dort.

Eine vorherige Studienberatung ist erforderlich.

**Arbeitsaufwand**

Abhängig von der Wahl des Angebots.

**M****3.19 Modul: Politische Geschichte A [M-GEISTSOZ-100878]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Profil 3: Transdisziplinäre Studien \(Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus               | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 8               | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 4     | 3       |

| Pflichtbestandteile |                                                      |      |       |
|---------------------|------------------------------------------------------|------|-------|
| T-GEISTSOZ-101446   | <a href="#">Politische Geschichte 1</a>              | 0 LP | Kunze |
| T-GEISTSOZ-101447   | <a href="#">Politische Geschichte 2</a>              | 0 LP | Kunze |
| T-GEISTSOZ-101448   | <a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte A</a> | 8 LP | Kunze |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Forschungsfragen der politischen Historiographie im Bereich der Neueren und Neuesten Geschichte Europas und Deutschland zwischen dem Zeitalter der Französischen Revolution und dem Ende der zweiten Nachkriegszeit des 20. Jahrhunderts 1989/90 inhaltlich wie methodisch differenziert darstellen und analysieren, Positionen abwägen und begründet die Plausibilität von Forschungsbeiträgen einschätzen. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Befähigung zu globalgeschichtlichem Fragen sowie zum historischen Vergleichen von Prozessen, Strukturen und Akteursensembles unter besonderer Berücksichtigung von Motivation, Handlungsspielräumen und kontextueller Zeitwahrnehmung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100880 - Kulturgeschichte der Technik A](#) darf nicht begonnen worden sein.

**Inhalt**

Auf der Grundlage eines Überblicks zu den Entwicklungslinien europäischer und deutscher Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts behandeln die Lehrveranstaltungen allgemeine Probleme und Prozesse des politischen Systemwandels im Zeitalter der Industrialisierung. Dazu gehören insbesondere die Felder der Verfassungs-, Parlamentarismus- und Regierungsgeschichte, die Internationalen Beziehungen, die europäischen und Weltkriege sowie die Geschichte des europäischen Interventionsstaats, 1880–1980.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 50 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h (in Summe ca. 240 h).

**M****3.20 Modul: Kulturgeschichte der Technik A [M-GEISTSOZ-100880]****Verantwortung:** Prof. Dr. Kurt Möser**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Profil 3: Transdisziplinäre Studien (Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A)

| Leistungspunkte | Turnus               | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 8               | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 4     | 2       |

| Pflichtbestandteile |                                             |      |       |
|---------------------|---------------------------------------------|------|-------|
| T-GEISTSOZ-101452   | Kulturgeschichte der Technik 1              | 0 LP | Möser |
| T-GEISTSOZ-101453   | Kulturgeschichte der Technik 2              | 0 LP | Möser |
| T-GEISTSOZ-101454   | Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A | 8 LP | Möser |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Forschungsfragen der Kulturgeschichte der Technik inhaltlich wie methodisch differenziert darstellen und analysieren, Positionen abwägen und die Plausibilität von Forschungsbeiträgen einschätzen.

**Voraussetzungen**

Keine

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-GEISTSOZ-100878 - Politische Geschichte A** darf nicht begonnen worden sein.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 50 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h (in Summe ca. 240 h).

**M****3.21 Modul: Neuere deutsche Literaturgeschichte III [M-GEISTSOZ-100962]****Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Profil 3: Transdisziplinäre Studien (Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III)**Leistungspunkte**  
8**Turnus**  
jährlich**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
4**Version**  
2

| Pflichtbestandteile |                                                                   |      |         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|------|---------|
| T-GEISTSOZ-101593   | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS      | 0 LP | Scherer |
| T-GEISTSOZ-101594   | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs | 0 LP | Scherer |
| T-GEISTSOZ-101595   | Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit | 8 LP | Scherer |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Probleme der Neueren deutschen Literaturgeschichte in methodisch differenzierter Perspektive darstellen und analysieren, Positionen abwägen und die Plausibilität von Forschungsbeiträgen einschätzen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Voraussetzungen**

keine

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-GEISTSOZ-100964 - Mediävistik III** darf nicht begonnen worden sein.

**Inhalt**

Methodenorientierte Auseinandersetzung mit Forschungsproblemen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft. Themen- und kontextgeleitete Textlektüre. Der Themenschwerpunkt für die Module NdL III/IV und LKSM III/IV lautet im akademischen Jahr 2018/19 "Recht".

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 110 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h



**M****3.22 Modul: Mediävistik III [M-GEISTSOZ-100964]****Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Profil 3: Transdisziplinäre Studien \(Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III\)](#)**Leistungspunkte**  
8**Turnus**  
jährlich**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
4**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |                                                           |      |        |
|---------------------|-----------------------------------------------------------|------|--------|
| T-GEISTSOZ-101599   | <a href="#">Mediävistik III - Studienleistung OS</a>      | 0 LP | Herweg |
| T-GEISTSOZ-101600   | <a href="#">Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs</a> | 0 LP | Herweg |
| T-GEISTSOZ-101601   | <a href="#">Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit</a> | 8 LP | Herweg |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können selbständig Probleme der deutschen Literatur der Vormoderne in ihrem europäischen Kontext darstellen und analysieren. Sie gehen dabei methodisch und theoretisch reflektiert vor. Sie können Forschung selbständig auswerten und nach ihrer Plausibilität beurteilen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Voraussetzungen**

keine

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100962 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III](#) darf nicht begonnen worden sein.

**Inhalt**

Methodenorientierte Auseinandersetzung mit Forschungsproblemen der Germanistischen Mediävistik. Themen- und kontextgeleitete Textlektüre.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 110 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h

## 4 Teilleistungen

### T

#### 4.1 Teilleistung: Architekturtheorie [T-ARCH-107367]

**Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 4

**Turnus**  
 Jedes Semester

**Version**  
 1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                       |       |             |                                   |
|---------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----------------------------------|
| WS 18/19            | 1710409 | <a href="#">Architekturtheorie / Forschungsseminar: Ethno-Afro-Indo-Euro-Eco-Neo-Techno – What is Culture?</a>                        | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Le Gerrette          |
| WS 18/19            | 1710410 | <a href="#">Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie: Understanding Environments – Vom Ökohaus zur Ecotechnology</a> | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Gantner              |
| SS 2019             | 1710407 | <a href="#">Architekturtheorie / Sondergeb. der Architekturtheorie: Räume der In/Stabilität</a>                                       | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Gantner, Le Gerrette |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art beinhaltet die aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

#### Voraussetzungen

keine

## T

## 4.2 Teilleistung: Architekturkommunikation [T-ARCH-107368]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet  
 Architekturkommunikation  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                                |       |             |                |
|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|----------------|
| WS 18/19            | 1710454 | <a href="#">Architekturkommunikation / Sondergebiete der Architekturkommunikation: Houses in Motion: Video in der Architekturkommunikation</a> | 4 SWS | Seminar (S) | Rambow, Jünger |
| SS 2019             | 1710452 | <a href="#">Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Architekturkommunikation vor Ort: Edinburgh &amp; Glasgow</a>          | 2 SWS | Seminar (S) | Rambow, Jünger |
| SS 2019             | 1710454 | <a href="#">Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Leistungsphase 0 - Perspektiven für Eberbach</a>                       | 4 SWS | Seminar (S) | Rambow, Jünger |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Umfang von 30 Minuten m Rahmen der Lehrveranstaltung und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 15 Seiten.

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.3 Teilleistung: Baugeschichte [T-ARCH-107370]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Baugeschichte  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                       |       |             |                 |
|---------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----------------|
| WS 18/19            | 1741387 | Forschungsseminar / Baugeschichte: Entwerfen, Zeichnen und Vermessen im Frühmittelalter - Praktische Forschung an der Pfalz Ingelheim | 2 SWS | Seminar (S) | Peisker         |
| WS 18/19            | 1741388 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Visualisierung von Bauphasen                                                                     | 2 SWS | Seminar (S) | Koch            |
| WS 18/19            | 1741389 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Jüdische Architekturwelten in Polen                                                              | 2 SWS | Seminar (S) | Storz           |
| WS 18/19            | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: SYNAGOGE_FEUERWEHR_UND NUN ? vom Umgang mit dem jüdischen Bauerbe                                | 2 SWS | Seminar (S) | Storz           |
| SS 2019             | 1741385 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Oikos. Eine Umweltgeschichte der Küche                                                           | 2 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2019             | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Von der Bauhütte zum Bauhaus. Kunst, Handwerk und Architektur                                    | 2 SWS | Seminar (S) | Brehm           |
| SS 2019             | 1741392 | Sondergebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis                                                                  | SWS   | Seminar (S) | Hanschke        |

### Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.

### Voraussetzungen

keine

## T

**4.4 Teilleistung: Sondergebiete der Architekturtheorie 1 [T-ARCH-107392]**

**Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103831 - Architekturtheorie](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                       |       |             |                                   |
|---------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----------------------------------|
| WS 18/19            | 1710409 | <a href="#">Architekturtheorie / Forschungsseminar: Ethno-Afro-Indo-Euro-Eco-Neo-Techno – What is Culture?</a>                        | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Le Gerrette          |
| WS 18/19            | 1710410 | <a href="#">Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie: Understanding Environments – Vom Ökohaus zur Ecotechnology</a> | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Gantner              |
| SS 2019             | 1710407 | <a href="#">Architekturtheorie / Sondergeb. der Architekturtheorie: Räume der In/Stabilität</a>                                       | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Gantner, Le Gerrette |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

**Voraussetzungen**

keine

## T

**4.5 Teilleistung: Sondergebiete der Architekturtheorie 2 [T-ARCH-107393]**

**Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103831 - Architekturtheorie](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                       |       |             |                                   |
|---------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----------------------------------|
| WS 18/19            | 1710409 | <a href="#">Architekturtheorie / Forschungsseminar: Ethno-Afro-Indo-Euro-Eco-Neo-Techno – What is Culture?</a>                        | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Le Gerrette          |
| WS 18/19            | 1710410 | <a href="#">Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie: Understanding Environments – Vom Ökohaus zur Ecotechnology</a> | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Gantner              |
| SS 2019             | 1710407 | <a href="#">Architekturtheorie / Sondergeb. der Architekturtheorie: Räume der In/Stabilität</a>                                       | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Gantner, Le Gerrette |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.6 Teilleistung: Sondergebiete der Architekturkommunikation [T-ARCH-107394]****Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow**Einrichtung:** KIT-Fakultät für ArchitekturKIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet  
Architekturkommunikation**Bestandteil von:** [M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
4**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                                |       |             |                |
|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|----------------|
| WS 18/19            | 1710454 | <a href="#">Architekturkommunikation / Sondergebiete der Architekturkommunikation: Houses in Motion: Video in der Architekturkommunikation</a> | 4 SWS | Seminar (S) | Rambow, Jünger |
| SS 2019             | 1710452 | <a href="#">Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Architekturkommunikation vor Ort: Edinburgh &amp; Glasgow</a>          | 2 SWS | Seminar (S) | Rambow, Jünger |
| SS 2019             | 1710454 | <a href="#">Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Leistungsphase 0 - Perspektiven für Eberbach</a>                       | 4 SWS | Seminar (S) | Rambow, Jünger |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten im Rahmen der Lehrveranstaltung und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 15 Seiten.

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.7 Teilleistung: Sondergebiete der Baugeschichte 1 [T-ARCH-107415]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Baugeschichte  
**Bestandteil von:** **M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur**

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                       |       |             |                 |
|---------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----------------|
| WS 18/19            | 1741387 | Forschungsseminar / Baugeschichte: Entwerfen, Zeichnen und Vermessen im Frühmittelalter - Praktische Forschung an der Pfalz Ingelheim | 2 SWS | Seminar (S) | Peisker         |
| WS 18/19            | 1741388 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Visualisierung von Bauphasen                                                                     | 2 SWS | Seminar (S) | Koch            |
| WS 18/19            | 1741389 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Jüdische Architekturwelten in Polen                                                              | 2 SWS | Seminar (S) | Storz           |
| WS 18/19            | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: SYNAGOGE_FEUERWEHR_UND NUN ? vom Umgang mit dem jüdischen Bauerbe                                | 2 SWS | Seminar (S) | Storz           |
| SS 2019             | 1741385 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Oikos. Eine Umweltgeschichte der Küche                                                           | 2 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2019             | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Von der Bauhütte zum Bauhaus. Kunst, Handwerk und Architektur                                    | 2 SWS | Seminar (S) | Brehm           |
| SS 2019             | 1741392 | Sondergebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis                                                                  | SWS   | Seminar (S) | Hanschke        |

### Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.

### Voraussetzungen

keine



**T****4.8 Teilleistung: Historische Bauforschung [T-ARCH-107417]**

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Baugeschichte  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103833 - Wahlmodul Architektur](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                          |       |           |      |
|---------------------|---------|------------------------------------------|-------|-----------|------|
| WS 18/19            | 1741384 | <a href="#">Historische Bauforschung</a> | 2 SWS | Übung (Ü) | Koch |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst das Aufmaß eines Gebäudes samt Anfertigung eines Plansatzes, dessen zeichnerische, grafische Ausarbeitung und Aufbereitung, die wissenschaftliche Analyse und Interpretation eines komplexen Baubefundes sowie die mündliche und schriftliche/zeichnerische Präsentation der Beobachtungen zur Bau- und Nutzungsgeschichte während eines Abschlusskolloquiums/Präsentation.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.9 Teilleistung: Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M1 [T-ARCH-107706]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** **M-ARCH-103816 - Vertiefung Mittelalter bis Manierismus****Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung schriftlich**Leistungspunkte**  
2**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                      |       |               |            |
|---------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|------------|
| WS 18/19            | 1800002 | <b>Vorlesung Glasmalerei des Mittelalters</b>                                        | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2019             | 1800002 | <b>Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit</b> | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.10 Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (8 LP) [T-ARCH-107707]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103816 - Vertiefung Mittelalter bis Manierismus](#)

**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
8

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                             |       |                   |                |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|----------------|
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                         | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner  |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                     | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle          |
| WS 18/19            | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst I<br>(ab 3. Studienjahr): Recht und<br>Gerechtigkeit in der Kunst des<br>Mittelalters           | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock     |
| SS 2019             | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Erwin Panofsky.<br>Ausgewählte Schriften      | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock     |
| SS 2019             | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Königlich schön!<br>200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo |

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

**T****4.11 Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2 LP) [T-ARCH-107708]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103816 - Vertiefung Mittelalter bis Manierismus](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
2**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                             |       |                   |                |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|----------------|
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                         | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner  |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                     | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle          |
| WS 18/19            | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst I<br>(ab 3. Studienjahr): Recht und<br>Gerechtigkeit in der Kunst des<br>Mittelalters           | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock     |
| SS 2019             | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Erwin Panofsky.<br>Ausgewählte Schriften      | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock     |
| SS 2019             | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Königlich schön!<br>200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.12 Teilleistung: Vorlesung Barock bis Romantik M1 [T-ARCH-107709]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103817 - Vertiefung Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                               |       |               |            |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|------------|
| SS 2019             | 1800002 | <a href="#">Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.13 Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik 1 (8 LP) [T-ARCH-107710]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103817 - Vertiefung Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                     |       |             |                |
|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|----------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up | 2 SWS | Seminar (S) | Axtmann        |
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                                 | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner  |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                             | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle          |
| SS 2019             | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II ): Eat Art.<br>Kulinarisches in der Kunst                                              | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                                       | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Königlich schön!<br>200 Jahre Museo del Prado         | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| SS 2019             | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II<br>(ab 3. Studienjahr): Techniken der<br>Natürlichkeit. Die Künste im<br>Ancien Régime               | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle          |

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

**T****4.14 Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) [T-ARCH-107711]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** **M-ARCH-103817 - Vertiefung Barock bis Romantik****Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
2**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                     |       |             |                |
|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|----------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up | 2 SWS | Seminar (S) | Axtmann        |
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                                 | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner  |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                             | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle          |
| SS 2019             | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II ): Eat Art.<br>Kulinarisches in der Kunst                                              | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                                       | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Königlich schön!<br>200 Jahre Museo del Prado         | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.15 Teilleistung: Vorlesung Realismus bis Gegenwart M1 [T-ARCH-107712]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103818 - Vertiefung Realismus bis Gegenwart](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung schriftlich**Leistungspunkte**  
2**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                            |       |               |               |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|---------------|
| WS 18/19            | 1800001 | <a href="#">Vorlesung Geschichte der Kunst VI: Die Künste des 19. Jahrhunderts. Naturalismus-Impressionismus-Décadence</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle         |
| WS 18/19            | 1800008 | <a href="#">Vorlesung Art &amp; Technology. Bewegungen in Amerika</a>                                                      | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| SS 2019             | 1800001 | <a href="#">Vorlesung Geschichte der Kunst VI - Das 20. Jahrhundert</a>                                                    | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle         |
| SS 2019             | 1800003 | <a href="#">Vorlesung: Land Art, Sky Art, Space Art</a>                                                                    | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine



## T

**4.16 Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 1 (8 LP) [T-ARCH-107714]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103818 - Vertiefung Realismus bis Gegenwart](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
8**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                                                            |       |                   |                 |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|-----------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up                                        | 2 SWS | Seminar (S)       | Axtmann         |
| WS 18/19            | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Im Rhythmus<br>der Maschine - Raumzeit und<br>Kinetik im Werk von William<br>Kentridge                                       | 2 SWS | Seminar (S)       | Altinoba        |
| WS 18/19            | 1800006 | Hauptseminar Bildende Kunst II<br>(ab 3. Studienjahr): In virtuellen<br>Spielumgebungen der Kunst auf<br>der Spur                                                          | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                                                                        | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                                                                    | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle           |
| WS 18/19            | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst II/<br>Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3.<br>Studienjahr): Marxismus und<br>Kunstgeschichte                                                     | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock      |
| WS 18/19            | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kunst der US-<br>amerikanischen Westküste (vom<br>abstrakten Expressionismus zu<br>neuen Kunstformen)                        | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo  |
| WS 18/19            | 1800019 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kunsthistoriker<br>im Dialog mit Studierenden und<br>Absolventen der Klasse Prof.<br>Hoffmann, Akademie Karlsruhe,<br>Teil 2 | 2 SWS | Seminar (S)       | Pohl            |
| WS 18/19            | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Jean Tinguely &<br>Friends. Zwischen Dada, Nouveau<br>Réalisme und Fluxus                                                    | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II (ab 3.<br>Studienjahr): Paris, capital of<br>European modernism in the 19th<br>and 20th century                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle, Altinoba |

|          |         |                                                                                                                                                                         |       |                   |                  |
|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|------------------|
| WS 18/19 | 1800031 | HS BK II (Lektüre-Seminar):<br>Theorien der Fotografie                                                                                                                  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |
| SS 2019  | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom<br>Kultur- zum Stadtmarketing                                                                                                          | SWS   | Seminar (S)       | Determann        |
| SS 2019  | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Das Bauhaus                                                                                                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019  | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II ): Eat Art.<br>Kulinarisches in der Kunst                                                                                  | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner    |
| SS 2019  | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Bewegungsdarstellungen nach<br>Etienne-Jules Marey und<br>Eadweard Muybridge                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner    |
| SS 2019  | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kritische<br>Interventionen: Forschungsfragen<br>feministischer Kunstgeschichte                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser           |
| SS 2019  | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Von Anti-<br>Fotografen, fotografischen<br>Aktivitäten und dem Foto-Boom:<br>Kunst mit Fotografie ab den<br>1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser           |
| SS 2019  | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Die<br>mexikanischen Muralisten                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019  | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner    |
| SS 2019  | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Königlich schön!<br>200 Jahre Museo del Prado                                             | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo   |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

**Voraussetzungen**

keine

## T

**4.17 Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2 LP) [T-ARCH-107715]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103818 - Vertiefung Realismus bis Gegenwart](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
2**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                                                            |       |                   |                 |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|-----------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up                                        | 2 SWS | Seminar (S)       | Axtmann         |
| WS 18/19            | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Im Rhythmus<br>der Maschine - Raumzeit und<br>Kinetik im Werk von William<br>Kentridge                                       | 2 SWS | Seminar (S)       | Altinoba        |
| WS 18/19            | 1800006 | Hauptseminar Bildende Kunst II<br>(ab 3. Studienjahr): In virtuellen<br>Spielumgebungen der Kunst auf<br>der Spur                                                          | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                                                                        | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                                                                    | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle           |
| WS 18/19            | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst II/<br>Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3.<br>Studienjahr): Marxismus und<br>Kunstgeschichte                                                     | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock      |
| WS 18/19            | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kunst der US-<br>amerikanischen Westküste (vom<br>abstrakten Expressionismus zu<br>neuen Kunstformen)                        | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo  |
| WS 18/19            | 1800019 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kunsthistoriker<br>im Dialog mit Studierenden und<br>Absolventen der Klasse Prof.<br>Hoffmann, Akademie Karlsruhe,<br>Teil 2 | 2 SWS | Seminar (S)       | Pohl            |
| WS 18/19            | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Jean Tinguely &<br>Friends. Zwischen Dada, Nouveau<br>Réalisme und Fluxus                                                    | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II (ab 3.<br>Studienjahr): Paris, capital of<br>European modernism in the 19th<br>and 20th century                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle, Altinoba |

|          |         |                                                                                                                                                                         |       |                   |                  |
|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|------------------|
| WS 18/19 | 1800031 | HS BK II (Lektüre-Seminar):<br>Theorien der Fotografie                                                                                                                  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |
| SS 2019  | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom<br>Kultur- zum Stadtmarketing                                                                                                          | SWS   | Seminar (S)       | Determann        |
| SS 2019  | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Das Bauhaus                                                                                                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019  | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II ): Eat Art.<br>Kulinarisches in der Kunst                                                                                  | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner    |
| SS 2019  | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Bewegungsdarstellungen nach<br>Etienne-Jules Marey und<br>Eadweard Muybridge                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner    |
| SS 2019  | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kritische<br>Interventionen: Forschungsfragen<br>feministischer Kunstgeschichte                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser           |
| SS 2019  | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Von Anti-<br>Fotografen, fotografischen<br>Aktivitäten und dem Foto-Boom:<br>Kunst mit Fotografie ab den<br>1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser           |
| SS 2019  | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Die<br>mexikanischen Muralisten                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019  | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner    |
| SS 2019  | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Königlich schön!<br>200 Jahre Museo del Prado                                             | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo   |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.18 Teilleistung: Vorlesung Mittelalter bis Manierismus M2 [T-ARCH-107716]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103819 - Fallstudien Mittelalter bis Manierismus](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung schriftlich**Leistungspunkte**  
2**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                               |       |               |            |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|------------|
| WS 18/19            | 1800002 | <a href="#">Vorlesung Glasmalerei des Mittelalters</a>                                        | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2019             | 1800002 | <a href="#">Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.19 Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (5 LP) [T-ARCH-107717]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103819 - Fallstudien Mittelalter bis Manierismus](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
5**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                             |       |                   |                |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|----------------|
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                         | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner  |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                     | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle          |
| WS 18/19            | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst I<br>(ab 3. Studienjahr): Recht und<br>Gerechtigkeit in der Kunst des<br>Mittelalters           | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock     |
| SS 2019             | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Erwin Panofsky.<br>Ausgewählte Schriften      | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock     |
| SS 2019             | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Königlich schön!<br>200 Jahre Museo del Prado | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.20 Teilleistung: Übung Wissenschaftliches Schreiben [T-ARCH-107718]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
- Bestandteil von:** [M-ARCH-103819 - Fallstudien Mittelalter bis Manierismus](#)  
[M-ARCH-103820 - Fallstudien Barock bis Romantik](#)  
[M-ARCH-103821 - Fallstudien Realismus bis Gegenwart](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | Jedes Semester | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Lehrveranstaltungen des HoC aus den Schwerpunkten 4, vorzugsweise aus dem Angebot für Masterstudierende der Geisteswissenschaften. Auf Anfrage können auch andere Veranstaltungen aus dem Schwerpunkt 3 des HoC belegt werden.

**T****4.21 Teilleistung: Vorlesung Barock bis Romantik M2 [T-ARCH-107719]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103820 - Fallstudien Barock bis Romantik](#)

| <b>Teilleistungsart</b>      | <b>Leistungspunkte</b> | <b>Turnus</b>  | <b>Version</b> |
|------------------------------|------------------------|----------------|----------------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2                      | Jedes Semester | 1              |

| <b>Lehrveranstaltungen</b> |         |                                                                                               |       |               |            |
|----------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|------------|
| SS 2019                    | 1800002 | <a href="#">Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine



## T 4.22 Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik 3 (5 LP) [T-ARCH-107721]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103820 - Fallstudien Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                     |       |             |                |
|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|----------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up | 2 SWS | Seminar (S) | Axtmann        |
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                                 | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner  |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                             | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle          |
| SS 2019             | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II ): Eat Art.<br>Kulinarisches in der Kunst                                              | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                                       | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Königlich schön!<br>200 Jahre Museo del Prado         | 2 SWS | Seminar (S) | Munoz Morcillo |
| SS 2019             | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II<br>(ab 3. Studienjahr): Techniken der<br>Natürlichkeit. Die Künste im<br>Ancien Régime               | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle          |

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

**T****4.23 Teilleistung: Vorlesung Realismus bis Gegenwart M2 [T-ARCH-107722]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103821 - Fallstudien Realismus bis Gegenwart](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung schriftlich**Leistungspunkte**  
2**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                            |       |               |               |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|---------------|
| WS 18/19            | 1800001 | <a href="#">Vorlesung Geschichte der Kunst VI: Die Künste des 19. Jahrhunderts. Naturalismus-Impressionismus-Décadence</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle         |
| WS 18/19            | 1800008 | <a href="#">Vorlesung Art &amp; Technology. Bewegungen in Amerika</a>                                                      | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| SS 2019             | 1800001 | <a href="#">Vorlesung Geschichte der Kunst VI - Das 20. Jahrhundert</a>                                                    | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle         |
| SS 2019             | 1800003 | <a href="#">Vorlesung: Land Art, Sky Art, Space Art</a>                                                                    | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

## T

**4.24 Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart 3 (5 LP) [T-ARCH-107723]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103821 - Fallstudien Realismus bis Gegenwart](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
5**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                                                            |       |                   |                 |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|-----------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up                                        | 2 SWS | Seminar (S)       | Axtmann         |
| WS 18/19            | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Im Rhythmus<br>der Maschine - Raumzeit und<br>Kinetik im Werk von William<br>Kentridge                                       | 2 SWS | Seminar (S)       | Altinoba        |
| WS 18/19            | 1800006 | Hauptseminar Bildende Kunst II<br>(ab 3. Studienjahr): In virtuellen<br>Spielumgebungen der Kunst auf<br>der Spur                                                          | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                                                                        | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                                                                    | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle           |
| WS 18/19            | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst II/<br>Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3.<br>Studienjahr): Marxismus und<br>Kunstgeschichte                                                     | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock      |
| WS 18/19            | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kunst der US-<br>amerikanischen Westküste (vom<br>abstrakten Expressionismus zu<br>neuen Kunstformen)                        | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo  |
| WS 18/19            | 1800019 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kunsthistoriker<br>im Dialog mit Studierenden und<br>Absolventen der Klasse Prof.<br>Hoffmann, Akademie Karlsruhe,<br>Teil 2 | 2 SWS | Seminar (S)       | Pohl            |
| WS 18/19            | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Jean Tinguely &<br>Friends. Zwischen Dada, Nouveau<br>Réalisme und Fluxus                                                    | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II (ab 3.<br>Studienjahr): Paris, capital of<br>European modernism in the 19th<br>and 20th century                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle, Altinoba |

|          |         |                                                                                                                                                                         |       |                   |                  |
|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|------------------|
| WS 18/19 | 1800031 | HS BK II (Lektüre-Seminar):<br>Theorien der Fotografie                                                                                                                  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |
| SS 2019  | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom<br>Kultur- zum Stadtmarketing                                                                                                          | SWS   | Seminar (S)       | Determann        |
| SS 2019  | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Das Bauhaus                                                                                                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019  | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II ): Eat Art.<br>Kulinarisches in der Kunst                                                                                  | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner    |
| SS 2019  | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Bewegungsdarstellungen nach<br>Etienne-Jules Marey und<br>Eadweard Muybridge                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner    |
| SS 2019  | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kritische<br>Interventionen: Forschungsfragen<br>feministischer Kunstgeschichte                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser           |
| SS 2019  | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Von Anti-<br>Fotografen, fotografischen<br>Aktivitäten und dem Foto-Boom:<br>Kunst mit Fotografie ab den<br>1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser           |
| SS 2019  | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Die<br>mexikanischen Muralisten                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019  | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner    |
| SS 2019  | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Königlich schön!<br>200 Jahre Museo del Prado                                             | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo   |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.25 Teilleistung: Vorlesung mit wechselnden Themen [T-ARCH-107724]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103822 - Perspektiven](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung schriftlich**Leistungspunkte**  
2**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                            |       |               |               |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|---------------|
| WS 18/19            | 1800001 | <a href="#">Vorlesung Geschichte der Kunst VI: Die Künste des 19. Jahrhunderts. Naturalismus-Impressionismus-Décadence</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle         |
| WS 18/19            | 1800002 | <a href="#">Vorlesung Glasmalerei des Mittelalters</a>                                                                     | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock    |
| WS 18/19            | 1800008 | <a href="#">Vorlesung Art &amp; Technology. Bewegungen in Amerika</a>                                                      | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| SS 2019             | 1800002 | <a href="#">Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit</a>                              | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock    |
| SS 2019             | 1800003 | <a href="#">Vorlesung: Land Art, Sky Art, Space Art</a>                                                                    | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.26 Teilleistung: Hauptseminar Perspektiven (8 LP) [T-ARCH-107732]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103822 - Perspektiven](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                                     |       |                   |                 |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|-----------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up                 | 2 SWS | Seminar (S)       | Axtmann         |
| WS 18/19            | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Im Rhythmus<br>der Maschine - Raumzeit und<br>Kinetik im Werk von William<br>Kentridge                | 2 SWS | Seminar (S)       | Altinoba        |
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                                                 | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                                             | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle           |
| WS 18/19            | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst II/<br>Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3.<br>Studienjahr): Marxismus und<br>Kunstgeschichte                              | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock      |
| WS 18/19            | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst I<br>(ab 3. Studienjahr): Recht und<br>Gerechtigkeit in der Kunst des<br>Mittelalters                                   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock      |
| WS 18/19            | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kunst der US-<br>amerikanischen Westküste (vom<br>abstrakten Expressionismus zu<br>neuen Kunstformen) | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo  |
| WS 18/19            | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Jean Tinguely &<br>Friends. Zwischen Dada, Nouveau<br>Réalisme und Fluxus                             | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II (ab 3.<br>Studienjahr): Paris, capital of<br>European modernism in the 19th<br>and 20th century        | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle, Altinoba |
| SS 2019             | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom<br>Kultur- zum Stadtmarketing                                                                                      | SWS   | Seminar (S)       | Determann       |
| SS 2019             | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Das Bauhaus                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock      |
| SS 2019             | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II ): Eat Art.<br>Kulinarisches in der Kunst                                                              | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |

|         |         |                                                                                                                                                                         |       |             |               |
|---------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|---------------|
| SS 2019 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Bewegungsdarstellungen nach<br>Etienne-Jules Marey und<br>Eadweard Muybridge                                           | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kritische<br>Interventionen: Forschungsfragen<br>feministischer Kunstgeschichte                                           | 2 SWS | Seminar (S) | Filser        |
| SS 2019 | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Von Anti-<br>Fotografen, fotografischen<br>Aktivitäten und dem Foto-Boom:<br>Kunst mit Fotografie ab den<br>1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S) | Filser        |
| SS 2019 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Erwin Panofsky.<br>Ausgewählte Schriften                                                  | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock    |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Die<br>mexikanischen Muralisten                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock    |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II<br>(ab 3. Studienjahr): Techniken der<br>Natürlichkeit. Die Künste im<br>Ancien Régime                                                   | 2 SWS | Seminar (S) | Jehle         |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.27 Teilleistung: Hauptseminar Perspektiven (2 LP) [T-ARCH-107733]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103822 - Perspektiven](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                                     |       |                   |                 |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|-----------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up                 | 2 SWS | Seminar (S)       | Axtmann         |
| WS 18/19            | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Im Rhythmus<br>der Maschine - Raumzeit und<br>Kinetik im Werk von William<br>Kentridge                | 2 SWS | Seminar (S)       | Altinoba        |
| WS 18/19            | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Architekturmodelle                                                                                 | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                                             | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle           |
| WS 18/19            | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst II/<br>Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3.<br>Studienjahr): Marxismus und<br>Kunstgeschichte                              | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock      |
| WS 18/19            | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst I<br>(ab 3. Studienjahr): Recht und<br>Gerechtigkeit in der Kunst des<br>Mittelalters                                   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock      |
| WS 18/19            | 1800013 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kunst der US-<br>amerikanischen Westküste (vom<br>abstrakten Expressionismus zu<br>neuen Kunstformen) | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo  |
| WS 18/19            | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Jean Tinguely &<br>Friends. Zwischen Dada, Nouveau<br>Réalisme und Fluxus                             | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |
| WS 18/19            | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II (ab 3.<br>Studienjahr): Paris, capital of<br>European modernism in the 19th<br>and 20th century        | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle, Altinoba |
| SS 2019             | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom<br>Kultur- zum Stadtmarketing                                                                                      | SWS   | Seminar (S)       | Determann       |
| SS 2019             | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Das Bauhaus                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock      |
| SS 2019             | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II ): Eat Art.<br>Kulinarisches in der Kunst                                                              | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner   |



|         |         |                                                                                                                                                                         |       |             |               |
|---------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|---------------|
| SS 2019 | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II:<br>Bewegungsdarstellungen nach<br>Etienne-Jules Marey und<br>Eadweard Muybridge                                           | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2019 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kritische<br>Interventionen: Forschungsfragen<br>feministischer Kunstgeschichte                                           | 2 SWS | Seminar (S) | Filser        |
| SS 2019 | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Von Anti-<br>Fotografen, fotografischen<br>Aktivitäten und dem Foto-Boom:<br>Kunst mit Fotografie ab den<br>1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S) | Filser        |
| SS 2019 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II/Ästhetik und<br>Kulturtheorie: Erwin Panofsky.<br>Ausgewählte Schriften                                                  | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock    |
| SS 2019 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Die<br>mexikanischen Muralisten                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock    |
| SS 2019 | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II:<br>Theorie der Visualisierung                                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.28 Teilleistung: Forschungsseminar [T-ARCH-107734]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **M-ARCH-103825 - Forschungsfelder**

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                     |       |                   |                  |
|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|------------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up | 2 SWS | Seminar (S)       | Axtmann          |
| WS 18/19            | 1800006 | Hauptseminar Bildende Kunst II<br>(ab 3. Studienjahr): In virtuellen<br>Spielumgebungen der Kunst auf<br>der Spur                   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hinterwaldner    |
| WS 18/19            | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst I/II: Maschinen.<br>Macht: Puppen-Automaten-<br>Cyborg bodies                             | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle            |
| WS 18/19            | 1800031 | HS BK II (Lektüre-Seminar):<br>Theorien der Fotografie                                                                              | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |
| SS 2019             | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Das Bauhaus                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019             | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kritische<br>Interventionen: Forschungsfragen<br>feministischer Kunstgeschichte       | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser           |
| SS 2019             | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Die<br>mexikanischen Muralisten                                                       | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019             | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II<br>(ab 3. Studienjahr): Techniken der<br>Natürlichkeit. Die Künste im<br>Ancien Régime               | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle            |

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 14.000-20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

**T****4.29 Teilleistung: Übung Schreiblabor [T-ARCH-107735]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103825 - Forschungsfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 3               | Jedes Semester | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit anschließend ausformuliertem Beitrag zu einem Call for Papers (CFP) im Umfang von ca. 2 Seiten/4000 Zeichen (ohne Leerzeichen), das sich thematisch an dem Forschungsseminar orientiert, oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Lehrveranstaltung des HoC für Studierende der Kunstgeschichte.

**T****4.30 Teilleistung: Kolloquium und Tagung [T-ARCH-107736]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103825 - Forschungsfelder](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
1**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                        |       |                  |                                  |
|---------------------|---------|--------------------------------------------------------|-------|------------------|----------------------------------|
| WS 18/19            | 1800024 | <a href="#">Kolloquium und Tagung für Magistranden</a> | 2 SWS | Kolloquium (KOL) | Jehle, Papenbrock                |
| SS 2019             | 1800022 | <a href="#">Kolloquium für Magistranden</a>            | 2 SWS | Kolloquium (KOL) | Jehle, Papenbrock, Hinterwaldner |

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit Präsentation und Thesenpapier im Rahmen eines Masterkolloquiums und im Nachweis des Besuchs einer Tagung bzw. mehrerer Tagungen im zeitlichen Umfang von mindestens 15h.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.31 Teilleistung: Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M1 (8 LP) [T-ARCH-107737]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** **M-ARCH-103826 - Theorien und Methoden****Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
8**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                      |       |                   |                |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|----------------|
| WS 18/19            | 1800006 | Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): In virtuellen Spielumgebungen der Kunst auf der Spur             | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hinterwaldner  |
| WS 18/19            | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Marxismus und Kunstgeschichte         | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock     |
| WS 18/19            | 1800022 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Grundlagen der Ästhetik, Teil II                        | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Munoz Morcillo |
| SS 2019             | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadweard Muybridge    | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser         |
| SS 2019             | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Erwin Panofsky. Ausgewählte Schriften        | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock     |
| SS 2019             | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado   | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo |
| SS 2019             | 1800018 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik, Teil III                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo |
| SS 2019             | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Techniken der Natürlichkeit. Die Künste im Ancien Régime         | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle          |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.32 Teilleistung: Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie M2 (2 LP) [T-ARCH-107738]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** M-ARCH-103826 - Theorien und Methoden

**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
2

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                      |       |                   |                |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|----------------|
| WS 18/19            | 1800006 | Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): In virtuellen Spielumgebungen der Kunst auf der Spur             | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hinterwaldner  |
| WS 18/19            | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Marxismus und Kunstgeschichte         | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock     |
| WS 18/19            | 1800022 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Grundlagen der Ästhetik, Teil II                        | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Munoz Morcillo |
| SS 2019             | 1800006 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadweard Muybridge    | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kritische Interventionen: Forschungsfragen feministischer Kunstgeschichte | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser         |
| SS 2019             | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Erwin Panofsky. Ausgewählte Schriften        | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock     |
| SS 2019             | 1800013 | Hauptseminar Bildende Kunst II: Theorie der Visualisierung                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Hinterwaldner  |
| SS 2019             | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado   | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo |
| SS 2019             | 1800018 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik, Teil III                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Munoz Morcillo |

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

### Voraussetzungen

keine

**T****4.33 Teilleistung: Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie M [T-ARCH-107739]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** **M-ARCH-103826 - Theorien und Methoden**

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                      |       |               |               |
|---------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|---------------|
| SS 2019             | 1800001 | <b>Vorlesung Geschichte der Kunst VI - Das 20. Jahrhundert</b>                       | 2 SWS | Vorlesung (V) | Jehle         |
| SS 2019             | 1800002 | <b>Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit</b> | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock    |
| SS 2019             | 1800003 | <b>Vorlesung: Land Art, Sky Art, Space Art</b>                                       | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Wählbare, thematisch passende Vorlesung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Vorlesungen.

## T 4.34 Teilleistung: Übung M1 [T-ARCH-107740]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** M-ARCH-103827 - Praxisfelder

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                   |       |           |                |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|----------------|
| WS 18/19            | 1800014 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie                                                                                       | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| WS 18/19            | 1800015 | Übung/Praxisfeld zum Seminar: William Kentridge und die Avantgarde                                                                | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster        |
| WS 18/19            | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Von Anfang an: Alte Meister in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe                                             | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt          |
| WS 18/19            | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Die unbekannte Geschichte vor der Haustür. Kunst und Architektur in Karlsruhe um 1900                           | 2 SWS | Übung (Ü) | Borger         |
| WS 18/19            | 1800026 | Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder                                                            | 2 SWS | Übung (Ü) | Grunow         |
| WS 18/19            | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Nach den Sternen greifen? Herausforderungen ortsspezifischen Kuratierens                                        | 2 SWS | Übung (Ü) | Thiemann       |
| WS 18/19            | 1800029 | Übung/Praxisfeld Winter School: Künstlerische Techniken - Papier                                                                  | 2 SWS | Übung (Ü) | Axtmann        |
| SS 2019             | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Archiv, Depot, Literatur - Rekonstruktion von Leben und Werk des Hofmalers Feodor Iwanowitsch Kalmück           | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz           |
| SS 2019             | 1800016 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kritische Ausstellungsbesuche innerhalb und außerhalb von Karlsruhe                         | 2 SWS | Übung (Ü) | Pohl           |
| SS 2019             | 1800019 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Ersprießlich - "Naturbilder" von 1450 bis heute                                             | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt          |
| SS 2019             | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie                                                                                       | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| SS 2019             | 1800024 | Übung/Praxisfeld (Quellenstudium): Paul Klee: träumerischer Poet oder kühl kalkulierender Unternehmer?                            | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster        |
| SS 2019             | 1800028 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Denken im Raum. Ausstellungskonzeption und -gestaltung als Kommunikation mit dem Betrachter | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen       |



**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.35 Teilleistung: Übung M2 [T-ARCH-107741]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** M-ARCH-103827 - Praxisfelder

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                   |       |           |                |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|----------------|
| WS 18/19            | 1800014 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie                                                                                       | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| WS 18/19            | 1800015 | Übung/Praxisfeld zum Seminar: William Kentridge und die Avantgarde                                                                | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster        |
| WS 18/19            | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Von Anfang an: Alte Meister in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe                                             | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt          |
| WS 18/19            | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Die unbekannte Geschichte vor der Haustür. Kunst und Architektur in Karlsruhe um 1900                           | 2 SWS | Übung (Ü) | Borger         |
| WS 18/19            | 1800026 | Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder                                                            | 2 SWS | Übung (Ü) | Grunow         |
| WS 18/19            | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Nach den Sternen greifen? Herausforderungen ortsspezifischen Kuratierens                                        | 2 SWS | Übung (Ü) | Thiemann       |
| WS 18/19            | 1800029 | Übung/Praxisfeld Winter School: Künstlerische Techniken - Papier                                                                  | 2 SWS | Übung (Ü) | Axtmann        |
| SS 2019             | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Archiv, Depot, Literatur - Rekonstruktion von Leben und Werk des Hofmalers Feodor Iwanowitsch Kalmück           | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz           |
| SS 2019             | 1800016 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kritische Ausstellungsbesuche innerhalb und außerhalb von Karlsruhe                         | 2 SWS | Übung (Ü) | Pohl           |
| SS 2019             | 1800019 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Ersprießlich - "Naturbilder" von 1450 bis heute                                             | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt          |
| SS 2019             | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie                                                                                       | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| SS 2019             | 1800024 | Übung/Praxisfeld (Quellenstudium): Paul Klee: träumerischer Poet oder kühl kalkulierender Unternehmer?                            | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster        |
| SS 2019             | 1800028 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Denken im Raum. Ausstellungskonzeption und -gestaltung als Kommunikation mit dem Betrachter | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.36 Teilleistung: Übung M3 [T-ARCH-107742]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103827 - Praxisfelder

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                   |       |           |                |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|----------------|
| WS 18/19            | 1800014 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie                                                                                       | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| WS 18/19            | 1800015 | Übung/Praxisfeld zum Seminar: William Kentridge und die Avantgarde                                                                | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster        |
| WS 18/19            | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Von Anfang an: Alte Meister in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe                                             | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt          |
| WS 18/19            | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Die unbekannte Geschichte vor der Haustür. Kunst und Architektur in Karlsruhe um 1900                           | 2 SWS | Übung (Ü) | Borger         |
| WS 18/19            | 1800026 | Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder                                                            | 2 SWS | Übung (Ü) | Grunow         |
| WS 18/19            | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Nach den Sternen greifen? Herausforderungen ortsspezifischen Kuratierens                                        | 2 SWS | Übung (Ü) | Thiemann       |
| WS 18/19            | 1800029 | Übung/Praxisfeld Winter School: Künstlerische Techniken - Papier                                                                  | 2 SWS | Übung (Ü) | Axtmann        |
| SS 2019             | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Archiv, Depot, Literatur - Rekonstruktion von Leben und Werk des Hofmalers Feodor Iwanowitsch Kalmück           | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz           |
| SS 2019             | 1800016 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kritische Ausstellungsbesuche innerhalb und außerhalb von Karlsruhe                         | 2 SWS | Übung (Ü) | Pohl           |
| SS 2019             | 1800019 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Ersprießlich - "Naturbilder" von 1450 bis heute                                             | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt          |
| SS 2019             | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie                                                                                       | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| SS 2019             | 1800024 | Übung/Praxisfeld (Quellenstudium): Paul Klee: träumerischer Poet oder kühl kalkulierender Unternehmer?                            | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster        |
| SS 2019             | 1800028 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Denken im Raum. Ausstellungskonzeption und -gestaltung als Kommunikation mit dem Betrachter | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.37 Teilleistung: Übung M4 [T-ARCH-107743]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** M-ARCH-103827 - Praxisfelder

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                   |       |           |                |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|----------------|
| WS 18/19            | 1800014 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie                                                                                       | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| WS 18/19            | 1800015 | Übung/Praxisfeld zum Seminar: William Kentridge und die Avantgarde                                                                | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster        |
| WS 18/19            | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Von Anfang an: Alte Meister in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe                                             | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt          |
| WS 18/19            | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Die unbekannte Geschichte vor der Haustür. Kunst und Architektur in Karlsruhe um 1900                           | 2 SWS | Übung (Ü) | Borger         |
| WS 18/19            | 1800026 | Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder                                                            | 2 SWS | Übung (Ü) | Grunow         |
| WS 18/19            | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Nach den Sternen greifen? Herausforderungen ortsspezifischen Kuratierens                                        | 2 SWS | Übung (Ü) | Thiemann       |
| WS 18/19            | 1800029 | Übung/Praxisfeld Winter School: Künstlerische Techniken - Papier                                                                  | 2 SWS | Übung (Ü) | Axtmann        |
| SS 2019             | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Archiv, Depot, Literatur - Rekonstruktion von Leben und Werk des Hofmalers Feodor Iwanowitsch Kalmück           | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz           |
| SS 2019             | 1800016 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kritische Ausstellungsbesuche innerhalb und außerhalb von Karlsruhe                         | 2 SWS | Übung (Ü) | Pohl           |
| SS 2019             | 1800019 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Ersprießlich - "Naturbilder" von 1450 bis heute                                             | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt          |
| SS 2019             | 1800024 | Übung/Praxisfeld (Quellenstudium): Paul Klee: träumerischer Poet oder kühl kalkulierender Unternehmer?                            | 2 SWS | Übung (Ü) | Förster        |
| SS 2019             | 1800028 | Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Denken im Raum. Ausstellungskonzeption und -gestaltung als Kommunikation mit dem Betrachter | 2 SWS | Übung (Ü) | Klaassen       |

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.38 Teilleistung: Exkursion Kunstgeschichte M [T-ARCH-107744]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103827 - Praxisfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 4               | Jedes Semester | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit den Exkursionsleitern/innen im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 12 Exkursionstage, davon 5 zusammenhängende.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

**Voraussetzungen**

keine



**T****4.39 Teilleistung: Seminar Soziologie der Künste [T-ARCH-107749]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103828 - Soziologie der Künste](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                              |       |                   |                  |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|------------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up          | 2 SWS | Seminar (S)       | Axtmann          |
| WS 18/19            | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II (ab 3.<br>Studienjahr): Paris, capital of<br>European modernism in the 19th<br>and 20th century | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle, Altinoba  |
| WS 18/19            | 1800031 | HS BK II (Lektüre-Seminar):<br>Theorien der Fotografie                                                                                       | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |
| SS 2019             | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Das Bauhaus                                                                                    | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019             | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kritische<br>Interventionen: Forschungsfragen<br>feministischer Kunstgeschichte                | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser           |
| SS 2019             | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Die<br>mexikanischen Muralisten                                                                | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019             | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II<br>(ab 3. Studienjahr): Techniken der<br>Natürlichkeit. Die Künste im<br>Ancien Régime                        | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle            |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.40 Teilleistung: Wahlveranstaltung Soziologie der Künste [T-ARCH-107750]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** **M-ARCH-103828 - Soziologie der Künste**

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                     |       |                   |                  |
|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|------------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up | 2 SWS | Seminar (S)       | Axtmann          |
| WS 18/19            | 1800031 | HS BK II (Lektüre-Seminar):<br>Theorien der Fotografie                                                                              | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Fiorentini Elsen |
| SS 2019             | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der<br>Malerei des Mittelalters und der<br>frühen Neuzeit                                                 | 2 SWS | Vorlesung (V)     | Papenbrock       |
| SS 2019             | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Das Bauhaus                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |
| SS 2019             | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kritische<br>Interventionen: Forschungsfragen<br>feministischer Kunstgeschichte       | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser           |
| SS 2019             | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Die<br>mexikanischen Muralisten                                                       | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock       |

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

### Voraussetzungen

keine

### Anmerkungen

Wählbare, thematisch passende Veranstaltung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Veranstaltungen.

## T 4.41 Teilleistung: Seminar Kunst und Politik [T-ARCH-107751]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** M-ARCH-103829 - Kunst und Politik

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                                                         |       |                   |                 |
|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|-----------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up                                     | 2 SWS | Seminar (S)       | Axtmann         |
| WS 18/19            | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst II/<br>Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3.<br>Studienjahr): Marxismus und<br>Kunstgeschichte                                                  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock      |
| WS 18/19            | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst I<br>(ab 3. Studienjahr): Recht und<br>Gerechtigkeit in der Kunst des<br>Mittelalters                                                       | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock      |
| WS 18/19            | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II (ab 3.<br>Studienjahr): Paris, capital of<br>European modernism in the 19th<br>and 20th century                            | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle, Altinoba |
| SS 2019             | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom<br>Kultur- zum Stadtmarketing                                                                                                          | SWS   | Seminar (S)       | Determann       |
| SS 2019             | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Das Bauhaus                                                                                                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock      |
| SS 2019             | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kritische<br>Interventionen: Forschungsfragen<br>feministischer Kunstgeschichte                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser          |
| SS 2019             | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Von Anti-<br>Fotografen, fotografischen<br>Aktivitäten und dem Foto-Boom:<br>Kunst mit Fotografie ab den<br>1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser          |
| SS 2019             | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Die<br>mexikanischen Muralisten                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock      |
| SS 2019             | 1800027 | Hauptseminar Bildende Kunst II<br>(ab 3. Studienjahr): Techniken der<br>Natürlichkeit. Die Künste im<br>Ancien Régime                                                   | 2 SWS | Seminar (S)       | Jehle           |

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

## T 4.42 Teilleistung: Wahlveranstaltung Kunst und Politik [T-ARCH-107752]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** M-ARCH-103829 - Kunst und Politik

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                                                         |       |                   |            |
|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|------------|
| WS 18/19            | 1800003 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Der Schnitt ins<br>Papier - Vom privaten<br>Andachtsbild zum öffentlichen<br>Paste-Up                                     | 2 SWS | Seminar (S)       | Axtmann    |
| WS 18/19            | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst II/<br>Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3.<br>Studienjahr): Marxismus und<br>Kunstgeschichte                                                  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock |
| WS 18/19            | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst I<br>(ab 3. Studienjahr): Recht und<br>Gerechtigkeit in der Kunst des<br>Mittelalters                                                       | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock |
| SS 2019             | 1130281 | Stadtkultur und Kulturstadt: vom<br>Kultur- zum Stadtmarketing                                                                                                          | SWS   | Seminar (S)       | Determann  |
| SS 2019             | 1800002 | Vorlesung: Architektur in der<br>Malerei des Mittelalters und der<br>frühen Neuzeit                                                                                     | 2 SWS | Vorlesung (V)     | Papenbrock |
| SS 2019             | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Das Bauhaus                                                                                                               | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock |
| SS 2019             | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Kritische<br>Interventionen: Forschungsfragen<br>feministischer Kunstgeschichte                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser     |
| SS 2019             | 1800009 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Von Anti-<br>Fotografen, fotografischen<br>Aktivitäten und dem Foto-Boom:<br>Kunst mit Fotografie ab den<br>1960er Jahren | 2 SWS | Seminar (S)       | Filser     |
| SS 2019             | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar<br>Bildende Kunst II: Die<br>mexikanischen Muralisten                                                                                           | 2 SWS | Seminar (S)       | Papenbrock |

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

### Voraussetzungen

keine

### Anmerkungen

Wählbare, thematisch passende Veranstaltung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Veranstaltungen.

**T****4.43 Teilleistung: Seminar Kunst und Recht [T-ARCH-107753]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103830 - Kunst und Recht](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                          |       |                   |            |
|---------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|------------|
| WS 18/19            | 1800012 | <a href="#">Hauptseminar Bildende Kunst I (ab 3. Studienjahr): Recht und Gerechtigkeit in der Kunst des Mittelalters</a> | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Papenbrock |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.44 Teilleistung: Vorlesung Kunst und Recht [T-ARCH-107754]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103830 - Kunst und Recht](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2               | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                               |       |               |            |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|------------|
| WS 18/19            | 24082   | <a href="#">Öffentliches Medienrecht</a>                                                      | 2 SWS | Vorlesung (V) | Kirchberg  |
| WS 18/19            | 24121   | <a href="#">Urheberrecht</a>                                                                  | 2 SWS | Vorlesung (V) | Dreier     |
| SS 2019             | 1800002 | <a href="#">Vorlesung: Architektur in der Malerei des Mittelalters und der frühen Neuzeit</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |

### Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 4.45 Teilleistung: Seminar Baugeschichte [T-ARCH-107755]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Baugeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103832 - Baugeschichte](#)

**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
6

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                    |       |             |                 |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----------------|
| WS 18/19            | 1741388 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Visualisierung von Bauphasen                                  | 2 SWS | Seminar (S) | Koch            |
| WS 18/19            | 1741389 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Jüdische Architekturwelten in Polen                           | 2 SWS | Seminar (S) | Storz           |
| SS 2019             | 1741385 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Oikos. Eine Umweltgeschichte der Küche                        | 2 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2019             | 1741391 | Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Von der Bauhütte zum Bauhaus. Kunst, Handwerk und Architektur | 2 SWS | Seminar (S) | Brehm           |
| SS 2019             | 1741392 | Sondergebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis                               | SWS   | Seminar (S) | Hanschke        |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.46 Teilleistung: Vorlesung Baugeschichte [T-ARCH-107756]**

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Baugeschichte

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103832 - Baugeschichte](#)

**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
2

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                    |       |               |                 |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|-----------------|
| WS 18/19            | 1741351 | <a href="#">Baugeschichte 1 / Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1 (Vorlesung Baugeschichte)</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) | N.N.            |
| SS 2019             | 1741355 | <a href="#">Vorlesung Baugeschichte 2</a>                                                          | 2 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine



**T****4.47 Teilleistung: Masterarbeit [T-ARCH-107757]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103834 - Modul Masterarbeit](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Abschlussarbeit  | 30              | Jedes Semester | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus der Masterarbeit nach § 14 Abs. 4 SPO M.A. Kunstgeschichte im Umfang von ca. 160.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) und einer Präsentation im Umfang von ca. 20 Minuten nach § 14 Abs. 1a SPO M.A. Kunstgeschichte.

**Voraussetzungen**

Im Studiengang erfolgreich absolvierte Modulprüfungen im Umfang von 80 LP gemäß § 20 Absatz 1. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

**Abschlussarbeit**

Bei dieser Teilleistung handelt es sich um eine Abschlussarbeit. Es sind folgende Fristen zur Bearbeitung hinterlegt:

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| <b>Bearbeitungszeit</b>            | 6 Monate |
| <b>Maximale Verlängerungsfrist</b> | 3 Monate |
| <b>Korrekturfrist</b>              | 8 Wochen |

**T****4.48 Teilleistung: Wahlleistung 1 (2 LP) - Studienleistung [T-ARCH-107976]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103839 - Wahlmodul](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1**Voraussetzungen**

keine

**T****4.49 Teilleistung: Wahlleistung 1 (2 LP) - Prüfungsleistung anderer Art [T-ARCH-107977]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103839 - Wahlmodul](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 2               |

| Turnus         |
|----------------|
| Jedes Semester |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.50 Teilleistung: Politische Geschichte 1 [T-GEISTSOZ-101446]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100878 - Politische Geschichte A

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                      |       |                                           |                |
|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------|----------------|
| WS 18/19            | 5012006 | Parallele Eisenbahngeschichten?<br>Die Deutsche Bundesbahn und die<br>Deutsche Reichsbahn, 1949–1993 | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/<br>OS)                   | Kunze          |
| WS 18/19            | 5012010 | Geschichte der Familie im<br>Nationalsozialismus                                                     | 2 SWS | Hauptseminar /<br>Oberseminar (HS/<br>OS) | Kunze          |
| WS 18/19            | 5012027 | Die Neuordnung Europas nach<br>dem 1. Weltkrieg                                                      | 2 SWS | Hauptseminar /<br>Oberseminar (HS/<br>OS) | Eisele         |
| WS 18/19            | 5012047 | Projektseminar Ausstellung<br>familiengeschichtlicher<br>Fotoüberlieferung                           | 2 SWS | Hauptseminar (HS)                         | Kunze          |
| WS 18/19            | 5013003 | Das Unbewusste in der Literatur-<br>und Kulturgeschichte                                             | 2 SWS | Oberseminar (OS)                          | Bergengruen    |
| SS 2019             | 5012008 | Close Reading ‚Die Neue<br>Geschichte‘, hg. v. Ulinka Rublack                                        | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/<br>OS)                   | Kunze          |
| SS 2019             | 5012030 | Geschichtstheorie                                                                                    | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/<br>OS)                   | Kunze, Gutmann |
| SS 2019             | 5012040 | „Deutsche Rechte und<br>italienischer Faschismus“ im<br>Vergleich                                    | 2 SWS | Hauptseminar /<br>Oberseminar (HS/<br>OS) | Eisele         |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

**Voraussetzungen**

keine

## T 4.51 Teilleistung: Politische Geschichte 2 [T-GEISTSOZ-101447]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100878 - Politische Geschichte A

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                      |       |                                           |                |
|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------|----------------|
| WS 18/19            | 5012006 | Parallele Eisenbahngeschichten?<br>Die Deutsche Bundesbahn und die<br>Deutsche Reichsbahn, 1949–1993 | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/<br>OS)                   | Kunze          |
| WS 18/19            | 5012010 | Geschichte der Familie im<br>Nationalsozialismus                                                     | 2 SWS | Hauptseminar /<br>Oberseminar (HS/<br>OS) | Kunze          |
| WS 18/19            | 5012027 | Die Neuordnung Europas nach<br>dem 1. Weltkrieg                                                      | 2 SWS | Hauptseminar /<br>Oberseminar (HS/<br>OS) | Eisele         |
| WS 18/19            | 5012047 | Projektseminar Ausstellung<br>familiengeschichtlicher<br>Fotoüberlieferung                           | 2 SWS | Hauptseminar (HS)                         | Kunze          |
| WS 18/19            | 5013003 | Das Unbewusste in der Literatur-<br>und Kulturgeschichte                                             | 2 SWS | Oberseminar (OS)                          | Bergengruen    |
| SS 2019             | 5012008 | Close Reading ‚Die Neue<br>Geschichte‘, hg. v. Ulinka Rublack                                        | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/<br>OS)                   | Kunze          |
| SS 2019             | 5012030 | Geschichtstheorie                                                                                    | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/<br>OS)                   | Kunze, Gutmann |
| SS 2019             | 5012040 | „Deutsche Rechte und<br>italienischer Faschismus“ im<br>Vergleich                                    | 2 SWS | Hauptseminar /<br>Oberseminar (HS/<br>OS) | Eisele         |

### Erfolgskontrolle(n)

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

### Voraussetzungen

keine

**T****4.52 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte A [T-GEISTSOZ-101448]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100878 - Politische Geschichte A](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 8

**Turnus**  
 Jedes Semester

**Version**  
 1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 bis 20 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

Alle Studienleistungen des Moduls

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101446 - Politische Geschichte 1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101447 - Politische Geschichte 2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Empfehlungen**

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

**T****4.53 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1 [T-GEISTSOZ-101452]****Verantwortung:** Prof. Dr. Kurt Möser**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** **M-GEISTSOZ-100880 - Kulturgeschichte der Technik A****Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| <b>Lehrveranstaltungen</b> |         |                                                                                                              |       |                     |                    |
|----------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------|--------------------|
| WS 18/19                   | 5012015 | <b>Hands on: Technik für Technikhistoriker/innen</b>                                                         | 2 SWS | Hauptseminar (HS)   | Weber, Möser       |
| WS 18/19                   | 5012024 | <b>Technik-, Umwelt- und Wissensgeschichte des Oberrheins im 19. und 20. Jahrhundert</b>                     | SWS   | Kolloq./OS (KOL/OS) | Weber, Zumbrägel   |
| WS 18/19                   | 5012043 | <b>Temporalitäten der Technik: Vergangenheit, Gegenwart, Zukünfte</b>                                        | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Weber, Popplow     |
| WS 18/19                   | 5014514 | <b>Vergangene und gegenwärtige Technik- und Wissenschaftszukünfte in den Medien (Modul: Wissenskulturen)</b> | 2 SWS | Oberseminar (OS)    | Leßmöllmann, Weber |
| SS 2019                    | 5012016 | <b>Kriegstechnik und Ziviltechnik 1945 bis heute</b>                                                         | 2 SWS | Oberseminar (OS)    | Möser              |
| SS 2019                    | 5012047 | <b>N.N.</b>                                                                                                  | SWS   | Kolloq./OS (KOL/OS) | Popplow            |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.54 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2 [T-GEISTSOZ-101453]****Verantwortung:** Prof. Dr. Kurt Möser**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** **M-GEISTSOZ-100880 - Kulturgeschichte der Technik A****Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| <b>Lehrveranstaltungen</b> |         |                                                                                                              |       |                     |                    |
|----------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------|--------------------|
| WS 18/19                   | 5012015 | <b>Hands on: Technik für Technikhistoriker/innen</b>                                                         | 2 SWS | Hauptseminar (HS)   | Weber, Möser       |
| WS 18/19                   | 5012024 | <b>Technik-, Umwelt- und Wissensgeschichte des Oberrheins im 19. und 20. Jahrhundert</b>                     | SWS   | Kolloq./OS (KOL/OS) | Weber, Zumbrägel   |
| WS 18/19                   | 5012043 | <b>Temporalitäten der Technik: Vergangenheit, Gegenwart, Zukünfte</b>                                        | 2 SWS | Kolloq./OS (KOL/OS) | Weber, Popplow     |
| WS 18/19                   | 5014514 | <b>Vergangene und gegenwärtige Technik- und Wissenschaftszukünfte in den Medien (Modul: Wissenskulturen)</b> | 2 SWS | Oberseminar (OS)    | Leßmöllmann, Weber |
| SS 2019                    | 5012016 | <b>Kriegstechnik und Ziviltechnik 1945 bis heute</b>                                                         | 2 SWS | Oberseminar (OS)    | Möser              |
| SS 2019                    | 5012047 | <b>N.N.</b>                                                                                                  | SWS   | Kolloq./OS (KOL/OS) | Popplow            |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

**Voraussetzungen**

keine



**T****4.55 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A [T-GEISTSOZ-101454]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Kurt Möser  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100880 - Kulturgeschichte der Technik A](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 8

**Turnus**  
 Jedes Semester

**Version**  
 1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 bis 20 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

Alle Studienleistungen des Moduls

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101452 - Kulturgeschichte der Technik 1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101453 - Kulturgeschichte der Technik 2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Empfehlungen**

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

**T****4.56 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS [T-GEISTSOZ-101593]****Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100962 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                           |       |                  |             |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|-------------|
| WS 18/19            | 5013003 | <a href="#">Das Unbewusste in der Literatur- und Kulturgeschichte</a>                                     | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Bergengruen |
| WS 18/19            | 5013022 | <a href="#">Dramentheorien vom 17. bis zum 19. Jahrhundert (mit vertiefenden Beispiellektüren zur VL)</a> | SWS   | Oberseminar (OS) | Scherer     |
| SS 2019             | 5013022 | <a href="#">Theorie des modernen Dramas (mit vertiefenden Beispiellektüren zur VL)</a>                    | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Scherer     |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen nach § 4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik/§ 4 Abs. 3 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien, die im OS in Form eines Referates oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.57 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs [T-GEISTSOZ-101594]****Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100962 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                           |       |                  |             |
|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|-------------|
| WS 18/19            | 5013002 | <a href="#">MA-Kurs Vier Fakultäten III: Recht (Staatsrecht)</a>                                          | 2 SWS | Kurs (Ku)        | Bergengruen |
| WS 18/19            | 5013003 | <a href="#">Das Unbewusste in der Literatur- und Kulturgeschichte</a>                                     | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Bergengruen |
| WS 18/19            | 5013022 | <a href="#">Dramentheorien vom 17. bis zum 19. Jahrhundert (mit vertiefenden Beispiellektüren zur VL)</a> | SWS   | Oberseminar (OS) | Scherer     |
| SS 2019             | 5013022 | <a href="#">Theorie des modernen Dramas (mit vertiefenden Beispiellektüren zur VL)</a>                    | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Scherer     |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen nach § 4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik/§ 4 Abs. 3 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien, die im MA-Kurs in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.58 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit [T-GEISTSOZ-101595]****Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100962 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Jedes Semester | 3       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO M.A.-Germanistik/§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien in einer bis zum Ende des Studienjahrs abzugebenden Hausarbeit von ca. 20 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus beiden Lehrveranstaltungen des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach NdL bestimmt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101593 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101594 - Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**T****4.59 Teilleistung: Mediävistik III - Studienleistung OS [T-GEISTSOZ-101599]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100964 - Mediävistik III](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                                                              |       |                         |        |
|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------|--------|
| WS 18/19            | 5013103 | <a href="#">Kudrun (im Ambraser Heldenbuch)</a>                                                                                                                              | SWS   | Oberseminar (OS)        | Herweg |
| SS 2019             | 5013103 | <a href="#">KMK (interuniversitäres Kolloquium):<br/>Sammelhandschriften – ein<br/>manuskriptphilologisches,<br/>narratologisches und<br/>literarhistorisches Faszinosum</a> | SWS   | Kolloq./OS (KOL/<br>OS) | Herweg |
| SS 2019             | 5013104 | <a href="#">Die Dichter und Wir: Walther von<br/>der Vogelweide und Oswald von<br/>Volkenstein lesen, hören - und<br/>zeitgemäß übersetzen</a>                               | 2 SWS | Oberseminar (OS)        | Herweg |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen nach § 4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik/§ 4 Abs. 3 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien, die im OS in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.60 Teilleistung: Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs [T-GEISTSOZ-101600]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100964 - Mediävistik III](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen |         |                                                                                                                                  |       |                  |        |
|---------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|--------|
| WS 18/19            | 5013101 | (BBGK) Interuniversitäres Kandidatenkolloquium der Mediävistiken in Bamberg, Bayreuth, Chemnitz, Gießen, Karlsruhe, Braunschweig | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Herweg |
| WS 18/19            | 5013103 | Kudrun (im Ambraser Heldenbuch)                                                                                                  | SWS   | Oberseminar (OS) | Herweg |
| SS 2019             | 5013104 | Die Dichter und Wir: Walther von der Vogelweide und Oswald von Wolkenstein lesen, hören - und zeitgemäß übersetzen               | 2 SWS | Oberseminar (OS) | Herweg |
| SS 2019             | 5013108 | CineMA - Vormoderne im Film                                                                                                      | 2 SWS | Kurs (Ku)        | Herweg |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen nach § 4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik/§ 4 Abs. 3 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien, die im MA-Kurs in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.61 Teilleistung: Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit [T-GEISTSOZ-101601]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100964 - Mediävistik III](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 8

**Turnus**  
 Jedes Semester

**Version**  
 3

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO M.A.-Germanistik/§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien in einer bis zum Ende des Studienjahrs abzugebenden Hausarbeit von ca. 20 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus beiden Lehrveranstaltungen des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den frei gewählten Prüfenden aus dem Fach Mediävistik bestimmt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101599 - Mediävistik III - Studienleistung OS](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101600 - Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.