

Partizipiere! – Kunstvermittlung in Aktion

Janine Burger, MA
Zeit: Do 10.00 – 13.00 Uhr
Block: 23.4.–18.6.2020
ZKM Foyer

What does participatory art education in a contemporary art museum mean? In today's „media age“ of „digital revolution“ and the „digital society“ we are looking for approaches to art education that are as innovative and participatory as possible. But what do all these terms mean and what do we understand by them? This seminar provides insight into the educational activities of the ZKM | Museum Communication, which aims at paving a way for new types of educational formats between analogue and digital possibilities of educational work.

Was bedeutet partizipative Kunstvermittlung in einem zeitgenössischen Ausstellungshaus? Im heutigen »Medien-Zeitalter« der »digitalen Revolution« und der »digitalen Gesellschaft« ist man auf der Suche nach einer möglichst innovativen und partizipativen Kunstvermittlung. Doch was wollen all diese Begriffe uns sagen und was stellen wir uns darunter vor? In diesem Seminar gibt es einen kurzen theoretischen und ausführlichen praktischen Einblick in die Vermittlungsarbeit der ZKM | Museumskommunikation, die zwischen analogen und digitalen Vermittlungsmöglichkeiten einen Weg zu neuen Formaten öffnen will.

Participate! Art Education in Action

Veranstaltungsmanagement – vom Kleinkunstabend bis zum Festival

Organizing cultural events is one of the main tasks of event management. During this seminar we are going to work on the basics of planning and realizing events, analyzing the different kinds of events and developing our own concepts. Historic contexts can especially give us very good impulses with their characteristic subject matters. As part of a project study about the culture of history we will look for new approaches to organize the festival "Culture at Frauenalb monastery". We will work through all stages of event managing from the first layout to financing and communication.

Die Organisation kultureller Veranstaltungen ist eine zentrale Aufgabe im Kulturmanagement. In dem Seminar werden die Grundlagen der Veranstaltungskonzeption, Planung und Durchführung erarbeitet, verschiedene Veranstaltungsformate analysiert und eigene Konzepte entwickelt. Mit ihren individuellen und charakteristischen Stoffen bieten historische Kontexte besonders gute Impulse, schlüssige Veranstaltungskonzepte zu gestalten. Im Rahmen einer Projektstudie zur Geschichtskultur sollen Ansätze für eine neue Ausrichtung des Festivals "Kultur im Kloster Frauenalb" entwickelt werden. Dabei können alle Phasen des Veranstaltungsmanagements von der Konzeption bis hin zur Finanzierung und Kommunikation exemplarisch erarbeitet werden.

Event management – concepts from smaller scale performing arts evenings to festivals

Dr. Robert Determann
Zeit: tba
Beginn: tba
Ort tba

Vegetarismus und Ausdruckstanz Exkursion zum Monte Verità bei Ascona

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner, Dr. Barbara Filser
Sa 9. bis So 17. Mai 2020

Vegetarianism and Expressionist Dance. Field Trip to Monte Verità near Ascona

Vegetabilische Kost, Luft- und Lichtbäder, Naturismus, Klarismus, Anarchismus, Dadaismus, Expressionismus, Kohlrahiapostel, Inflationsheilige, Ausdruckstänzerinnen, literarische Prominenz, Bohème-Gräfinnen und ein Bankiersbaron – dafür und noch so einige mehr war zu Beginn des 20. Jh.s das im Tessin gelegene Ascona Anziehungspunkt. Ausgehend von der „lokalen Anthropologie“ des Monte Verità, die Harald Szeemann in seiner 1978 erstmals präsentierten und heute rekonstruiert zu besichtigenden Ausstellung auffaltet, werden wir auf unserer Exkursion der Lago Maggiore und ihrer Umgebung nachspüren. Neben dem heutigen Kur- und Ferienort Ascona und dem benachbarten Locarno wird unser Weg auch nach Lugano und Mendrisio, Heimat von Mario Botta und der Accademia di Architettura der Universität der italienischen Schweiz, führen.

Vegetarian food, air and light baths, naturism, clarism, anarchism, Dadaism, Expressionism, kohlrabi apostles, inflation saints, and a banker-baron – these and quite a number of others had been attracted by Ascona, in the Swiss Canton of Ticino, at the beginning of the 20th century. Starting from the „local anthropology“ of Monte Verità, which Harald Szeemann unfolded in an exhibition first presented in 1978 and now reassembled at its former site, we will investigate the cultural and art history of this hill above Lago Maggiore and its surroundings. Besides Ascona, which has become a spa town and popular travel destination, and neighbouring Locarno we will also visit Lugano, where a collection of the art of Italian-speaking Switzerland is located, and Mendrisio, hometown of Mario Botta and the Accademia di Architettura of the Università della Svizzera italiana.



TU

Eileen Purnama
Zeit: Mi 11.30 – 13.00 Uhr
Beginn: 22.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte

PS

Dr. Barbara Filser
Zeit: Di 11.30 – 13.00 Uhr
Beginn: 21.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte

Methods of Art History

Welche Herangehensweisen an Kunst und ihre Geschichte gibt es? Welche Perspektiven können auf Kunstwerke geworfen werden, welche kunsthistorischen Analysewerkzeuge existieren? Das sind die Themen, mit denen sich die Einführung in kunstwissenschaftliche Methoden beschäftigt. Anhand einer genauen Lektüre ausgewählter Texte werden im Seminar wichtige kunsthistorische und kunstwissenschaftliche Ansätze – von Vasaris Biografien über die Ikonografie, Ikonologie und Rezeptionsästhetik bis hin zu Bildwissenschaft und Visual Culture Studies – erarbeitet. Das begleitende Tutorium führt in die Praxis des kunstwissenschaftlichen Arbeitens ein und gibt Gelegenheit, die Seminardiskussion der Methoden zu vertiefen.

How can art and its history be approached? How have works of art been studied and what are Art History's tools for analyzing them? These are the issues that the introduction to methods of Art History is going to address. Seminal methodological approaches, ranging from Vasari's biographical histories, iconography, iconology, aesthetics of reception to Bildwissenschaft, and Visual Culture Studies, are introduced via a close reading and discussion of selected texts.

The accompanying tutorial offers an introduction to the basics of academic research and writing and also the opportunity to further discuss methodological issues and questions raised during the seminar.

Methoden der Kunstwissenschaft



Der Körper als künstlerisches Material: Body Art und Performance-Kunst

In the second half of the 20th century practitioners of the visual arts, especially women artists, began using their own bodies as a new medium and material for creating art. The seminar looks at aims and modes of artists' work with the often naked body in Body Art and Performance Art. The main focus will be on the 1960s and 1970s but further developments will also be considered. Especially pieces that are performed live in front of an audience confront today's viewers with questions about how these have been documented and are now being presented, and how the means of documentation and presentation influence the reception and historiography of ephemeral art forms.

The body as material for art: Body Art and Performance Art

Der eigene Körper wird bei Künstlern und besonders auch Künstlerinnen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zum neuen künstlerischen Medium und Material. Das Seminar widmet sich Anliegen und Ausformungen der Body Art und Performance-Kunst. Der Schwerpunkt liegt dabei auf den 1960er und 1970er Jahren, jedoch soll auch die weitere Entwicklung in den Blick genommen werden.

Insbesondere Arbeiten, die live vor Publikum aufgeführt wurden, konfrontieren heutige Betrachter*innen mit Fragen, welche Varianten der Dokumentation und der Überlieferung zum Einsatz kommen und welche Rolle dieses Material für die Vermittlung und Geschichtsschreibung solcher ephemerer Kunstformen spielt.

Dr. Barbara Filser
Zeit: Mo 11.30 – 13.00 Uhr
Beginn: 20.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte

Video-Wissen. Künstlerische Medienforschung in der frühen Videokunst

Dr. Barbara Filser

Zeit: tba

Beginn: tba

**Seminarraum Kunstgeschichte
und ZKM**

Zu Beginn der 1970er Jahre wurden von Video-schaffenden Forderungen nach einer vollkommen neu zu konzipierenden Wissensvermittlung laut, die dem neu angebrochenen Medienzeitalter angemessen wäre. Eine zentrale Rolle kam dabei Video zu, dessen Möglichkeiten jedoch erst noch ausgelotet werden mussten, und das auch in der künstlerisch-praktischen Arbeit mit dem Medium selbst. Beispiele für ein solches Video-Wissen – das Generieren von Wissen über Video in Videos – sollen in ausgewählten Beständen der Videosammlung des ZKM aufgefunden, beschrieben und interpretiert sowie für eine öffentliche Präsentation vorbereitet werden. Das Seminar vermittelt so Ansätze für Forschung an umfangreichen Materialkorpora und materialgeleitetes Vorgehen.

At the beginning of the 1970s video artists started to call for radically new concepts for the dissemination of knowledge better suited for the new media age which had just dawned. Video was to play a central role in the envisioned overhaul of the very foundations of education. First, however, video's capabilities to fulfil this needed to be explored, using the medium itself in the process. We will seek out examples for this kind of video-knowledge – producing knowledge about video in the medium of video – in selected holdings of the ZKM video collection and describe as well as analyze them to then prepare a public presentation. The seminar thus introduces approaches to researching large bodies of material.

**Video-Knowledge. Artistic Media-Research
in Early Video Art**

Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen

SE

PD Dr. Dr. Erna Fiorentini
Zeit: Mi 9.45 – 11.15 Uhr

Beginn: 22.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte

The seminar examines the history and theory of nature and landscape images, questioning the character of their intention and function in different historical and geographic regions. To do so, we will not only consider the meaning of themes, but also the meaning of types and forms, of materials and practices of such images (say drawings, watercolours, oil sketches, books and maps, paintings, photographs, digital images...) in certain times and places. With this, eventually, we will gain insight in the multifarious values and powers that regulate the emergence and reception of nature and landscape images. They show that such images were – and are – intended to be more than simply beautiful views.

Wir setzen uns mit der Geschichte und Theorie des Natur- und Landschaftsbildes auseinander und verfolgen den Charakter von dessen Intention und Funktion in verschiedenen historischen und geografischen Regionen. Dabei diskutieren wir nicht nur die Bedeutung von Themen, sondern auch die Bedeutung von Typen und Formen, von Materialien und Praktiken des Landschaftsbildes (Zeichnung, Aquarell, Ölskizze, Buch- und Kartendruck, Malerei, Fotografie, digitales Bild ...) zu den jeweiligen Zeiten und Orten. Dadurch können wir Einblick in die Vielfältigkeit der Werte und Kräfte gewinnen, die die Entstehung und Rezeption der Bilder von Natur und Landschaft regulieren und uns zeigen, dass diese mehr als nur als schöne Aussichten gemeint waren und sind.

More than beautiful views:
Images of Nature and Landscape
from Albrecht Dürer to Jakob Knud Steensen



Was meinen Sie mit *Visualisierung*? Eine Praxis- und Diskurserkundung in Karlsruhe

PD Dr. Dr. Erna Fiorentini
Zeit: Di 15.45 – 17.15 Uhr

Beginn: 21.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte

What do you mean when you say *Visualization*? Questioning Practices and Discourses in Karlsruhe

Visualization is a common denominator of many discourses of knowledge, but not all of these discourses mean the same when speaking of visualization. Karlsruhe's manifold research and cultural institutions offer a rich landscape where to study conceptions of visualization in such different discourses. As part of a larger research project and supporting the organization of a lecture series, the seminar wants to map different opinions on visualization in Karlsruhe's network of knowledge. Starting from interviews and local visits we shall try to spot characteristic traits and individual types of visualization conceptions

Visualisierung ist ein gemeinsamer Nenner vieler Wissensdiskurse, doch nicht jeder meint immer dasselbe mit „Visualisierung“. Die Karlsruher Wissenschaftslandschaft bietet sich an, um verschiedene Auffassungen von Visualisierung zu befragen. Im Rahmen eines größeren Forschungsprojektes und begleitend zur Vorbereitung einer Vortragsreihe will das Projektseminar eine Kartierung der verschiedenen Ansichten über Visualisierung in der Karlsruher Wissenschaftslandschaft vornehmen. Aus Interviews und Vor-Ort-Besuchen sollen Vergleichscharakteristiken abgeleitet und Typen von Auffassungen von Visualisierung benannt werden.



Gotische Skulptur in Frankreich zwischen 1140 und 1270



The focus of the proseminar is the development of Gothic sculpture in France between 1140 and 1270. While the stone sculpture plays a subordinate role in the Romanesque, it gains enormous importance in the Gothic. The stone-carved symbols of the Christian salvific history begin to get rid of the architectural constraint and to transform themselves into realistic images through antique-style elements such as counterpost. The single image (e.g. Majestas Domini) will soon be replaced by image sequences and image combinations which pre-figure biblical history. In view of the rich iconographic program numerous cathedrals are also called stone Bibles.

Gothic sculpture in France between 1140 and 1270

Im Mittelpunkt des Proseminars steht die Entwicklung der gotischen Skulptur in Frankreich zwischen 1140 und 1270. Während die Steinskulptur in der Romanik eine untergeordnete Rolle spielt, gewinnt sie in der Gotik enorme Bedeutung. Die in Stein gehauenen Sinnbilder der christlichen Heilsgeschichte beginnen sich aus der architektonischen Gebundenheit zu befreien und durch antikisierende Stilelemente wie Kontrapost in wirklichkeitsnahe Abbilder zu verwandeln. Das Einzelbild (z. B. Majestas Domini) wird schon bald durch Bildfolgen und Bildkombinationen, welche die biblische Geschichte präfigurieren, verdrängt. Angesichts des reichen ikonografischen Programms werden zahlreiche Kathedralen auch als steinerne Bibeln bezeichnet.

Dr. Katja Förster

Zeit: Do 14.00 – 15.30 Uhr

Beginn: 23.4.2020

Seminarraum Kunstgeschichte

Abschlussarbeiten

Eine der Freuden fortgeschrittenen Studiums besteht darin, dass man sich ein Thema suchen und sich damit vertieft und konzentriert auseinandersetzen darf. Vor allem wenn man den Punkt erreicht hat, an dem ersichtlich wird, dass man neue Zusammenhänge entdeckt, bislang nicht untersuchtes in Angriff nimmt. Das Kolloquium lädt dazu ein, in jedem Stadium dieses Forschungs- und Schreibprozesses die Zwischenergebnisse zu präsentieren. Hier findet im Plenum ein Austausch über praktische-handwerkliche wie inhaltliche Aspekte statt: Thematik, Arbeitsumfang, Gliederung, Argumentationsstrategien, Recherche usw.

One of the joys of advanced study is that you can choose a subject and deal with it in depth and with concentration. Diving into research is fun, especially when reaching the point where new connections are discovered, or something not yet investigated appears on the horizon. The colloquium invites all to present their interim results at each stage of their research and writing process. Here, an exchange of practical, technical and content-related aspects takes place in the plenum: Topic, scope of work, structure, argumentation strategies, research, etc. are discussed.

Final Theses

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner
Zeit: Mo 17.30 – 19.00 Uhr
Beginn: 27.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte



Prof. Dr. Inge Hinterwaldner &
Felix Mittelberger, MA

Zeit: Di 14.00-17.00, 14-tägig
Beginn: 28.4.2020
Seminarraum am ZKM

STUBNITZ
ROSTOCK

Kunst – Raum – Schiff

Was passiert, wenn der Ort der Kunstproduktion und -präsentation kein neutraler, 'weißer Kubus', sondern ein markanter Ort ist, sondern das Frachtschiff "Stubnitz" in ein mobiles und reisefähiges gestaltet wird? So gestaltet Armin Medboeck auf der "Stubnitz" in ein mobiles und reisefähiges Kunstschiff. Beim Anlaufen des Ostseehafens Rostock wird die Stadt "Stubnitz" in ein mobiles und reisefähiges Kunstschiff verwandelt. Im Seminar werden die Ausstellung "cultural transport" entwickelt und ein Stück der Stadt auf der Schifffahrt rekonstruiert. In Kooperation mit dem Archiv des Zentrums für Kunst und Medien Karlsruhe werden archivistische und Medienkarlsruhe-Verzeichnungs- und Erschließungstechniken erworben und angewendet.

Art – Space – Ship

What happens when the site of art production and presentation is not a neutral 'white cube' but a distinctive place? Media artist Armin Medboeck, for example, transformed the cargo ship "Stubnitz" into a mobile studio, invited artists to join the crew on a trip to the Baltic Sea, would have time it arrived on board. In the seminar, was produced on board. In the seminar, the videos made aboard will be re-evaluated and a piece of contemporary art production will be re-evaluated. In cooperation with the archive of the Center for Art and Media Karlsruhe, archival techniques will be acquired and applied.

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner
Zeit: Mo 17.30 – 19.00 Uhr, sowie n.Vereinbarung
Beginn: 27.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte und auswärts

Oral Contemporaries

What career paths are taken by people who have studied art history? In order to show the spectrum of possibilities, alumni and alumnae of our institute are invited to talk about their work history and describe their profession. In this way, requirements and profiles become clear. In a return visit, these people are interviewed again at their place of work. Photo and video documentations of these meetings are condensed into short video clips and are placed on the institute's website.

Welche Berufswege beschreiten Personen, die Kunstgeschichte studiert haben? Um das Spektrum an Möglichkeiten aufzuzeigen, werden Alumni und Alumnae unseres Instituts eingeladen, von ihrem Werdegang zu erzählen und ihren Beruf zu beschreiben. So werden Anforderungen und Profile deutlich. In einem Gegenbesuch werden diese Personen an ihrem Arbeitsplatz nochmals befragt. Foto- und Videodokumentationen dieser Interviews münden in kurze Videoclips und werden auf die Website des Fachgebiets Kunstgeschichte gestellt.

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner
 Zeit: Do 9.45 – 11.15 Uhr
 Beginn: 23.4.2020
 Fritz Haller-Hörsaal

Mapping

Art critic Kim Levin wrote in 1979: "Perhaps the last of the Modernists will someday be separated from the first Postmodernists by whether their structure depended on gridding or mapping." This statement illustrates that mapping is one of the most common operational metaphors today. Cartography or map-making can be defined as the study and practice of crafting visual-textual representations of Earth upon a flat surface. But maps need not be geographical in a stricter sense; they can symbolically highlight relationships between objects or themes too. In the course, exemplary types of maps are presented, from antiquity to our present day. Thus, it is possible to encounter a huge variety of associated purposes and practices.

Die Kunstkritikerin Kim Levin äußerte 1979 die Vermutung, dass man Modernist_innen von den ersten Postmodernist_innen dadurch unterscheiden könne, ob ihre Struktur von Rasterung oder Kartierung abhängt. Damit klingt an, dass das 'Mapping' heute zu den gängigsten operationalen Metaphern zählt. Die Kartographie definiert sich als Erarbeitung einer Text-Bild-Repräsentation der Erde auf einer flachen Oberfläche. Karten müssen jedoch nicht im engeren Sinne geographischer Art sein, sondern können auch ein Relationsgeflecht zwischen Dingen oder Themen symbolisch darstellen. In der VL werden verschiedene Typen von Karten von der Antike bis zur Gegenwart vorgestellt. Damit begegnet man einer großen Bandbreite an Zwecken und Praxen.

Kartographieren

Annika Nasz, MA
 Zeit: Mo 9.45 – 11.15 Uhr
 Beginn: 20.4.2020
 Seminarraum Kunstgeschichte

Erinnerungsmedien zwischen Privatheit und Öffentlichkeit

Media of Memory between Private and Public

Die Suche nach dem Kontakt mit der Vergangenheit, deren Kontinuität nicht wieder hergestellt werden kann und damit in der Diskontinuität von Anwesenheit und Abwesenheit mündet, lässt Rückschlüsse auf Erinnerungskulturen zu, die sich nicht nur auf kollektiver und institutioneller Ebene, sondern auch im Privaten manifestieren. Erinnerungen stiften gemeinsame Identitäten, werden zum Gegenstand individueller Erfahrung und repräsentieren die Vergangenheit in der Gegenwart. Als Fragmente erscheinen sie uns in Museen, als Denkmäler oder aber in der Schrift. Die Flüchtigkeit dieser von Pierre Nora als "Ewigkeitsillusionen" definierten Erinnerungen zu untersuchen und ihre Reflexion in der Kunst zu erkennen, wird Aufgabe dieser Übung sein.

The search for contact with the past, the continuity of which cannot be restored and thus leads to the discontinuity of presence and absence, allows conclusions to be drawn about memory and institutional level, but also in the private sphere. Memories create common identities, become the object of individual experience and represent the past in the present. They appear to us as fragments in museums, as monuments or in writing. The task of this exercise will be to examine the fleetingness of these memories, defined by Pierre Nora as "eternal illusions", and to recognize their reflection in art.

Goya

Goya, dessen malerisches und graphisches Werk tief in der spanischen Kultur und der Kunstgeschichte Spaniens verwurzelt ist, war Hofkünstler in Madrid und galt zugleich als ein Maler des spanischen Volkes. Im Seminar sollen seine Hauptwerke in Referaten vorgestellt, ihre Widersprüche diskutiert und vor dem Hintergrund der politischen und sozialen Entwicklungen in Spanien analysiert werden.

Goya, whose artistic work is deeply rooted in Spanish culture and in the history of Spanish art, was a court artist in Madrid and also considered a painter of the Spanish people. In the seminar, his main works will be presented, contradictions will be discussed and analyzed against the background of political and social developments in Spain.

Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
Zeit: Do 8.00 – 9.30 Uhr
Beginn: 23.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte

Immanuel Kant
Aesthetic Theories
in the Age of Enlightenment and Idealism

Kritik der Urteilskraft

Ästhetische Theorien
der Aufklärung und des Idealismus

Reclam

Gegenstand des Seminars sind die ästhetischen Theorien der Aufklärung und des Idealismus in Deutschland. Von Baumgarten bis Hegel sollen Ästhetiken und Kunsttheorien, ihre Programmatiken und Konzepte, ihre Kategorien und Begriffe von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars in Referaten vorgestellt, analysiert und diskutiert werden.

The seminar deals with aesthetic theories in the Age of Enlightenment and Idealism in Germany. From Baumgarten to Hegel, aesthetic theories, their structures and conceptions, main categories and terms, will be presented, analyzed, and discussed by the participants of the seminar.

Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
Zeit: Do 11.30 – 13.00 Uhr
Beginn: 23.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte

Michelangelo als Bildhauer

Michelangelo's sculptural work is the subject of a wide range of art-historical interpretations. In the seminar, we will try to examine the sculptures with special attention to the conditions under which they were created. In addition, the intellectual and political situations will be taken into account.

Das bildhauerische Werk Michelangelos ist bis heute Gegenstand unterschiedlichster kunsthistorischer Deutungsansätze. Im Seminar wollen wir die einzelnen Werke unter besonderer Berücksichtigung der verschiedenen Auftragssituationen untersuchen. Darüber hinaus sollen die intellektuellen und politischen Verhältnisse in die Untersuchung einbezogen werden.

The Sculpture of Michelangelo

Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
Zeit: Mi 14.00 – 15.30 Uhr
Beginn: 22.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte

History of Art II: The High Middle Ages

Geschichte der Kunst II: Das hohe Mittelalter

Die Vorlesung zur Kunst des hohen Mittelalters ist die zweite von sechs Epochenvorlesungen über die Geschichte der Kunst von der frühchristlichen Zeit bis zur Gegenwart. Sie zeichnet die Grundzüge und Entwicklungslinien der Kunst und Architektur vom 11. bis zum 14. Jahrhundert nach, behandelt also die Epochen der Romanik und der Gotik.

The lecture on the art of the high Middle Ages is the second of six lectures on the history of art from the period of early Christianity to the present. It traces the basic features and lines of development of art and architecture from the 11th to the 14th centuries (Romanesque and Gothic Age).

Apl.-Prof. Dr. Martin Papenbrock
Zeit: Mi 15.45 – 17.15 Uhr
Beginn: tba
Eiermann-Hörsaal

The Spiritist Fingerprint in Viennese Modernism

Der Spiritismus ist mit der Kulturgeschichte in ununterbrochener Kontinuität verwoben und führt die Wiener Moderne zu neuen Entdeckungen. Um die Wiener Moderne vollständig verstehen zu können, ist es notwendig, dem Phänomen des modernen Okkultismus nachzugehen. Das Auftreten von Spiritismus/Okkultismus um die Jahrhundertwende kann nicht als Welt-erklärungsmodell abgetan werden. Fundamentales Seminar ist die Analyse der populärsten spiritistischen Vereinigungen um 1900. Anhand ausgewählter Werke wie von Gustav Klimt, Egon Schiele, Oskar Kokoschka u.a. wird die Rezeption spiritistischer Lehren und ihre künstlerische Transformation untersucht.

Der spiritistische Fingerabdruck in der Wiener Moderne

Spiritism is interwoven with cultural history in uninterrupted continuity and leading Viennese Modernism to new discoveries. In order to fully understand the phenomenon of modern occultism, the emergence of spiritism/occultism at the turn of the century cannot be dismissed as a model for explaining the world. The basis of this seminar is the analysis of the most popular spiritist associations around 1900. On the basis of selected works by Gustav Klimt, Egon Schiele, Oskar Kokoschka and others, the reception of spiritist teachings and their artistic transformation will be examined.

+ Exkursion: Staatsgalerie Stuttgart

Asmâa Senouci-Meflah, MA
Zeit: Di 8.00 – 9.30 Uhr
Beginn: 21.4.2020
Seminarraum Kunstgeschichte



Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

Grundlagen der Fotografie

Christoph Engel, Dipl.-Des &
Bernd Seeland, Fotografenmeister
Zeit: 10.00 – ca. 17.00 Uhr
Block: 27.–31. Juli 2020
Studienwerkstatt Fotografie

Essentials of Photography

In the first part of this course the theoretical and practical basics of photography are imparted by tutorials with different camera systems. The theoretical part covers the history of photography, the basics of photographic technique as well as the analysis of photographic images and an instruction on how to deal with their own reality. The practical part provides a general view on the various camera systems, image design, laboratory techniques plus the handling of digital images and the basics of digital picture processing. The second part deals with a specific examination of a photographic position in form of an abstract and the elaboration of a distinct photographic work.

Art in Architecture - Gain or Burden?

Kunst am Bau - Bereicherung oder Belastung?
Mag. Andrea Stengel
Zeit: Di 9.45 - 11.15 Uhr + Block: 10.7.2020, ab 9.45 Uhr
Seminarraum Kunstgeschichte/ Pavillon Bibliothek CN

Kunst am Bau begegnet uns in der Regel vor, an oder in öffentlichen Bauten. Doch wie gelangt sie dort hin? Welche Verfahren werden angewendet und wie haben Sie sich über die Jahre verändert? Welche Interessen müssen dabei gewahrt werden? Mit Hilfe der Betrachtung ausgewählter Objekte auf dem Campus und in der Karlsruher Umgebung, soll bei dieser Übung ein tieferer Einblick in die Entstehung von Kunst am Bau Objekten gewonnen werden. Des Weiteren werden anhand von Beispielen auch die Pflege und Bewahrung der Kunstwerke über die Jahre thematisiert.

We encounter art in architecture usually somewhere around or in public buildings. But how does it get there? Which procedures are used and how did they change over time? Whose interests have to be met during the planning process? By viewing some selected works around the KIT Campus as well as in the vicinity of Karlsruhe a deeper insight in the development of art in architecture will be gained. Based on special examples the problem of maintenance and conservation of the artworks over the years will also be addressed.

"Inventing Nature"

Insights into curatorial practice

Einblicke in die kuratorische Praxis

Following on from the exercise in the previous semester, we will deal further with forms of presentation and mediation and the contents of the exhibition "Inventing Nature" at the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. It confronts plant representations from 500 years of art history and thus interpretations of nature, but above all also on site in the seminar room, the exercise takes place in the Kunsthalle in dealing with the originals. The event is primarily intended as a continuation for participants of the exercise in the winter term 2019/20.

Im Anschluss an die Übung im vergangenen Semester befassen wir uns weitergehend mit Präsentations- und Vermittlungsformen und den Inhalten der Ausstellung "Inventing Nature" in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Sie konfrontiert pflanzen Darstellungen aus 500 Jahren Kunstgeschichte und damit Interpretationen von Natur. Die Übung findet im Seminarraum, aber vor allem auch vor Ort in der Kunsthalle im Umgang mit den Originalen statt. Die Veranstaltung ist vor allem als Fortsetzung für Teilnehmer_innen der Übung im WS 2019/20 gedacht.

Dr. Kirsten Voigt
Zeit: 8.30 – 10.00 Uhr
Beginn: 22.4.2020
Seminarraum Baugeschichte / Kunsthalle Karlsruhe