

# Institut für Kunstgeschichte des KIT – Stundenplanübersicht Sommersemester 2017

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
8.30				8.00 – 9.30 Uhr <b>HS, BK I/II, ÄK: Luther und die Folgen für die Kunst</b>		8.30
8.45						8.45
<b>9.00</b>						<b>9.00</b>
9.30				Papenbrock Seminarraum	9.15 – 10.45 <b>Übung: Ausstellung virtuell – Teil 1</b>	9.30
9.45			9.45 – 11.15 Uhr <b>PS, BK I: Das Lesen von Bildprogrammen im Mittelalter – Erzählen, Ver- weisen, Darstellen</b>			9.45
<b>10.00</b>	9.45 – 11.15 Uhr <b>Tutorium zu Methoden der Kunstwissenschaft</b>	9.45 – 11.15 Uhr <b>HS, ÄK: Kunst. Künstler. Künstlerwissen. Zur Geschichte ästhetischer Theorie seit 1800</b>		9.45 – 11.15 Uhr <b>Vorlesung: Geschichte der Kunst III – Renaissance und Manierismus</b>	Klaassen/Muñoz Seminarraum	<b>10.00</b>
10.15	Eckstein Seminarraum		Schulze Seminarraum	Jehle Eiermann-Hörsaal		10.15
10.30						10.30
10.45						10.45
<b>11.00</b>		Jehle Seminarraum				<b>11.00</b>
11.15			11.30 – 13.00 Uhr <b>PS, GK: Grundlagen der Kunstwissenschaft</b>		11.00 – 12.30 Uhr <b>Übung: Einführung in die praktische Denkmalpflege</b>	11.15
11.30		11.30 – 13.00 Uhr <b>PS, MK: Methoden der Kunstwissenschaft</b>	Schulze Seminarraum	11.30 – 13.00 Uhr <b>HS, BK II: Hans Haacke</b>	Diruf Seminarraum	11.30
11.45		Axtmann Seminarraum		Papenbrock Seminarraum		11.45
<b>12.00</b>	12.00 – 13.30 Uhr <b>Übung: Schriften zur Malerei – Sean Scully</b>					<b>12.00</b>
12.15	Voigt Seminarraum		11.30 – 13.00 Uhr <b>HS/PS BK I: Text-Bild-Medium: Historiographische Großunternehmen der frühen Gutenberg-Ära</b>			12.15
12.30			Axtmann Ort wird bekannt- gegeben			12.30
12.45						12.45
<b>13.00</b>						<b>13.00</b>
<b>14.00</b>	14.00 – 15.30 Uhr <b>Tutorium zu Grundlagen der Kunstwissenschaft</b>	14.00 – 15.30 Uhr <b>PS/HS BK II: Graphik aus dem Magazin II</b>	14.00 – 15.30 Uhr <b>PS, BK II: Geschichte der documenta</b>	14.00 – 15.30 Uhr <b>PS/HS BK II: Kunstschauen im Viktorianischen England und die Royal Academy of Arts (RAA)</b>	<b>Übung: Grundlagen der Fotografie</b>	<b>14.00</b>
14.15	Heyer Seminarraum	Axtmann Seminarraum	Papenbrock Seminarraum	Altinoba Seminarraum	Engel/Seeland Kompaktwoche 31.07. – 04.08.2017	14.15
14.30						14.30
14.45						14.45
<b>15.00</b>						<b>15.00</b>
15.15			15.45 – 17.15 Uhr <b>Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945</b>		<b>Übung: Praxisfeld Museum: Ausstellung und Vermittlung</b>	15.15
15.30			Papenbrock Eiermann-Hörsaal		Grunow Termine s. Ankündigungstext	15.30
15.45	15.45 – 17.15 Uhr <b>PS/HS BK II: Expressionismus – Malerei im Jahrzehnt der Extreme (mit ergänzender Übung von Frau Dr. Katja Förster)</b>	15.45 – 17.15 Uhr <b>Vorlesung: Die Basilika von St. Peter in Rom II – Frühe Neuzeit</b>		15.45 – 17.15 Uhr <b>Übung: Expressionismus – Zurück zu den Quellen</b>		15.45
<b>16.00</b>	Förster) Jehle Seminarraum	Schulze Eiermann-Hörsaal	15.45 – 17.15 Uhr <b>Übung: Einblicke in die Provenienz- forschung der Städtischen Galerie</b>	Förster Seminarraum		<b>16.00</b>
16.15			Pohl Seminarraum			16.15
16.30						16.30
16.45						16.45
<b>17.00</b>						<b>17.00</b>
17.15						17.15
17.30		17.30 – 19:00 Uhr <b>PS/HS, BK I: Das Ausstattungs- programm von San Francesco in Assisi</b>				17.30
17.45		Schulze Seminarraum				17.45
<b>18.00</b>						<b>18.00</b>
18.15						18.15
18.30						18.30
18.45						18.45
<b>19.00</b>						<b>19.00</b>

**Stand: 16. Februar 2017**  
**Änderungen vorbehalten**