

## Institut für Kunstgeschichte des KIT – Stundenplanübersicht Wintersemester 2017/18

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
8.30				8.00 – 9.30 Uhr <b>HS BK II</b>		8.30
8.45				<b>Die</b>		8.45
<b>9.00</b>		10.00 – 11.30 Uhr <b>HS BK I/II:</b>		<b>Oktoberrevolution</b>		<b>9.00</b>
9.30		<b>Hans Baldung</b>		<b>und die Kunst</b>	9.15 – 10.45 Uhr	9.30
9.45		<b>Grien</b>		Papenbrock	<b>Übung:</b>	9.45
		Jehle/ Jacob-Friesen		HS 37	<b>Ausstellung</b>	
<b>10.00</b>	9.45 – 11.15 Uhr <b>Tutorium Gruppe 1</b>	Staatliche Kunsthalle	9.45 – 11.15 Uhr	9.45 – 11.15 Uhr	<b>virtuell – Teil II</b>	<b>10.00</b>
10.15	<b>zu Grundlagen der</b>		<b>PS BK I/II</b>	<b>Vorlesung:</b>	Klaassen/ Muñoz	10.15
10.30	<b>Kunstwissenschaft</b>	<b>Übung:</b>	<b>Form und Funktion</b>	<b>Geschichte der</b>	Seminarraum	10.30
10.45	(für Erstsemester	<b>Museumsarbeit</b>	<b>politischer</b>	<b>Kunst IV-Barock-</b>		10.45
	obligatorisch)	<b>praktisch:</b>	<b>Architektur in</b>	<b>Rokoko-Klassizis-</b>		
<b>11.00</b>	Senouci-Meflah	<b>Kunstvermittlung</b>	<b>Europa (12. – 19.</b>	<b>mus</b>		<b>11.00</b>
	Seminarraum	<b>für Kinder</b>	<b>Jahrhundert)</b>	Jehle		
11.15		Grunow	Schulze	Fritz-Haller-Hörsaal		11.15
		Termine s.	Seminarraum		11.00 – 12.30 Uhr	
11.30		Ankündigungstext			<b>Übung:</b>	11.30
11.45	11.30 – 13.00 Uhr	11.30 – 13.00 Uhr	11.30 – 13.00 Uhr	11.30 – 13.00 Uhr	<b>Einführung in die</b>	11.45
	<b>Tutorium Gruppe 2</b>	<b>PS, BK II:</b>	<b>PS, BK II:</b>	<b>HS, BK II:</b>	<b>praktische</b>	
<b>12.00</b>	<b>zu Grundlagen der</b>	<b>Rudolf Schlichter</b>	<b>Rembrandt</b>	<b>Architektinnen</b>	<b>Denkmalpflege</b>	<b>12.00</b>
12.15	<b>Kunstwissenschaft</b>	<b>und die Kultur der</b>	Schulze	Papenbrock	Diruf	12.15
12.30	(für Erstsemester	<b>Coolness</b>	Seminarraum	Seminarraum	Seminarraum	12.30
	obligatorisch)	Männig				
12.45	Heyer	Seminarraum				12.45
	Seminarraum					
<b>13.00</b>				13.00 – 14.30 Uhr		<b>13.00</b>
				<b>Übung: Gefühl,</b>		
				<b>Emotion, Affekt –</b>		
				<b>und die Kunst des</b>		
				<b>19. Jahrhunderts</b>		
				Voigt		
				Staatliche		
				Kunsthalle		
<b>14.00</b>	14.00 – 15.30 Uhr	14.00 – 15.30 Uhr	14.00 – 15.30 Uhr		<b>Übung:</b>	<b>14.00</b>
14.15	<b>HS, BK II:</b>	<b>PS, BK I:</b>	<b>Vorlesung:</b>		<b>Grundlagen der</b>	14.15
14.30	<b>Caravaggio</b>	<b>Skulptur der</b>	<b>Skulptur der</b>	14.00 – 15.30 Uhr	<b>Fotografie</b>	14.30
14.45	Jehle	<b>Kathedrale</b>	<b>Moderne</b>	<b>HS, BK II/ÄK:</b>	Engel/Seeland	14.45
	Seminarraum	Axtmann	Papenbrock	<b>Re-Visioning</b>	Kompaktwoche	
		Seminarraum	Eiermann-Hörsaal	<b>World Fairs.</b>	Termine s.	
<b>15.00</b>				<b>Weltausstellungen</b>	Ankündigungstext	<b>15.00</b>
15.15				<b>in ‚glokalen‘</b>		15.15
15.30				<b>Kontexten I/II</b>		15.30
				Altinoba		
				Seminarraum		
15.45						15.45
<b>16.00</b>		15.45 – 17.15 Uhr	15.45 – 17.15 Uhr	15.45 – 17.15 Uhr		<b>16.00</b>
16.15		<b>Vorlesung:</b>	<b>PS, BK II:</b>	<b>Übung zum</b>		16.15
16.30		<b>Die gotische</b>	<b>Max Beckmann</b>	<b>Seminar:</b>		16.30
16.45		<b>Kathedrale – eine</b>	Papenbrock	<b>Re-Visioning</b>		16.45
		<b>Einführung</b>	Seminarraum	<b>World Fairs.</b>		
<b>17.00</b>		Schulze		<b>Weltausstellungen</b>		<b>17.00</b>
17.15		Eiermann-Hörsaal		<b>im lokalen Kontext</b>		17.15
				<b>I/II</b>		
17.30				Förster		17.30
17.45				Seminarraum		17.45
<b>18.00</b>		17.30 – 19.00 Uhr				<b>18.00</b>
18.15		<b>PS, GK:</b>		18.00 – 19.30 Uhr		18.15
18.30		<b>Grundlagen der</b>		<b>Gastvorträge</b>		18.30
18.45		<b>Kunstwissenschaft</b>		<b>Kunstgeschichte</b>		18.45
		Schulze				
<b>19.00</b>		Hörsaal 9				<b>19.00</b>