

# Publikationsverzeichnis | Complete List of Publications

## Dr. Jesús Muñoz Morcillo

### Books

1. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): *La ékphrasis griega, de la Antigüedad a Bizancio*. Frankfurt am Main-New York: Peter Lang. (forthcoming)
2. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2016): *Elektronik als Schöpfungswerkzeug. Die Kunsttechniken des Stephan von Huene (1932-2000)*. Bielefeld: transcript.
3. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2016): *Aníbal Núñez' La Derelitta. Ekphrasisstrategien in der Lyrik der Postmoderne*. Norderstedt: Grin.

### Editorships

1. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.) (2020): *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ekphrasis to Virtual Reality*. Bielefeld: transcript.
2. Caroline Y. Robertson-von Trotha/**Muñoz Morcillo, Jesús** (eds.) (2012): *Öffentliche Wissenschaft und Neue Medien. Die Rolle der Web 2.0-Kultur in der Wissenschaftsvermittlung*. KIT Scientific Publishing: Karlsruhe.
3. Beyer, Franziska/Keuper, Ulrike/Seroglu, Stella-Sophie/**Muñoz Morcillo, Jesús** (2007): *.temp – studentisch kuratierte Ausstellung des Fachbereichs Medienkunst an der HfG im Rahmen des Rundgangs 2007*. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. (Exhibition Catalogue)

### Peer Reviewed Articles

1. Czurda, Klemens/ **Muñoz Morcillo, Jesús**/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2020): *Gender Troubles on YouTube. Depictions, Misconceptions and Ideological Bubbles*. (forthcoming)
2. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): *John Tzetzes on Ekphrasis. Pioneering Work in Art, Literature, and Knowledge Transfer*. *Eikasmós Online* (forthcoming)
3. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Czurda, Klemens/Geipel, Andrea/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2019): *Producers of Popular Science Web Videos on YouTube — Between New Professionalism and Old Gender Issues*. *International Journal of Marketing, Communication and New Media* 7 (13), pp. 72-98. Online Source: <http://u3isjournal.isvoug.pt/index.php/ijmcmn/article/view/438>
4. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2019): *Aproximación a los cánones de la ékphrasis, entre tradición literaria e influencia escolar*. *Rivista di Cultura Classica e Medioevale, RCCM LXI* (2), pp. 475-495.
5. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): *Epicurus' Κανών in the Letter to Herodotus*. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos, CFC(G)* 28, pp. 141-157.
6. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Schaaf, Franziska; Schneider, Ralf; Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2017): *Authenticity through VR-based Documentation of Cultural Heritage. A Theoretical Approach based on Conservation and Documentation Practices*. *Virtual Archaeology Review* 8 (16), pp. 35-43.
7. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2016): *Epicurus and the Recipient's Question in the Letter to Herodotus*. *Revista de ilología Clásica Myrtila* 31, pp. 339-372.
8. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Czurda, Klemens/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): *Typologies of the Popular Science Web Video*. *Journal of Science Communication* 15 (04) A02, pp. 1-32. Online Source: [http://jcom.sissa.it/sites/default/files/documents/JCOM\\_1504\\_2016\\_A02.pdf](http://jcom.sissa.it/sites/default/files/documents/JCOM_1504_2016_A02.pdf)

## Chapters in Books/Articles without Peer Review

1. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2021): De la náutica industria. Dispositivos efrásticos en las Soledades de Góngora (vv. 366 – 502) (forthcoming)
2. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2021): Ekphrasis nach dem Paradies. Vom gestörten *locus amoenus* zum gefallenem Baum. In: Kisten Voigt (ed.), *Inventing Nature. Pflanzen in der Kunst*. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Snoeck Verlag. (forthcoming)
3. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): The Origins of Popular Science as a Rhetorical and Protreptical Practice. In: Jesús Muñoz Morcillo/Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.), *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality*. Bielefeld: transcript. (forthcoming)
4. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): Ursprünge und Protreptik des Science Slams. In: Philipp Niemann, Laura Bittner, Christiane Hauser, Philip Schrögel (eds.), *Science-Slam. Multidisziplinäre Perspektiven auf eine populäre Form der Wissenschaftskommunikation*, Wiesbaden: Springer VS, pp 201-224.
5. Robertson-von Trotha, Caroline Y./**Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): Öffentliche Wissenschaft und das Internet. In: Andreas Böhn/Andreas Metzner-Szigeth (eds.): *Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukünfte*. Karlsruher Studien Technik und Kultur, Vol. 9, pp. 53-73.
6. Robertson-von Trotha, Caroline Y./**Muñoz Morcillo, Jesús** (2017): »Öffentliche Wissenschaft. Von ‚Scientific Literacy‘ zu ‚Participatory Culture‘«, in: Selke, Stefan & Treibel, Anette (eds.): *Öffentliche Gesellschaftswissenschaften*, Springer Verlag, pp.43-60.
7. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Faion, Florian/Zea, Antonio/von Schmettow, Sophie (2017): Virtualización e iconología material. El Kaleidophonic Dog, de Stephan von Huene. *Conservación de Arte Contemporáneo*. 18ª Jornada. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Departamento de Conservación-Restauración, pp. 13-25.
8. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Faion, Florian/Zea, Antonio/Hanebeck, Uwe D./Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): e-Installation – Synesthetic Documentation of Media Art via Telepresence Technologies. In: Maria Boștenaru Dan/Cerasella Crăciun (eds.): *Space and Time Visualisation*. Springer International Publishing, pp. 173-191.
9. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Schaaf, Franziska/Schneider, Ralf/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): Authenticities and Virtual Reality. The Case Studies Jupiter Column and Kaleidophonic Dog. *Proceedings of the 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation ARQUEOLÓGICA 2.0*, Valencia (Spain), 2016, pp. 484-487.
10. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Czurda, Klemens/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): Eine Typologie der Wissenschaftskommunikation auf YouTube & Co. In: Thilo Körkel/Kerstin Hoppenhaus (eds.): *Web Video Wissenschaft. Ohne Bewegtbild läuft nichts mehr im Netz: Wie Wissenschaftsvideos das Publikum erobern*. Spektrum der Wissenschaft, pp.117-128.
11. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2013): Aníbal Núñez: écfrasis como ejercicio de traducción e interpretación. In: Rosamna Pardellas Velay (ed.): *Aparente guante que sea cepo. Nuevas aproximaciones a las poética anibalianas*. Peter Lang: Frankfurt am Main, pp. 93-105.
12. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2012): Die Auswirkungen der Web 2.0-Kultur auf die museale Praxis der Wissenschaftskommunikation. In: Caroline Y. Robertson-von Trotha/Jesús Muñoz Morcillo (eds.): *Öffentliche Wissenschaft und Neue Medien. Die Rolle der Web 2.0-Kultur in der Wissenschaftsvermittlung*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, pp. 69-80.
13. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Großmann, Heike (2012): Evaluation partizipativer Bewegtbildkommunikation. Für eine hybride Methodologie. In: Caroline Y. Robertson-von Trotha/Jesús Muñoz Morcillo (eds.):

Öffentliche Wissenschaft und Neue Medien. Die Rolle der Web 2.0-Kultur in der Wissenschaftsvermittlung. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, pp. 215-229.

14. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2011): Überlieferung von Medienkunst und digitale Nachlassverwaltung. In: Caroline Y. Robertson-von Trotha/Robert Hauser (eds.): Neues Erbe. Aspekte, Perspektiven und Konsequenzen der digitalen Überlieferung. Karlsruhe: KIT Publishing, pp. 123-140.
15. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2009): El poeta didáctico en la poesía de Aníbal Núñez. In: *Especulo* 41, März-Juni. Online Source: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero41/poemdida.html>
16. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2008): Mordechai der Verstoßene und der asymbolische Kontext. Ein Abriss über die Rezeptionsgeschichte von *La Derelitta*. *Convivia Literaria* 3, pp. 9-16.
17. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2006): Malevich y el film. *Cuadernos del Matemático* 36, pp. 95-97.
18. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2000): Tradición Clásica en Aníbal Núñez. In: The Survival of the Greco-Roman Antiquity in the European Culture of the Second Half of the Twentieth Century (Literature, Art, Political Thought). Thessaloniki: Aristoteles University, pp. 334-366.
19. **Muñoz Morcillo, Jesús** (1998): La poesía de Aníbal Núñez. *Cuadernos del Matemático* 21-22, 1998, pp. 269-271.

#### Miscelanea: Book Reviews/Contributions to Lexika/Criticism/Translations/Reports

1. **Muñoz Morcillo, Jesús** (N.N.): Ekphrasis as Source for Emblems in the Renaissance. In: Mónica Domínguez Torres (ed.): Routledge Encyclopedia of Renaissance World (REWR) (invited, in preparation)
2. Allgaier, Joachim/Geipel, Andrea/**Muñoz Morcillo, Jesús** (2019): Climate Protection Policy in Germany: YouTubers and Scientists united against the Government? In: NatureVolve, November 14, 2019. Online Source: <https://www.naturevolve.com/single-post/2019/11/12/Climate-Protection-Policy-in-Germany-YouTubers-and-Scientists-united-against-the-Government>
3. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2019): Milette Gaifman, Verity Platt, Michael Squire (ed.), The Embodied Object in Classical Antiquity. Art History. Oxford; Boston: Association for Art History, 2018. Pp. 196 [397-591]; 119 p. of plates. ISBN 01416790. Bryn Mawr Classical Review 2019.05.52. Online Source: <https://bmcr.brynmaur.edu/2019/2019.05.52/> (Review)
4. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): Michael Squire (ed.), Sight and the Ancient Senses. The Senses in Antiquity. London; New York: Routledge, 2016, 337 pp. ISBN: 978-18-4465-866-4. *Exemplaria Classica* 22, pp. 397-407. (Review)
5. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Heil, Reinhard/Robertson-von Trotha, Caroline Y./Decker, Michael (2018): Ergebnisse einer Umfrage zur Wahrnehmung von Robotiktechnologien im Film *Eva* (2011), pp. 1-47. DOI: 10.5445/IR/1000088311
6. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): Ars longa: Wissenschaftskommunikation in der Antike, Wissenschaftskommunikation.de. Online Source: <https://www.wissenschaftskommunikation.de/ars-longa-wissenschaftskommunikation-in-der-antike-14633/>
7. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): [Translation from the Spanish into German] Daniel Innerarity, Wissen als Alptraum und Versprechen. In: Andreas Böhn/Andreas Metzner-Szigeth (eds.): Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukünfte. Karlsruher Studien Technik und Kultur, Vol. 9, pp. 209-228.
8. Greiner, Thorsten/**Muñoz Morcillo, Jesús**/Robertson-von Trotha, Caroline Y./Rümmele, Klaus (2012): Öffentlichkeit und Neue Medien: das Projekt InsideScience. In: Tokar, A.; Beurskens, M.; Keuneke, S.; Mahrt, M.; Peters, I.; Puschmann, C.; van Treeck, T.; & Weller, K. (eds.): Science and the Internet,

Düsseldorf: Düsseldorf University Press, pp. 275-286.

9. Greiner, Thorsten/**Muñoz Morcillo, Jesús**/Robertson-von Trotha, Caroline Y./Rümmele, Klaus (2012): The Public and New Media: The Project InsideScience. In: Journées Hubert Curien, Nancy. Online Source: [http://inside-science.forschung.kit.edu/weblog/wp-content/uploads/2012/Nancy\\_InsideScience-Paper.pdf](http://inside-science.forschung.kit.edu/weblog/wp-content/uploads/2012/Nancy_InsideScience-Paper.pdf)
10. Robertson-von Trotha, Caroline Y./**Muñoz Morcillo, Jesús** (2014): Öffentliche Wissenschaft in Sonderforschungsbereichen: Inside Science. Erweiterter Abschlussbericht des DFG-Pilotprojekts SFB 588 TP Ö. Berichtszeitraum vom 1.6.2010 bis 30.12.2013. In: EVA STAR, Karlsruher Institut für Technologie.
11. Böhm, Inge/ **Muñoz Morcillo, Jesús**/Rothenhäusler, Andie (2012): Tagungsbericht zum Workshop Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukünfte (26. bis 28. September 2012), 15.10.2012.
12. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2009): Drei Notizen zur Auraübertragung in Daniel M. Fabrys »gegen(w)art«. In: GEGEN(W)ART. Online Source: <http://gegen-w-art.de/>
13. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2009): De Romilly, J.– ¿Por qué Grecia? Norderstedt: Grin.
14. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2008): Der achte Tag der Woche (AT). *FilmFacts Südwest* 3/2008, p. 12. (Report)
15. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2008): Stories of Velocity / Geschichte der Geschwindigkeit. Ein Film von Joanna Maxellon und Harald Jantschke. *Convivia Literaria* 3, pp. 53-59.
16. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2005): La Bienal de Venecia en su 51 edición: de cerca sólo un poco más lejos. *Fronteras* 5/2005, pp. 125-132.

## Video Production

1. Ausstellung virtuell: Folge & Varianz, 2017: 12 Videobeiträge (Projektseminar am Institut für Kunst- und Baugeschichte am KIT, Regie, Schnitt, Betreuung)
2. Digitalisierung. Die Download-Kultur und ihre Folgen, 2016 (Produktion, Regie, Script, Animation, Schnitt)
3. Sirenen Low 1999 (Videodokumentation einer Klangskulptur von Stephan von Huene, Produktion, Regie, Kamera, Schnitt)
4. Krieg der Titaten – Rätsel um die Jupitergigantensäule, 2015 (Produktion, Ko-Regie, Kamera, Buch, Schnitt)
5. Einspieler der Stadtgespräche, 2015: 12 Videobeiträge (Produktion, Script, Regie, Kamera, Animation, Schnitt)
6. e-Installation: Virtualisierung von Medienkunst, 2015 (Produktion, Regie, Script, Animation, Schnitt)
7. Natur- und Geisteswissenschaften: Genese zweier Welten, 2013 (Produktion, Regie, Animation, Schnitt)
8. Anna Lindh Foundation-Trailer, 2013 (Produktion, Regie, Kamera, Script, Schnitt)
9. Wissenschaft im Film-Seminar, 2013-2016: 7 studentische Videobeiträge (Gesamtkoordination und Betreuung)
10. Kommen Roboter in den Himmel?, 2012 (Produktion, Regie, Script, Kamera, Animation, Schnitt)
11. InsideScience, 2010-2012: 40 Videobeiträge (Gesamtkoordination, teilweise Regie u.a.)
12. Familienpackung, ein Kurzfilm von Joanna Maxellon, 2009 (Produktionsassistent)
13. Tierra Olvidada, 2008 (Dokumentarfilm, HfG-Abschlussarbeit, Produktion, Regie, Kamera, Script, Schnitt)
14. Wir.ag-Dokumentation, 2007 (Kamera)
15. Eine Teepastete in England, 2005 (HfG-Sommerloch 2005, Regie, Script, Animation, Schnitt)