

BRILL *Over three centuries of scholarly publishing*

Kunsttheoretische Schriften

AutorIn: Adolf Hölzel

HerausgeberInnen: Christoph Wagner und Oliver Jehle

Adolf Hölzel war nicht nur ein Kunstpädagoge von ungeheurer Bedeutung, sondern auch ein Pionier in der theoretischen Bestimmung der ungegenständlichen Kunst: »Absolute Malerei« ist der Begriff, den Adolf Hölzel prägte.

In zahlreichen Aufsätzen und auf 4000 überlieferten Schriftblättern aus dem sogenannten »kunsttheoretischen Nachlass« entwickelt Adolf Hölzel seine Theorie, die allein an den Mitteln orientiert ist, die ein Bild konstituieren – unabhängig davon, ob etwas Gegenständliches dargestellt wird oder nicht. Denn jedes Bild ist, so Adolf Hölzel, allein ein abstraktes Gebilde von Linien, Formen und Farben. Seine kunsttheoretischen Schriften sind nun in chronologischer Reihenfolge zugänglich, inklusive seiner zentralen Aufsätze und Schriften, bisher unpublizierter Manuskripte und ausgewählter Briefe des vielleicht wichtigsten Kunstpädagogen des 20. Jahrhunderts

For more information see [brill.com](https://www.brill.com)

Order information: Order online at [brill.com](https://www.brill.com)

The Americas: 1 (860) 350 0041 | brillna@turpin-distribution.com

Outside the Americas: 44 (0) 1767 604-954 | brill@turpin-distribution.com

Submission information: [brill.com/authors](https://www.brill.com/authors)



Umfang: 382 Seiten, 165 s/w Abb.

Sprache: Deutsch

Fachgebiete: [Kunstgeschichte](#),
[Kunstgeschichte](#)

Verlag: Wilhelm Fink

Reihe: [Evidentia](#), Band: 4

E-Book (PDF)

Publikationsdatum: 06 Apr 2020

ISBN: 978-3-8467-5259-3

Listenpreis

EUR € 94,28 / USD \$ 113,00

Festeinband

Publikationsdatum: 27 Mar 2020

ISBN: 978-3-7705-5259-7

Listenpreis

EUR € 94,28 / USD \$ 113,00