

The background image is a still life painting featuring several open letters and a quill pen. The letters are scattered across the scene, some resting on a wooden surface. The quill pen is positioned on the right side, pointing towards the center. The overall color palette is muted, with shades of brown, beige, and grey, creating a historical and scholarly atmosphere.

☒ Visuelle Kompetenzen – ein Gespräch über Disziplinen und ihre Bilder

☒ Visual Competencies – a conversation about disciplines and their images

- ☒ Prof. Dr. Dr. Erna Fiorentini
- ☒ Seminar
- ☒ Blockveranstaltung, Seminarwoche
- ☒ online
- ☒ Sprache: Deutsch / Englisch

☒ Das Seminar richtet sich an alle Fachgebiete der Fakultät und soll eine “experimental guide to visual competence” (Elkins/Fiorentini 2020) anbieten. Wir fragen, wie in visuellen Disziplinen (es gibt mehr davon als Kunstgeschichte und Architektur!) mit dem Sehen und mit Bildern umgegangen wird. Lassen sich Bilder erst verstehen, wenn uns die jeweilige Sehweise der Disziplinen klar ist, oder umgekehrt? Im Seminar sollen eigene Positionen zu Entstehung, Funktion und Wirkung von Bildern aus einem größeren disziplinübergreifenden Gemälde heraus justiert werden. /The seminar addresses all disciplines of the faculty and is thought as an “experimental guide to visual competence” (Elkins/Fiorentini 2020). We ask how visual disciplines (there are more than art history and architecture!) deal with their own looking at images. Do we understand images when only we understand how disciplines look at them, or vice-versa? The seminar wants to foster own positions about the genesis, function and agency of images from a cross-disciplinary vantage point.