

☒ Projizieren ☒ Projecting

☒ Prof. Dr. Inge Hinterwaldner

☒ Vorlesung

☒ online / asynchron

☒ Sprache: Deutsch

☒ Die Kunst des Projizierens ist für Künstler*innen wie Architekt*innen gleichermaßen von Interesse und seit Jahrhunderten ein Experimentierfeld. Die Vorlesung gibt einen Überblick darüber, welche Arten der Perspektivierung entwickelt wurden. Dabei kommen konstruktiv-technische, aber auch kulturelle Facetten zur Sprache. Prominent firmieren die geometrischen Projektionsarten, die seit der Frühen Neuzeit in Europa entstanden. Insbesondere ist interessant, wie der Bildraum durch die verschiedenen Lösungen immer neu konfiguriert und verstanden wird. Beispiele aus dem abendländischen Mittelalter (Bedeutungsperspektive) finden ebenfalls Eingang, wie Anwendungen in der asiatischen Kultur oder allerneueste computergestützte dynamische Varianten. /The art of projecting has been of interest to artists and architects alike and has been a field of experimentation for centuries. The lecture provides an overview of the types of perspectivation that have been developed. Constructive-technical, but also cultural facets will be discussed. The types of geometric projection emerging in Europe since the early modern period enjoy considerable prominence. It is particularly interesting to see how the pictorial space is reconfigured and re-conceptualised through the various solutions. Examples from the occidental Middle Ages (perspective of meaning) are also included, as are applications in Asian culture or the very latest computer-based dynamic variants.

