

Geschichte der Kunst - Die Künste des 19. und 20. Jahrhunderts

Neue Infrastrukturen beschleunigten den Blick der Maler und des Publikums. Das Medium der Fotografie führt im Verbund mit massenhaft verbreiteter Illustrationsgrafik zu einer bildaffinen Gesellschaft, die nach immer neuen Visualisierungsformen hungerte. Neben der allégorie réelle und dem Ruf: "L'art pour l'art", formiert sich die Décadence und der Symbolismus verdeutlicht mithin den Vertrauensverlust in Wissenschaft und Technik. Zwei Jahrhunderte herausragender Künstler gilt es zu beleuchten und die Auseinandersetzungen zu schildern, die die Epochen prägten, aber auch die Kontinuitäten des Zeitalters aufzuzeigen. Dass schließlich die Mechanismen des Historismus, den man mit Ralph Gleis „als Ausdruck eines pluralistischen Stilverständnisses“ fassen könnte, die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts wie unter einem Brennglas bündelt, soll sich zeigen.

Prof. Dr. Oliver Jehle
Di 11.30 - 13.00 Uhr
Beginn: 26.4.2022
Ort: Hörsaal 9, Geb. 20.40



History of Art - The Arts of the 19th and 20th Century

New infrastructures accelerated the gaze of painters and the public. The medium of photography, together with the mass distribution of graphic illustrations, led to a society with an affinity for images that hungered for ever new forms of visualisation. Alongside the allégorie réelle and the call: "L'art pour l'art", the Décadence formed and Symbolism thus highlighted the loss of confidence in science and technology. The aim is to shed light on two centuries of outstanding artists and to describe the conflicts that shaped the epochs, but also to show the continuities of the age. Finally, it is to be shown that the mechanisms of historicism, which one could summarise with Ralph Gleis "as an expression of a pluralistic understanding of style", bundles the art of the 19th and 20th century as if under a burning glass.