**JENS HAUSER – BIBLIOGRAPHY (July 2022)**

***Books, catalogues, edited journals***

**Hauser**, Jens, Bergaust, Kristin & Smite, Rasa (ed.): *Green Revisited. Encountering Emerging Naturecultures****.*** Renewable Futures series, issue 4, Riga/Oslo: RIXC Center for New Media Culture & Oslo Metropolitan University, 2022.

**Hauser**, Jens (ed.): *gREen. Sampling Color – Farbe Vermessen*. Munich: Muffatwerk, 2021.

**Hauser**, Jens & Strecker, Lucie (ed.): *On Microperformativity*, Special Issue, *Performance Research 25.3*., London: Routledge. 2020.

**Hauser, Jens**; Bencard, Adam; Grünfeld, Martin & Louise Whiteley (ed.): *Stofsk(r)ifter: Metabolic Machines by Thomas Feuerstein*. Copenhagen: Medical Museion, 2020.

**Hauser**, Jens & Rodado, Aniara (ed.): *OU\ /ERT: Phytophilia – Chlorophobia – Situated Knowledge*. Bourges: Emmetrop, 2019.

**Hauser**, Jens; Smite, Rasa & Smits, Raitis (ed.):*Un/Green.* Riga: Latvian National Museum of Art and RIXC Center for New Media Culture, 2019.

**Hauser**, Jens; Arnold, Ken; Arends, Bergit & Greinke, Berit: *Hybrid Encounters in the arts and sciences. A dialogue.* Edited by Horstmann, Nina & Landbrecht, Christina, Berlin: Schering Stiftung & Hybrid Plattform, 2019.

**Hauser**, Jens (ed.): *{un][split}: Micro Performance & Macro Matters*. Munich: Muffatwerk, 2018.

**Hauser**, Jens & Familian, David (ed.). *Wetware: Art - Agency - Animation.* Irvine: Regents of the University of California, 2016.

**Hauser**, Jens (ed.): *Paul Vanouse - Fingerprints... Index - Imprint - Trace*. Berlin: Argobooks, 2011.

**Hauser**, Jens (ed.): *sk-interfaces. Exploding Borders - Creating Membranes in Art, Technology and Society.* Liverpool University Press & Chicago University Press. Liverpool/Chicago, 2008.

**Hauser**, Jens (ed.): *Art Biotech.* Bologna: Cooperativa Libraria Universitaria Editrice Bologna, 2007.

**Hauser**, Jens (ed.): *L'art biotech*. Nantes/Trézélan/Paris: Editions Filigranes, 2003.

***PhD publication***

**Hauser**, Jens: *Biotechnologie als Medialität – Strategien organischer Medienkunst.* Bochum: Universitätsbibliothek der Ruhr Universität Bochum, 2014, 389 p.

***Journal articles***

**Hauser**, Jens: De-verdir le Vert: Limites d’un fétiche normatif. In: *Plastir*,Vol. 62,2022, p. 1-20.

**Hauser**, Jens: Fruitful misunderstandings: Artistic research in art/science within the epistemological turn. In: *Sztuka i Dokumencja / Art & Documentation*, Vol. 24, 2021, p. 151-157 .

**Hauser**, Jens: Künstl(er)i(s)che Lebendigkeit: Motive, Metaphern, Medien und Missverständnisse. In: *Kunstforum International,* Vol. 277, 2021, p. 140-148.

**Hauser**, Jens: Zur Rehabilitierung der Bakterien : Eine erkenntnistheoretische Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft. In: *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaft.* Vol. 1, Multispecies Communities (ed. by  Ina Bolinski & Stefan Rieger), 2021, p. 101-126.

**Hauser**, Jens: Microperformativity & Biomediality. In: *Performance Research 25.3*., 2020, p. 12-23.

**Hauser**, Jens & Strecker, Lucie: ‘Agency is Everywhere’: an encounter with Hans-Jörg Rheinberger. In: *Performance Research 25.3*., 2020, p. 65-71.

**Hauser**, Jens: Geformt vom Milieu: Frösche als Medien. In: *Tierstudien* Vol. 18, Tiere und/als Medien (ed. by Stefan Rieger & Jessica Ullrich), 2020, p. 57-69.

**Hauser**, Jens: ВЫСВОБОЖДЕНИЕ ЖИЗНЕННОСТИ, ЗЕЛЁНОСТИ И ЕСТЕСТВЕННОСТИ / Disentangling Aliveness, Naturalness and Greenness. In: *TechnoLogos* 4, 2019, p. 62-75.

**Hauser**, Jens: Greenness / Vert. In: *PALAIS*, Vol. 28, 2018, p. 145-156.

**Hauser**, Jens: Biomedia beyond Forms: Art - Aliveness – Otherness / Les biomedia au-delà des formes : art – vivant – *otherness*. In: *PALAIS*, Vol. 25, 2017, p. 115-123.

**Hauser**, Jens: Art between Synthetic Biology and Biohacking: Searching for Media Adequacy in the Epistemological Turn. In: *Leonardo Electronic Almanac*, Vol. 22, No. 1, Cambridge: MIT Press, 2017, p. 128-136.

**Hauser**, Jens: Biotechnology as mediality - strategies of organic media art. In: *Performance Research 11.4*., 2007, p. 129-135.

**Hauser**, Jens: Bios, techne, logos : un art très contemporain. In: *Inter*, Vol. 94, 2006, p. 14-19.

***Book Chapters***

**Hauser**, Jens: Conserving A/Live Art: Some survive, few are conserved, even less can travel: Paradoxes and obstacles in maintaining and staging alive biomedia art. In: Rivenc, Rachel and Roth, Kendra (ed.): *Living Matter: The Preservation of Biological Materials in Contemporary Art.*  Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2022, p. 74-83.

**Hauser**, Jens: Co-Corporeality in Art, Architecture and Design – An Introduction. In: Derme, Tiziano ; Imhof, Barbara & Mitterberger, Daniela (ed.): *Degrees of Life*. Berlin: De Gruyter, 2022 (in print).

**Hauser**, Jens: Biography as Biotechnology: Identity – Faciality – Im/mortality /Biografie als Biotechnologie: Identität – Gesichtlichkeit – Un/Sterblichkeit. In Schor, Gabriele (ed.): *ORLAN*. Munich: Prestel, 2022 (in print).

**Hauser**, Jens: Kunst, Leben, Biomedialität: Epistemische Verknüpfungen. In Skrandies, Timo (ed.): *Kunst und Anthropozän*. Cologne: Snoeck, 2022 (in print).

**Hauser**, Jens: Disentangling Aliveness, Naturalness and Greenness. In Bulatov, Dmitry (ed.): *The New State of The Living.* Perm: The Museum of Contemporary Art PERM, 2022 (in print).

**Hauser**, Jens: Rehabilitating Bacteria: A Contemporary Art/Science Interface. In: Aldouby, Hava (ed.): *Shifting Interfaces: Presence and Relationality in New Media Arts of the Early 21st Century.* Leuven: Leuven University Press, 2020, p. 193-211.

**Hauser**, Jens: A Contemporary Paragone: Staging Aliveness and Moist Media. In: Borggreen, Gunhild Ravn; Hansen, Maria Fabricius & Tindbæk, Rosanna Maj Kloster (eds.): *Dead or Alive! Tracing the Animation of Matter in Art and Visual Culture*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 2020, p. 371-412.

**Hauser**, Jens: Welche Rolle spielt McLuhan für Sie heute, im Jahr 2019? In Bexte, Peter and Leeker, Martina (eds) : *Ein Medium namens McLuhan: 37 Befragungen eines Klassikers.*Lüneburg: Meson Press, 2020, p. 105-107.

**Hauser**, Jens: Medien und Metabole. In: *Österreichischer Kunstpreis 2019*. Wien: Bundeskanzleramt, p. 106-113.

**Hauser**, Jens: Greenness: Sketching the Limits of a Normative Fetish. In: Lushetich, Natasha (ed.): *The Aesthetics of Necropolitics*. London: Rowman and Littlefield, 2018; p. 97-118.

**Hauser**, Jens, Ingeborg Reichle, Hans-Jörg Rheinberger: Synthetisch: Biologie und Kunst. In: Rheinberger, Hans-Jörg (ed.): *Experimentalität: Hans-Jörg Rheinberger im Gespräch über Labor, Atelier und Archiv*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2018. p. 94-103.

**Hauser**, Jens: Leuchtgehirne, Bakteriengoldgräber und DNA-Photoshopping: Kunst mit Biomedien und jenseits der Artengrenzen. In: Emmert, Claudia & Neddermeyer, Ina (ed.): *Möglichkeit Mensch: Körper – Sphären – Apparaturen*. Berlin: Neofelis, 2017, p. 132-140.

**Hauser**, Jens: Wetware: Its New Meaning for Art. In: Bulatov, Dmitry (ed.): *Die and Become! Art and Science as the Conjectured Possible.* Gdansk: LAZNIA Centre for Contemporary Art, 2017, p. 100-127.

**Hauser**, Jens: Art et Agentivité à l’Heure du Wetware / Art and Agency in Times of Wetware. In: *Les paradoxes du vivant / The paradoxes of the living.* Paris : PCA éditions, 2017. p. 248-269.

**Hauser**, Jens: Atomismus des Organischen. Biomedien in der Medienkunst. In: Fehrenbach, Frank & Krüger, Matthias (ed.): *Der Achte Tag. Naturbilder in der Kunst des 21. Jahrhunderts*. Berlin: De Gruyter, 2016, p. 115-134.

**Hauser**, Jens: Biomediality and Art. In: Scott, Jill & Hediger, Irene (ed.): *Artists-in-Labs: Recomposing Art and Science.* Berlin: Springer, 2016, p. 201-219.

**Hauser**, Jens: Versteckt, entlarvt, inszeniert: Ästhetik und Ethik von Biomedialität. In: Kießling, Sonja & Mertens, Heike Catherina (ed.): *Evolution in Menschenhand? Synthetische Biologie in Labor und Atelier.* Freiburg: Herder/Leopoldina German National Academy of Sciences, 2015, p. 53-58.

**Hauser**, Jens: Cultivando glocalización: el arte como biosemiótica/Culturing Glocalization: Art as Biosemiotics. In: González Valerio, María Antonia (ed.): *Sin origen - Sin semilla / Without Origin/Seedless.* México D.F.: Bonilla Artigas Editores/Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, p. 17-28 & 111-120.

**Hauser**, Jens: Microtransplantations et microperformativité dans l’art vivant. In: Delaporte, François & Devauchelle, Bernard (ed.): *Les questions de la transplantation.* Paris: Éditions Hermann, 2015, p. 151-159.

**Hauser**, Jens: Atmos-faire, Atmosph-air? In: Hansen, Heiko & Evans, Helen/Hehe (ed.): *Man Made Clouds*. Orléans: Éditions HYX, 2015, p. 39-59.

**Hauser**, Jens: Who’s afraid of the In-Between? In: Lange-Berndt, Petra (ed.): *Materiality*. Whitechapel – Documents of Contemporary Art. MIT Press, Cambridge, 2015, p. 216-221.

**Hauser**, Jens: Chatarra dura, política suave y máquinas mojadas: Hacia un humano innecesario / Hard Scrap, Soft Politics, and Wet Machines: Toward an Unnecessary Human. In: Esparza, Gilberto (ed.): Cultivos. México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015, p. 323-347.

**Hauser**, Jens: Hacia un enfoque fenomenológico del arte que implica biotecnología. In: González Valerio, María Antonia (ed.): *Pròs Bíon. Reflexiones Naturales sobre Arte, Ciencia y Filosofía*. México D.F.: Dirección General de Asuntos del Personal Académico, 2015, p. 221-251.

**Hauser**, Jens: Molekulartheater, Mikroperformativität und Plantamorphisierungen. In: Stemmler, Susanne (ed.): *Wahrnehmung, Erfahrung, Experiment, Wissen. Objektivität und Subjektivität in den Künsten und den Wissenschaften*. Zürich: Diaphanes, 2014, p. 173-189.

**Hauser**, Jens: Schaltkreislogik kurzgeschlossen: “Lebens-Kunst-die-Wissen-schafft?”/Short-Circuited Logic: “Learning about Life through the Art of Living*?*”In: Stock, Günter; Parzinger, Hermann & Aue, Stefan (ed.): *ArteFakte.**Wissen ist Kunst – Kunst ist Wissen.**Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen.*Bielefeld: Transkript Verlag/Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 2014, p. 183-195.

**Hauser**, Jens: Remediating Still Life, Pencils of Nature and Fingerprints.In: Cubitt, Sean and Thomas, Paul (ed.): *Relive. Media Art Histories*. Cambridge: MIT Press, 2013, p. 275-307.

**Hauser**, Jens: Ani-mots dans l'art biotech’: Déconstruire l'anthropocentrisme. In: Daubner, Ernestine & Poissant, Louise (ed.): *Bioart. Transformations du Vivant*. Québec: Presses Universitaires du Québec, 2012, p. 147-177.

**Hauser**, Jens: Ebenbildhauerei/Similisculpting. In: Wellmann, Marc (ed.): *BIOS – Konzepte des Lebens in der zeitgenössischen Skulptur / Concepts of Life in Contemporary Sculpture*. Köln: Wienand Verlag, 2012, p. 20-29.

**Hauser**, Jens: Sculpted by the Milieu – Frogs as Media. In: Cravero, Claudio (ed.): *Praeter Naturam. Brandon Ballengée*. Turin/Biella: Eventi & Progetti Editore, 2010, p. 38-41.

 **Hauser**, Jens & Hallensleben, Markus: Performing the Transfacial Body: ORLAN’s Harlequin Coat.In: Donger, Simon; Shephard, Simon and Orlan (ed.): *ORLAN. A Hybrid Body of Artworks*. Oxon: Routledge, 2010, p. 138-153.

**Hauser**, Jens: Da Vanguarda do Cinema à Pós-Modernidade dos Jogos. In: Maciel, Katia (ed.): *Transcinemas*. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa,2009, p. 159-174.

**Hauser**, Jens: Stelarc. Orelha no Braço. In: Moura, Leonel (ed.): *Inside. Arte e Ciência*. Lissabon: Edição LxXL,2009, p. 238-249.

**Hauser**, Jens: Dekonstruktive « Ani-mots » zur Biotechnologischen Kunst: Anthropozentrismus-Kritik zwischen Alterität und Verwandtschaft. In: De Kerckhove, Derrick; Leeker, Martina & Schmidt, Kerstin (ed.): *McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert*. Bielefeld: Transkript Verlag, 2008, p. 464-495.

**Hauser**, Jens: Observations on an Art of Growing Interest. Towards a Phenomenological Approach to Art involving Biotechnology. In: Da Costa, Beatriz & Philip, Kavita (ed.): *Tactical Biopolitics. Art, Activism, and Technoscience*. Cambridge: MIT Press, 2008, p. 83-103.

**Hauser**, Jens: Biotechnologische Kunstkörper – Albtraum der Taxonomen. Organische Konstruktionen im Spannungsfeld zwischen Präsenz und Repräsentation. In: Wyss, Beat & Buschhaus, Markus (ed.): *Der Körper im Blick*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2008, p. 65-84.

**Hauser**, Jens: ‚Gene, Genies, Geniert…’ In: Gaugele, Elke & Eisele Petra (ed.): *TechnoNaturen. Design & Styles*. Wien: Schlebrügge Editor, 2008, p. 62-81.

**Hauser**, Jens: Paesaggi e Frammenti. «Naturaculture» olistiche nell’era dell’Arte Biotech. In: Mulatero, Ivana (ed.): *Dalla Land Art alla Bioarte*. Turin, Editore Hopefulmonster, 2008, p. 118-137.

**Hauser**, Jens: The Grammar of Enzymes / La Grammaire des Enzymes. In: *Wim Delvoye’s* *Cloacas*. Luxemburg: Casino Luxembourg Forum d’art contemporain, 2007, p. 26-35.

**Hauser**, Jens: I Turtle? Thoughts and Paradoxes based on Su-Mei Tse's Ich-Manifestation.In: Ghez, Susanne & Lunghi, Enrico (ed.): *Su Mei-Tse*. Luxemburg/Chicago: Casino Luxembourg Forum d’art contemporain/The Renaissance Society at the University of Chicago, 2006, p. 167-185.

**Hauser**, Jens: Gènes, génies, genes. In: Balpe, Jean-Pierre & De Barros, Manuela (ed.): *L’art a-t-il besoin du numérique? Actes du Colloque de Cerisy*. Paris: Éditions Hermes Sciences - Lavoisier, 2006, p. 71-80.

**Hauser**, Jens: Taxonomie eines Wortmonsters / Taxonomy of an Etymological Monster. In: Stocker, Gerfried & Schöpf, Christine (ed.): *Ars Electronica. Hybrid – Living in Paradox*. Ostfildern-Ruit: Verlag Hatje Cantz, 2005, p. 182-193.

**Hauser**, Jens: Derrière l'Animal l'Homme? Altérité et parenté dans l'art biotech. In: Lafargue Bernard (ed.): *Animaux d'artistes. Figures de l'Art Nr. 8*. Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2005, p. 397-431.