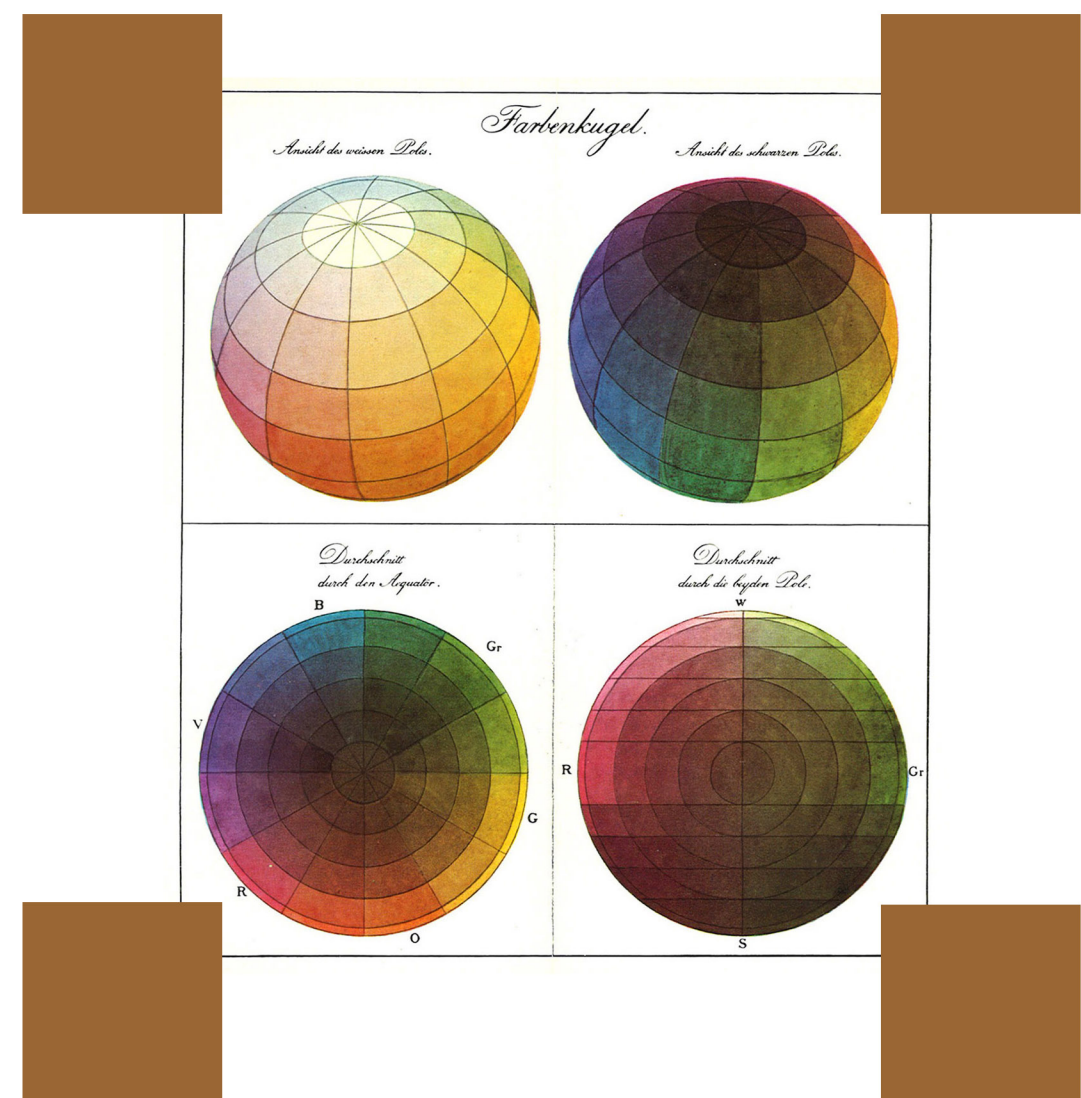


Theorien der Farbe

Farbe ist ein Material, sie bedeutet aber auch theoretische Überlegungen über Licht und Wahrnehmung, die erlauben, die Kontrolle über die Auswirkung der Farbe in der Kunstpraxis zu steuern. Im Seminar untersuchen wir solche Licht- und Farbkonzepte in ihrer Geschichte anhand von Bildern und Texten. Unsere Themen reichen von den Grundlagen der Farbenlehre bis zur Physiologie des Farbsehens; von Newtons Farbspektrum bis zu den Künstlerfarbenlehren (Goethe, Runge, Turner und den Präraffaeliten) von den wissenschaftlichen Farbtheorien Maxwells, Helmholtz' und Chevreuls bis zur Farbmaterie van Goghs und zum Neoimpressionismus; von der Farbenlehre am Bauhaus und der Moskauer Wchutemas zu Albers, Itten und zur Farbe in digitalen Umgebungen.

**Apl. Prof. Dr. Dr.
Erna Fiorentini**
Di 16.00 - 17.30 Uhr
Beginn: 13.4.2021
Ort: online



Theories of Color

Color is a material, but it also means theories about light and perception that enable artists to control the effect of color in the practices of art. In our seminar, we question some of these concepts of light and color in their history with the help of images and texts. Our topics range from the fundamentals of color theory to the physiology of color seeing; from Newton's Color Spectrum to artist's color theories (Goethe, Runge, Turner and the Pre-Raphaelites); from the scientific theories of color Maxwell, Helmholtz and Chevreul to Vincent van Gogh's color matter and to Neo-Impressionism; from the color theories of the Bauhaus in Weimar and of the Wchutemas in Moscow to Josef Albers: from Johannes Itten to colors in digital surroundings.