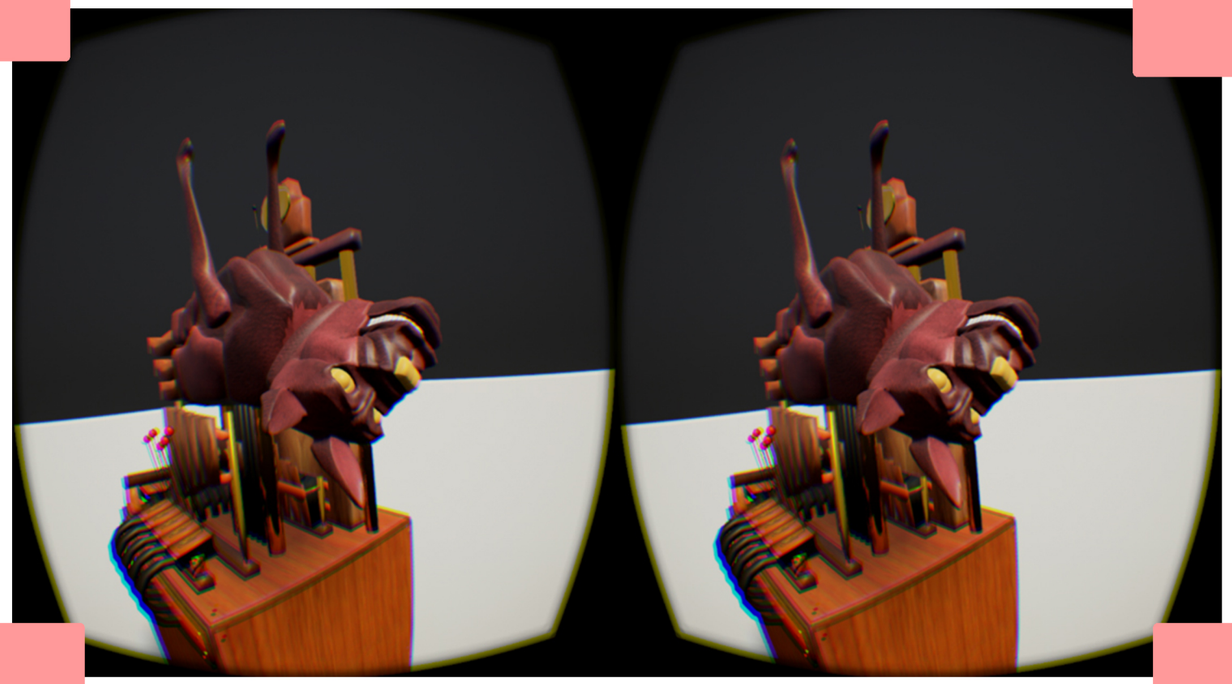
Gehaltvolle Surrogate?
Virtual Reality zur Konservierung von Kunstinstallationen

In diesem Forschungsseminar konzentrieren wir uns auf Fragestellungen zum Einsatz von Virtual Reality-Technologien zur Dokumentation und Visualisierung von Kunst-Installationen.
Wie wirkt sich der Einsatz von VR-Technologien auf unser Verständnis von Kunst und Authentizität aus? Kann die virtuelle Kopie unsere Wahrnehmung des Originals beeinflussen? Die Erfassung und digitale Re-Inszenierung von Kunstinstallationen setzt interdisziplinäre Arbeitsweisen voraus, so dass wir auf Konservierungstheorie und –praxis einen Blick werfen werden. Anhand von Fallbeispielen werden Studierende den materialikonologischen Mehrwert VR-basierter Dokumentationstechniken erkunden und die Ergebnisse in Forschungsarbeit einsetzen.



Dr. Dr. Jesús Muñoz Morcillo
Fr 12.00-13.30 Uhr
Beginn: 16.4.2021
Ort: online

Substantial Surrogates?
Virtual Reality for Preserving Art Installations

In the research seminar “Substantial Surrogates,” we focus on questions about the use of Virtual Reality technologies to document art installations. How does the use of VR technologies affect our understanding of art and authenticity? Can the virtual copy influence our perception of the original? The survey and digital re-enactment of art installations require interdisciplinary working methods, so that, in addition to dealing with conservation theory, we will take a look at conservation practice. Students will analyze case studies to explore the material-iconological benefit of VR-based documentation techniques, and they will use the results for scientific research.