

Walter Benjamin. Ästhetik und Politik

Gegenstand des Seminars sind die kunsttheoretischen und ästhetischen Schriften von Walter Benjamin, die die Kunst im Kontext ihrer technischen und geschichtlichen Voraussetzungen zu begreifen versuchen.

Vom „Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik“ (1920) bis zum unvollendeten Passagen-Werk (1940) sollen ausgewählte Texte von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars in Referaten vorgestellt, analysiert und diskutiert werden.

Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
Do 12.00 - 13.30 Uhr
Beginn: 15.4.2021
Ort: online



Walter Benjamin. Aesthetics and Politics

The seminar will focus on the aesthetic writings of Walter Benjamin, which attempt to understand art in the context of its technical and historical preconditions. From „Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik“ (1920) to the unfinished “Passagen” (1940), selected texts will be presented, analyzed and discussed by the participants of the seminar in papers.