

Seminar: Die Enárgeia der Alten Meister

Die Bildexplosion der Renaissance hat viel mit der Tradition und Wiederbelebung der antiken Beschreibungskunst (Ekphrasis) in allen Wissensbereichen zu tun. Als Kerneigenschaft der anschaulichen, evidenzgeladenen Beschreibung ist die Enargeia eine zentrale Bildkategorie, womit wir uns im Seminar in Theorie und Praxis auseinandersetzen werden. Im Zentrum steht die Frage nach der Übersetzungsleistung und Erneuerung in der Malerei gegenüber den schriftlichen Inspirationsquellen. Wir untersuchen Werke der alten Meister südlich wie nördlich der Alpen und diskutieren über Svetlana Alpers These zur angeblichen genuinen Visualität des Nordens. Das Seminar und ein damit verbundenes Publikationsprojekt werden aus Mitteln des Fakultätslehrpreises finanziert.

Dr. Dr. Jesús Muñoz Morcillo

Fr 11.30 - 13.00 Uhr

Beginn: 28.10.2022

Ort: Seminarraum KG



Seminar: The Enárgeia of the Old Masters

The image explosion of the Renaissance has much to do with the tradition and revival of the ancient art of description (ekphrasis) in all fields of knowledge. As a core characteristic of the visual, evidence-laden description, the enargeia is a central pictorial category, which we will deal with in theory and practice in the seminar. The focus will be on the question of translation and renewal in painting in relation to written sources of inspiration. We will examine works of the old masters south as well as north of the Alps and discuss Svetlana Alper's thesis on the alleged genuine visuality of the North. The seminar and a related publication project are funded by the Faculty Teaching Award.