

Modulhandbuch Kunstgeschichte Bachelor (B.A.)

SPO 2017

Wintersemester 2020/21

Stand 11.10.2020

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR



Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| 1. Einleitung | 7 |
| 2. Einleitung | 17 |
| 3. Aufbau des Studiengangs | 20 |
| 3.1. Bachelorarbeit | 20 |
| 3.2. Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | 20 |
| 3.3. Epochen und Stile | 20 |
| 3.4. Form und Bedeutung | 21 |
| 3.5. Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20) | 21 |
| 3.6. Angewandte Wissenschaft | 22 |
| 3.7. Ästhetik und Kulturtheorie (ab SoSe 2020) | 22 |
| 3.8. Wahlpflichtbereich | 23 |
| 3.8.1. Baugeschichte und Architekturtheorie | 23 |
| 3.8.2. Soziologie | 23 |
| 3.8.3. Germanistik | 23 |
| 3.8.4. Geschichte | 24 |
| 3.8.5. Philosophie (ab WS 19/20) | 24 |
| 3.8.6. Pädagogik | 24 |
| 3.8.7. Medientheorie und -praxis | 24 |
| 3.8.8. Kulturtheorie und -praxis | 25 |
| 3.8.9. Musikwissenschaft | 25 |
| 3.9. Überfachliche Qualifikationen | 25 |
| 3.10. Berufspraktikum | 25 |
| 4. Module | 26 |
| 4.1. Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten - M-ARCH-103565 | 26 |
| 4.2. Ars Rationalis - M-GEISTSOZ-100614 | 27 |
| 4.3. Ästhetische Theorien - M-ARCH-103798 | 28 |
| 4.4. Aufbau Architekturtheorie - M-ARCH-103845 | 29 |
| 4.5. Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 - M-ARCH-105169 | 30 |
| 4.6. Aufbau Baugeschichte - M-ARCH-103842 | 31 |
| 4.7. Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 - M-ARCH-105168 | 32 |
| 4.8. Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 - M-ARCH-105170 | 33 |
| 4.9. Aufbau Wahlmodul - M-ARCH-103846 | 34 |
| 4.10. Barock bis Romantik - M-ARCH-103795 | 35 |
| 4.11. Berufsbildungspolitik - M-GEISTSOZ-100641 | 36 |
| 4.12. Berufspädagogische Grundlagen - M-GEISTSOZ-100612 | 38 |
| 4.13. Berufspraktikum - M-ARCH-103799 | 40 |
| 4.14. Dialoge - M-ARCH-103852 | 41 |
| 4.15. Didaktik und Methodik - M-GEISTSOZ-100640 | 42 |
| 4.16. Dimensionen der Kulturpraxis - M-GEISTSOZ-100660 | 44 |
| 4.17. Einführung in die Philosophie - M-GEISTSOZ-103430 | 46 |
| 4.18. Einführung in die Soziologie - M-GEISTSOZ-100649 | 47 |
| 4.19. Einführung Kulturwissenschaft - M-GEISTSOZ-100646 | 48 |
| 4.20. Einführung Medienwissenschaft - M-GEISTSOZ-100648 | 49 |
| 4.21. Einführungsmodul - M-ARCH-103847 | 50 |
| 4.22. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100971 | 51 |
| 4.23. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100970 | 52 |
| 4.24. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100972 | 53 |
| 4.25. Grundlagen Barock bis Romantik - M-ARCH-103792 | 54 |
| 4.26. Grundlagen der Architekturtheorie - M-ARCH-103844 | 55 |
| 4.27. Grundlagen der Baugeschichte - M-ARCH-103806 | 57 |
| 4.28. Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) - M-GEISTSOZ-103484 | 58 |
| 4.29. Grundlagen der Kunstwissenschaft - M-ARCH-103788 | 59 |
| 4.30. Grundlagen Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103791 | 61 |
| 4.31. Grundlagen Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103793 | 62 |
| 4.32. Kultur und Gesellschaft - M-GEISTSOZ-100653 | 63 |
| 4.33. Kulturgeschichte der Technik I - M-GEISTSOZ-104506 | 64 |
| 4.34. Kulturgeschichte der Technik II - M-GEISTSOZ-104504 | 65 |

| | |
|---|------------|
| 4.35. Kunstwissenschaftliches Kolloquium - M-ARCH-105171 | 66 |
| 4.36. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100975 | 67 |
| 4.37. Mediävistik I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100974 | 68 |
| 4.38. Medienanalyse - M-GEISTSOZ-100647 | 69 |
| 4.39. Mediengestaltung - M-GEISTSOZ-100663 | 70 |
| 4.40. Medientheorie und -praxis - M-GEISTSOZ-100661 | 71 |
| 4.41. Methoden der Kunstwissenschaft - M-ARCH-103790 | 72 |
| 4.42. Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103794 | 74 |
| 4.43. Modul Bachelorarbeit - M-ARCH-103801 | 75 |
| 4.44. Musikgeschichte 1600-1830 - M-ARCH-103848 | 76 |
| 4.45. Musikgeschichte 1830 bis heute - M-ARCH-103849 | 77 |
| 4.46. Musiktheorie - M-ARCH-103851 | 78 |
| 4.47. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100973 | 79 |
| 4.48. Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung - M-GEISTSOZ-100639 | 80 |
| 4.49. Pädagogische Grundlagen - M-GEISTSOZ-100621 | 82 |
| 4.50. Politische Geschichte I - M-GEISTSOZ-104505 | 84 |
| 4.51. Politische Geschichte II - M-GEISTSOZ-104503 | 85 |
| 4.52. Praktische Philosophie I - M-GEISTSOZ-104507 | 86 |
| 4.53. Praxisfelder Kunstgeschichte - M-ARCH-103797 | 87 |
| 4.54. Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103796 | 88 |
| 4.55. Schlüsselqualifikationen - M-ARCH-103800 | 89 |
| 4.56. Sozialforschung I - M-GEISTSOZ-100654 | 90 |
| 4.57. Sozialforschung II - M-GEISTSOZ-100655 | 91 |
| 4.58. Sozialstrukturanalyse I - M-GEISTSOZ-100658 | 92 |
| 4.59. Sozialstrukturanalyse II - M-GEISTSOZ-100650 | 93 |
| 4.60. Sozialwissenschaftliche Methoden I - M-GEISTSOZ-100652 | 94 |
| 4.61. Sozialwissenschaftliche Methoden II - M-GEISTSOZ-100657 | 95 |
| 4.62. Theoretische Philosophie I - M-GEISTSOZ-104509 | 96 |
| 4.63. Vertiefung Baugeschichte - M-ARCH-103843 | 97 |
| 4.64. Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres - M-ARCH-103850 | 98 |
| 4.65. Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres - M-ARCH-103871 | 99 |
| 4.66. Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach - M-GEISTSOZ-100642 | 100 |
| 5. Teilleistungen | 102 |
| 5.1. Arbeitsorientierte Weiterbildung - T-GEISTSOZ-101106 | 102 |
| 5.2. Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten - T-ARCH-107302 | 103 |
| 5.3. Architekturtheorie 1 - Übung - T-ARCH-109236 | 104 |
| 5.4. Architekturtheorie 2 - T-ARCH-107299 | 105 |
| 5.5. Architekturtheorie 2 - Übung - T-ARCH-109237 | 106 |
| 5.6. Architekturtheorie E1 - T-ARCH-107769 | 107 |
| 5.7. Ars Rationalis I - T-GEISTSOZ-101174 | 108 |
| 5.8. Ars Rationalis II - T-GEISTSOZ-101175 | 109 |
| 5.9. Aufbau Kultursparte - T-GEISTSOZ-101420 | 110 |
| 5.10. Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik - T-ARCH-110484 | 111 |
| 5.11. Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110483 | 112 |
| 5.12. Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110482 | 113 |
| 5.13. Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation - T-ARCH-107326 | 114 |
| 5.14. Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie - T-ARCH-107324 | 115 |
| 5.15. Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 - T-ARCH-107770 | 116 |
| 5.16. Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 - T-ARCH-107771 | 117 |
| 5.17. Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte - T-ARCH-107336 | 118 |
| 5.18. Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E1 - T-ARCH-107766 | 119 |
| 5.19. Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E2 - T-ARCH-107767 | 120 |
| 5.20. Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E3 - T-ARCH-107768 | 121 |
| 5.21. Bachelorarbeit - T-ARCH-107682 | 122 |
| 5.22. Bauaufnahme - T-ARCH-107337 | 123 |
| 5.23. Baugeschichte 1 - T-ARCH-107300 | 124 |
| 5.24. Baugeschichte und Bauaufnahme - T-ARCH-107301 | 125 |
| 5.25. Berufsbildung in Europa - T-GEISTSOZ-101099 | 126 |
| 5.26. Berufsbildungspraktische Studien - T-GEISTSOZ-101104 | 127 |
| 5.27. Berufspraktikum - T-ARCH-107674 | 128 |

| | |
|---|-----|
| 5.28. Computergestützte Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104565 | 129 |
| 5.29. Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104563 | 130 |
| 5.30. Didaktik und Methodik - T-GEISTSOZ-108354 | 131 |
| 5.31. Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100990 | 132 |
| 5.32. Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106959 | 133 |
| 5.33. Einführung in die Musikwissenschaft - T-ARCH-107772 | 134 |
| 5.34. Einführung in die Philosophie I - T-GEISTSOZ-106825 | 135 |
| 5.35. Einführung in die Philosophie II - T-GEISTSOZ-106826 | 136 |
| 5.36. Einführung in die Philosophie III - T-GEISTSOZ-106827 | 137 |
| 5.37. Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106958 | 138 |
| 5.38. Einführung Kultursparte - T-GEISTSOZ-101418 | 139 |
| 5.39. Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101157 | 140 |
| 5.40. Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103532 | 141 |
| 5.41. Empirische Medienforschung - T-GEISTSOZ-101105 | 142 |
| 5.42. Erinnerungskultur - T-GEISTSOZ-101415 | 143 |
| 5.43. Exkursion Kunstgeschichte ab WS 19/20 - T-ARCH-110448 | 144 |
| 5.44. Gehörbildung und Tonsatz I - T-ARCH-107784 | 145 |
| 5.45. Gehörbildung und Tonsatz II - T-ARCH-107785 | 146 |
| 5.46. Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken - T-GEISTSOZ-109193 | 147 |
| 5.47. Grundfragen der Pädagogik (Seminar) - T-GEISTSOZ-101050 | 148 |
| 5.48. Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) - T-GEISTSOZ-101108 | 149 |
| 5.49. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101571 | 150 |
| 5.50. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert - T-GEISTSOZ-101031 | 151 |
| 5.51. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" - T-GEISTSOZ-101030 | 152 |
| 5.52. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101569 | 153 |
| 5.53. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" - T-GEISTSOZ-101027 | 154 |
| 5.54. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101028 | 155 |
| 5.55. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101570 | 156 |
| 5.56. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" - T-GEISTSOZ-101033 | 157 |
| 5.57. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" - T-GEISTSOZ-101034 | 158 |
| 5.58. Grundlagen empirischer Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104562 | 159 |
| 5.59. Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik - T-ARCH-110489 | 160 |
| 5.60. Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit - T-ARCH-110438 | 161 |
| 5.61. Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110487 | 162 |
| 5.62. Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit - T-ARCH-110434 | 163 |
| 5.63. Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110491 | 164 |
| 5.64. Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit - T-ARCH-110440 | 166 |
| 5.65. Grundlagen Vorlesung Barock bis Romantik - T-ARCH-110488 | 168 |
| 5.66. Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen - T-ARCH-110485 | 169 |
| 5.67. Grundlagen Vorlesung Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110486 | 170 |
| 5.68. Grundlagen Vorlesung Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110490 | 171 |
| 5.69. Handlungsfelder der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100994 | 172 |
| 5.70. Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie - T-ARCH-110498 | 173 |
| 5.71. Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP) - T-ARCH-107666 | 174 |
| 5.72. Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20 - T-ARCH-110445 | 176 |
| 5.73. Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 - T-ARCH-110444 | 178 |
| 5.74. Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 - T-ARCH-110446 | 179 |
| 5.75. Klausur Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-101131 | 181 |
| 5.76. Klausur Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106485 | 182 |
| 5.77. Kultur und Gesellschaft - T-GEISTSOZ-101417 | 183 |
| 5.78. Kulturgeschichte - T-GEISTSOZ-110429 | 184 |
| 5.79. Kulturgeschichte der Technik 1.1 - T-GEISTSOZ-101190 | 185 |
| 5.80. Kulturgeschichte der Technik 1.2 - T-GEISTSOZ-101191 | 186 |
| 5.81. Kulturgeschichte der Technik 1.3 - T-GEISTSOZ-101192 | 187 |
| 5.82. Kulturgeschichte der Technik 2.1 - T-GEISTSOZ-101196 | 188 |
| 5.83. Kulturgeschichte der Technik 2.2 - T-GEISTSOZ-101197 | 189 |

| | |
|--|-----|
| 5.84. Kulturinstitutionen - T-GEISTSOZ-110419 | 190 |
| 5.85. Kulturtheorie - T-GEISTSOZ-110430 | 191 |
| 5.86. Kunstwissenschaftliches Kolloquium - T-ARCH-110447 | 192 |
| 5.87. Lehr-/Lernkonzepte - T-GEISTSOZ-108353 | 193 |
| 5.88. Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-108356 | 194 |
| 5.89. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101576 ... | 195 |
| 5.90. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101055 | 196 |
| 5.91. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101054 | 197 |
| 5.92. Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101574 | 198 |
| 5.93. Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101046 | 199 |
| 5.94. Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101047 | 200 |
| 5.95. Medienanalyse - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101130 | 201 |
| 5.96. Medienanalyse - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103557 | 202 |
| 5.97. Mediengestaltung - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101143 | 203 |
| 5.98. Mediengestaltung - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103558 | 204 |
| 5.99. Medientheorie und -praxis 1 - T-GEISTSOZ-101406 | 205 |
| 5.100. Medientheorie und -praxis 2 - T-GEISTSOZ-103559 | 206 |
| 5.101. Medientheorie und -praxis 3 - T-GEISTSOZ-101408 | 207 |
| 5.102. Medientheorie und -praxis 4 - T-GEISTSOZ-101410 | 208 |
| 5.103. Medientheorie und -praxis Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101139 | 210 |
| 5.104. Methodenanwendung - T-GEISTSOZ-106571 | 211 |
| 5.105. Methoden-Klausur - T-GEISTSOZ-101132 | 212 |
| 5.106. Modulprüfung Berufsbildungspolitik - T-GEISTSOZ-106083 | 213 |
| 5.107. Modulprüfung Einführung in die Philosophie - T-GEISTSOZ-106828 | 214 |
| 5.108. Modulprüfung Hausarbeit 3 LP - T-GEISTSOZ-101107 | 215 |
| 5.109. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I - T-GEISTSOZ-109221 | 216 |
| 5.110. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II - T-GEISTSOZ-109217 | 217 |
| 5.111. Modulprüfung Pädagogische Grundlagen - T-GEISTSOZ-106277 | 218 |
| 5.112. Modulprüfung Politische Geschichte I - T-GEISTSOZ-109220 | 219 |
| 5.113. Modulprüfung Politische Geschichte II - T-GEISTSOZ-109216 | 220 |
| 5.114. Modulprüfung Praktische Philosophie I - T-GEISTSOZ-109222 | 221 |
| 5.115. Modulprüfung Theoretische Philosophie I - T-GEISTSOZ-109224 | 222 |
| 5.116. Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) - T-GEISTSOZ-110370 | 223 |
| 5.117. Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) - T-GEISTSOZ-110371 | 224 |
| 5.118. Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft - T-GEISTSOZ-109227 | 225 |
| 5.119. Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft - T-GEISTSOZ-109228 | 226 |
| 5.120. Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog - T-ARCH-107787 | 227 |
| 5.121. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101572 | 228 |
| 5.122. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert - T-GEISTSOZ-108788 | 229 |
| 5.123. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101041 | 230 |
| 5.124. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101042 | 231 |
| 5.125. Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106956 | 232 |
| 5.126. Pädagogische Psychologie - T-GEISTSOZ-101098 | 233 |
| 5.127. Politische Geschichte 1.1 - T-GEISTSOZ-101187 | 234 |
| 5.128. Politische Geschichte 1.2. - T-GEISTSOZ-101188 | 235 |
| 5.129. Politische Geschichte 1.3. - T-GEISTSOZ-101189 | 236 |
| 5.130. Politische Geschichte 2.1. - T-GEISTSOZ-101193 | 237 |
| 5.131. Politische Geschichte 2.2 - T-GEISTSOZ-101194 | 238 |
| 5.132. Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) - T-GEISTSOZ-101170 | 239 |
| 5.133. Praktische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101081 | 240 |
| 5.134. Praktische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101171 | 241 |
| 5.135. Projektmanagement - T-GEISTSOZ-101419 | 242 |
| 5.136. Proseminar Barock bis Romantik - T-ARCH-110495 | 243 |
| 5.137. Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit - T-ARCH-110442 | 244 |
| 5.138. Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106872 | 245 |
| 5.139. Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106855 | 246 |
| 5.140. Proseminar Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110493 | 247 |
| 5.141. Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit - T-ARCH-110441 | 248 |
| 5.142. Proseminar Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110497 | 249 |

| | |
|---|------------|
| 5.143. Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit - T-ARCH-110443 | 251 |
| 5.144. Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik - T-GEISTSOZ-101100 | 253 |
| 5.145. Recht und Organisation der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100993 | 254 |
| 5.146. Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung - T-ARCH-107774 | 255 |
| 5.147. Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts - T-ARCH-107777 | 256 |
| 5.148. Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts - T-ARCH-107779 | 257 |
| 5.149. Schlüsselqualifikation 1 (2LP) - T-ARCH-107677 | 258 |
| 5.150. Schlüsselqualifikation 4 (3LP) - T-ARCH-107680 | 259 |
| 5.151. Schlüsselqualifikationen 5 (1 LP) - T-ARCH-108263 | 260 |
| 5.152. Selbstverständnis der Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-108355 | 261 |
| 5.153. Seminar nach Wahl - T-ARCH-107775 | 262 |
| 5.154. Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 - T-ARCH-107780 | 263 |
| 5.155. Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 - T-ARCH-107782 | 264 |
| 5.156. Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 - T-ARCH-107776 | 265 |
| 5.157. Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute - T-ARCH-107778 | 266 |
| 5.158. Sozialforschung A - T-GEISTSOZ-106574 | 267 |
| 5.159. Sozialforschung B - T-GEISTSOZ-106575 | 268 |
| 5.160. Systemische Beratung - T-GEISTSOZ-101103 | 269 |
| 5.161. Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) - T-270 GEISTSOZ-101176 | 270 |
| 5.162. Theoretische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101177 | 271 |
| 5.163. Theoretische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101178 | 272 |
| 5.164. Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106873 | 273 |
| 5.165. Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106856 | 274 |
| 5.166. Übung 2 - T-ARCH-106865 | 275 |
| 5.167. Übung 3 - T-ARCH-107661 | 276 |
| 5.168. Übung 4 - T-ARCH-107662 | 277 |
| 5.169. Übung Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-110433 | 278 |
| 5.170. Übung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106572 | 279 |
| 5.171. Übung Soziologie - T-GEISTSOZ-101136 | 280 |
| 5.172. Übung Text - T-ARCH-107640 | 281 |
| 5.173. Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100991 | 282 |
| 5.174. Vermessung - T-BGU-108019 | 283 |
| 5.175. Vertiefung Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104606 | 284 |
| 5.176. Vertiefung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-104608 | 285 |
| 5.177. Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie - T-ARCH-107665 | 286 |
| 5.178. Vorlesung Barock bis Romantik - T-ARCH-110494 | 287 |
| 5.179. Vorlesung Baugeschichte E - T-ARCH-107765 | 288 |
| 5.180. Vorlesung Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-104601 | 289 |
| 5.181. Vorlesung Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110492 | 290 |
| 5.182. Vorlesung nach Wahl - T-ARCH-107773 | 291 |
| 5.183. Vorlesung Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110496 | 292 |
| 5.184. Vorlesung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106573 | 293 |
| 5.185. Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 - T-ARCH-107781 | 294 |
| 5.186. Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 - T-ARCH-107783 | 295 |
| 6. 2017_AB_045.pdf..... | 296 |

Herausgeber:

Fakultät für Architektur
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)
76128 Karlsruhe
www.arch.kit.edu

Titelbild: Caravaggio, Michelangelo Merisi,
Der ungläubige Thomas, 1600-01, Potsdam, Stif-
tung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-
Brandenburg, Neues Palais von Sanssouci

Ansprechpartner: dekanat@arch.kit.edu

Der Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT

Die Kunstwissenschaft umfasst alle Kunstgattungen und Formen künstlerischen Schaffens von der christlichen Spätantike bis zur Kunstproduktion der Gegenwart. Der Schwerpunkt liegt auf Malerei und Skulptur, Architektur und Neue Medien (Fotografie, Film und Videokunst). Die Kunstwissenschaft, die sich vor allem der Kunst Europas widmet, ist eine theoretisch arbeitende Disziplin, die ihren überaus breiten Gegenstandsbereich durch kunsthistorische Analyseverfahren historisch und bildwissenschaftlich strukturiert. Kunsttheorie, Kunstsoziologie und Ästhetikgeschichte ergänzen dieses Methodenrepertoire, das formale Analyse und stilgeschichtliche Einordnung mit der inhaltlichen Deutung von Werken bildender Kunst verbindet. Studienziel ist der Erwerb grundlegender Kompetenzen in der wissenschaftlichen Erfassung, Bearbeitung und Beurteilung von klassischer Kunst und Neuen Medien und in der hinreichenden Versprachlichung der Artefakte in systematischer und historischer Perspektive.

Qualifikationsziele des Studiengangs

Neben der Vermittlung von breitem Basiswissen im Fach Kunstgeschichte erlaubt der Bachelorstudiengang erste inhaltliche Vertiefungen sowie Einblicke in praxisrelevante Tätigkeiten. In den ersten Semestern wird ein breites kunsthistorisches Grundwissen von der christlichen Spätantike bis zur Gegenwart vermittelt und ein systematischer Überblick über die Gattungen Malerei, Skulptur und Architektur ermöglicht. Durch ein strukturiertes Lehrangebot in Form von Epochen-Vorlesungen, Proseminaren, Tutorien und Übungen werden zudem Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, die durch eigenverantwortliches Selbststudium sinnvoll zu ergänzen sind. Im Zeichen einer systematischen Einführung in geisteswissenschaftliche Arbeitsmethoden werden in einer anschließenden Vertiefungsphase die Befähigung zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Fach und seinen Wissensordnungen erarbeitet, die Fachsprache erlernt und die analytische Erfassung und Beschreibung von Artefakten eingeübt. Zudem gilt es, Methoden zu erlernen und Techniken einzusetzen, um die Wissensinhalte in Form visuell gestützter Vorträge und schriftlicher Ausführungen adäquat zu präsentieren.

Der so erlernte Umgang mit den Gegenständen wird im BA-Studiengang um das Feld beruflicher Praxis erweitert. Durch die Annäherung an praxisrelevante Tätigkeiten erhalten die Studierenden Einblicke in die Denkmalpflege, das Archiv- und Museumswesen und können so leichter einen Einstieg in die Berufstätigkeit finden.

Aufbau und Umfang

Der Bachelorstudiengang Kunstgeschichte umfasst sechs Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Bachelor of Arts (B.A.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 180 ECTS-Punkte nachgewiesen werden. Im Rahmen des Studiums sollen im Pflichtbereich unter anderem Fähigkeiten in folgenden Fächern vermittelt werden:

- Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft
- Epochen und Stile
- Form und Bedeutung
- Künstler/innen und Gesellschaft
- Angewandte Wissenschaft
- Ästhetik und Kulturtheorie

Das Fach Überfachliche Qualifikationen rundet das Angebot ab, hier werden allgemeine und praktische Kompetenzen erworben.

Im Wahlpflichtbereich ist ein Ergänzungsfach im Umfang von 46 LP zu absolvieren. Zur Auswahl stehen die Ergänzungsfächer:

- Baugeschichte und Architekturtheorie
- Soziologie
- Germanistik
- Geschichte
- Philosophie
- Pädagogik
- Medientheorie und -praxis
- Kulturtheorie und -praxis
- Musikwissenschaft

Das Ergänzungsfach „Europäische Ideengeschichte“ steht nur noch Studierenden zur Verfügung, die dieses bereits begonnen haben.

Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Teilleistungen mit dazugehörigen Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden.

Die spezifischen Qualifikationsziele der Ergänzungsfächer sind:

1. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Baugeschichte und Architekturtheorie* ist theoretisch ausgerichtet und vermittelt einen Überblick über die Baugeschichte aller Epochen und Einblicke in die Kulturgeschichte des Diskurses um Architektur und Stadt.
2. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Soziologie* vermittelt auf der Basis einer Einführung in die Soziologie insbesondere methodische Grundkompetenzen der empirischen Sozialforschung und der Sozialstrukturanalyse.
3. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Germanistik* ist philologisch-historisch ausgerichtet und bietet den Studierenden die Möglichkeit, die Fächer Mediävistik, Neuere deutsche Literaturgeschichte und Literatur, Kultur, Sprache, Medien in ihren Grundlagen und in gewählten weiteren Modulen aufbauend zu studieren.
4. Im ergänzenden Wahlpflichtfach *Geschichte* bauen die Studierenden auf der Grundlage einer Einführung in elementare geschichtswissenschaftliche Arbeitsweisen und einem Überblick über die europäische Geschichte von der Antike bis zur Moderne die Kompetenz auf, ausgewählte historische Sachverhalte insbesondere aus der europäischen Moderne und der Technikgeschichte fachgerecht zu analysieren und kritisch zu bewerten.
5. Im ergänzenden Wahlpflichtfach *Philosophie* bauen die Studierenden die analytischen und reflexiven Kompetenzen der zeitgenössischen Philosophie auf, die sie in die Lage versetzen, ausgewählte klassische ebenso wie aktuelle philosophische Probleme fachgerecht zu analysieren und einen begründeten Vorschlag ihrer Lösung zu formulieren.
6. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Pädagogik* ist zugleich forschungs- und praxisbezogen. Einen Schwerpunkt bilden die Grundlagen der Berufspädagogik, wobei diese in einem erweiterten Sinne so verstanden wird, dass sowohl Berufe einbezogen sind, die durch eine berufliche Ausbildung erlernt werden, als auch solche, die ein akademisches Studium erfordern.
7. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Medientheorie und -praxis* ist teils theorie-, teils praxisorientiert. Auf der Basis einer Einführung in die Grundlagen der Medientheorie bauen die Studierenden die für eine Tätigkeit im Medienbereich erforderlichen praktischen Grundkompetenzen auf.
8. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Kulturtheorie und -praxis* ist teils theorie-, teils praxisorientiert. Auf der Basis einer Einführung in die Grundlagen der Kulturtheorie bauen die Studierenden die für eine Tätigkeit in Kulturinstitutionen erforderlichen praktischen Grundkompetenzen auf.
9. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Musikwissenschaft* ist theoretisch orientiert, ergänzt durch Gehörbildung. Es wird ein breites musikhistorisches Grundwissen vermittelt.

Das Modulhandbuch zum Studiengang

Im vorliegenden Modulhandbuch sind die Module und die dazugehörigen Teilleistungen und Lehrveranstaltungen sowie deren Erfolgskontrollen mit folgenden Informationen aufgeführt:

- Zuordnung der Module zu einem Fach und Verantwortlichen
- Umfang der Module in Leistungspunkten
- Modulturnus, Dauer und Sprache
- Teilleistungen der Module
- Erfolgskontrollen (Prüfungen) der Module
- Qualifikationsziele und Inhalt der Module
- Voraussetzungen der Module, bzw. Abhängigkeiten der Module untereinander, wenn vorhanden
- Empfehlungen und Anmerkungen, wenn vorhanden
- Arbeitsaufwand

Die Teilleistungen enthalten Informationen zu:

- Zuordnung der Teilleistung zu einem Modul und Verantwortlichen
- Umfang der Teilleistung in Leistungspunkten
- Teilleistungsturnus, Dauer und Sprache
- Lehrveranstaltungen der Teilleistung
- Erfolgskontrolle und Voraussetzungen der Teilleistung

Das Modulhandbuch gibt somit die notwendige Orientierung und ist ein hilfreicher Begleiter im Studium. Das Modulhandbuch ersetzt aber nicht das Vorlesungsverzeichnis und die Ausgänge der Institute, die aktuell zu jedem Semester über die variablen Veranstaltungsdaten (z. B. Zeit und Ort der Lehrveranstaltung) sowie ggf. kurzfristige Änderungen informieren.

Regeln für die Belegung der Fächer

Im Fach „Epochen und Stile“ müssen zwei der drei Module belegt werden.

Im Fach „Form und Bedeutung“ müssen zwei der drei Module belegt werden. Eines der Module muss die im Fach "Epochen und Stile" noch nicht belegte Epoche sein. Die Wahl ist zu genehmigen. Ansprechpartner hierfür ist Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock.

Bevor das Fach „Künstler/innen und Gesellschaft“ begonnen werden kann, muss das Fach "Epochen und Stile" bestanden sein. Das Fach "Form und Bedeutung" muss begonnen sein. Es muss vorher mindestens eines der Module "Grundlagen Mittelalter bis Manierismus" und "Mittelalter bis Manierismus", eines der Module "Grundlagen Barock bis Romantik" und "Barock bis Romantik" und eines der Module "Grundlagen Realismus bis Gegenwart" und "Realismus bis Gegenwart" begonnen sein. Zwei der drei Module des Fachs müssen belegt werden.

Prüfungsmodalitäten

Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, muss sich der Studierende per Online-Anmeldung verbindlich anmelden. Unangemeldet mitgeschriebene Prüfungen werden nicht berücksichtigt.

Die Studien- und Prüfungsordnung des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte vom 26. Juni 2017 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) Nr. 45 vom 27. Juni 2017) definiert in §4 Folgendes:

§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen.

Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Bachelorprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

Hierauf beziehen sich die in den Modulbeschreibungen für die Erfolgskontrollen verwendeten Begriffe.

Schriftliche Prüfungen werden am Ende der Vorlesungszeit angeboten. Ein zweiter Termin findet am Ende der Vorlesungsfreien Zeit statt. Bei Nichtbestehen am ersten Termin ist der zweite Termin die Wiederholungsprüfung. Bei Nichtteilnahme am ersten Termin (Abmeldung, Attest, etc.) und Nichtbestehen am zweiten Termin wird die Wiederholungsprüfung je nach Teilnehmerzahl mündlich oder schriftlich abgenommen. Eine spätere Prüfung zum Thema der Vorlesung ist nicht möglich.

Weitere Informationen rund um die rechtlichen und amtlichen Rahmenbedingungen des Studiums finden Sie in der Prüfungsordnung im Anhang an das Modulhandbuch.

Studienplan Pflichtbereich

| STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2017 ab WS 19/20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------|-------------|--------------------------------|---|---------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|----|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Fachbezeichnung Fachbezeichnung englisch Bedingungen/Voraussetzungen Fach | Modulkennung | LP Modul | Expor- tierende Fakultät | Voraussetzungen / Bedingungen Modul | Teilleistungs- kennung | Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung) | Art der Erfolgskontrolle | | LP Teil- leistung | Voraussetzung Teilleistung | Semesterzuordnung | | | | | | | | |
| | | | | | | | Studien- leistung | Prüfungsleistung | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | |
| Modulbezeichnung | | | | | | | | | | LP | LP | LP | LP | LP | LP | | | | |
| Bachelorarbeit (12 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bachelor Thesis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfungen im Umfang von 86 LP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bachelorarbeit | M-ARCH-103801 | 12 | - | - | T-ARCH-107862 | Bachelorarbeit | - | Bachelorarbeit mit Präsentation | 12 | - | | | | | 12 | | | | |
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft (20 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Basics and Methods of Art History | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen der Kunstwissenschaft | M-ARCH-103788 | 10 | - | Seminar und Tutorium sind Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Vorlesung und Übung. | T-ARCH-106872 | Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft | - | Prüfungsleistung anderer Art | 6 | - | 6 | | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-106873 | Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110433 | Übung Grundlagen der Kunstwissenschaft | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110485 | Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen | x | Studienleistung | 2 | - | x | | | | | | | | |
| Methoden der Kunstwissenschaft | M-ARCH-103790 | 10 | - | - | T-ARCH-106855 | Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft | - | Prüfungsleistung anderer Art | 6 | - | 6 | | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-106856 | Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107840 | Übung Text | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | | | |
| Epochen und Stile (20 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Periods and Style | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zwei der drei Module müssen belegt werden. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen Mittelalter bis Manierismus | M-ARCH-103791 | 10 | - | Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung | T-ARCH-110486 | Grundlagen Vorlesung Mittelalter bis Manierismus | x | Studienleistung | 2 | - | x | x | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110487 | Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | x | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110434 | Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | 8 | x | | | | | | | |
| Grundlagen Barock bis Romantik | M-ARCH-103792 | 10 | - | Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung | T-ARCH-110488 | Grundlagen Vorlesung Barock bis Romantik | x | Studienleistung | 2 | - | x | x | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110489 | Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik | x | Studienleistung | 2 | - | x | 2 | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110438 | Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | x | 8 | | | | | | | |
| Grundlagen Realismus bis Gegenwart | M-ARCH-103793 | 10 | - | Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung | T-ARCH-110490 | Grundlagen Vorlesung Realismus bis Gegenwart | x | Studienleistung | 2 | - | x | x | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110491 | Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart | x | Studienleistung | 2 | - | x | x | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110440 | Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | x | x | | | | | | | |
| Form und Bedeutung (20 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Form and Meaning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zwei der drei Module müssen belegt werden. Eines der Module muss die im Fach "Epochen und Stile" noch nicht belegte Epoche sein. Die Wahl ist zu genehmigen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mittelalter bis Manierismus | M-ARCH-103794 | 10 | - | Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung | T-ARCH-110492 | Vorlesung Mittelalter bis Manierismus | x | Studienleistung | 2 | - | | | x | x | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110493 | Proseminar Mittelalter bis Manierismus | x | Studienleistung | 2 | - | | | x | x | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110441 | Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | | | x | x | | | | | |
| Barock bis Romantik | M-ARCH-103795 | 10 | - | Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung | T-ARCH-110494 | Vorlesung Barock bis Romantik | x | Studienleistung | 2 | - | | | 2 | x | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110495 | Proseminar Barock bis Romantik | x | Studienleistung | 2 | - | | | x | x | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110442 | Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | | | 8 | x | | | | | |
| Realismus bis Gegenwart | M-ARCH-103796 | 10 | - | Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung | T-ARCH-110496 | Vorlesung Realismus bis Gegenwart | x | Studienleistung | 2 | - | | | x | 2 | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110497 | Proseminar Realismus bis Gegenwart | x | Studienleistung | 2 | - | | | x | x | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110443 | Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | | | x | 8 | | | | | |
| Künstler/Innen und Gesellschaft (24 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Artists and Society | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Das Fach "Epochen und Stile" muss bestanden sein. Das Fach "Form und Bedeutung" muss begonnen sein. Zwei der drei Epochen-Module müssen belegt werden. Es muss vorher mindestens eines der Module "Grundlagen Mittelalter bis Manierismus" und "Mittelalter bis Manierismus", eines der Module "Grundlagen Barock bis Romantik" und "Barock bis Romantik" und eines der Module "Grundlagen Realismus bis Gegenwart" und "Realismus bis Gegenwart" begonnen sein. Das Modul "Kunstwissenschaftliches Kolloquium" ist Pflicht. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aufbau Mittelalter bis Manierismus | M-ARCH-103458 | 10 | - | - | T-ARCH-110483 | Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus | x | Studienleistung | 2 | - | | | | 2 | x | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110444 | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | | | 8 | x | | | | | |
| Aufbau Barock bis Romantik | M-ARCH-103459 | 10 | - | - | T-ARCH-110484 | Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik | x | Studienleistung | 2 | - | | | | x | 2 | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110445 | Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | | | 8 | x | 8 | | | | |
| Aufbau Realismus bis Gegenwart | M-ARCH-103460 | 10 | - | - | T-ARCH-110482 | Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart | x | Studienleistung | 2 | - | | | | x | x | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110446 | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | | | 8 | x | x | | | | |
| Kunstwissenschaftliches Kolloquium | | 4 | - | - | T-ARCH-110447 | Kunstwissenschaftliches Kolloquium | x | Studienleistung | 4 | - | | | | | 2 | 2 | | | |
| Angewandte Wissenschaft (12 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Applied Science | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praxisfelder Kunstgeschichte | M-ARCH-103797 | 12 | - | - | T-ARCH-106865 | Übung 2 | x | Studienleistung | 2 | - | | | 2 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107661 | Übung 3 | x | Studienleistung | 2 | - | | | 2 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107862 | Übung 4 | x | Studienleistung | 2 | - | | | 2 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110448 | Exkursion Kunstgeschichte | x | Studienleistung | 6 | - | | | 6 | | | | | | |
| Ästhetik und Kulturtheorie (12 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aesthetics and Cultural Theory | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Das Fach "Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft" muss bestanden sein, die Fächer "Epochen und Stile" und "Form und Bedeutung" müssen begonnen sein. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ästhetische Theorien | M-ARCH-103798 | 12 | - | - | T-ARCH-107665 | Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie | x | Studienleistung | 2 | - | | | | | 2 | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107666 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP) | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | | | 8 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-110498 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie | x | Studienleistung | 2 | - | | | 2 | | | | | | |
| Praktikum (8 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Internship | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praktikum | M-ARCH-103799 | 8 | - | Zustimmung Prüfungsausschuss zu Praktikum | T-ARCH-107674 | Praktikum | x | Studienleistung | 8 | - | | | | | 8 | | | | |
| Überfachliche Qualifikationen (6 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Interdisciplinary Qualifications | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Schlüsselqualifikationen | M-ARCH-103800 | 6 | HoC/ ZAK | Es können zwei oder drei Teilleistungen erbracht werden. Es sind bis zu 7 LP möglich. | T-ARCH-107677 | Schlüsselqualifikation 1 (2 LP) | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107678 | Schlüsselqualifikation 2 (2 LP) | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107679 | Schlüsselqualifikation 3 (2 LP) | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107680 | Schlüsselqualifikation 4 (3 LP) | x | Studienleistung | 3 | - | | | x | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107681 | Schlüsselqualifikation 5 (3 LP) | x | Studienleistung | 3 | - | | | x | | | | | | |
| Zwischensumme Pflichtber. | | | | | | | | | | | 134 | | | 24 | 20 | 20 | 22 | 22 | 26 |

Studienplan Wahlbereich

| STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2017 ab WS 19/20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|-------------|--------------------------------|--|---------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| Fachbezeichnung Fachbezeichnung englisch Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung | Modulkennung | LP Modul | Expor- tierende Fakultät | Voraussetzungen / Bedingungen Modul | Teilleistungs- kennung | Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung) | Art der Erfolgskontrolle | | LP Teil- leistung | Voraussetzung Teilleistung | Semesterzuordnung | | | | | | |
| | | | | | | | Studien- leistung | Prüfungsleistung | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Wahlpflichtbereich (46 LP) Compulsory Elective Field <small>Es ist eines der Ergänzungsfächer zu belegen.</small> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Baugeschichte und Architekturtheorie (46 LP) Building History and Architecture | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen der Baugeschichte | M-ARCH-103806 | 8 | - | - | T-ARCH-107300 | Baugeschichte 1 | - | schriftliche Prüfung | 4 | - | 4 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107301 | Baugeschichte und Bauaufnahme | - | Prüfungsleistung anderer Art | 3 | - | 3 | | | | | | |
| | | | | | | Vermessung | x | Studienleistung | 1 | - | 1 | | | | | | |
| Aufbau Baugeschichte | M-ARCH-103842 | 6 | - | - | T-ARCH-107765 | Vorlesung Baugeschichte E | x | Studienleistung | 2 | - | | | 2 | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107766 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E1 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | 4 | | | | | | |
| Vertiefung Baugeschichte | M-ARCH-103843 | 8 | - | - | T-ARCH-107767 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E2 | x | Studienleistung | 4 | - | | | 4 | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107768 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E3 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | 4 | | | | | | |
| Grundlagen der Architekturtheorie | M-ARCH-103844 | 8 | - | - | T-ARCH-107769 | Architekturtheorie E1 | x | Studienleistung | 4 | - | | | 4 | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107299 | Architekturtheorie 2 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | 4 | | | | | | |
| Aufbau Architekturtheorie | M-ARCH-103845 | 8 | - | - | T-ARCH-107770 | Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 | x | Studienleistung | 4 | - | | | | | 4 | | |
| | | | | | T-ARCH-107771 | Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | 4 | | | | | | |
| Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten | M-ARCH-103565 | 4 | - | - | T-ARCH-107302 | Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten | - | Schriftliche Prüfung | 4 | - | 4 | | | | | | |
| Aufbau Wahlmodul | M-ARCH-103846 | 4 | - | Nur eine der Teilleis- tungen belegbar. Nach Studienbera- tung kann evtl. ein anderes Wahlmodul des Bachelorstudien- gangs Architektur belegt werden. | T-ARCH-107324 | Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | | | | | | 4 | |
| | | | | | T-ARCH-107326 | Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | | | | | | x | |
| | | | | | T-ARCH-107336 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | | | | | | x | |
| | | | | | T-ARCH-107337 | Bauaufnahme | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | | | | | | x | |
| | | | | | T-ARCH-108006 | Weitere Leistung aus dem Fach "Vertiefung" des Bachelorstudienplans Architektur | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | | | | | | x | |
| Zwischensumme | | 46 | | | | | | | | | 4 | 8 | 12 | 10 | 8 | 4 | |
| Gesamtsumme | | 180 | | | | | | | | | 28 | 28 | 32 | 32 | 30 | 30 | |

| Soziologie (46 LP) Sociology | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|------------|----------|---|---------------------------------------|--|----------------------------------|----------------------|---------------------------------|---|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Pflichtmodule | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in die Soziologie | M-GEISTSQZ-100649 | 6 | GeistSoz | - | T-GEISTSQZ-104601 | Vorlesung Einführung in die Soziologie | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101136 | Übung Soziologie | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101131 | Klausur Einführung in die Soziologie | - | schriftliche Prüfung | 6 | - | Alle Studienleistungen des Moduls | 6 | | | | |
| Sozialforschung I | M-GEISTSQZ-100654 | 10 | GeistSoz | - | T-GEISTSQZ-106574 | Sozialforschung A | x | Studienleistung | 5 | - | | | x | 5 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-106575 | Sozialforschung B | x | Studienleistung | 5 | - | | | 5 | | | |
| Sozialstrukturanalyse I | M-GEISTSQZ-100658 | 6 | GeistSoz | - | T-GEISTSQZ-106573 | Vorlesung Sozialstrukturanalyse | x | Studienleistung | 0 | - | | | x | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-106572 | Übung Sozialstrukturanalyse | x | Studienleistung | 0 | - | | | x | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-106485 | Klausur Sozialstrukturanalyse | - | schriftliche Prüfung | 6 | - | Alle Studienleistungen des Moduls | 6 | | | | |
| Sozialwissenschaftliche Methoden I | M-GEISTSQZ-100652 | 8 | GeistSoz | - | T-GEISTSQZ-104562 | Grundlagen empirischer Sozialforschung | x | Studienleistung | 0 | - | | | x | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-104563 | Datenauswertung | x | Studienleistung | 0 | - | | | x | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101132 | Methoden-Klausur | - | schriftliche Prüfung | 8 | - | Alle Studienleistungen des Moduls | 8 | | | | |
| Sozialwissenschaftliche Methoden II | M-GEISTSQZ-100657 | 8 | GeistSoz | - | T-GEISTSQZ-104585 | Computergestützte Datenauswertung | x | Studienleistung | 0 | - | | | x | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-106571 | Methodenanwendung | - | schriftliche Prüfung | 8 | - | Alle Studienleistungen des Moduls | 8 | | | | x |
| Wahlpflichtmodule - ein Modul kann belegt werden | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sozialforschung II | M-GEISTSQZ-100655 | 8 | GeistSoz | - | Wahl- oder forschung II muss Wahl- | T-GEISTSQZ-104606 | Vertiefung Sozialforschung | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 8 |
| Sozialstrukturanalyse II | M-GEISTSQZ-100650 | 8 | GeistSoz | - | Sozialstruktur- | T-GEISTSQZ-104608 | Vertiefung Sozialstrukturanalyse | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | | | | | x |
| Zwischensumme | | 46 | | | | | | | | | | 6 | 8 | 14 | 10 | 8 |
| Gesamtsumme | | 180 | | | | | | | | | | 30 | 28 | 34 | 32 | 30 |

| Germanistik (46 LP) German Studies | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|------------|----------|--|-------------------|---|---|---------------------------------|----|---|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Pflichtmodule | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach | M-GEISTSQZ-100971 | 10 | GeistSoz | - | T-GEISTSQZ-101030 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur (des Mittelalters)" | x | Studienleistung | 0 | - | | | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101031 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert | x | Studienleistung | 0 | - | | | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101571 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach | - | schriftliche Prüfung | 10 | - | Alle Studienleistungen des Moduls | 10 | | | |
| Grundlagen (Literaturwissenschaft: NL) - Wahlpflichtfach | M-GEISTSQZ-100970 | 10 | GeistSoz | - | T-GEISTSQZ-101027 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NL) - Studienleistung VL "Einführung in die | x | Studienleistung | 0 | - | | | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101028 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NL) - Studienleistung VL themenorientiert | x | Studienleistung | 0 | - | | | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101569 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach | - | schriftliche Prüfung | 10 | - | Alle Studienleistungen des Moduls | 10 | | | |
| Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach | M-GEISTSQZ-100972 | 6 | GeistSoz | - | T-GEISTSQZ-101033 | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES | x | Studienleistung | 0 | - | | | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101034 | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL | x | Studienleistung | 0 | - | | | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101570 | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach | - | schriftliche Prüfung | 6 | - | Alle Studienleistungen des Moduls | 6 | | | |
| Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach | M-GEISTSQZ-100975 | 10 | GeistSoz | Module *Grundlagen Mediävistik, NL und Sprachwissenschaft * müssen bestanden sein. | T-GEISTSQZ-101064 | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert | x | Studienleistung | 0 | - | | | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101065 | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert | x | Studienleistung | 0 | - | | | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101576 | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach | - | Prüfungsleistung anderer Art | 10 | - | Alle Studienleistungen des Moduls | 10 | | | |
| Wahlpflichtmodule - ein Modul kann belegt werden | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mediävistik I - Wahlpflichtfach | M-GEISTSQZ-100974 | 10 | GeistSoz | Module *Grundlagen Mediävistik, NL und Sprachwissenschaft * müssen bestanden sein. | T-GEISTSQZ-101046 | Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert | x | Studienleistung | 0 | - | | | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101047 | Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert | x | Studienleistung | 0 | - | | | 0 | | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101574 | Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach | - | Prüfungsleistung anderer Art | 10 | - | Alle Studienleistungen des Moduls | 10 | | | |
| Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach | M-GEISTSQZ-100973 | 10 | GeistSoz | Module *Grundlagen Mediävistik, NL und Sprachwissenschaft * müssen bestanden sein. | T-GEISTSQZ-101041 | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert | x | Studienleistung | 0 | - | | | | x | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101042 | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert | x | Studienleistung | 0 | - | | | | x | |
| | | | | | T-GEISTSQZ-101572 | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach | - | Prüfungsleistung anderer Art | 10 | - | Alle Studienleistungen des Moduls | 10 | | | |
| Zwischensumme | | 46 | | | | | | | | | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Gesamtsumme | | 180 | | | | | | | | | 30 | 30 | 30 | 32 | 32 |

| STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2017 ab WS 19/20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--------------------------------|--|---|---|-----------------------------|---------------------------------|----------------------|--------------------------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|--|--|--|
| Fachbezeichnung Fachbezeichnung englisch Bedingungen/Voraussetzungen Fach | Modulkennung | LP Modul | Expor- tierende Fakultät | Voraussetzungen / Bedingungen Modul | Teilleistungs- kennung | Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung) | Art der Erfolgskontrolle | | LP Teil- leistung | Voraussetzung Teilleistung | Semesterzuordnung | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Studien- leistung | Prüfungsleistung | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | |
| Modulbezeichnung | | | | | | | | | | | LP | LP | LP | LP | LP | LP | | | | | |
| Geschichte (46 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| History | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pflichtmodule | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) | M-GEISTSOZ- 103484 | 16 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-106956 | Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) | x | Studienleistung | 0 | - | x | 0 | | | | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-106957 | Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken (ergänzendes Wahlpflichtfach) | x | Studienleistung | 0 | - | x | 0 | | | | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-106958 | Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) | x | Studienleistung | 0 | - | x | 0 | | | | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-106959 | Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) | x | Studienleistung | 0 | - | x | 0 | | | | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-109227 | Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach) | - | Mündliche Prüfung | 8 | Alle Studienleistungen des Moduls | | | | | | | | | | | |
| T-GEISTSOZ-109228 | Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach) | - | Mündliche Prüfung | 8 | Alle Studienleistungen des Moduls | | | | | | | 16 | | | | | | | | | |
| Kulturgeschichte der Technik I | M-GEISTSOZ- 104506 | 10 | GeistSoz | Modul *Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) muss bestanden sein. | T-GEISTSOZ-101190 | Kulturgeschichte der Technik 1.1 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101191 | Kulturgeschichte der Technik 1.2 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101192 | Kulturgeschichte der Technik 1.3 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101045 | Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I | - | Prüfungsleistung anderer Art | 10 | Es müssen mindestens zwei | | | | | | 10 | | | | | |
| Politische Geschichte I | M-GEISTSOZ- 104505 | 10 | GeistSoz | Modul *Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) muss bestanden sein. | T-GEISTSOZ-101187 | Politische Geschichte 1.1 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101188 | Politische Geschichte 1.2 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101189 | Politische Geschichte 1.3 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101040 | Modulprüfung Politische Geschichte I | - | Prüfungsleistung anderer Art | 10 | Es müssen mindestens zwei | | | | | | 10 | | | | | |
| Wahlpflichtmodule - ein Modul kann belegt werden | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kulturgeschichte der Technik II | M-GEISTSOZ- 104504 | 10 | GeistSoz | Modul "Kulturgeschichte der Technik II" bestanden. | T-GEISTSOZ-101196 | Kulturgeschichte der Technik 2.1 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | | 0 | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101197 | Kulturgeschichte der Technik 2.2 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | | 0 | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101198 | Kulturgeschichte der Technik 2.3 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | | 0 | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101058 | Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II | - | Mündliche Prüfung | 10 | Es müssen mindestens zwei | | | | | | | 10 | | | | |
| Politische Geschichte II | M-GEISTSOZ- 104503 | 10 | GeistSoz | Modul *Politische Geschichte II" bestanden. | T-GEISTSOZ-101193 | Politische Geschichte 2.1 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | | x | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101194 | Politische Geschichte 2.2 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | | | x | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101195 | Politische Geschichte 2.3 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | | | x | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101053 | Modulprüfung Politische Geschichte II | - | Mündliche Prüfung | 10 | Es müssen mindestens zwei | | | | | | | | x | | | |
| Zwischensumme | | | | | | | | | | | 46 | 0 | 16 | 10 | 10 | 10 | 0 | | | | |
| Gesamtsumme | | | | | | | | | | | 180 | 24 | 36 | 30 | 32 | 32 | 26 | | | | |
| Philosophie ab WS 19/20 (46 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Philosophy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ars Rationalis | M-GEISTSOZ- 100614 | 10 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-101174 | Ars Rationalis I | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101175 | Ars Rationalis II | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101036 | Modulprüfung Ars rationalis | - | Prüfungsleistung anderer Art | 10 | Alle Studienleistungen des Moduls | | | | | | 10 | | | | | |
| Einführung in die Philosophie | M-GEISTSOZ- 103430 | 14 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-106825 | Einführung in die Philosophie I | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-106826 | Einführung in die Philosophie II | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-106827 | Einführung in die Philosophie III | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| T-GEISTSOZ-106828 | Modulprüfung Einführung in die Philosophie | - | Schriftliche Prüfung | 14 | - | | | | | | | 14 | | | | | | | | | |
| Praktische Philosophie I | M-GEISTSOZ- 104507 | 11 | GeistSoz | Module "Ars Rationales" und "Einführung in die Philosophie" müssen bestanden sein. | T-GEISTSOZ-101170 | Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu ente. Ethik, Politische) | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101081 | Praktische Philosophie 1.2 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101171 | Praktische Philosophie 1.3 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-109222 | Modulprüfung Praktische Philosophie I | - | Prüfungsleistung anderer Art | 11 | Es müssen mindestens zwei | | | | | | | 11 | | | | |
| Theoretische Philosophie I | M-GEISTSOZ- 104509 | 11 | GeistSoz | Module "Ars Rationales" und "Einführung in die Philosophie" müssen bestanden sein. | T-GEISTSOZ-101176 | Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen) | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101177 | Theoretische Philosophie 1.2 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101178 | Theoretische Philosophie 1.3 | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-109224 | Modulprüfung Theoretische Philosophie I | - | Prüfungsleistung anderer Art | 11 | Es müssen mindestens zwei | | | | | | | 11 | | | | |
| Zwischensumme | | | | | | | | | | | 46 | 14 | 10 | 11 | 11 | 0 | 0 | | | | |
| Gesamtsumme | | | | | | | | | | | 180 | 38 | 30 | 31 | 33 | 22 | 26 | | | | |
| Pädagogik (46 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pedagogy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Berufsbildungspolitik | M-GEISTSOZ- 100641 | 10 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-101099 | Berufsbildung in Europa | x | Studienleistung | 2 | - | | | | | 2 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101100 | Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik | x | Studienleistung | 2 | - | | | | | 2 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101101 | Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung | x | Studienleistung | 2 | - | | | | | 2 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-106083 | Modulprüfung Berufsbildungspolitik. 4 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | | | | | | 4 | | | | | |
| Berufspädagogische Grundlagen | M-GEISTSOZ- 100612 | 10 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-100980 | Einführung in die Berufspädagogik | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | | | | 4 | | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-100991 | Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik | x | Studienleistung | 2 | - | | | | | 2 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-106737 | Selbstverständnis der Berufspädagogik | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | | | | | 4 | | | | | | |
| Didaktik und Methodik | M-GEISTSOZ- 100640 | 10 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-101097 | Didaktik und Methodik | x | Studienleistung | 2 | - | | | | 2 | | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-100996 | Lehr-/Lernkonzepte | - | Prüfungsleistung anderer Art | 6 | - | | | | | 6 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101098 | Pädagogische Psychologie | x | Studienleistung | 2 | - | | | | | 2 | | | | | | |
| Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung | M-GEISTSOZ- 100639 | 6 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-100984 | Handlungsfelder der beruflichen Bildung | x | Studienleistung | 2 | - | | | | 2 | | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-100993 | Recht und Organisation der beruflichen Bildung | - | Schriftliche Prüfung | 4 | - | | | | | 4 | | | | | | |
| Pädagogische Grundlagen | M-GEISTSOZ- 100621 | 5 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-101050 | Grundfragen der Pädagogik (Seminar) | x | Studienleistung | 2 | - | | | | 2 | | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101108 | Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) | x | Studienleistung | 1 | - | | | | | 1 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-106277 | Modulprüfung Pädagogische Grundlagen | - | Schriftliche Prüfung | 2 | - | | | | | 2 | | | | | | |
| Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach | M-GEISTSOZ- 100642 | 5 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-106081 | Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach | x | Prüfungsleistung anderer Art | 3 | - | | | | | 3 | | | | | | |
| | | | | | Wahlpflichtblock - Es muss 1 Bestandteil belegt werden. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101103 | Systemische Beratung | x | Studienleistung | 2 | - | | | | | | | | 2 | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101104 | Berufsbildungspraktische Studien | x | Studienleistung | 2 | - | | | | | | | | x | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101105 | Empirische Medienforschung | x | Studienleistung | 2 | - | | | | | | | | x | | | |
| T-GEISTSOZ-101106 | Arbeitsorientierte Weiterbildung | x | Studienleistung | 0 | - | | | | | | | | | x | | | | | | | |
| Zwischensumme | | | | | | | | | | | 46 | 9 | 12 | 12 | 8 | 5 | 0 | | | | |
| Gesamtsumme | | | | | | | | | | | 180 | 33 | 32 | 32 | 30 | 27 | 26 | | | | |

| STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2017 ab WS 19/20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------|--------------------------------|--|---------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Fachbezeichnung Fachbezeichnung englisch Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung | Modulkennung | LP Modul | Expor- tierende Fakultät | Voraussetzungen / Bedingungen Modul | Teilleistungs- kennung | Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung) | Art der Erfolgskontrolle | | LP Teil- leistung | Voraussetzung Teilleistung | Semesterzuordnung | | | | | | |
| | | | | | | | Studien- leistung | Prüfungsleistung | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Medientheorie und -praxis (46 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Media: Theory and Practice | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung Medienwissenschaft | M-GEISTSOZ-100648 | 8 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-103632 | Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101157 | Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung | - | schriftliche Prüfung | 8 | - | 8 | | | | | | |
| Medienanalyse | M-GEISTSOZ-100647 | 10 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-103657 | Medienanalyse - Studienleistung | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101130 | Medienanalyse - Modulprüfung | - | Prüfungsleistung anderer Art | 10 | - | 10 | | | | | | |
| Mediengestaltung | M-GEISTSOZ-100663 | 8 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-103658 | Mediengestaltung - Studienleistung | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101143 | Mediengestaltung - Modulprüfung | - | schriftliche Prüfung | 8 | - | 8 | | | | | | |
| Medientheorie und -praxis | M-GEISTSOZ-100661 | 20 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-101406 | Medientheorie und -praxis 1 | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-103659 | Medientheorie und -praxis 2 | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101408 | Medientheorie und -praxis 3 | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101410 | Medientheorie und -praxis 4 | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101139 | Medientheorie und -praxis Modulprüfung | - | Prüfungsleistung anderer Art | 20 | - | 20 | | | | | | |
| Zwischensumme | | 46 | | | | | | | | | 8 | 10 | 8 | 0 | 20 | 0 | 0 |
| Gesamtsumme | | 180 | | | | | | | | | 32 | 30 | 28 | 22 | 42 | 26 | 0 |
| Kulturtheorie und -praxis (46 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cultural Theory and Practice | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung Kulturwissenschaft | M-GEISTSOZ-100646 | 10 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-101416 | Vorlesung Kulturgeschichte | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101413 | Seminar Kulturtheorie | - | schriftliche Prüfung | 10 | - | 10 | | | | | | |
| Einführung Medienwissenschaft | M-GEISTSOZ-100648 | 8 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-103632 | Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101157 | Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | 8 | | | | | | |
| Kultur und Gesellschaft | M-GEISTSOZ-100653 | 8 | GeistSoz | - | T-GEISTSOZ-101415 | Erinnerungskultur | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101417 | Kultur und Gesellschaft | - | Prüfungsleistung anderer Art | 8 | - | 8 | | | | | | |
| Dimensionen der Kulturpraxis | M-GEISTSOZ-100660 | 20 | GeistSoz | Module „Einführung Medienwissenschaft und „Einführung Kulturwissenschaft“ müssen bestanden sein. | T-GEISTSOZ-101148 | Vorlesung Kulturinstitutionen | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101419 | Projektmanagement | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101418 | Einführung Kultursparte | x | Studienleistung | 0 | - | 0 | | | | | | |
| | | | | | T-GEISTSOZ-101420 | Aufbau Kultursparte | - | Prüfungsleistung anderer Art | 20 | - | 20 | | | | | | |
| Zwischensumme | | 46 | | | | | | | | | 8 | 10 | 8 | 0 | 20 | 0 | 0 |
| Gesamtsumme | | 180 | | | | | | | | | 32 | 30 | 28 | 22 | 42 | 26 | 0 |
| Musikwissenschaft (46 LP) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Music History | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführungsmodul | M-ARCH-103847 | 12 | Hoch- schule für Musik | - | T-ARCH-107772 | Einführung in die Musikwissenschaft | x | Studienleistung | 3 | - | 3 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107773 | Vorlesung nach Wahl | - | Prüfungsleistung anderer Art | 3 | - | 3 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107774 | Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107775 | Seminar nach Wahl | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | 4 | | | | | | |
| Musikgeschichte 1600-1830 | M-ARCH-103848 | 6 | Hoch- schule für Musik | - | T-ARCH-107776 | Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | 4 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107777 | Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | |
| Musikgeschichte 1830 bis heute | M-ARCH-103849 | 6 | Hoch- schule für Musik | - | T-ARCH-107778 | Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | 4 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107779 | Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | |
| Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres | M-ARCH-103850 | 8 | Hoch- schule für Musik | - | T-ARCH-107780 | Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 6 | - | 6 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107781 | Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | |
| Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres | M-ARCH-103871 | 6 | Hoch- schule für Musik | - | T-ARCH-107782 | Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | 4 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107783 | Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | |
| Dialoge | M-ARCH-103852 | 4 | Hoch- schule für Musik | - | T-ARCH-107787 | Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog | - | Prüfungsleistung anderer Art | 4 | - | 4 | | | | | | |
| Musiktheorie | M-ARCH-103851 | 4 | Hoch- schule für Musik | - | T-ARCH-107784 | Gehörbildung und Tonsatz I | x | Studienleistung | 2 | - | 2 | | | | | | |
| | | | | | T-ARCH-107785 | Gehörbildung und Tonsatz II | - | Schriftliche Prüfung | 2 | - | 2 | | | | | | |
| Zwischensumme | | 46 | | | | | | | | | 8 | 8 | 14 | 4 | 6 | 6 | 5 |
| Gesamtsumme | | 180 | | | | | | | | | 32 | 28 | 34 | 26 | 28 | 32 | 0 |

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Baugeschichte und Architekturtheorie

| 1. Sem | | 2. Sem | | 3. Sem | | 4. Sem | | 5. Sem | | 6. Sem | | |
|---|--|---|--|--|--|--------------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | | | | Form und Bedeutung | | | | Ästhetik und Kulturtheorie | | | | |
| Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP | | Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP | | Kunst einer Epoche* 10 LP | | Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Ästhetische Theorien 12 LP (10 + 2 LP) | | | | |
| Epochen und Stile | | | | Angewandte Wissenschaft | | | | Künstler/innen und Gesellschaft | | | | |
| Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP | | Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP (8 + 4 LP) | | | | Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | |
| Überfachliche Qualifikationen | | | | | | | | Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP | | | | |
| Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP) | | | | | | | | Praktikum 8 LP | | Bachelorarbeit 12 LP | | |
| Ergänzendes Wahlpflichtfach Baugeschichte und Architekturtheorie | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen der Baugeschichte 8 LP (4 + 4 LP) | | | | Grundlagen der Architekturtheorie 8 LP (4 + 4 LP) | | | | Aufbau Architekturtheorie 8 LP | | Aufbau Wahlmodul 4 LP | | |
| | | Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten 4 LP | | Aufbau Baugeschichte 6 LP | | Vertiefung Baugeschichte 8 LP | | | | | | |
| 28-30 LP | | 30-32 LP | | 28 LP | | 30 LP | | 30 LP | | 30 LP | | |

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Soziologie

| 1. Sem | | 2. Sem | | 3. Sem | | 4. Sem | | 5. Sem | | 6. Sem | | |
|--|--|---|--|---|--|--------------------------------------|--|--|--|---|--|--|
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | | | | Form und Bedeutung | | | | Ästhetik und Kulturtheorie | | | | |
| Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP | | Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP | | Kunst einer Epoche* 10 LP | | Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Ästhetische Theorien 12 LP | | | | |
| Epochen und Stile | | | | Angewandte Wissenschaft | | | | Künstler/innen und Gesellschaft | | | | |
| Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP | | Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP | | | | Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | |
| Überfachliche Qualifikationen | | | | | | | | Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP | | | | |
| Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP) | | | | | | | | Praktikum 8 LP | | Bachelorarbeit 12 LP | | |
| Ergänzendes Wahlpflichtfach Soziologie | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in die Soziologie 6 LP | | | | Sozialstrukturanalyse I 6 LP | | Sozialforschung I 10 LP | | Sozialforschung II (Wahlpflicht) oder Sozialstrukturanalyse II (Wahlpflicht) 8 LP | | | | |
| Sozialwissenschaftliche Methoden I 8 LP | | | | Sozialwissenschaftliche Methoden II 8 LP | | | | | | | | |
| 28-32 LP | | 28-32 LP | | 28-32 LP | | 28-32 LP | | 24-28 LP | | 24-28 LP | | |

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Germanistik

| 1. Sem | | 2. Sem | | 3. Sem | | 4. Sem | | 5. Sem | | 6. Sem | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | | | | Form und Bedeutung | | | | Ästhetik und Kulturtheorie | | | |
| Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP | | Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP | | Kunst einer Epoche* 10 LP | | Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Ästhetische Theorien 12 LP | | | |
| Epochen und Stile | | | | Angewandte Wissenschaft | | | | Künstler/innen und Gesellschaft | | | |
| Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP | | Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP | | | | Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | |
| Überfachliche Qualifikationen | | | | | | | | Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP | | | |
| Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP) | | | | | | | | Praktikum 8 LP | | Bachelorarbeit 12 LP | |
| Ergänzendes Wahlpflichtfach Germanistik | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen (Literaturwissenschaft: Neuere dt. Literaturwissenschaft) 10 LP | | | | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) 2 LP | | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) 8 LP | | Literatur, Kultur, Sprache, Medien 10 LP | | | |
| Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/ diachron) 2 LP | | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Neuere dt. Literaturwissenschaft) 4 LP | | | | | | Neuere dt. Literaturgeschichte I oder Mediävistik I (Wahlpflicht) 10 LP | | | |
| 32 LP | | 24-30 LP | | 24-30 LP | | 26 LP | | 34 LP | | 34 LP | |

* Platzhalter für verschiedene Module mit unterschiedlichen Titeln
Es sind jeweils zwei Epochen auszuwählen. Es ist jede Epoche mind. ein Mal zu belegen.

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Geschichte

| 1. Sem | | 2. Sem | | 3. Sem | | 4. Sem | | 5. Sem | | 6. Sem | |
|--|--|---|--|---|--|--------------------------------------|--|--|--|---|--|
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | | | | Form und Bedeutung | | | | Ästhetik und Kulturtheorie | | | |
| Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP | | Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP | | Kunst einer Epoche* 10 LP | | Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Ästhetische Theorien 12 LP | | | |
| Epochen und Stile | | | | Angewandte Wissenschaft | | | | Künstler/innen und Gesellschaft | | | |
| Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP | | Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP | | | | Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | |
| Überfachliche Qualifikationen | | | | | | | | Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP | | | |
| Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP) | | | | | | | | Praktikum 8 LP | | Bachelorarbeit 12 LP | |
| Ergänzendes Wahlpflichtfach Geschichte | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen der Geschichtswissenschaft 16 LP | | | | Politische Geschichte I 10 LP | | | | Politische Geschichte II-E (Wahlpflicht) oder: Kulturgeschichte der Technik II-E (Wahlpflicht) 10 LP | | | |
| | | | | Kulturgeschichte der Technik I 10 LP | | | | | | | |
| 28-32 LP | | 28-32 LP | | 32 LP | | 28 LP | | 28-32 LP | | 28-32 LP | |

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Philosophie

| 1. Sem | | 2. Sem | | 3. Sem | | 4. Sem | | 5. Sem | | 6. Sem | |
|--|--|---|--|---|--|--------------------------------------|--|---|--|---|--|
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | | | | Form und Bedeutung | | | | Ästhetik und Kulturtheorie | | | |
| Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP | | Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP | | Kunst einer Epoche* 10 LP | | Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Ästhetische Theorien 12 LP | | | |
| Epochen und Stile | | | | Angewandte Wissenschaft | | | | Künstler/innen und Gesellschaft | | | |
| Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP | | Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP | | | | Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | |
| Überfachliche Qualifikationen | | | | | | | | Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP | | | |
| Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP) | | | | | | | | Praktikum 8 LP | | Bachelorarbeit 12 LP | |
| Ergänzendes Wahlpflichtfach Philosophie | | | | | | | | | | | |
| Ars Rationalis 10 LP | | | | Theoretische Philosophie I oder Praktische Philosophie I 11 LP | | | | Theoretische Philosophie I oder Praktische Philosophie I 11 LP | | | |
| Einführung in die Philosophie 14 LP | | | | | | | | | | | |
| 32 LP | | 32 LP | | 28-30 LP | | 28-30 LP | | 28-30 LP | | 28-30 LP | |

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Pädagogik

| 1. Sem | | 2. Sem | | 3. Sem | | 4. Sem | | 5. Sem | | 6. Sem | |
|--|--|---|--|---|--|--------------------------------------|--|--|--|---|--|
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | | | | Form und Bedeutung | | | | Ästhetik und Kulturtheorie | | | |
| Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP | | Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP | | Kunst einer Epoche* 10 LP | | Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Ästhetische Theorien 12 LP | | | |
| Epochen und Stile | | | | Angewandte Wissenschaft | | | | Künstler/innen und Gesellschaft | | | |
| Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP | | Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP | | | | Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | |
| Überfachliche Qualifikationen | | | | | | | | Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP | | | |
| Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP) | | | | | | | | Praktikum 8 LP | | Bachelorarbeit 12 LP | |
| Ergänzendes Wahlpflichtfach Pädagogik | | | | | | | | | | | |
| Pädagogische Grundlagen 5 LP | | Organisation u. Handlungsfelder der berufl. Bildung 2 LP | | Organisation u. Handlungsfelder der berufl. Bildung 4 LP | | | | Vertiefungsmodul Handlungsfelder 5 LP | | | |
| Berufspädagogische Grundlagen 6 LP | | | | Berufspädagogische Grundlagen 4 LP | | | | | | | |
| | | Didaktik der berufl. Bildung 2 LP | | Didaktik der berufl. Bildung 8 LP | | | | | | | |
| | | Berufsbildungspolitik 2 LP | | | | Berufsbildungspolitik 8 LP | | | | | |
| 31 LP | | 26-32 LP | | 26-32 LP | | 28-32 LP | | 29-30 LP | | 27-30 LP | |

* Platzhalter für verschiedene Module mit unterschiedlichen Titeln
Es sind jeweils zwei Epochen auszuwählen. Es ist jede Epoche mind. ein Mal zu belegen.

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Medientheorie und -praxis

| 1. Sem | | 2. Sem | | 3. Sem | | 4. Sem | | 5. Sem | | 6. Sem | |
|--|--|---|--|---------------------------------------|--|--------------------------------------|--|--|--|---|--|
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | | | | Form und Bedeutung | | | | Künstler/innen und Gesellschaft | | | |
| Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP | | Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP | | Kunst einer Epoche* 10 LP | | Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | |
| Epochen und Stile | | | | Angewandte Wissenschaft | | Ästhetik und Kulturtheorie | | Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP | | | |
| Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP | | Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP | | Ästhetische Theorien 12 LP | | | | | |
| Überfachliche Qualifikationen | | | | | | | | Praktikum 8 LP | | Bachelorarbeit 12 LP | |
| Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP) | | | | | | | | | | | |
| Ergänzendes Wahlpflichtfach Medientheorie und -praxis (MTP) | | | | | | | | | | | |
| Einführung Medienwissenschaft 8 LP | | | | Mediengestaltung 8 LP | | | | Medientheorie und -praxis 20 LP | | | |
| Medienanalyse 10 LP | | | | | | | | | | | |
| 32 LP | | 32 LP | | 26-30 LP | | 30-34 LP | | 26-30 LP | | 26-30 LP | |

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Kulturtheorie und -praxis

| 1. Sem | | 2. Sem | | 3. Sem | | 4. Sem | | 5. Sem | | 6. Sem | |
|---|--|---|--|---------------------------------------|--|--------------------------------------|--|--|--|---|--|
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | | | | Form und Bedeutung | | | | Künstler/innen und Gesellschaft | | | |
| Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP | | Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP | | Kunst einer Epoche* 10 LP | | Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | |
| Epochen und Stile | | | | Angewandte Wissenschaft | | Ästhetik und Kulturtheorie | | Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP | | | |
| Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP | | Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP | | Ästhetische Theorien 12 LP | | | | | |
| Überfachliche Qualifikationen | | | | | | | | Praktikum 8 LP | | Bachelorarbeit 12 LP | |
| Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP) | | | | | | | | | | | |
| Ergänzendes Wahlpflichtfach Kulturtheorie und Praxis (KTP) | | | | | | | | | | | |
| Einführung Medienwissenschaft 8 LP | | | | Kultur und Gesellschaft 8 LP | | | | Dimensionen der Kulturpraxis 20 LP | | | |
| Einführung Kulturwissenschaft 10 LP | | | | | | | | | | | |
| 28-32 LP | | 28-32 LP | | 26-28 LP | | 26-28 LP | | 26-34 LP | | 26-34 LP | |

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Musikwissenschaft

| 1. Sem | | 2. Sem | | 3. Sem | | 4. Sem | | 5. Sem | | 6. Sem | |
|--|--|---|--|--|--|--------------------------------------|--|--|--|---|--|
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | | | | Form und Bedeutung | | | | Ästhetik und Kulturtheorie | | | |
| Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP | | Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP | | Kunst einer Epoche* 10 LP | | Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Ästhetische Theorien 12 LP | | | |
| Epochen und Stile | | | | Angewandte Wissenschaft | | | | Künstler/innen und Gesellschaft | | | |
| Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP | | Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | | Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP | | | | Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP | | Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP | |
| Überfachliche Qualifikationen | | | | | | | | Praktikum 8 LP | | Bachelorarbeit 12 LP | |
| Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP) | | | | | | | | | | | |
| Ergänzendes Wahlpflichtfach Musikwissenschaft | | | | | | | | | | | |
| Einführung Musikwissenschaft 3 LP | | Ringvorlesung I 2 LP | | Seminar 1600-1830 4 LP | | Ringvorlesung II 2 LP | | Seminar ab 1830 4 LP | | Ringvorlesung III 2 LP | |
| Vorlesung nach Wahl 3 LP | | Seminar nach Wahl 4 LP | | Seminar Vertiefung 6 LP | | Vorlesung Vertiefung 2 LP | | Vorlesung Vertiefung 2 LP | | Seminar Vertiefung 4 LP | |
| Gehörbildung + Tonsatz I 2 LP | | Gehörbildung + Tonsatz II 2 LP | | Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog 4 LP | | | | | | | |
| 28-32 LP | | 28-32 LP | | 32 LP | | 26 LP | | 30 LP | | 30 LP | |

* Platzhalter für verschiedene Module mit unterschiedlichen Titeln
Es sind jeweils zwei Epochen auszuwählen. Es ist jede Epoche mind. ein Mal zu belegen.

3 Aufbau des Studiengangs

| Pflichtbestandteile | |
|---|-------|
| Bachelorarbeit | 12 LP |
| Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft | 20 LP |
| Epochen und Stile | 20 LP |
| Form und Bedeutung | 20 LP |
| Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20) <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i> | 24 LP |
| Angewandte Wissenschaft | 12 LP |
| Ästhetik und Kulturtheorie (ab SoSe 2020) <i>Die Erstverwendung ist ab 01.04.2020 möglich.</i> | 12 LP |
| Wahlpflichtbereich | 46 LP |
| Überfachliche Qualifikationen | 6 LP |
| Berufspraktikum | 8 LP |

3.1 Bachelorarbeit

Leistungspunkte
12

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|----------------------|-------|
| M-ARCH-103801 | Modul Bachelorarbeit | 12 LP |

3.2 Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft

Leistungspunkte
20

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|----------------------------------|-------|
| M-ARCH-103788 | Grundlagen der Kunstwissenschaft | 10 LP |
| M-ARCH-103790 | Methoden der Kunstwissenschaft | 10 LP |

3.3 Epochen und Stile

Leistungspunkte
20

Zwei der drei Module müssen belegt werden.

| Wahlpflichtblock: Epochen und Stile (höchstens 2 Bestandteile sowie mind. 20 LP) | | |
|--|--|-------|
| M-ARCH-103791 | Grundlagen Mittelalter bis Manierismus | 10 LP |
| M-ARCH-103792 | Grundlagen Barock bis Romantik | 10 LP |
| M-ARCH-103793 | Grundlagen Realismus bis Gegenwart | 10 LP |

3.4 Form und Bedeutung

Leistungspunkte
20

Zwei der drei Module müssen belegt werden. Eines der Module muss die im Fach "Epochen und Stile" noch nicht belegte Epoche sein. Die Wahl ist zu genehmigen.

Besonderheiten zur Wahl

Wahlen in diesem Bereich sind genehmigungspflichtig.

| Wahlpflichtblock: Form und Bedeutung (höchstens 2 Bestandteile sowie mind. 20 LP) | | |
|---|-----------------------------|-------|
| M-ARCH-103794 | Mittelalter bis Manierismus | 10 LP |
| M-ARCH-103795 | Barock bis Romantik | 10 LP |
| M-ARCH-103796 | Realismus bis Gegenwart | 10 LP |

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Der Bereich **Epochen und Stile** muss begonnen worden sein.

3.5 Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20)

Leistungspunkte
24

Hinweise zur Verwendung

Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.

Das Fach "Epochen und Stile" muss bestanden sein. Das Fach "Form und Bedeutung" muss begonnen sein. Zwei der drei Module müssen belegt werden. Es muss vorher mindestens eines der Module "Grundlagen Mittelalter bis Manierismus" und "Mittelalter bis Manierismus", eines der Module "Grundlagen Barock bis Romantik" und "Barock bis Romantik" und eines der Module "Grundlagen Realismus bis Gegenwart" und "Realismus bis Gegenwart" begonnen sein.

| Pflichtbestandteile | | |
|--|--|-------|
| M-ARCH-105171 | Kunstwissenschaftliches Kolloquium <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i> | 4 LP |
| Wahlpflichtblock: Künstler/innen und Gesellschaft (höchstens 2 Bestandteile sowie mind. 20 LP) | | |
| M-ARCH-105168 | Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i> | 10 LP |
| M-ARCH-105169 | Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i> | 10 LP |
| M-ARCH-105170 | Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i> | 10 LP |

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
 1. Das Modul **M-ARCH-103791 - Grundlagen Mittelalter bis Manierismus** muss begonnen worden sein.
 2. Das Modul **M-ARCH-103794 - Mittelalter bis Manierismus** muss begonnen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
 1. Das Modul **M-ARCH-103792 - Grundlagen Barock bis Romantik** muss begonnen worden sein.
 2. Das Modul **M-ARCH-103795 - Barock bis Romantik** muss begonnen worden sein.
3. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
 1. Das Modul **M-ARCH-103793 - Grundlagen Realismus bis Gegenwart** muss begonnen worden sein.
 2. Das Modul **M-ARCH-103796 - Realismus bis Gegenwart** muss begonnen worden sein.
4. Der Bereich **Epochen und Stile** muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
5. Der Bereich **Form und Bedeutung** muss begonnen worden sein.

3.6 Angewandte Wissenschaft**Leistungspunkte**
12

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|------------------------------|-------|
| M-ARCH-103797 | Praxisfelder Kunstgeschichte | 12 LP |

3.7 Ästhetik und Kulturtheorie (ab SoSe 2020)**Leistungspunkte**
12**Hinweise zur Verwendung**

Die Erstverwendung ist ab 01.04.2020 möglich.

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|----------------------|-------|
| M-ARCH-103798 | Ästhetische Theorien | 12 LP |

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Der Bereich **Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft** muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Der Bereich **Epochen und Stile** muss begonnen worden sein.
3. Der Bereich **Form und Bedeutung** muss begonnen worden sein.

3.8 Wahlpflichtbereich

Leistungspunkte
46

Es ist eines der Ergänzungsfächer zu belegen.

| Wahlpflichtblock: Wahlpflichtbereich (höchstens 1 Bestandteil sowie mind. 46 LP) | |
|---|-------|
| Baugeschichte und Architekturtheorie | 46 LP |
| Soziologie | 46 LP |
| Germanistik | 46 LP |
| Geschichte | 46 LP |
| Philosophie (ab WS 19/20) <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i> | 46 LP |
| Pädagogik | 46 LP |
| Medientheorie und -praxis | 46 LP |
| Kulturtheorie und -praxis | 46 LP |
| Musikwissenschaft | 46 LP |

3.8.1 Baugeschichte und Architekturtheorie

Leistungspunkte
46

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

| Pflichtbestandteile | | |
|----------------------------|--|------|
| M-ARCH-103806 | Grundlagen der Baugeschichte | 8 LP |
| M-ARCH-103842 | Aufbau Baugeschichte | 6 LP |
| M-ARCH-103843 | Vertiefung Baugeschichte | 8 LP |
| M-ARCH-103844 | Grundlagen der Architekturtheorie | 8 LP |
| M-ARCH-103845 | Aufbau Architekturtheorie | 8 LP |
| M-ARCH-103565 | Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten | 4 LP |
| M-ARCH-103846 | Aufbau Wahlmodul | 4 LP |

3.8.2 Soziologie

Leistungspunkte
46

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

| Pflichtbestandteile | | |
|---|-------------------------------------|-------|
| M-GEISTSOZ-100649 | Einführung in die Soziologie | 6 LP |
| M-GEISTSOZ-100654 | Sozialforschung I | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100658 | Sozialstrukturanalyse I | 6 LP |
| M-GEISTSOZ-100652 | Sozialwissenschaftliche Methoden I | 8 LP |
| M-GEISTSOZ-100657 | Sozialwissenschaftliche Methoden II | 8 LP |
| Wahlpflichtblock: Wahlpflichtmodul (1 Bestandteil) | | |
| M-GEISTSOZ-100655 | Sozialforschung II | 8 LP |
| M-GEISTSOZ-100650 | Sozialstrukturanalyse II | 8 LP |

3.8.3 Germanistik

Leistungspunkte
46

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

| Pflichtbestandteile | | |
|----------------------------|--|-------|
| M-GEISTSOZ-100971 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100970 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100972 | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach | 6 LP |

| | | |
|---|---|-------|
| M-GEISTSOZ-100975 | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach | 10 LP |
| Wahlpflichtblock: Wahlpflichtmodul (1 Bestandteil) | | |
| M-GEISTSOZ-100974 | Mediävistik I - Wahlpflichtfach | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100973 | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach | 10 LP |

3.8.4 Geschichte

Leistungspunkte

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

| | | |
|---|---|-------|
| Pflichtbestandteile | | |
| M-GEISTSOZ-103484 | Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) | 16 LP |
| M-GEISTSOZ-104506 | Kulturgeschichte der Technik I <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i> | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-104505 | Politische Geschichte I <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i> | 10 LP |
| Wahlpflichtblock: Wahlpflichtmodul (1 Bestandteil) | | |
| M-GEISTSOZ-104504 | Kulturgeschichte der Technik II <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i> | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-104503 | Politische Geschichte II <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i> | 10 LP |

3.8.5 Philosophie (ab WS 19/20)

Leistungspunkte

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

Hinweise zur Verwendung

Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.

| | | |
|----------------------------|-------------------------------|-------|
| Pflichtbestandteile | | |
| M-GEISTSOZ-100614 | Ars Rationalis | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-103430 | Einführung in die Philosophie | 14 LP |
| M-GEISTSOZ-104507 | Praktische Philosophie I | 11 LP |
| M-GEISTSOZ-104509 | Theoretische Philosophie I | 11 LP |

3.8.6 Pädagogik

Leistungspunkte

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

| | | |
|----------------------------|--|-------|
| Pflichtbestandteile | | |
| M-GEISTSOZ-100641 | Berufsbildungspolitik | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100612 | Berufspädagogische Grundlagen | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100640 | Didaktik und Methodik | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100639 | Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung | 6 LP |
| M-GEISTSOZ-100621 | Pädagogische Grundlagen | 5 LP |
| M-GEISTSOZ-100642 | Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach | 5 LP |

3.8.7 Medientheorie und -praxis

Leistungspunkte

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

| | | |
|----------------------------|-------------------------------|-------|
| Pflichtbestandteile | | |
| M-GEISTSOZ-100648 | Einführung Medienwissenschaft | 8 LP |
| M-GEISTSOZ-100647 | Medienanalyse | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100663 | Mediengestaltung | 8 LP |

| | | |
|-------------------|---------------------------|-------|
| M-GEISTSOZ-100661 | Medientheorie und -praxis | 20 LP |
|-------------------|---------------------------|-------|

3.8.8 Kulturtheorie und -praxis

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

Leistungspunkte

46

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|-------------------------------|-------|
| M-GEISTSOZ-100646 | Einführung Kulturwissenschaft | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100648 | Einführung Medienwissenschaft | 8 LP |
| M-GEISTSOZ-100653 | Kultur und Gesellschaft | 8 LP |
| M-GEISTSOZ-100660 | Dimensionen der Kulturpraxis | 20 LP |

3.8.9 Musikwissenschaft

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

Leistungspunkte

46

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|---|-------|
| M-ARCH-103847 | Einführungsmodul | 12 LP |
| M-ARCH-103848 | Musikgeschichte 1600-1830 | 6 LP |
| M-ARCH-103849 | Musikgeschichte 1830 bis heute | 6 LP |
| M-ARCH-103850 | Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres | 8 LP |
| M-ARCH-103871 | Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres | 6 LP |
| M-ARCH-103852 | Dialoge | 4 LP |
| M-ARCH-103851 | Musiktheorie | 4 LP |

3.9 Überfachliche Qualifikationen

Leistungspunkte

6

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|--------------------------|------|
| M-ARCH-103800 | Schlüsselqualifikationen | 6 LP |

3.10 Berufspraktikum

Leistungspunkte

8

| Pflichtbestandteile | | |
|---------------------|-----------------|------|
| M-ARCH-103799 | Berufspraktikum | 8 LP |

4 Module

M

4.1 Modul: Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten [M-ARCH-103565]

Verantwortung: Prof. Dr. Riklef Rambow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Baugeschichte und Architekturtheorie](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 4 | Jedes Sommersemester | 1 Semester | Deutsch | 2 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|--------|
| T-ARCH-107302 | Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten | 4 LP | Rambow |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- kennen grundlegende Konzepte und Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation und erkennen die Bedeutung der Kommunikation für die Entwicklung qualitativvoller Architektur.
- erkennen die Möglichkeiten und Beschränkungen der wichtigsten Medien der Architekturkommunikation, können deren sinngemäßen Einsatz bewerten und komplexe Kommunikationsstrategien analysieren und bewerten.
- können die wesentlichen Strategien und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens benennen und auf einfache Fragestellungen aus dem Bereich von Architektur und Stadtplanung anwenden.
- können wichtige Kriterien für die Qualität von Forschung benennen und anwenden, um relevante Forschungsergebnisse zu bewerten.
- kennen die wichtigsten wissenschafts- und erkenntnistheoretischen Konzepte und sind in der Lage, diese anzuwenden, um eine eigenständige Position zur wissenschaftlichen Arbeit in der Architektur zu entwickeln und argumentativ zu begründen.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Die Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“ gibt einen Überblick über theoretische Grundlagen und Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation. Aufbauend auf der psychologischen Theorie der Experten-Laien-Kommunikation werden die wichtigsten Schnittstellen von Architektur und Öffentlichkeit betrachtet und kritisch diskutiert. Strategien, Formate und Medien der Kommunikation werden behandelt und auf ihre Eignung für unterschiedliche Zielgruppen und Kommunikationskontexte hin analysiert. Aktuelle Entwicklungen im Bereich der Architekturkommunikation und der Baukulturdiskussion werden anhand von Beispielen präsentiert und eingeordnet.

Die Vorlesung „Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten“ stellt die Grundlagen der Wissenschafts- und Erkenntnistheorie vor und zeigt deren Bedeutung für das wissenschaftliche Arbeiten im Bereich von Architektur und Stadtplanung. Qualitätskriterien wissenschaftlicher Praxis werden beschrieben und beispielhaft angewendet, um die Möglichkeiten und Grenzen wissenschaftlicher Vorgehensweisen in der Architektur bestimmen zu können. Anhand klassischer und aktueller Beispiele werden die wichtigsten Strategien empirischer Forschung benannt und reflektiert, darunter qualitative, korrelative, experimentelle und quasi-experimentelle Strategien. Methoden und Werkzeuge wie Befragung, Beobachtung oder Kartierung werden durch Beispiele konkretisiert.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: Vorlesungen 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 75 h

M

4.2 Modul: Ars Rationalis [M-GEISTSOZ-100614]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Philosophie \(ab WS 19/20\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 1 | 4 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|------|
| T-GEISTSOZ-101174 | Ars Rationalis I | 0 LP | Betz |
| T-GEISTSOZ-101175 | Ars Rationalis II | 0 LP | Betz |
| T-GEISTSOZ-110370 | Modulprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) | 5 LP | Betz |
| T-GEISTSOZ-110371 | Modulprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) | 5 LP | Betz |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können natürlichsprachliche Argumente in Texten erkennen und rekonstruieren, was insbesondere eine formale Analyse mit den Mitteln der klassischen Logik einschließt. Sie kennen die für die Philosophie charakteristischen Argumentationsmuster (wie zum Beispiel transzendente Argumente, Selbstanwendungsargumente). Sie können deduktive, induktive und abduktive Argumente entwickeln und voneinander unterscheiden sowie deren Schlüssigkeit bzw. Plausibilität selbstständig beurteilen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Prüfungsleistungen.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Theoretische und praktische Aspekte der Argumentationsanalyse auf der Grundlage der klassischen Logik

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen und der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Tutorien und Hausaufgaben), 150 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 50 h, Klausurvorbereitung ca. 40 h

M

4.3 Modul: Ästhetische Theorien [M-ARCH-103798]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Ästhetik und Kulturtheorie (ab SoSe 2020)**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-107665 | Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110498 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107666 | Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP) | 8 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) im Rahmen des Hauptseminars.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des anderen Hauptseminars.
3. Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über Kenntnisse aus den theoretischen Feldern der Ästhetik und der Kulturtheorie.
- sind in der Lage, sich mit theoretischen Denkmodellen argumentativ auseinanderzusetzen.
- können eine theoriegeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerechte analysieren und bearbeiten.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Die Studierenden erwerben Kenntnisse aus den theoretischen Feldern der Ästhetik und Kulturtheorie. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

- 30 h Hauptseminar 1
- 30 h Hauptseminar 2
- 30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

- 210 h Hauptseminar 1
- 30 h Hauptseminar 2
- 30 h Vorlesung

M

4.4 Modul: Aufbau Architekturtheorie [M-ARCH-103845]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: **Wahlpflichtbereich / Baugeschichte und Architekturtheorie**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 2 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------------|
| T-ARCH-107770 | Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 | 4 LP | Vrachliotis |
| T-ARCH-107771 | Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 | 4 LP | Vrachliotis |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Studienleistung bestehend aus der aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist zum Seminar 1.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist zum Seminar 2.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- sind in der Lage, ein spezifisches Teilgebiet der Architekturtheorie systematisch und differenziert zu analysieren.
- sind im Stande, sich mit einem vorgegebenen oder selbst gewählten Thema im Sinne einer „diskursiven Praxis“ auseinanderzusetzen und mit Blick auf die aktuelle architektonische Praxis zu beurteilen. Sie kennen das dazu notwendige fachspezifische Vokabular und können mit Hilfe dessen im interdisziplinären Austausch ihren Standpunkt differenziert vertreten und allgemeinverständlich kommunizieren.
- verfügen über die Fähigkeit, zentrale Inhalte architekturtheoretischer Texte herauszuarbeiten und zu interpretieren.
- können einen eigenständigen Text nach den Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens verfassen.

Durch die Arbeit in Recherchegruppen ist ihre Teamfähigkeit ausgebildet.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

In den Veranstaltungen „Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie“ werden Teilgebiete der Architekturtheorie behandelt. Im Vordergrund stehen grundlegende Fragestellungen zur Gegenwart und Zukunft der gebauten Umwelt.

Interdisziplinäre Bezüge zu Philosophie, den Kulturwissenschaften, zur Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sind zentral.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten: Seminare 120 h

Selbststudiumszeiten: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 120 h

M

4.5 Modul: Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 [M-ARCH-105169]**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** **Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20) (Künstler/innen und Gesellschaft)** (EV ab 01.10.2019)

| | | | | | |
|------------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Leistungspunkte 10 | Turnus Jedes Semester | Dauer 2 Semester | Sprache Deutsch | Level 3 | Version 1 |
|------------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-------|
| T-ARCH-110445 | Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20 | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-110484 | Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar

M

4.6 Modul: Aufbau Baugeschichte [M-ARCH-103842]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Baugeschichte und Architekturtheorie](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 6 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 2 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-----------------|
| T-ARCH-107765 | Vorlesung Baugeschichte E | 2 LP | Medina Warmburg |
| T-ARCH-107766 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E1 | 4 LP | Medina Warmburg |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus Teilprüfungen:

1. Studienleistung bestehend aus einem schriftlichen Test im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung.
Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben Wissen zur Geschichte des Städtebaues erworben.
- sind zur Erfassung und Analyse der Zusammenhänge historischer und heutiger Themen der Stadtplanung als solide Basis für planerische Kompetenzen befähigt.
- haben ein Bewusstsein von der Geschichtlichkeit der Architektur, Kenntnisse über die Bedingungen ihrer Entstehung und die historischen Kontexte sowie grundlegendes Wissen über die architektonischen Hauptwerke jeder Epoche auf dem aktuellen Stand der Forschung.
- erwerben Kenntnisse über die Entstehungsbedingungen von Kunstwerken und ihre historischen Kontexte sowie grundlegendes Wissen über die kunsthistorischen Hauptwerke des späten Mittelalters oder des Barocks und Rokokos oder des 20. Jahrhunderts auf dem aktuellen Stand der Forschung.
- sind zur Recherche, zum Literatur- und Quellenstudium und zum wissenschaftlichen Arbeiten befähigt.
- können ein baugeschichtliches Einzelthema innerhalb eines größeren Themenkomplexes bearbeiten. sind in der Lage die Ergebnisse der Auseinandersetzung mit einem baugeschichtlichen Thema in mündlicher, schriftlicher und zeichnerischer Form zu präsentieren.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Vorlesung Stadtbaugeschichte 1:

Vorlesungsreihe zur Geschichte des Städtebaus von den Anfängen bis ins 18. Jahrhundert.

Seminar: Bearbeitung eines baugeschichtlichen Einzelthemas innerhalb eines vorgegebenen Rahmenthemas. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: Vorlesungen, Seminar 90 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 90 h

M

4.7 Modul: Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 [M-ARCH-105168]**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** **Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20) (Künstler/innen und Gesellschaft)** (EV ab 01.10.2019)

| | | | | | |
|------------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Leistungspunkte 10 | Turnus Jedes Semester | Dauer 2 Semester | Sprache Deutsch | Level 3 | Version 1 |
|------------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-------|
| T-ARCH-110444 | Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-110483 | Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. . Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar

M

4.8 Modul: Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 [M-ARCH-105170]**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** **Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20) (Künstler/innen und Gesellschaft)** (EV ab 01.10.2019)

| | | | | | |
|------------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Leistungspunkte 10 | Turnus Jedes Semester | Dauer 2 Semester | Sprache Deutsch | Level 3 | Version 1 |
|------------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-110446 | Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-110482 | Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar

M

4.9 Modul: Aufbau Wahlmodul [M-ARCH-103846]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Baugeschichte und Architekturtheorie](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 4 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Wahlpflichtblock: Aufbau Wahlmodul (höchstens 1 Bestandteil sowie mind. 4 LP) | | | |
|---|--|------|-----------------|
| T-ARCH-107324 | Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie | 4 LP | Vrachliotis |
| T-ARCH-107326 | Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation | 4 LP | Rambow |
| T-ARCH-107336 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte | 4 LP | Medina Warmburg |
| T-ARCH-107337 | Baufaufnahme | 4 LP | Medina Warmburg |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung deren Art und Umfang vom gewählten Angebot abhängt und dort beschrieben ist.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots aus der Architektur gebildet.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden der Architektur.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Es können die zugeordneten Teilleistungen/Lehrveranstaltungen aus dem Fach Vertiefung des Bachelorstudiengangs Architektur gewählt werden. Spezifische Inhalte s. dort. In Ausnahmefällen können auch andere Veranstaltungen des Fachs belegt werden, hierfür ist eine Studienberatung erforderlich.

Arbeitsaufwand

Präsenz- und Selbststudiumszeiten sind abhängig vom gewählten Angebot.

M

4.10 Modul: Barock bis Romantik [M-ARCH-103795]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Form und Bedeutung**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|--|--|------|-------|
| T-ARCH-110442 | Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit | 8 LP | Jehle |
| Wahlpflichtblock: Studienleistung Barock bis Romantik (mind. 2 LP) | | | |
| T-ARCH-110494 | Vorlesung Barock bis Romantik | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110495 | Proseminar Barock bis Romantik | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben erweiterte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik erworben.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Form- und Bedeutungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Thema der Vorlesung und Proseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik unter dem Aspekt von Form und Bedeutung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Anmerkungen

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

M

4.11 Modul: Berufsbildungspolitik [M-GEISTSOZ-100641]

Verantwortung: apl. Prof. Dr. Walter Jungmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: **Wahlpflichtbereich / Pädagogik**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Sommersemester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 3 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-----------------|
| T-GEISTSOZ-101099 | Berufsbildung in Europa | 2 LP | Berufspädagogik |
| T-GEISTSOZ-101100 | Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik | 2 LP | Bröker |
| T-GEISTSOZ-106083 | Modulprüfung Berufsbildungspolitik | 4 LP | Berufspädagogik |
| T-GEISTSOZ-108356 | Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung | 2 LP | Haasler |

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus einer Hausarbeit im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf einen oder mehrere der u. g. Themenbereiche (1., 2. und/oder 3.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP),
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP),
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die Phänomene der Berufsbildungspolitik in ihrer akademischen Wissensdomäne verorten, analysieren und reflektieren;
- die Entwicklungen der Berufsbildung im Rahmen der europäischen Einigungsprozesse einschätzen und die Bewertungen bezüglich der Wechselwirkungen zwischen nationalstaatlichen Systemmerkmalen und den gesamteuropäischen Darstellungen interpretieren;
- anhand ausgewählter nationaler Berufsbildungssysteme in Europa und anhand der Berufsbildungspolitik der Europäischen Union die aktuelle Situation einschätzen und erläutern;
- ein umfassendes Bild der Prinzipien entwickeln, mit denen die Berufsbildung in den Mitgliedstaaten der Europäischen Union gestaltet wird, und dieses Wissen für die berufspädagogische Arbeit nutzbar machen;
- die Merkmale und Bedingungen der nationalen Qualifizierungs- und Arbeitsmarktpolitik identifizieren und erläutern sowie deren Auswirkungen für relevante Zielgruppen aus berufspädagogischer Perspektive einordnen;
- die Wechselwirkung zwischen rechtlichen Regelungen, politischen Einwirkungen und der Qualifizierungspraxis bewerten und für die berufspädagogische Position reflektieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- sich mit wissenschaftlichen Themen im weiteren fachdisziplinären Umfeld auseinandersetzen und das dort zugängliche Fachwissen mit dem Wissen im eigenen Fachgebiet verknüpfen;
- komplexe Texte aus benachbarten wissenschaftlichen Gebieten rezipieren, interpretieren und an die Berufspädagogik anknüpfen.
- Beurteilungen politischer Entwicklungen erstellen und begründen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Im Seminar Berufsbildung in Europa (SS) werden Konzepte zum Vergleich von Berufsbildungssystemen analysiert und für die eigene Arbeit ausgewertet. Das für diese eigene Betrachtung verwendete Instrumentarium wird auf die beispielhaft betrachteten Systeme europäischer Staaten angewandt. Die europäischen Ansätze insbesondere im Zusammenhang mit dem Europäischen Qualifikationsrahmen werden mit nationalen Konzepten, etwa dem Deutschen Qualifikationsrahmen, verglichen. Die Gegenüberstellung von Subsidiarität und Angleichung bzw. Harmonisierung wird wissenschaftlich erschlossen.

Im Seminar Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (SS+WS) werden strukturelle Bedingungen und Vorgänge am Arbeitsmarkt hinsichtlich ihrer berufspädagogischen Implikationen thematisiert. Dabei werden rechtliche Regelungen wie die Gesetze für moderne Dienstleistungen am Arbeitsmarkt (sogen. „Hartz I bis Hartz IV“) und das Sozialgesetzbuch (SGB) II + Ergänzungen aufgegriffen. Der Ansatz „Förderung und Fordern“ im SGB II-Bereich wird hinsichtlich der damit verbundenen inhaltlichen Konzepte und Strategien analysiert. Zudem werden die Bedingungen einer aktiven, zielgruppenspezifischen Arbeitsmarktpolitik, etwa im Hinblick auf den großen Anteil von Arbeitslosen mit gesundheitlichen Einschränkungen, in Relation zu Erfordernissen der Qualifizierung behandelt. Die Unterschiede zwischen Optionskommunen und ARGEn sowie JobCentern werden erarbeitet. Letztlich werden die arbeitsmarktpolitischen Trends im Hinblick auf Ziele wie berufliche ReIntegration, Qualifizierung und öffentliche Beschäftigungsförderung thematisiert.

Im „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (SS) wird die wissenschaftliche Arbeit mit Texten als methodisches Werkzeug der Berufspädagogik systematisch und anhand heterogener Beispiele erarbeitet und praktisch umgesetzt.

Empfehlungen

keine

M

4.12 Modul: Berufspädagogische Grundlagen [M-GEISTSOZ-100612]

Verantwortung: apl. Prof. Dr. Walter Jungmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Wahlpflichtbereich / Pädagogik

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Wintersemester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 4 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-----------------|
| T-GEISTSOZ-100990 | Einführung in die Berufspädagogik | 4 LP | Berufspädagogik |
| T-GEISTSOZ-100991 | Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik | 2 LP | Stöckel |
| T-GEISTSOZ-108355 | Selbstverständnis der Berufspädagogik | 4 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Zum Bestehen des Moduls sind folgende Studien- und Prüfungsleistungen nachzuweisen:

1. die Prüfungsleistung zur Vorlesung „Einführung in die Berufspädagogik“ (4 LP) erstreckt sich auf die regelmäßige Teilnahme an einem Lehrveranstaltungsbegleitenden Wiki sowie das Anfertigen von zwei Essays zu vorgegebenen Fragestellungen im Umfang von jeweils ca. 3 Seiten;
2. eine Studienleistung zum Seminar „Übung zur VL: Einführung in die Berufspädagogik“ (2 LP);
3. die Prüfungsleistung zu einem Seminar „Selbstverständnis der Berufspädagogik“ (4 LP) ist in Form einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 6-10 Seiten sowie einem aktiven Beitrag im Seminar zu erbringen.

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wesentliche Begriffe der Berufspädagogik sachgerecht erläutern und in den passenden Kontext und Diskurs einbringen;
- auf Basis der entwickelten fachlichen Vorstellung der relevanten Strukturen der Berufsbildung darin die Berufspädagogik als mitgestaltende Disziplin verorten;
- über das erarbeitete berufspädagogische Wissen zur beruflichen Aus- und Weiterbildung eigenständig sachgerechte Darstellungen formulieren;
- die Hauptgebiete der Berufsbildung und Berufspädagogik (Arbeit, Beruf, Bildung) überblicken und verschiedene relevante Einzelthemen mit berufsbildungsgeschichtlichem, -systematischem und oder strukturellem Bezug einordnen und für die vertiefte Bearbeitung im weiteren Verlauf des Studiums für schriftliche Ausarbeitungen und Fachgespräche anwenden;
- ein Spektrum ausgewählter und bedeutender Positionen und Perspektiven in der berufspädagogischen Disziplin nachvollziehen, zuordnen, interpretieren und auf historische wie aktuelle Themen übertragen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- Fachliteratur auf wissenschaftliche Weise rezipieren, komprimieren und für den Gebrauch im Zusammenhang spezifischer Aufgabenstellungen aufbereiten
- komplexe, theoretische und aus heterogenem zeitlichem, räumlichem und ideologischem Hintergrund stammende Positionen nachvollziehen, einordnen und sachlich neutral erörtern
- in unterschiedlichen Konstellationen (Vorlesung, Fachgespräch, Arbeitsgruppe) akademische Inhalte identifizieren, erläutern und anwenden

Zusammensetzung der Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls wird aus den mit LP gewichteten Noten der Teilprüfungen 1. und 3. gebildet und nach der ersten Nachkommastelle abgeschnitten.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Die Einführung in die Berufspädagogik (WS) thematisiert die Aufgaben und Themen der Berufspädagogik, die geschichtliche Entwicklung der Berufe und der Berufsbildung, aktuelle Strukturen im Bildungs- und Beschäftigungssystem, die Sozialisation durch Arbeit und Beruf, Berufswahl und berufliche Entwicklung, das Spannungsfeld individueller und gesellschaftlicher Ansprüche in der Bildung, die Institutionen und Institutionsentwicklung der beruflichen Bildung im nationalen und internationalen Rahmen, die schulische Berufsbildung, betriebliche Ausbildung und das Lernen in der Arbeit, die Situation der betrieblichen, außer- und überbetrieblichen Ausbildungs- und Weiterbildungsstätten, die berufliche Fort- und Weiterbildung und das lebensbegleitendes Lernen, Aspekte der Prüfungen, Zertifizierung und Durchlässigkeit im (beruflichen) Bildungswesen, Aufgaben und Themen der Berufsbildungsforschung sowie kommende Herausforderungen der beruflichen Bildung.

Zum Themenfeld "Selbstverständnis der Berufspädagogik" werden unterschiedliche Lehrveranstaltungen angeboten. Eine entsprechende Liste, in der angegeben ist, welche Lehrveranstaltungen hierfür besucht werden können, wird rechtzeitig auf den Seiten des Studiengangs (auf der Seite www.ibap.kit.edu unter "Im Studium") veröffentlicht. In den entsprechenden Lehrveranstaltungen werden z.B. ausgewählte Schriften wichtiger Vertreter der Berufspädagogik ("Klassiker" wie z.B. Kerschensteiner, Fischer, Spranger, Litt, Blättner, Schlieper, Wilhelm, Riedel, Abel) rezipiert. Andere Lehrveranstaltungen setzen andere Schwerpunkte.

Empfehlungen

keine

Anmerkungen

Bei der Teilleistung "Selbstverständnis der Berufspädagogik" handelt es sich um einen Platzhalter. Unter diesem Titel werden diverse Lehrveranstaltungen angeboten, wobei das Angebot von Semester zu Semester unterschiedlich aussehen kann.

Bitte informieren Sie sich auf den Seiten des IBAP (www.ibap.kit.edu unter "Im Studium") über die Zuordnung angebotener Lehrveranstaltungen zu diesem Titel.

Arbeitsaufwand*Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 90 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 120 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

Summe 300 h

M

4.13 Modul: Berufspraktikum [M-ARCH-103799]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Berufspraktikum**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|------------------------|------|-------|
| T-ARCH-107674 | Berufspraktikum | 8 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung durch Vorlage des Praktikumszeugnisses, das die Mindestdauer von 6 Wochen Vollzeitpraktikum und die Inhalte/Tätigkeiten während des Praktikums bescheinigt.

Qualifikationsziele

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die berufspraktische Tätigkeit und lernen die Arbeitsanforderungen entweder im Kultur- oder Medienbereich oder einem anderen Berufsfeld kennen, in dem es Arbeitsplätze für Absolvent/inn/en des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte gibt.

Voraussetzungen

Die Wahl des Praktikumsplatzes bedarf der Zustimmung des Prüfungsausschusses.

Inhalt

Die besonderen Inhalte richten sich nach der Art der Einrichtung, in der das Praktikum absolviert wird.

Empfehlungen

Es wird empfohlen, das Berufspraktikum zwischen dem Ende des zweiten und dem Beginn des fünften Fachsemesters während einer der vorlesungsfreien Zeiten zu absolvieren.

M

4.14 Modul: Dialoge [M-ARCH-103852]**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** **Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 4 | Jedes Wintersemester | 1 Semester | Deutsch | 2 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|--|
| T-ARCH-107787 | Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog | 4 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über/sind befähigt:

- Auseinandersetzung mit fachübergreifenden Fragestellungen
- Kenntnis der Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Künsten
- Kulturwissenschaftliche Aspekte des Fachs
- Fähigkeit zur analytisch-kritischen Lektüre verschiedener Textsorten

Voraussetzungen

keine

Inhalt

- Übungen zur reflektierenden Textlektüre und -auswertung
- Einzelgespräche zu den angefertigten Textproben
- Anfertigung eines Programmhefttextes zu einem Konzert
- Wissenschaftsmethodik
- interdisziplinäre Fragestellungen

Anmerkungen

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Arbeitsaufwand

Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog: 120 h

Literatur

- Hans Jürgen Heringer: Texte analysieren und verstehen, Paderborn 2011
- Georg Brun und Gertrude Hirsch Hadorn: Textanalyse in den Wissenschaften, Zürich 2014
- Ansgar und Vera Nünning (Hrsg.): Konzepte der Kulturwissenschaften, Stuttgart und Weimar 2003
- Heike Ortner: Text und Emotion, Tübingen 2014
- Gerhard Schurz: Einführung in die Wissenschaftstheorie, akt. Neuausgabe Darmstadt 2014

M

4.15 Modul: Didaktik und Methodik [M-GEISTSOZ-100640]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: **Wahlpflichtbereich / Pädagogik**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---------------------------------|------|---------------|
| T-GEISTSOZ-101098 | Pädagogische Psychologie | 2 LP | Ebner-Priemer |
| T-GEISTSOZ-108353 | Lehr-/Lernkonzepte | 6 LP | Gidion, Götz |
| T-GEISTSOZ-108354 | Didaktik und Methodik | 2 LP | Gidion |

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus der Umsetzung der im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen im Rahmen eines kleinen Projekts zum Seminar „Lehr-/Lernkonzepte“ (6 LP). Zum Projekt ist eine schriftliche Ausarbeitung im Umfang von 15-20 Seiten anzufertigen.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls sind außerdem folgende Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zur Vorlesung „Einführung in die Pädagogische Psychologie“ (2 LP)
2. Studienleistung zur Vorlesung „Didaktik und Methodik“ (2 LP)

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die lernwissenschaftlichen, geschichtlichen, arbeitsanforderungsbezogenen und theoriebasierten Grundlagen der Didaktik und Methodik der beruflichen Bildung in didaktische Gestaltung umsetzen;
- die drei Grundformen didaktischen Handelns – instruktiv, konstruktivistisch und selbstorganisiert geprägte Lehr-Lern-Arrangements – in differenzierter Weise analysieren und die damit verbundenen Konzepte in die pädagogische Praxis einbringen;
- das erworbene Wissen über wesentliche psychologische Grundlagen der Pädagogik in ihr didaktisches Denken und Handeln einbringen und aus der Berufspädagogik heraus auf Inhalte und Systematiken der pädagogischen Psychologie zurückgreifen;
- spezifische Anwendungsgebiete der eigenen akademischen Tätigkeit aus der pädagogischen Psychologie heraus professionsgerecht beurteilen und angehen;
- theoriebasiertes Wissen über die Didaktik der beruflichen Bildung in angewandten Lehr-Lern-Arrangements konzipieren, erproben und evaluieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wissenschaftliche Konzepte aus dem didaktischen und lernwissenschaftlichen Bereich einordnen, interpretieren und zuordnen;
- unterschiedliche Positionen und Erkenntnisse in der Didaktik der Berufsbildung erkennen, in ihren Wechselwirkungen einschätzen und mit Bezug auf die pädagogische Praxis konzeptionell kombinieren;
- die wissenschaftlichen Ansätze der pädagogischen Psychologie als interdisziplinären Bestandteil ihrer akademischen Kerndisziplin integrieren und zuordnen;
- komplexe wissenschaftliche Hintergründe mit konkreten praktischen Bedingungen in Verbindung bringen und aufeinander beziehen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Im Zusammenhang mit der Vorlesung zur Didaktik und Methodik (SS) werden lernwissenschaftliche, historische, arbeitsbezogene und didaktisch-theoretische Hintergründe thematisiert, um darauf aufbauend die zur Zeit vorherrschenden Ansätze der Lernfelddidaktik, der wissensvermittelnden, direktiven Instruktion und der Unterstützung des selbstorganisierten Lernens aufzugreifen. Vertieft werden zudem die Rollen der involvierten Akteurinnen und Akteure (insbes. Lehrende und Auszubildende), die Verwendung von Medien sowie die didaktische Gestaltung von Prüfungen und Evaluationen.

Die Inhalte der Vorlesung zur pädagogischen Psychologie (WS) beschäftigen sich mit der psychologischen Diagnostik, Intervention, Prävention, Beratung, Prognose und Evaluation pädagogischer Prozesse. Dabei geht es um Bildungsprozesse, insbes. der kognitiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung sowie den Erwerb von Wissen, und Erziehungsprozesse, insbes. die motivationalen und affektiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung bzgl. Sozialverhalten, Wertvorstellungen u.a.

In dem Seminar Lehr-/Lernkonzepte (WS) werden exemplarische Anwendungsszenarien auf Grundlage der theoretischen Ansätze erkundet, (anteilig) konzipiert, exemplarisch erprobt und evaluiert.

Empfehlungen

Keine

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 60 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 60 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 180 h

Summe 300 h

M

4.16 Modul: Dimensionen der Kulturpraxis [M-GEISTSOZ-100660]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 20 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 4 | 3 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|-------|------|
| T-GEISTSOZ-110419 | Kulturinstitutionen | 0 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101419 | Projektmanagement | 0 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101418 | Einführung Kultursparte | 0 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101420 | Aufbau Kultursparte | 20 LP | Böhn |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form der schriftlichen Ausarbeitung eines Projektportfolios (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. EUKLID / Pädagogik) im Umfang von ca. 30–35 Seiten durchgeführt.

Qualifikationsziele

Durch exemplarische Expertenbeiträge kennen die Studierenden ein breites Spektrum von Kulturinstitutionen, können verschiedenen Kultureinrichtungen charakteristische Tätigkeitsprofile und Arbeitsfelder zuordnen, die Rolle der jeweiligen Institution oder Firma in der Kulturproduktion erkennen und beschreiben sowie typische Handlungsweisen, Arbeitsmethoden und Wissenspraktiken von Kulturträgern und -produzenten skizzieren. Darüber hinaus haben sie Kenntnisse über die Qualifikationsanforderungen verschiedener Einrichtungen, was ihnen eine grundsätzliche Orientierung bei der Berufswahl ermöglicht.

In einer Kultursparte haben die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse vertieft und ihre Handlungskompetenz erweitert. Zudem haben sie fächerübergreifende Kompetenzen in Projektmanagement erworben und diese auf ihre jeweils gewählte Kultursparte bezogen umzusetzen gelernt. Sie sind in der Lage, eigene Projekte (z.B. Ausstellungen, Konferenzen, Medienprojekte) zu konzipieren, selbstständig zu realisieren und sich das dafür notwendige (z.B. mediengestalterische) Handwerkszeug anzueignen.

Voraussetzungen

Die erfolgreiche Belegung der Basismodule „Einführung Medienwissenschaft“ und „Einführung Kulturwissenschaft“.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Inhalt

Das Seminar „Kulturinstitutionen“ soll den Studierenden die Dimensionen der Kulturpraxis durch exemplarische Einblicke veranschaulichen. Experten verschiedener privater und öffentlicher Kulturträger und -produzenten (Museen, Archive, Bibliotheken, Stiftungen, Radio, Fernsehen, Theater etc.) stellen ihre Einrichtung aus der Insiderperspektive vor und berichten über typische Arbeitsfelder, Routinen, Bedingungen sowie ihre persönlichen Erfahrungen in der Berufspraxis. Daneben umreißen sie Qualifikationsprofile für Berufseinsteiger. Dies wird im Seminar vorbereitet und durch Exkursionen der Kontakt zu den genannten Experten und Kultureinrichtungen hergestellt. Zugleich bietet sie den Studierenden eine Plattform zum Austausch mit Experten und zur Vernetzung.

Im Seminar „Projektmanagement“ werden praxisorientierte Methoden und Strategien der Projektarbeit vermittelt. Dazu gehören u.a. die Konzeption, Zeitplanung, Budgetierung, Dokumentation, Risikobewertung und -management des jeweiligen Projektes.

Ziel der beiden Seminare „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ ist die schwerpunktmäßige, vertiefende Beschäftigung der Studierenden mit einer konkreten Kultursparte. Die Vermittlung der theoretischen Aspekte erfolgt in der Einführung (5. Semester), die der praktischen Aspekte im Aufbau (6. Semester), in dem die Studierenden unter Anwendung der im Projektmanagement erworbenen methodischen und strategischen Kompetenzen ein Projekt eigenständig konzipieren, realisieren und in Form eines Projektportfolios dokumentieren.

Anmerkungen

In diesem Modul erfolgt eine Schwerpunktsetzung in einer Kultursparte, in der vertiefende Kenntnisse erworben werden. Dazu sind jeweils zwei aufeinander aufbauende Seminare zu belegen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den vier Veranstaltungen ca. 120 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturinstitutionen“ (Anfertigung von vier kürzeren Protokollen) sowie in den Seminaren „Projektmanagement“, „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ (je Seminar Ausarbeitung eines Referates mit einem konzisen Thesenpapier oder kürzere, schriftliche Ausarbeitungen je nach Vorgabe der/des Dozierenden) ca. 360 h, schriftliche Ausarbeitung des Projektportfolios im Umfang von 30-35 Seiten ca. 120 h (Σ ca. 600 h) .

M

4.17 Modul: Einführung in die Philosophie [M-GEISTSOZ-103430]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Philosophie \(ab WS 19/20\)](#)

| | | | | | |
|------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Leistungspunkte 14 | Turnus Jedes Wintersemester | Dauer 2 Semester | Sprache Deutsch | Level 1 | Version 2 |
|------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|-------|-------------|
| T-GEISTSOZ-106825 | Einführung in die Philosophie I | 0 LP | Seidel-Saul |
| T-GEISTSOZ-106826 | Einführung in die Philosophie II | 0 LP | Seidel-Saul |
| T-GEISTSOZ-106827 | Einführung in die Philosophie III | 0 LP | Seidel-Saul |
| T-GEISTSOZ-106828 | Modulprüfung Einführung in die Philosophie | 14 LP | Seidel-Saul |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen und der Modulprüfung

Qualifikationsziele

Die Studierenden lernen die unterschiedlichen Bereiche der Philosophie anhand der jeweils grundlegenden Fragestellungen und Begriffe kennen. Sie erwerben Grundkenntnisse über wichtige philosophische Strömungen und klassische Werke und sind darüber hinaus in der Lage, die üblichen epochalen Gliederungen der philosophischen Ideengeschichte darzustellen und in ihrem Verhältnis zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst und Religion zu verstehen. Die Studierenden lernen unterschiedliche Arten kennen, Sinnfragen zu stellen, und erwerben ein Verständnis für die geschichtliche Verfasstheit menschlicher Wissenskulturen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Überblick über die systematischen Bereiche der Philosophie und deren geschichtliche Entwicklung unter Berücksichtigung des Verhältnisses zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst, Religion.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen: 90 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Studienleistungen) 90 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Hausarbeit ca. 120 h (Insgesamt ca. 420 h)

M

4.18 Modul: Einführung in die Soziologie [M-GEISTSOZ-100649]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 6 | Jedes Wintersemester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|----------|
| T-GEISTSOZ-104601 | Vorlesung Einführung in die Soziologie | 0 LP | Nollmann |
| T-GEISTSOZ-101136 | Übung Soziologie | 0 LP | Nollmann |
| T-GEISTSOZ-101131 | Klausur Einführung in die Soziologie | 6 LP | Nollmann |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach SPO B.A.-EUKLID mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit bestanden erhält.

Qualifikationsziele

Die Studenten erlernen grundlegende Konzepte der Soziologie und deren Gebrauch in der sozialwissenschaftlichen Forschung. Sie erlernen die selbständige Übertragung dieser Konzepte auf Ihnen zuvor unbekannte Sachverhalte.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

Voraussetzungen

Keine.

Inhalt

Das Modul führt Studierende in die Art des soziologischen Denkens und Erklärens ein. Dabei werden Fragen besprochen wie: Wie können wir Handlungen erklären/verstehen? Was macht eine Gruppe aus? Wie bilden und stabilisieren sich Gesellschaften? Wie verändern und differenzieren sich Gesellschaften?

Arbeitsaufwand

Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 30 Klausurvorbereitung 15h; (Summe ca. 180 h.)

Lehr- und Lernformen

Vorlesung und Übung

Literatur

Heiner Meulemann (2006): Soziologie von Anfang an: Eine Einführung in Themen, Ergebnisse und Literatur.

M

4.19 Modul: Einführung Kulturwissenschaft [M-GEISTSOZ-100646]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 2 | 3 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|----------------------------------|-------|------|
| T-GEISTSOZ-110429 | Kulturgeschichte | 0 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-110430 | Kulturtheorie | 10 LP | Böhn |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-EUKLID / Germanistik / Pädagogik im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Die Klausur besteht aus Textfragen.

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind mit den historisch sich wandelnden Begriffen von Kultur und Zivilisation im Allgemeinen sowie mit ihrer europäischen bzw. nationalen Ausprägung im Speziellen vertraut. Sie können die zentralen Arbeitsfelder, Forschungsfragen und Methoden der Kulturwissenschaft und -geschichte benennen und haben ein Problembewusstsein für die interdisziplinäre Natur der Kulturwissenschaft entwickelt. Durch die gemeinsame Analyse und Diskussion paradigmatischer kulturtheoretischer Positionen und kulturgeschichtlicher Fallbeispiele besitzen sie die Fertigkeit, ältere und jüngere gesellschaftliche Entwicklungen, zivilisatorische Unterschiede, inter- und transkulturelle Phänomene nachzuvollziehen, zu interpretieren und differenziert einzuschätzen.

Voraussetzungen

Es bestehen keine Voraussetzungen.

Inhalt

Das Modul vermittelt den Studierenden neben theoretischem Grundlagenwissen einen Überblick über Aspekte der historischen Kulturforschung. Im Seminar werden verschiedene Kulturbegriffe in gemeinsamen Diskussionen erschlossen und reflektiert. Daneben findet eine verstärkte Auseinandersetzung mit maßgeblichen kulturwissenschaftlichen Ansätzen und Debatten statt, was die Studierenden – neben der eigenständigen Bearbeitung von Primärtexten – zur differenzierten Wahrnehmung lebensweltlicher Selbstverständlichkeiten befähigt. Im Rahmen der Vorlesung/des Seminars "Kulturgeschichte" werden überdies typische Fragestellungen, Methoden und Perspektiven der Kulturgeschichte behandelt, wobei auch Ausblicke auf Gesellschaftsgeschichte, politische Geschichte und – der standortspezifischen Profilierung entsprechend – Technikgeschichte erfolgen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturtheorie“ (Anfertigung eines Referats mit einem konzisen Thesenpapier oder Ausarbeitung von Übungsblättern je nach Vorgabe der/des Dozierenden) und in der Vorlesung oder dem Seminar „Kulturgeschichte“ (Anfertigung von kürzeren, schriftlichen Ausarbeitungen zu drei frei gewählten Themen der Vorlesung/des Seminars oder Rezension von Fachliteratur je nach Vorgabe der/des Dozierenden) ca. 140 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 100 h (Σ ca. 300 h).

M

4.20 Modul: Einführung Medienwissenschaft [M-GEISTSOZ-100648]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Medientheorie und -praxis](#)
[Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 1 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|------------|
| T-GEISTSOZ-101157 | Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung | 8 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-103532 | Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung | 0 LP | Adam, Böhn |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können einen Überblick über zentrale Positionen der Medientheorie sowie die wichtigsten Epochen und Zäsuren der Mediengeschichte geben und die Grundaussagen auch komplexerer Texte identifizieren sowie in verständlicher Sprache erklären. Darüber hinaus können sie einzelne dieser theoretischen Positionen miteinander vergleichen und ihr eigenes fundiertes Urteil unter Verwendung der entsprechenden Fachtermini wiedergeben.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Im Modul *Medienwissenschaft* erwerben die Studierenden einen Überblick über die Geschichte der Medien von der Erfindung der Schrift bis zum Internet. Dazu erhalten sie zunächst eine Einführung in Grundbegriffe der Kommunikations- und Zeichentheorie sowie in verschiedene Medienbegriffe. Darauf aufbauend lernen sie historische Etappen der wichtigsten sprachbasierten und technischen Medien kennen und fragen nach den Gründen für die Entwicklung und Durchsetzung neuer Medien sowie nach ihrer Bedeutung für Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft. Des Weiteren setzen sie sich mit zentralen Fragestellungen der Medientheorie auseinander und lesen exemplarische Texte ausgewählter Autoren von Walter Benjamin bis Friedrich Kittler.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar Theorien der Medienkultur 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (= ca. 240 h)

M

4.21 Modul: Einführungsmodul [M-ARCH-103847]**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 12 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 1 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|--|
| T-ARCH-107772 | Einführung in die Musikwissenschaft | 3 LP | |
| T-ARCH-107773 | Vorlesung nach Wahl | 3 LP | |
| T-ARCH-107774 | Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung | 2 LP | |
| T-ARCH-107775 | Seminar nach Wahl | 4 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung nach Wahl (ca. 7500 Zeichen) und einem Referat im Umfang von ca. 45 Minuten innerhalb des Seminars nach Wahl.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über Grundkenntnisse der Inhalte, Fragestellungen und Methoden des Fachs Musikwissenschaft
- sind grundlegend mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut
- verfügen über ein Überblickswissen zur älteren Musikgeschichte bis ca. 1600

Voraussetzungen

keine

Inhalt

- Kontaktaufnahme mit dem Fach Musikwissenschaft in Geschichte und Gegenwart
- Präsentation von Leitgedanken der Musikhistoriografie
- Lektüre, Monologe, Dialoge, Einzel- und Gruppengespräche, Diskussionen und Besuche bei den musikbezogenen Institutionen der Region
- praktische Übungen (u. a. Quellenrecherche und -erschließung, Anfertigung von Referaten und Hausarbeiten, Nutzung von Bibliotheken)
- Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen ca. 800 und 1600

Anmerkungen

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Arbeitsaufwand

Einführung in die Musikwissenschaft: 90 h

Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung 60 h

Vorlesung nach Wahl: 90 h

Seminar nach Wahl: 120 h

Literatur

- Michele Calella / Nikolaus Urbanek (Hrsg.): Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven, Stuttgart und Weimar 2013
- Matthew Gardner / Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung, Kassel usw. 2014
- Laurenz Lütteken: Musik der Renaissance, Kassel usw. 2011
- Bernhard Morbach: Die Musikwelt des Mittelalters, Kassel usw. 2004
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 1, Oxford 2005

M

4.22 Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100971]

Verantwortung: Valerie Boda
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 1 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|-------|------|
| T-GEISTSOZ-101030 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" | 0 LP | Boda |
| T-GEISTSOZ-101031 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert | 0 LP | Boda |
| T-GEISTSOZ-101571 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach | 10 LP | Boda |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen Grundbegriffe der neueren deutschen Literaturwissenschaft, ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematik der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

Empfehlungen

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

Die Fähigkeit, englische Quellentexte sowie historische und philologische Fachliteratur in dieser Sprache ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 302; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

M

4.23 Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100970]

Verantwortung: Prof. Dr. Stefan Scherer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jährlich | 1 Semester | Deutsch | 1 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|-------|---------|
| T-GEISTSOZ-101027 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" | 0 LP | Scherer |
| T-GEISTSOZ-101028 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert | 0 LP | Scherer |
| T-GEISTSOZ-101569 | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach | 10 LP | Scherer |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen Grundbegriffe der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (NdL), ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematik der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

Empfehlungen

Besuch des veranstaltungsbegleitenden Tutoriums.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 302 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

M

4.24 Modul: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100972]

Verantwortung: Dr. Monika Hanauska
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 6 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 1 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|----------|
| T-GEISTSOZ-101033 | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" | 0 LP | Hanauska |
| T-GEISTSOZ-101034 | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" | 0 LP | Hanauska |
| T-GEISTSOZ-101570 | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach | 6 LP | Hanauska |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen und beherrschen einschlägige Ansätze und Methoden der systemorientierten Linguistik sowie der diachronen Sprachwissenschaft. Sie können sowohl gegenwartssprachliche als auch sprachhistorische Texte nach phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Kriterien analysieren. Sie können Phänomene des Sprachwandels, der Sprachvariation und der Abweichung von der Sprachnorm einordnen und beschreiben. Die Studierenden kennen Arbeitstechniken der Linguistik (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Vermittlung der verschiedenen systemimmanenten Aspekte der deutschen Sprache sowie Sensibilisierung für die unterschiedlichen Erscheinungsformen der Sprache als vielfach differenziertes Diasystem.

Vermittlung der Veränderungsprozesse der Sprache im Verlauf ihrer historischen Genese.

Vermittlung des reziproken Verhältnisses zwischen Sprachnorm und Sprachgebrauch.

Empfehlungen

Besuch der Lehrveranstaltungs begleitenden Tutorien

Die Fähigkeit, fremdsprachige (englische und französische) Fachliteratur ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 180 h, Präsenz in V und ES ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 2 h, Vor- und Nachbereitung einschl. selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 65 h, Referate und Hausaufgaben ca. 25 h, Klausurvorbereitung ca. 28 h

M

4.25 Modul: Grundlagen Barock bis Romantik [M-ARCH-103792]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Epochen und Stile**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---|---|------|-------|
| T-ARCH-110438 | Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit | 8 LP | Jehle |
| Wahlpflichtblock: Studienleistung Grundlagen Barock bis Romantik (mind. 2 LP) | | | |
| T-ARCH-110488 | Grundlagen Vorlesung Barock bis Romantik | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110489 | Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Thema der Vorlesung ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik.

In den Proseminaren werden ausgewählte Themend der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Anmerkungen

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

M

4.26 Modul: Grundlagen der Architekturtheorie [M-ARCH-103844]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: **Wahlpflichtbereich / Baugeschichte und Architekturtheorie**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 1 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|------------------------------|------|-------------|
| T-ARCH-109236 | Architekturtheorie 1 - Übung | 0 LP | Vrachliotis |
| T-ARCH-107769 | Architekturtheorie E1 | 4 LP | Vrachliotis |
| T-ARCH-109237 | Architekturtheorie 2 - Übung | 0 LP | Vrachliotis |
| T-ARCH-107299 | Architekturtheorie 2 | 4 LP | Vrachliotis |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus vier Teilen:

1. Studienleistung "Architekturtheorie 1 - Übung". Diese besteht aus dem wöchentlichen Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite. Die Mindestanzahl der abzugebenden Positionspapiere wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben (ca. die Hälfte der Anzahl von Vorlesungen).
2. Studienleistung "Architekturtheorie 1" bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten zur Vorlesung Architekturtheorie 1. Das Bestehen der Studienleistung "Architekturtheorie 1 - Übung" ist Voraussetzung für die Anmeldung.
3. Studienleistung "Architekturtheorie 2 - Übung". Diese besteht aus dem wöchentlichen Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite. Die Mindestanzahl der abzugebenden Positionspapiere wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben (ca. die Hälfte der Anzahl von Vorlesungen).
4. Schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten zur Vorlesung Architekturtheorie 2. Das Bestehen der Studienleistung "Architekturtheorie 2 - Übung" ist Voraussetzung für die Anmeldung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- sind vertraut mit den Entwicklungen der Architekturtheorie und den Grundlagen zeitgenössischer Theorien von Architektur und haben sich ein Kontextwissen zu Gesellschaft, Philosophie und Kultur angeeignet.
- können architektonische Denkstile und Entwürfe im jeweiligen zeitlichen und kulturellen Kontext identifizieren und erkennen die Relevanz für den gegenwärtigen Architekturdiskurs.
- haben Kenntnis von den Grundzügen wissenschaftstheoretischer Argumentation und kennen wesentliche Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens und einer kritischen Architekturanalyse.
- haben ein Verständnis für die Entwurfsrelevanz der Theorie entwickelt. Durch die Auseinandersetzung mit architekturenspezifischen Diskursfeldern sind sie in der Lage, Architekturtheorie als Grundlage für eine sozial verantwortlich planende, gestaltende, administrative oder analytische Tätigkeit zu begreifen.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

In den Vorlesungen „Architekturtheorie 1“ und „Architekturtheorie 2“ werden interdisziplinäre Denkmodelle von Architektur analysiert, historisch kontextualisiert und theoretisch reflektiert.

Durch die Auseinandersetzung mit verschiedenen Begrifflichkeiten wie «Funktion, Gebrauch, Komfort», «Wahrnehmung, Atmosphäre, Inszenierung», «Mythos Natur – Konstruktion, Umwelt, Ressource», «Entwurfswerkzeuge und Erkenntnisinstrumente» und «Logistische Landschaften. Infrastrukturen, Macht und globale Verfügbarkeiten» werden grundlegende Fragen zum Verhältnis von Objekt und Theorie in der Architektur aufgeworfen und diskutiert. Dabei richtet sich ein besonderes Augenmerk auf politisches Denken im Allgemeinen und aktuelle gesellschaftliche Tendenzen.

Die beiden Vorlesungen sind als aufeinander aufbauende Veranstaltungen konzipiert.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten: Vorlesungen 120 h

Selbststudiumszeiten: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 120 h

M

4.27 Modul: Grundlagen der Baugeschichte [M-ARCH-103806]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Baugeschichte und Architekturtheorie](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 1 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|-----------------|
| T-ARCH-107300 | Baugeschichte 1 | 4 LP | Medina Warmburg |
| T-ARCH-107301 | Baugeschichte und Bauaufnahme | 3 LP | Medina Warmburg |
| T-BGU-108019 | Vermessung | 1 LP | Juretzko |

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 120 Minuten über die Vorlesungsinhalte und den Ergebnissen der Vorübung und Übung Bauaufnahme (Gruppenarbeit) in Form von Plänen, die das aufgenommene Objekt darstellen.

Die Studienleistung Vermessung besteht aus vorbereitenden Rechenübungen und Abgabe der Ausarbeitung der Vermessung in Form von Plänen und Tabellen.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- können Grund- und Fachbegriffe der Architektur/Baugeschichte zuordnen und anwenden und haben ein Verständnis von Typologien und Bauformen.
- haben ein Bewusstsein von der Geschichtlichkeit der Architektur, Kenntnisse über die Bedingungen ihrer Entstehung und die historischen Kontexte sowie grundlegendes Wissen über die architektonischen Hauptwerke jeder Epoche auf dem aktuellen Stand der Forschung.
- haben die Befähigung zur Erfassung eines gebauten räumlichen Objektes durch die zeichnerische Umsetzung in Aufmaßskizzen und maßstäblichen Plänen mit den darstellerischen Mitteln des Architekten.
- kennen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Bauaufmaßes, d. h. der Vermessung mittels Handaufmaß und geodätischer Unterstützung und können sie anwenden.
- sind in der Lage das Aufgemessene darstellerisch/grafisch im Plan umzusetzen.
- haben Grundkenntnissen der Vermessungskunde.
- sind in der Lage mit Tachymeter und Nivelliergerät umzugehen.
- können die Vermessungsergebnisse in CAD-Zeichnungen umsetzen.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Vermittlung der Grundlagen und Methoden der Baugeschichte, Einführung in ein Fachvokabular/Begriffe der Architektur, Bauformen, Typologie etc.

Vorlesung: Baugeschichte von den Anfängen bis ins 18. Jahrhundert und des 19. und 20. Jahrhunderts

Bauaufnahme: Zeichnerische Bestandsaufnahme eines historischen Gebäudes. Die Übung wird im Sommersemester durchgeführt. Zu absolvieren sind Vorübungen und einführende Vorlesungen sowie eine als Kompaktübung durchgeführte Hauptübung während einer 4-tägigen Arbeitsexkursion (Pflichtexkursion) in der Woche nach Pfingsten. Während der Arbeitsexkursion findet gleichzeitig die Übung Vermessung statt: 2 Tage Übung Bauaufnahme, 2 Tage Vermessung

Vermessung: Aufnahme eines bebauten Geländes mit modernen geodätischen Methoden und Darstellung in Form eines CAD-Lageplans. Zur Vorbereitung sind 3 auf dem Vorlesungsinhalt basierende Rechen-Übungsblätter zu bearbeiten.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: Vorlesungen/Übungen 120 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 120 h

M

4.28 Modul: Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) [M-GEISTSOZ-103484]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Geschichte \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 16 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 1 | 3 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|---------|
| T-GEISTSOZ-106956 | Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-109193 | Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-106958 | Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-106959 | Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-109228 | Modulprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft | 8 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-109227 | Modulprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft | 8 LP | Popplow |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Die Modulprüfung erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ sowie einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer dieser Veranstaltungen. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart. Die beiden Teilprüfungen werden gleich gewichtet.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können historische Texte analysieren, sie haben Darstellungskompetenzen sowie ein Epochen- und Strukturbewusstsein im Hinblick auf die Zeit von 1750 bis zur Gegenwart.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ergibt sich aus dem Mittel der beiden Teilprüfungen

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Multiperspektivische und -fakturale Kultur- und politische Geschichte Europas im 19. und 20. Jahrhundert von der politisch-industriellen Doppelrevolution bis zur Gegenwart; Einführung in die wissenschaftlich-technische Zivilisation der Moderne.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120 h, Vor und Nachbereitung inklusive Besuch von Tutorien ca. 120 h, Studienleistungen ca. 90 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur und Prüfungsvorbereitung ca. 150 h (insges. ca 480 h).

M

4.29 Modul: Grundlagen der Kunstwissenschaft [M-ARCH-103788]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Wintersemester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|--|--|------|-------|
| T-ARCH-106872 | Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft | 6 LP | Jehle |
| T-ARCH-106873 | Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft | 2 LP | Jehle |
| Wahlpflichtblock: Vorlesung/Übung (mind. 2 LP) | | | |
| T-ARCH-110433 | Übung Grundlagen der Kunstwissenschaft | 2 LP | |
| T-ARCH-110485 | Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten zum Proseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in zum Tutorium.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung oder einer Klausur im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- kennen die Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstwissenschaftlichen Arbeitens und die Gegenstandsbereiche des Faches.
- haben ein Verständnis für die historischen Entwicklungen in der Kunst entwickelt.
- sind mit den Grundzügen des kunstwissenschaftlichen Arbeitens vertraut.
- haben Kenntnisse über Kunstwerke und die Methoden ihrer sachgerechten Kategorisierung, Beschreibung und Interpretation.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Das Proseminar führt in die Gegenstandsbereiche des Faches (Malerei, Graphik, Plastik, Skulptur, Architektur, Kunstgewerbe, Neue Medien usw.) ein – sowohl unter dem Gesichtspunkt der Gattungszugehörigkeit (z.B. Malereigattungen wie Historienbild, Porträt, Landschaftsmalerei oder Still-Leben u.a.) sowie der ikonographischen Bedeutung und der funktionsgeschichtlichen Zusammenhänge, in denen die Gegenstände entstanden sind.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Thema der Vorlesung sind kunsthistorische, ästhetikgeschichtliche, architektonische bzw. baugeschichtliche Spezialthemen oder Epochenüberblicksdarstellungen; detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Die praxisorientierte Übung gibt eine Einführung in die Berufsfelder bzw. Anwendungsgebiete der Kunstgeschichte wie Museums- und Ausstellungswesen, Denkmalpflege, Kunstkritik oder Didaktik der Kunstgeschichte.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vorlesung oder Übung

Selbststudiumszeiten:

150 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vor- und Nachbereitung Vorlesung, Klausurvorbereitung oder Übung

M

4.30 Modul: Grundlagen Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103791]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Epochen und Stile**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---|---|------|-------|
| T-ARCH-110434 | Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit | 8 LP | Jehle |
| Wahlpflichtblock: Studienleistung Grundlagen Mittelalter bis Manierismus (mind. 2 LP) | | | |
| T-ARCH-110486 | Grundlagen Vorlesung Mittelalter bis Manierismus | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110487 | Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Thema der Vorlesung ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus.

In den Proseminaren werden ausgewählte Themend der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Anmerkungen

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

M

4.31 Modul: Grundlagen Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103793]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [Epochen und Stile](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---|--|------|-------|
| T-ARCH-110440 | Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit | 8 LP | Jehle |
| Wahlpflichtblock: Studienleistung Grundlagen Realismus bis Gegenwart (mind. 2 LP) | | | |
| T-ARCH-110490 | Grundlagen Vorlesung Realismus bis Gegenwart | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110491 | Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Thema der Vorlesung ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart.

In den Proseminaren werden ausgewählte Themend der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Anmerkungen

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

M

4.32 Modul: Kultur und Gesellschaft [M-GEISTSOZ-100653]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: **Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|-------------------------|------|------|
| T-GEISTSOZ-101415 | Erinnerungskultur | 0 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101417 | Kultur und Gesellschaft | 8 LP | Böhn |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. EUKLID / Pädagogik) im Umfang von ca. 20 Seiten durchgeführt, die bis zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters abzugeben ist und ein Thema behandelt, das einer der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse über Kultur als den historischen Zusammenhang von Gesellschaft und Kommunikation, Medien und Gedächtnis. Innerhalb des gewonnenen Überblicks sind sie in der Lage, die verschiedenen Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger der Erinnerungskultur zu beschreiben, zu vergleichen und auszuwerten. Über die historische Perspektive hinaus können sie aktuelle Gesellschaftsphänomene ebenfalls im genealogischen Kontext von Medienkulturen verorten, neue Modi der Identitätsbildung und Gedächtniskonstruktion identifizieren, methodisch fundiert analysieren und kritisch hinterfragen.

Voraussetzungen

Es bestehen keine Voraussetzungen.

Inhalt

Aufbauend auf die in den beiden Basismodulen erworbenen Kenntnisse stellt es (1) die Aktualisierung, Erweiterung und Anwendung der bereits erworbenen methodischen und theoretischen Kompetenzen auf einer höheren Reflexionsebene dar und macht (2) durch den thematischen Fokus der Vorlesung oder des Seminars „Erinnerungskultur“ die praktische Relevanz der historischen Perspektive für die Kulturarbeit greifbar und dient so als Brückenschlag zum praktisch orientierten letzten Studienjahr.

Speziell führt das Modul in eine vertiefende Analyse kultureller Muster ein, wobei Kultur als ein diachron dynamischer Zusammenhang von Kommunikation und Gesellschaft bzw. Medien und Gedächtnis veranschaulicht wird. Behandelt werden Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger des kulturellen Gedächtnisses, die historische und aktuelle Bedeutung mündlicher, schriftlicher und digitaler Wissenstradierung. Daran anknüpfend wird die identitätsstiftende Funktion historischer Diskurse, Geschichtskonstruktionen sowie memorialer und narrativer Praktiken auf der individuellen und kollektiven Ebene diskutiert. So vermittelt das Modul einen Überblick über die Pluralität der Formen und Rahmen kulturellen Erinnerns, schließt aber auch die des Vergessens mit ein. Daneben umfasst der Überblick auch die Problematisierung und kritische Reflexion der mit tradierten Wissensbeständen und Identitäten verbundenen Wahrheits- und Geltungsansprüche in verschiedenen epochalen, sozialen und (inter)nationalen Kontexten.

Empfehlungen

Kenntnisse der Grundlagen aus den Basismodulen „Einführung Medienwissenschaft“ und „Einführung Kulturwissenschaft“ sind hilfreich.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen in der Vorlesung oder dem Seminar „Erinnerungskultur“ (Anfertigung von kürzeren schriftlichen Ausarbeitungen je nach Vorgabe der/des Dozierenden) sowie im Seminar „Kultur und Gesellschaft“ (Anfertigung eines Referats mit einem konzisen Thesenpapier) 100 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Ausarbeitung der schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20 Seiten ca. 80 h (Σ ca. 240 h).

M

4.33 Modul: Kulturgeschichte der Technik I [M-GEISTSOZ-104506]**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** **Wahlpflichtbereich / Geschichte (Pflichtbestandteil)** (EV ab 01.10.2018)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|-------|---------|
| T-GEISTSOZ-101190 | Kulturgeschichte der Technik 1.1 | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-101191 | Kulturgeschichte der Technik 1.2 | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-101192 | Kulturgeschichte der Technik 1.3 | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-109221 | Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I | 10 LP | Popplow |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können historische Texte, Bildmedien, und Artefakte selbstständig interpretieren; sie haben ein Problembewußtsein für Technikkulturen, deren Entwicklung und ihre soziale, insbesondere literarische und bildliche (Re-)Konstruktion. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die technikgeschichtlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Fallbeispiele der Wissenschaftsgeschichte, der Ingenieurs- und Technikwissenschaften sowie deren Popularisierung sowie zur Artefakt-Nutzer-Beziehung und zur Rolle der Technik in Krieg und Frieden.

Arbeitsaufwand

Insgesamt 300 h:

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h,

Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h,

Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h,

Hausarbeit ca. 70 h.

M

4.34 Modul: Kulturgeschichte der Technik II [M-GEISTSOZ-104504]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Geschichte \(Wahlpflichtmodul\)](#) (EV ab 01.10.2018)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|-------|---------|
| T-GEISTSOZ-101196 | Kulturgeschichte der Technik 2.1 | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-101197 | Kulturgeschichte der Technik 2.2 | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-109217 | Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II | 10 LP | Popplow |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können problemgeschichtliche case studies bearbeiten.

Voraussetzungen

Das Modul "Kulturgeschichte der Technik I" muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

Inhalt

Paradigmatische Mobilitäts-, Energie- und Militärgeschichte des 19./20. Jahrhunderts - Geschichte des Nutzers in der Industrie- und Konsumgesellschaft - Wandel soziotechnischer Rollen - Medien der Technikkommunikation.

Empfehlungen

Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca 90 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca 110 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 50 h, Prüfungsvorbereitung ca 50 h (insges. ca 300 h).

M

4.35 Modul: Kunstwissenschaftliches Kolloquium [M-ARCH-105171]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: **Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20) (Pflichtbestandteil)** (EV ab 01.10.2019)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 4 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-110447 | Kunstwissenschaftliches Kolloquium | 4 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Vortrag bzw. einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten mit anschließender, moderierter Diskussion.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- sind in der Lage ihr eigenes Forschungsprojekt vor einer Gruppe vorzustellen und zu diskutieren
- werden befähigt, Forschungsfragen einzuschätzen und Themen angemessen abzugrenzen
- können auf neue Inhalte mit konstruktivem Feedback reagieren
- erhalten zusätzliche methodische Sicherheiten und Kenntnisse

Inhalt

Das wöchentliche Kolloquium richtet sich an alle Studierenden der Kunstgeschichte, die im Bachelor-, Master- oder Promotionsstudiengang eingeschrieben sind. Das Kolloquium ist als Diskussionsforum angelegt und dient der Erörterung wissenschaftlicher Fragestellungen auf mehreren Ebenen: Aus dem intensiven Austausch von Lehrenden und Studierenden folgt die Definition relevanter Forschungsfragen und damit die Themenfindung für Bachelor- und Masterarbeiten sowie Dissertationen. Zudem wird der individuelle Schreibprozess begleitet. Im Rahmen dieser ‚Werkstatt Kunstgeschichte‘ präsentieren die Studierenden ihr Projekt mindestens einmal und erhalten darüber hinaus bei Bedarf oder Wunsch weitere Gelegenheiten, ihre Forschungsergebnisse in der Runde vorzustellen und zu diskutieren.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Kolloquium

Selbststudiumszeiten:

90 h Vorbereitung Vortrag/Präsentation

M**4.36 Modul: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100975]**

Verantwortung: Prof. Dr. Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 2 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|-------|--------|
| T-GEISTSOZ-101054 | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert | 0 LP | Herweg |
| T-GEISTSOZ-101055 | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert | 0 LP | Herweg |
| T-GEISTSOZ-101576 | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach | 10 LP | Herweg |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literarhistorische Zusammenhänge der deutschen Literatur anwenden und dabei auch Ausnahmerecheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Sie können systematische Probleme der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft benennen und sind imstande, kulturelle Produkte in ihren Wechselwirkungen mit literarhistorischen und medialen Entwicklungen zu betrachten, diese historisch einzuordnen und im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu verstehen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2 und 3

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Inhalt

Systematische und historische Aspekte der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft (Gattungstheorie, Kultur-, Medienbegriff); Aspekte einer integrierten Kultur- und Medientheorie/-analyse nach Maßgabe themenorientierter Veranstaltungen; theoretische und methodische Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Literatur und Medienprodukten unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und historischen Einbettung sowie ihrer medialen Spezifität.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 301,5 h; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

M

4.37 Modul: Mediävistik I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100974]

Verantwortung: Valerie Boda
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Wahlpflichtmodul\)](#)

Leistungspunkte
10

Turnus
jährlich

Dauer
2 Semester

Sprache
Deutsch

Level
2

Version
1

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|-------|------|
| T-GEISTSOZ-101046 | Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert | 0 LP | Boda |
| T-GEISTSOZ-101047 | Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert | 0 LP | Boda |
| T-GEISTSOZ-101574 | Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach | 10 LP | Boda |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können mittelhochdeutsche Texte flüssig lesen und verstehen. Sie sind imstande, sie in ihrem historischen Kontext zu interpretieren und in ihren europäischen Bezügen zu beschreiben. Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft können sie benennen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung) und Basismodule 2 und 3

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Inhalt

Vertiefung der Verstehens- und Übersetzungskompetenz vormoderner Literatur durch (auch eigenständige) Textlektüre; Vermittlung eines vertieften Verständnisses für die historischen Besonderheiten wie für die Kontinuitäten vormoderner deutscher Texte;

Einführung in Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 301,5; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

M

4.38 Modul: Medienanalyse [M-GEISTSOZ-100647]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Medientheorie und -praxis](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 2 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|-------|------------|
| T-GEISTSOZ-101130 | Medienanalyse - Modulprüfung | 10 LP | Adam, Böhn |
| T-GEISTSOZ-103557 | Medienanalyse - Studienleistung | 0 LP | Adam, Böhn |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen in der theoretischen Beschreibung und analytischen Erschließung aktueller sowie historischer medialer Kommunikationskulturen und -strukturen, sowohl in Hinsicht auf einzelne Medienformen und -produkte als auch in komparativer Perspektive. Sie lernen, medienkulturelle Angebote nicht als gleichsam zufällige Konfigurationen zu begreifen, sondern als komplexe Diskursformationen zu reflektieren.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Das Modul vertieft medientheoretische und -historische Grundlagen und führt in Methoden der Medienanalyse ein. Der Schwerpunkt liegt dabei zunächst auf dem Konzept des „Mediendispositivs“, verstanden als komplexes Zusammenspiel von Wahrnehmung, Technik, kulturellen Praktiken, Institutionen und Konventionen sowie den diesen zugrunde liegenden Diskursstrukturen. In Ergänzung dazu analysieren die Studierenden in einführenden Lehrveranstaltungen mit jeweils wechselnden thematischen Schwerpunkten (z.B. Film, digitale Medien, Werbung) einzelne „Mediendispositive“ in ihren jeweils spezifischen Produktions-, Distributions- und Rezeptionskontexten und erwerben das hierfür notwendige Methodeninstrumentarium.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Hausarbeit ca. 100h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (Σ ca. 300 h)

M

4.39 Modul: Mediengestaltung [M-GEISTSOZ-100663]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Medientheorie und -praxis](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 2 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|------|
| T-GEISTSOZ-101143 | Mediengestaltung - Modulprüfung | 8 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-103558 | Mediengestaltung - Studienleistung | 0 LP | Böhn |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind vertraut mit den wichtigsten wahrnehmungspsychologischen Theoremen sowie zentralen medientechnischen und -gestalterischen Konzepten und Begriffen. Sie verfügen über Grundkenntnisse in einem selbst gewählten medienpraktischen Bereich und sind in der Lage, selbständig kleinere Projekte umzusetzen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Die Studierenden erwerben als Grundlage für den praktischen Umgang mit multimodalen Gestaltungsmöglichkeiten medientechnische und wahrnehmungs-psychologische Grundkenntnisse. In Übungen mit frei wählbaren thematischen Schwerpunkten (z.B. Film-/Videoproduktion, Web-Design, digitale Bildbearbeitung) werden diese Kenntnisse vertieft und erweitert: Die Studierenden erhalten erste Einblicke in verschiedene Praxisfelder der Mediengestaltung und -produktion.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Projektarbeit für die Übung Mediengestaltung (nach Wahl) ca. 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (Σ ca. 240 h)

M

4.40 Modul: Medientheorie und -praxis [M-GEISTSOZ-100661]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Medientheorie und -praxis](#)

| | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Leistungspunkte 20 | Turnus Jährlich | Dauer 2 Semester | Sprache Deutsch | Level 3 | Version 1 |
|------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|-------|------|
| T-GEISTSOZ-101139 | Medientheorie und -praxis Modulprüfung | 20 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101406 | Medientheorie und -praxis 1 | 0 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-103559 | Medientheorie und -praxis 2 | 0 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101408 | Medientheorie und -praxis 3 | 0 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101410 | Medientheorie und -praxis 4 | 0 LP | Böhn |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden vertiefen die erworbenen medienanalytischen und -praktischen Kompetenzen und erweitern diese durch weitere selbst gewählte Anwendungs-bereiche. Sie sind in der Lage, selbständig eine umfangreiche Abschlussarbeit zu einem medienkulturwissenschaftlichen Thema zu erarbeiten, die den Standards wissenschaftlichen Arbeitens genügt (Verwendung einschlägiger aktueller Forschungsliteratur, Auswahl und Anwendung des passenden methodischen Zugangs sowie Verwendung des entsprechenden Fachvokabulars). Darüber hinaus sind sie in der Lage, selbständig kleinere medienpraktische Projekte im Bereich der angebotenen Praxis-Schwerpunkte umzusetzen, die den in den entsprechenden Übungen zu definierten ästhetischen und technischen Standards genügen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

In diesem Vertiefungsmodul werden sowohl die praktischen als auch die medienanalytischen bzw. -wissenschaftlichen Kompetenzen vertieft und erweitert. Die Studierenden haben dabei die Möglichkeit, im Rahmen dieser Vorgaben eigene Schwerpunkte zu setzen und sich aus einem wechselnden Angebot von Veranstaltungen zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft und einführungen Übungen in verschiedene Bereiche medienpraktischen Arbeitens ein individuelles Angebot zusammenzustellen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120h, Vor- und Nachbereitung ca. 120 h, Hausarbeit ca. 180h, Projektarbeit ca. 60h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120h (Σ ca. 600 h)

M

4.41 Modul: Methoden der Kunstwissenschaft [M-ARCH-103790]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Sommersemester | 1 Semester | Deutsch | 1 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-------|
| T-ARCH-106855 | Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft | 6 LP | Jehle |
| T-ARCH-106856 | Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107640 | Übung Text | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten zum Proseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in zum Tutorium.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- kennen die wissenschaftlichen Methoden des kunstgeschichtlichen Arbeitens und können sie anwenden. Dazu gehören insbesondere die Ikonologie und vergleichende Motivanalyse in sozial- und mentalitätsgeschichtlicher Perspektive sowie die Verfahren der Stilkritik, der Semiotik, Ansätze der Kulturtheorie, der Kunstpsychologie und der Kunstsoziologie.
- verfügen über ein fachbezogenes, theoretisches und methodologisches Grundwissen, das sie bei der Interpretation der Kunstwerke anwenden können.
- können fachspezifische Rechercheinstrumente sicher handhaben, zielgerichtet und effektiv unter den besonderen Bedingungen des Fachstudiums lernen und ihre Ergebnisse präsentieren.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Gegenstand des Proseminars ist die Methodengeschichte des Faches, die anhand von grundlegenden methodologischen Texten erarbeitet wird.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Die Übung bietet einen Überblick zu den Grundlagen des Wissenschaftlichen Schreibens und/oder der Textlektüre.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Übung

Selbststudiumszeiten:

150 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Übung

M

4.42 Modul: Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103794]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Form und Bedeutung**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|--|--|------|-------|
| T-ARCH-110441 | Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit | 8 LP | Jehle |
| Wahlpflichtblock: Studienleistung Mittelalter bis Manierismus (mind. 2 LP) | | | |
| T-ARCH-110492 | Vorlesung Mittelalter bis Manierismus | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110493 | Proseminar Mittelalter bis Manierismus | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben erweiterte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus erworben.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Form- und Bedeutungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Thema der Vorlesung und Proseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus unter dem Aspekt von Form und Bedeutung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Anmerkungen

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

M

4.43 Modul: Modul Bachelorarbeit [M-ARCH-103801]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: Bachelorarbeit

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|------------------|-------|---------|
| 12 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch/Englisch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|----------------|-------|-------|
| T-ARCH-107682 | Bachelorarbeit | 12 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der Bachelorarbeit nach § 14 Abs. 4 SPO B.A. Kunstgeschichte im Umfang von ca. 60.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) und einer Präsentation im Umfang von ca. 20 Minuten.

Qualifikationsziele

Mit der Bachelorarbeit soll der Nachweis erbracht werden, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Aufgabenstellung aus dem Kernbereich des Studiengangs Kunstgeschichte selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten, nach den disziplinären Standards zu diskutieren und die Ergebnisse sachgerecht darstellen zu können.

Voraussetzungen

Im Studiengang erfolgreich absolvierte Modulprüfungen im Umfang von mindestens 96 LP in den Pflichtfächern gemäß § 20 Absatz 2. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. In den folgenden Bereichen müssen in Summe mindestens 96 Leistungspunkte erbracht werden:
 - Angewandte Wissenschaft
 - Ästhetik und Kulturtheorie
 - Epochen und Stile
 - Form und Bedeutung
 - Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft
 - Künstler/innen und Gesellschaft
 - Überfachliche Qualifikationen

Inhalt

Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Bachelorarbeit sind mit dem Betreuer bzw. der Betreuerin zu vereinbaren.

Anmerkungen

Das Thema der Bachelorarbeit wird von einem/r Hochschullehrer/in oder einem/r leitenden Wissenschaftler/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG und habilitierten Mitgliedern der KIT-Fakultät vergeben, der/die die Anfertigung der Arbeit betreut. Die Ausgabe des Themas ist beim Prüfungsausschuss einschließlich der einzuhaltenden Fristen für die Abgabe und Bewertung der Bachelorarbeit aktenkundig zu machen. Die Studierenden können Vorschläge für die Formulierung des Themas machen.

M

4.44 Modul: Musikgeschichte 1600-1830 [M-ARCH-103848]**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 6 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 2 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|--|
| T-ARCH-107776 | Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 | 4 LP | |
| T-ARCH-107777 | Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts | 2 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über:

- Überblickswissen zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830
- Fähigkeit zur mündlichen und schriftlichen Auseinandersetzung mit einer Themenstellung zur Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts
- Vertrautheit mit aktuellen Forschungsfragen
- Kenntnis historischer Instrumente, ihrer Bauweise und Spieltechnik
- Grundkenntnisse im Bereich der Aufführungspraxis und Interpretation von Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen 1600 und 1830, aktive Beschäftigung mit einem Thema aus der Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830.

Anmerkungen

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Arbeitsaufwand

Seminar zur Musikgeschichte: 120 h

Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts 60 h

Literatur

- Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik – Theorie, Satztechnik, Werkanalyse, Stuttgart 2002
- Thomas Christensen: Towards tonality – aspects of Baroque music theory, Leuven 2007
- Gernot Gruber (Hrsg.): Wiener Klassik – Ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion, Wien usw. 2002
- Kai Köpp: Handbuch historische Orchesterpraxis: Barock – Klassik – Romantik, Kassel usw. 2009
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 2, Oxford 2005

M

4.45 Modul: Musikgeschichte 1830 bis heute [M-ARCH-103849]**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 6 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|--|
| T-ARCH-107778 | Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute | 4 LP | |
| T-ARCH-107779 | Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts | 2 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über:

- Überblickswissen zur Musikgeschichte zwischen 1830 und heute
- Fähigkeit zur mündlichen und schriftlichen Auseinandersetzung mit einer Themenstellung zur Musik des 19.-21. Jahrhunderts

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen 1830 und heute, aktive Beschäftigung mit einem Thema aus der Musikgeschichte zwischen 1830 und heute.

Anmerkungen

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Arbeitsaufwand

Seminar zur Musikgeschichte: 120 h

Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts: 60 h

Literatur

- Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, 14 Bde., Laaber 1999–2011
- Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsg. von Siegfried Mauser, 17 Bde., Laaber 1993–2010
- Charles Rosen: Musik der Romantik, Salzburg und Wien 2000
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 3–5, Oxford 2005

M

4.46 Modul: Musiktheorie [M-ARCH-103851]**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 4 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 1 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|-----------------------------|------|--|
| T-ARCH-107784 | Gehörbildung und Tonsatz I | 2 LP | |
| T-ARCH-107785 | Gehörbildung und Tonsatz II | 2 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung (am Ende des 2. Semesters)

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ein musikalisches Gehör ausgebildet
- verfügen über musiktheoretische Kenntnisse

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Übungen in Gehörbildung und Tonsatz

Selbststudium Gehörbildung

Anmerkungen

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Arbeitsaufwand

Gehörbildung und Tonsatz I: 60 h

Gehörbildung und Tonsatz II: 60 h

Literatur

- Reinhard Amon: Lexikon der musikalischen Form, Wien usw. 2011
- Ulrich Kaiser: Gehörbildung. Satzlehre, Improvisation, Höranalyse. Grundkurs, Kassel usw. 62013
- Ulrich Kaiser: Gehörbildung. Satzlehre, Improvisation, Höranalyse. Aufbaukurs, Kassel usw. 42011
- Clemens Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel usw. 162014

M

4.47 Modul: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100973]

Verantwortung: Dr. phil. Antonia Eder
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Wahlpflichtmodul\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 2 | 3 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|-------|------|
| T-GEISTSOZ-101041 | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert | 0 LP | Eder |
| T-GEISTSOZ-101042 | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert | 0 LP | Eder |
| T-GEISTSOZ-101572 | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach | 10 LP | |
| T-GEISTSOZ-108788 | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert | 0 LP | Eder |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den drei Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literaturwissenschaftliche Methoden, literarische Gattungen und einzelne Werke der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart anwenden. Sie können die Texte nach ihrer gattungsbezogenen Organisationslogik im literaturgeschichtlichen Kontext beschreiben und dabei auch Ausnahmerecheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Die Studierenden sind zudem in der Lage, Forschungsliteratur zu sammeln, zu bewerten und diese zu nutzen, kritisch zu reflektieren sowie methodisch und argumentativ auszuwerten.

Voraussetzungen

Basismodule 1,2,3

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Inhalt

Die im Basismodul 1 (Grundlagen: NdL) erworbenen Kenntnisse in historischer, hermeneutischer und methodischer Hinsicht werden erprobt, wissenschaftlich differenziert, spezifiziert und grundlegend erweitert; mithin werden die Grundlagen, die die Studierenden für eigenständige Textanalysen, zur Präsentation und Moderation wissenschaftlicher Inhalte und beim Verfassen eigener wissenschaftlicher Arbeiten brauchen, im Blick auf Gattungsfragen und literaturhistorische Zusammenhänge weiter eingeübt und verfeinert.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den beiden PS und der V ca. 90 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 70 h, Referat ca. 20 h, Hausaufgaben ca. 10 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 80 h

M

4.48 Modul: Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung [M-GEISTSOZ-100639]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Pädagogik](#)

| Leistungspunkte | Sprache | Level | Version |
|-----------------|---------|-------|---------|
| 6 | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|--------|
| T-GEISTSOZ-100994 | Handlungsfelder der beruflichen Bildung | 2 LP | Gidion |
| T-GEISTSOZ-100993 | Recht und Organisation der beruflichen Bildung | 4 LP | Döbber |

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung entspricht der Prüfungsleistung zur Lehrveranstaltung „Recht und Organisation der beruflichen Bildung“ (4 LP). Dabei handelt es sich um eine schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten. Die Prüfung findet nur im Wintersemester statt.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls ist außerdem eine Studienleistung im Seminar „Handlungsfelder der beruflichen Bildung“ zu erbringen.

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- aufgrund erworbener Kenntnisse über die Strukturen des Berufsbildungssystems (Ausbildung und Weiterbildung) und eines angeeigneten Überblicks über die wesentlichen rechtlichen Bestimmungen der beruflichen Aus- und Weiterbildung diese identifizieren, einschätzen und konzeptionell in Texten verarbeiten;
- die rechtlichen Sachstrukturen der Berufsbildung erläutern und mit deren Wirkungen innerhalb der einzelnen Bereiche des Berufsbildungssystems darlegen;
- rechtliche Vorgaben in der beruflichen Bildung im Kontext berufspädagogischer Anforderungen und Ziele fachlich adäquat erörtern;
- das Spektrum der Handlungsfelder der beruflichen Bildung von der Berufsorientierung, der Berufswahl, der Ausbildung und berufsschulischen Bildung, der (systemischen) Beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben;
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Perspektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen;
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und auslegen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten
- in unterschiedlichen hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular wie auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessen geleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen

Zusammensetzung der Modulnote

Die Note des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Inhalt der Vorlesung Recht und Organisation der beruflichen Bildung (WiSe) sind – unter berufsbildungsbezogener Perspektive – relevante rechtliche Dokumente, wie etwa das Grundgesetz, die Landesverfassung, das Berufsbildungsgesetz, die Handwerksordnung, das Jugendarbeitsschutzgesetz, Schulgesetze und –verordnungen, das Arbeits- und Sozialrecht bzw. der Arbeitsschutz, das Weiterbildungsrecht sowie das Tarifrecht. Um diese rechtlichen Dokumente herum werden regulierte Rahmenbedingungen behandelt, vor allem der Strukturaufbau des Berufsbildungssystems und die beruflichen Schularten und –formen. Die Rechtsaspekte werden mit anwendungsbezogenen Fallbeispielen verbunden und anhand ausgewählter Fachtexte bearbeitet.

Das Seminar Handlungsfelder der beruflichen Bildung (SoSe) behandelt ein Spektrum relevanter Handlungsfelder der Berufsbildung mit einer Betonung der (aktuellen) Themen, in denen Herausforderungen (verbunden etwa mit Begriffen wie Berufswahltheorien, Ausbildungsreife, Qualität von Ausbildung, Beteiligung an der Weiterbildung, europäische Einigungsprozesse) auch zur Herausbildung alternativer, kontroverser Ansätze sowohl in der Berufsbildungspraxis wie auch der wissenschaftlichen Berufspädagogik führen. Diese werden in der Veranstaltung intensiv und zum Teil auch mittels dramaturgischer Methoden erarbeitet.

Empfehlungen

keine

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 60 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 90 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 30 h

Summe 180 h

M

4.49 Modul: Pädagogische Grundlagen [M-GEISTSOZ-100621]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: **Wahlpflichtbereich / Pädagogik**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 5 | Jedes Wintersemester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 6 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|------------|
| T-GEISTSOZ-101050 | Grundfragen der Pädagogik (Seminar) | 2 LP | Langemeyer |
| T-GEISTSOZ-101108 | Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) | 1 LP | Langemeyer |
| T-GEISTSOZ-106277 | Modulprüfung Pädagogische Grundlagen | 2 LP | Langemeyer |

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- einschlägige philosophische und ethische Positionen zum Sinn der Erziehung und der Bildung in modernen Gesellschaften nennen und darlegen;
- exemplarische Positionen erklären, die beschreiben, was das Mensch-Weltverhältnis im Allgemeinen bestimmt, weshalb das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft als ein Spannungsfeld gesehen wird;
- typische Argumentationsgänge, wie Erziehung, Lernen und Bildung unter dem Blickwinkel emanzipatorischer Ziele wie Mündigkeit und Selbstbestimmung beurteilt wird, wiedergeben;
- funktionelle Betrachtungsweisen derselben Gegenstände wie sie durch verschiedene Erwartungen an pädagogisches Handeln und pädagogische Institutionen gegeben sind, analytisch ermitteln;
- Grundbegriffe der Pädagogik wie Lernen, Entwicklung, Begabung, Erziehung, Bildung, Kompetenz etc. im Kontext einschlägiger Theorien beschreiben und erklären und damit Zusammenhänge kritisch analysieren;
- verschiedene Ansätze empirischer Bildungsforschung nach ihrem jeweiligen Denkparadigma einordnen und wichtige Kritikpunkte daran aufzählen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können sich eigene Denkformen bewusst machen und reflektieren und Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen unterscheiden. Sie können die Bedeutung wissenschaftlich-theoretischer Begriffe für die Formulierung von wissenschaftlichen Problemen darlegen. Sie erwerben Urteilsfähigkeit am Beispiel der Grundfragen der Pädagogik.

Überfachliche Kompetenzen

Die Studierenden können zwischen fachwissenschaftlichen und pädagogischen Anforderungen unterscheiden und sozialisationstheoretische Überlegungen selbstständig auf fachwissenschaftliche Inhalte beziehen. Sie sind in der Lage, die Wahrnehmung erlebter Praxis und deren Reflexion voneinander abzugrenzen und können die Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen differenzieren. Die Studierenden können allgemein gesellschaftliche von politischen und pädagogischen Diskursen trennen und erkennen philosophische, soziologische und psychologische Paradigmen. Sie sind in der Lage, die Komplexität pädagogischer Anforderungen zu verstehen und interdisziplinär differente Ebenen und Elemente im Hinblick auf das Finden von Lösungen zu analysieren und zu benennen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfung.

Inhalt

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten der Pädagogik als Wissenschaft. Die Vorlesung stellt Grundfragen dieser Wissenschaft ins Zentrum:

- die Aufgaben von Erziehung und Bildung,
- die Möglichkeitsbedingungen von Erziehung und Bildung,
- die theoretische Auslegung von Grundbegriffen wie Lernen, Entwicklung, Intelligenz, Begabung, Kompetenz etc.
- verschiedene methodische Zugänge zur Empirie, ihre Zuordnung zu einem Paradigma und die Kritik daran.

Im Seminar werden diese Themen vertiefend diskutiert.

Empfehlungen

Die Inhalte und Themen des Moduls sollten gut durchdrungen werden, da dieses Vorwissen die Basis für spätere kleine Forschungsprojekte im Rahmen des Moduls „Angewandte Forschungsmethoden“ bilden kann.

Anmerkungen

Vorlesung und Begleitseminar müssen im selben Semester besucht werden.

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 60 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 30 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 60 h

Summe 150 h

Die Anwesenheitszeit beinhaltet Zeiten der universitären Lehrveranstaltungen. Zeiten der Vor- und Nachbereitung sind separat ausgewiesen.

Lehr- und Lernformen

Das Modul besteht aus einer Vorlesung und einem damit abgestimmten vertiefenden Begleitseminar.

Literatur

Wird jeweils zu Semesterbeginn in Vorlesung und Seminar jeweils bekanntgegeben.

M

4.50 Modul: Politische Geschichte I [M-GEISTSOZ-104505]**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Geschichte \(Pflichtbestandteil\)](#) (EV ab 01.10.2018)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 2 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|-------|-------|
| T-GEISTSOZ-101187 | Politische Geschichte 1.1 | 0 LP | Kunze |
| T-GEISTSOZ-101188 | Politische Geschichte 1.2. | 0 LP | Kunze |
| T-GEISTSOZ-101189 | Politische Geschichte 1.3. | 0 LP | Kunze |
| T-GEISTSOZ-109220 | Modulprüfung Politische Geschichte I | 10 LP | Kunze |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig historische Quellen interpretieren und Probleme anhand einschlägiger Forschungsliteratur identifizieren, sie sind fähig zur Kontextualisierung von Epochenproblemen und -synthese. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die formalen geschichtswissenschaftlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und inhaltlich anzuwenden verstehen. Dazu gehört die Fähigkeit zur Einordnung von Problemen der Epochalisierung, Kontinuität, Geschichtlichkeit und historiographischen Konstruktion.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Die Lehrveranstaltungen behandeln die Geschichte Europas und insbesondere Deutschlands während des 19. und 20. Jahrhunderts im internationalen und weltgeschichtlichen Kontext. Im Vordergrund stehen dabei u. a. die folgenden Leitthemen: Europa zwischen Wiener Kongress und Gründung des Deutschen Reichs/Vom Deutschen Bund zum Deutschen Reich – Europa vom Hochimperialismus bis zum Großen Krieg/Kaiserreich und 1. Weltkrieg – Europa in der Zwischenkriegszeit/Weimarer Republik – Europäischer Weltbürgerkrieg/Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg – Europas Nachkriegszeit/Bundesrepublik Deutschland und DDR. Besonderer Wert wird auf die globalgeschichtlichen Bezüge der europäischen und deutschen Geschichte gelegt, u. a. auf Fragen des Kolonialismus und der Dekolonisierung sowie die Geschichte der globalen Systemkonfrontation der Supermächte.

Empfehlungen

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit der Vorbereitung der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt 300 h:

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h,

Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h,

Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h,

Hausarbeit ca. 70 h.

M

4.51 Modul: Politische Geschichte II [M-GEISTSOZ-104503]**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** **Wahlpflichtbereich / Geschichte (Wahlpflichtmodul)** (EV ab 01.10.2018)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|-------|-------|
| T-GEISTSOZ-101193 | Politische Geschichte 2.1. | 0 LP | Kunze |
| T-GEISTSOZ-101194 | Politische Geschichte 2.2 | 0 LP | Kunze |
| T-GEISTSOZ-109216 | Modulprüfung Politische Geschichte II | 10 LP | Kunze |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur selbstständigen Analyse und Darstellung komplexer Zusammenhänge und Probleme der europäischen und deutschen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage, begleitend zu Lehrveranstaltungen kleinere Forschungsprobleme der Geschichte der politisch-industriellen Doppelrevolution aus der Forschungsliteratur und anhand exemplarischer Quellen differenziert darzustellen und auf die relevanten, in der einschlägigen Historiographie diskutierten Fragen zu beziehen. Sie verfügen über eine methodische Reflexionsfähigkeit zum Konstruktionscharakter historischer Argumentation und kennen die wesentlichen Debatten um die Probleme historischer Objektivität seit dem Historismus.

Voraussetzungen

Das Modul "Politische Geschichte I" muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

Inhalt

Historische Rekonstruktion von Grundproblemen und -konstellationen der europäischen Geschichte von der Amerikanischen Unabhängigkeit/Französischen Revolution über die Industrielle Revolution bis zum Ende des ‚kurzen‘ 20. Jahrhunderts 1989/90: Moderne Staatlichkeit/Governance, Herrschaft und Globalität, Migration und Identität, Warenströme, Transnationalität, Demokratie und Diktatur, Akzeptanz von Herrschaft, Durchherrschungstiefen politischer Systeme, Modernisierung. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Meta-Ideologie des Nationalismus sowie den Formen der Globalisierung vor dem Hintergrund älterer weltgeschichtlicher Interaktions- und Interdependenzmuster.

Empfehlungen

Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca 90 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca 110 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 50 h, Prüfungsvorbereitung ca 50 h. (insges. ca 300 h)

M

4.52 Modul: Praktische Philosophie I [M-GEISTSOZ-104507]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Philosophie \(ab WS 19/20\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 11 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 2 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|-------|-----------|
| T-GEISTSOZ-101170 | Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) | 0 LP | Schefczyk |
| T-GEISTSOZ-101081 | Praktische Philosophie 1.2 | 0 LP | Schefczyk |
| T-GEISTSOZ-101171 | Praktische Philosophie 1.3 | 0 LP | Schefczyk |
| T-GEISTSOZ-109222 | Modulprüfung Praktische Philosophie I | 11 LP | Schefczyk |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind in der Lage, normative Argumente fundiert zu bewerten und eigenständig zu entwickeln. Sie kennen Konzepte ethischen Urteilens und Entscheidens und können sie zur Klärung konkreter moralischer Herausforderungen einsetzen. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die wissenschaftlichen Standards der zeitgenössischen Praktischen Philosophie, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und philosophische Urteilsfähigkeit erworben haben und – wo nötig –relevantes interdisziplinäres Kontextwissen kritisch verarbeiten können.

Voraussetzungen

Die Module Ars Rationalis und Grundlagen der Geschichtswissenschaft müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

Inhalt

In diesem Modul sollen die Studierenden Überblick über Theorien der Praktischen Philosophie in Geschichte und Gegenwart erlangen und sich in einer durch Pluralität und interdisziplinäres Kontextwissen gekennzeichneten Diskussionslage orientieren. Sie lernen Grundbegriffe der Ethik (wie Autonomie, Pflichten, Tugenden, Verantwortung, Werte), der Politischen Philosophie (wie Freiheit, Gerechtigkeit und Gleichheit, Toleranz, Demokratie, Fortschritt und Menschenrechte) beziehungsweise der Rechts- und Sozialphilosophie (wie Autorität, Macht und Gewalt, kollektives Handeln, Verantwortung, Solidarität). Die Studierenden lernen zudem Ansätze der Begründung von Normen und Werten kennen, unter anderem durch die Lektüre klassischer Texte auf Einführungsstufe.

Empfehlungen

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit den Vorbereitungen der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.

M

4.53 Modul: Praxisfelder Kunstgeschichte [M-ARCH-103797]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Angewandte Wissenschaft**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 12 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 2 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---------------------------------------|------|-------|
| T-ARCH-106865 | Übung 2 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107661 | Übung 3 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107662 | Übung 4 | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110448 | Exkursion Kunstgeschichte ab WS 19/20 | 6 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistungen in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung. Die Art und der Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über Kenntnisse aus den Bereichen des Museums- und Ausstellungswesens, der Denkmalpflege, der Kunstkritik und der Didaktik der Kunstgeschichte.
- sind in berufsbezogener Perspektive mit den Institutionen und Berufsfeldern des Fachs vertraut und kennen die Anwendungsgebiete der Kunstwissenschaft.
- sind nach erfolgreicher Teilnahme an der Exkursion dazu in der Lage, Denkmäler und andere kunstgeschichtliche Objekte vor Ort zu erkennen, zu analysieren und mündlich zu präsentieren.

Zusammensetzung der Modulnote

unbenotet

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Vermittelt werden Kenntnisse aus den Bereichen der Denkmalpflege, des Museums- und Ausstellungswesens, der Kunstkritik, der Didaktik der Kunstgeschichte oder anderer Berufsfelder des Fachs. Detaillierte Inhalte s. Lehrveranstaltung.

Bei der Exkursion werden grundlegende Kenntnisse von Denkmälern und anderen kunstgeschichtlichen Originalen im Umgang mit und der Vermittlung von Objekten vor Ort erworben.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

- 30 h Übung 2
- 30 h Übung 3
- 30 h Übung 4
- 100 h Exkursion

Selbststudiumszeiten:

- 30 h Übung 2
- 30 h Übung 3
- 30 h Übung 4
- 80 h Exkursion

M

4.54 Modul: Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103796]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Form und Bedeutung**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|--|--|------|-------|
| T-ARCH-110443 | Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit | 8 LP | Jehle |
| Wahlpflichtblock: Studienleistung Realismus bis Gegenwart (mind. 2 LP) | | | |
| T-ARCH-110496 | Vorlesung Realismus bis Gegenwart | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110497 | Proseminar Realismus bis Gegenwart | 2 LP | Jehle |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben erweiterte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart erworben.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Form- und Bedeutungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Thema der Vorlesung und Proseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart unter dem Aspekt von Form und Bedeutung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Anmerkungen

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

M

4.55 Modul: Schlüsselqualifikationen [M-ARCH-103800]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: **Überfachliche Qualifikationen**

| | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Leistungspunkte 6 | Turnus Jedes Semester | Dauer 1 Semester | Sprache Deutsch | Level 3 | Version 2 |
|-----------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Wahlpflichtblock: Schlüsselqualifikationen (zwischen 2 und 3 Bestandteilen sowie zwischen 6 und 7 LP) | | | |
|--|--|------|-------|
| T-ARCH-107677 | Schlüsselqualifikation 1 (2LP) | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107680 | Schlüsselqualifikation 4 (3LP) | 3 LP | |
| T-ARCH-108263 | Schlüsselqualifikationen 5 (1 LP) | 1 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form von Studienleistungen, deren Art und Umfang je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Qualifikationsziele

Die Studierenden üben Schlüsselqualifikationen in Lehrveranstaltungen ein, die vom House of Competence am KIT (HoC), vom Zentrum für angewandte Kulturwissenschaften (ZAK) und vom Sprachenzentrum angeboten werden, z.B. in Grundfragen wissenschaftlichen Schreibens (SP 4) und wissenschaftlichen Lernens (SP 1) in geistes- und kulturwissenschaftlichen Disziplinen.

Weitere Informationen der Einrichtungen finden Sie im Vorlesungsverzeichnis des KIT unter:

- House of Competence (HOC) - Lehrveranstaltungen für alle Studierenden
- Studium Generale sowie Schlüsselqualifikationen und Zusatzqualifikationen (ZAK)
- Lehrveranstaltungen des Sprachenzentrums

Ebenso können sie durch die Tätigkeit als Mentor für Erstsemester überfachliche Kompetenzen erlangen.

Voraussetzungen

Keine

Inhalt

Praktische Übungen zum Erwerb von Schlüsselqualifikationen in den Bereichen wissenschaftliches Lernen und Schreiben, der Kulturwissenschaften oder Fremdsprachen aus dem Lehrangebot des HoC, ZAK und Sprachenzentrums.

Empfehlungen

Es wird der Besuch von Kursen der Schwerpunkte 1 und 4 des HoC, vorzugsweise Kurse, die für Studierende der Geisteswissenschaften angeboten werden, oder von romanischen Sprachen am Sprachenzentrum empfohlen.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: je nach Angebot

Selbststudium: je nach Angebot

M

4.56 Modul: Sozialforschung I [M-GEISTSOZ-100654]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10 | Jedes Sommersemester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|-----------------------------------|------|----------|
| T-GEISTSOZ-106574 | Sozialforschung A | 5 LP | Nollmann |
| T-GEISTSOZ-106575 | Sozialforschung B | 5 LP | Nollmann |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form von zwei voneinander verschiedenen schriftlichen Arbeiten im Umfang von circa 15-20 Seiten durchgeführt.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist das arithmetische Mittel der Noten der beiden Prüfungsleistungen.

Voraussetzungen

Keine.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils ca. 21h, Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen je 40 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur jeweils ca. 40 h; Erstellung der Hausarbeit je 50h (Summe ca. 300 h).

M

4.57 Modul: Sozialforschung II [M-GEISTSOZ-100655]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Wahlpflichtmodul\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Sommersemester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|----------|
| T-GEISTSOZ-104606 | Vertiefung Sozialforschung | 8 LP | Nollmann |

Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind in der Lage, sich selbständig in komplexe Themen und aktuelle Forschungsliteratur der Sozialforschung einzuarbeiten, sie darzustellen und eine selbständige Frage zu entwickeln. Sie sind in der Lage, diese Fragestellung zu bearbeiten und ihre Ergebnisse in angemessener Form darzustellen.

Voraussetzungen

Das Modul Sozialforschung I muss bestanden worden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100650 - Sozialstrukturanalyse II](#) darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Im Seminar werden aktuelle und zentrale Texte aus einem Gebiet der Sozialforschung besprochen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in der Veranstaltung ca.21h, Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca 240h).

Lehr- und Lernformen

Seminar

M

4.58 Modul: Sozialstrukturanalyse I [M-GEISTSOZ-100658]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 6 | Jedes Wintersemester | 1 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|----------|
| T-GEISTSOZ-106573 | Vorlesung Sozialstrukturanalyse | 0 LP | Nollmann |
| T-GEISTSOZ-106572 | Übung Sozialstrukturanalyse | 0 LP | Nollmann |
| T-GEISTSOZ-106485 | Klausur Sozialstrukturanalyse | 6 LP | Nollmann |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach SPO B.A.-EUKLID durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* erhält.

Qualifikationsziele

Die Studierenden erwerben Wissen über soziale Strukturen moderner Gesellschaften, können aktuelle gesellschaftliche Prozesse beschreiben und erklären, sind in der Lage, ausgewählte Forschungen, Fragestellungen und Datenquellen kennen zu lernen und deren Erkenntnisleistungen mit Hilfe von Texten und Beispielen zu verstehen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Keine.

Inhalt

Das Modul gibt eine Einführung in Sozialstrukturbegriffe und ihren Verbindungen zur Kultur menschlichen Verhaltens. Im Weiteren werden zentrale Forschungsgebiete, aktuelle Debatten und Kontroversen sowie Kontinuität und Wandel der deutschen Sozialstruktur mit Seitenblick auf andere Länder vorgestellt. Wichtige Themen lauten Modernisierung, Individualisierung, Klassenstruktur, Bildung und Arbeitsmarkt, soziale Mobilität, Lebensläufe und Kohorten, Verteilung von Einkommen und Reichtum, Familie, Heiratsmärkte, Fertilität. Das Modul legt Wert auf die Vermittlung von Kenntnissen im Bereich von Datenquellen, amtlicher Statistik und relevanten Ergebnissen der Umfrageforschung sowie auf die selbständige Anwendung des erworbenen Wissens im Rahmen einer eigenen Ausarbeitung.

Arbeitsaufwand

Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 30h; Klausurvorbereitung 15h; (Summe ca. 180 h)

Lehr- und Lernformen

Vorlesung & Übung

Literatur

Mau, Steffen; Verwiebe, Roland (2009): Die Sozialstruktur Europas.; Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

M

4.59 Modul: Sozialstrukturanalyse II [M-GEISTSOZ-100650]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Wahlpflichtmodul\)](#)

| | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Leistungspunkte 8 | Turnus Jedes Wintersemester | Dauer 1 Semester | Sprache Deutsch | Level 3 | Version 1 |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

Wahlinformationen

Sie müssen **entweder** Sozialforschung II **oder** Sozialstrukturanalyse II wählen.

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|----------|
| T-GEISTSOZ-104608 | Vertiefung Sozialstrukturanalyse | 8 LP | Nollmann |

Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind in der Lage, sich selbständig in komplexe Themen und aktuelle Forschungsliteratur der Sozialstrukturanalyse einzuarbeiten, sie darzustellen und eine selbständige Frage zu entwickeln. Sie sind in der Lage, diese Fragestellung zu bearbeiten und ihre Ergebnisse in angemessener Form darzustellen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art (Hausarbeit).

Voraussetzungen

Das Basismodul "Sozialstrukturanalyse I" muss bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100655 - Sozialforschung II](#) darf nicht begonnen worden sein.

Inhalt

Im Seminar werden aktuelle und zentrale Texte aus einem Gebiet der Sozialstrukturanalyse besprochen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in der Veranstaltung ca.21h , Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca 240 h).

Lehr- und Lernformen

Seminar

M

4.60 Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden I [M-GEISTSOZ-100652]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 3 | 2 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-------|
| T-GEISTSOZ-104562 | Grundlagen empirischer Sozialforschung | 0 LP | Haupt |
| T-GEISTSOZ-104563 | Datenauswertung | 0 LP | Haupt |
| T-GEISTSOZ-101132 | Methoden-Klausur | 8 LP | Haupt |

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung wird in Form von einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-Germanistik / Pädagogik mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minutendurchgeführt.

Qualifikationsziele

Die Studierenden erlernen Methoden, wie für eine Forschungsfrage Datenmaterial methodisch gesichert erhoben werden kann, welche Probleme dabei auftreten können und wie man die erhobenen Daten fundiert auswertet.

Voraussetzungen

Zur Modulprüfung wird zugelassen, wer in den Veranstaltungen "Grundlagen empirischer Sozialforschung" und "Datenauswertung" je drei Arbeitsblätter mit der Bewertung "bestanden" erhält.

Inhalt

Im Modul werden die Grundlagen empirischen Arbeitens vermittelt. Es werden standardisierte, experimentelle oder interpretative Verfahren vorgestellt und Grundlagen empirischen Arbeitens vermittelt und reflektiert. In der zweiten Vorlesung wird das notwendige Wissen bereitgestellt, die erhobenen Daten auszuwerten

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils *ca. 21 h*, Präsenz in der Klausur *3 h*, Vor- und Nachbereitung (einschl. Hausaufgaben), *80 h*, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur *ca. 55 h*; Klausurvorbereitung *60 h* (Σ *ca. 240 h*).

Lehr- und Lernformen

Vorlesung *Grundlagen empirischer Sozialforschung* im Wintersemester
 Seminar *Datenauswertung* im Sommersemester.

Literatur

Andreas Diekmann (2007): Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen.

M

4.61 Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden II [M-GEISTSOZ-100657]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

| | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Leistungspunkte 8 | Turnus Jedes Wintersemester | Dauer 2 Semester | Sprache Deutsch | Level 3 | Version 4 |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|----------|
| T-GEISTSOZ-104565 | Computergestützte Datenauswertung | 0 LP | Nollmann |
| T-GEISTSOZ-106571 | Methodenanwendung | 8 LP | Nollmann |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Ausarbeitung (Hausarbeit) von 20 bis 30 Seiten im Seminar *Methodenanwendung* nach SPO EUKLID durchgeführt.

Qualifikationsziele

Die Studierenden erlernen aufbauend auf ihren bisherigen Kenntnisstand die computergestützte Auswertung erhobener Daten. Sie sind in der Lage ein eigenes Forschungsprojekt beginnend mit der Formulierung eigener Hypothesen bis zur computergestützten Auswertung von (selbst erhobenen) Daten selbständig durchzuführen.

Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Ausarbeitung.

Voraussetzungen

Für die Erfolgskontrolle wird zugelassen, wer im Rahmen des Seminars *Computergestützte Datenauswertung* drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* erhält.

Inhalt

Im Modul erfolgt eine Einführung in ein sozialwissenschaftliches Datenauswertungsprogramm. Daran anschließend wird ein eigenes Forschungsprojekt durchgeführt.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils ca. 21h, 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 55h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca. 240 h).

Lehr- und Lernformen

Kurs *Computergestützte Datenauswertung* im Wintersemester
 Seminar *Projektseminar* im Sommersemester

Literatur

Ulrich Kohler & Frauke Kreuter (2012): Datenanalyse mit Stata: Allgemeine Konzepte der Datenanalyse und ihre praktische Anwendung.

M

4.62 Modul: Theoretische Philosophie I [M-GEISTSOZ-104509]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Philosophie \(ab WS 19/20\)](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 11 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 2 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|-------|------|
| T-GEISTSOZ-101176 | Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) | 0 LP | Betz |
| T-GEISTSOZ-101177 | Theoretische Philosophie 1.2 | 0 LP | Betz |
| T-GEISTSOZ-101178 | Theoretische Philosophie 1.3 | 0 LP | Betz |
| T-GEISTSOZ-109224 | Modulprüfung Theoretische Philosophie I | 11 LP | Betz |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen sowie der Modulprüfung.

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind imstande, Grundprobleme der theoretischen Philosophie zu benennen, verschiedene Lösungsansätze wiederzugeben, kritisch zu hinterfragen, ihren historischen Kontext zu bestimmen und sie im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu beurteilen.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Die Studierenden erwerben umfangreiche Kenntnisse moderner und aktueller Positionen der theoretischen Philosophie, insbesondere der Philosophie der Wissenschaften. Exemplarisch werden dafür zentrale Themen und Problemstellungen der theoretischen Philosophie eingeführt, wie zum Beispiel Probleme der Erkenntnis, der Rechtfertigung und Begründung; Fragen der Entwicklung, des Geltungsanspruchs und der kulturell-gesellschaftlichen Rolle der Wissenschaften; Probleme der Bedeutung, der Wahrheit und Objektivität; Fragen der Logik und Argumentation; das Leib-Seele-Problem und Fragen des Seins.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

Arbeitsaufwand

Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.

M

4.63 Modul: Vertiefung Baugeschichte [M-ARCH-103843]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Baugeschichte und Architekturtheorie](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8 | Jedes Semester | 2 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|--|------|-----------------|
| T-ARCH-107767 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E2 | 2 LP | Medina Warmburg |
| T-ARCH-107768 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E3 | 6 LP | Medina Warmburg |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

- Studienleistung bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und einem ausführlichen Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.
- Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Seminar 2. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- sind zur vertieften Recherche, zum Literatur- und Quellenstudium und zum wissenschaftlichen Arbeiten befähigt.
- können ein baugeschichtliches Einzelthema innerhalb eines größeren Themenkomplexes umfassend bearbeiten.
- sind in der Lage die Ergebnisse der Auseinandersetzung mit einem baugeschichtlichen Thema in mündlicher, schriftlicher und zeichnerischer Form zu präsentieren.

Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Je Seminar Bearbeitung eines baugeschichtlichen Einzelthemas innerhalb eines vorgegebenen Rahmenthemas. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.

Anmerkungen

In diesem Modul werden jedes Semester mehrere Lehrveranstaltungen mit wechselnden Themen angeboten.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: Seminare 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 180 h

M

4.64 Modul: Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres [M-ARCH-103850]**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** **Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft**

| | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Leistungspunkte 8 | Turnus Jedes Wintersemester | Dauer 2 Semester | Sprache Deutsch | Level 2 | Version 1 |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|--|
| T-ARCH-107780 | Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 | 6 LP | |
| T-ARCH-107781 | Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 | 2 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten und einer Hausarbeit (ca. 25.000 Zeichen) im Rahmen des Seminars.

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über:

- Auseinandersetzung mit einer speziellen Themenstellung des Fachs (Referat)
- Fähigkeit zur eigenständigen Quellenrecherche
- Vertrautheit mit einem Spezialgebiet der Musikwissenschaft

Voraussetzungen

keine

Inhalt

semesterweise wechselnd

Anmerkungen

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Arbeitsaufwand

Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 180 h

Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 60 h

M

4.65 Modul: Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres [M-ARCH-103871]**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** **Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft**

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 6 | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|---------------------|---|------|--|
| T-ARCH-107782 | Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 | 4 LP | |
| T-ARCH-107783 | Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 | 2 LP | |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten im Rahmen des Seminars.

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über:

- Auseinandersetzung mit einer speziellen Themenstellung des Fachs (Referat)
- Fähigkeit zur eigenständigen Quellenrecherche
- Vertrautheit mit einem Spezialgebiet der Musikwissenschaft

Voraussetzungen

keine

Inhalt

semesterweise wechselnd

Anmerkungen

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Arbeitsaufwand

Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 120 h

Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 60 h

M

4.66 Modul: Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach [M-GEISTSOZ-100642]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Pädagogik](#)

| Leistungspunkte | Turnus | Dauer | Sprache | Level | Version |
|-----------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 5 | Jährlich | 1 Semester | Deutsch | 3 | 1 |

| Pflichtbestandteile | | | |
|--|--|------|-----------------|
| T-GEISTSOZ-101107 | Modulprüfung Hausarbeit 3 LP | 3 LP | Gidion |
| Wahlpflichtblock: Wählbares Handlungsfeld (1 Bestandteil sowie 2 LP) | | | |
| T-GEISTSOZ-101103 | Systemische Beratung | 2 LP | Fahrenholz |
| T-GEISTSOZ-101104 | Berufsbildungspraktische Studien | 2 LP | Stöckel |
| T-GEISTSOZ-101105 | Empirische Medienforschung | 2 LP | Lohner |
| T-GEISTSOZ-101106 | Arbeitsorientierte Weiterbildung | 0 LP | Berufspädagogik |

Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 12-15 Seiten (3 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf die Inhalte eines der u. g. Themenbereiche (1., 2., 3. oder 4.).

Zum Bestehen des Moduls ist außerdem eine der folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Systemische Beratung“ (2 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildungspraktische Studien“ (2 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Empirische Medienforschung“ (2 LP).
4. Studienleistung zum Seminar „Arbeitsorientierte Weiterbildung“ (2 LP).

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können je nach Wahl ihres Schwerpunktes entweder

- das Spektrum der Handlungsfelder in der Berufsbildung und -beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben oder
- Konzepte der betrieblichen Weiterbildung darstellen, theoretisch einordnen und beurteilen und bei der Durchführung von (berufs)pädagogischen Maßnahmen sowie Forschungsmaßnahmen gewinnbringend anwenden oder
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Perspektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen oder
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und auslegen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten
- in hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular als auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessen geleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen
- Vorträge gemeinsam mit Mitstudierenden sowie alleine gestalten und zielgruppenadäquat einsetzen;

Zusammensetzung der Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Inhalt

Das Seminar „Empirische Medienforschung“ (WiSe) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz. Es werden wissenschaftlich-methodische Vorgehensweisen und Konzepte anhand ausgewählter Studien nachvollzogen, interpretiert, bewertet und eingeordnet.

Das Seminar „Systemische Beratung“ (WiSe) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz, welches sich in den letzten Jahren intensiv weiterentwickelt hat. Ausgehend von einem spezifischen Ansatz wird die Beratungsaufgabe als Teilbereich der Berufsbildung erarbeitet, erprobt, reflektiert und für die weitere Verwendung aufbereitet.

Das Seminar der bildungspraktischen Studien werden Anwendungsfelder der Bildung erkundet, erörtert und wissenschaftlich eingeordnet (WiSe).

Das Seminar Arbeitsorientierte Weiterbildung (WiSe) werden Anwendungsfälle der arbeitsorientierten Weiterbildung thematisiert und auf Basis der wissenschaftlichen Betrachtung verwendet, um Entwürfe für aus wissenschaftlicher Perspektive adäquat gestaltete Arrangements der arbeitsorientierten Weiterbildung zu erarbeiten.

Empfehlungen

keine

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 30 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 30 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

Summe 150 h

5 Teilleistungen

T

5.1 Teilleistung: Arbeitsorientierte Weiterbildung [T-GEISTSOZ-101106]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Turnus
Jedes Semester

Version
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-----------|--|-------|---|-------------|
| WS 20/21 | 5012106 | Arbeitsorientierte Weiterbildung (IP M.Sc., BA Päd. 5, eWf 5) | 2 SWS | Seminar (S) /  | Jungmann |
| WS 20/21 | 5012110 B | Gruppe 2: Berufliche Kompetenzentwicklung: Kreativität und Kreativitätsforschung (IP M.Sc., MA Päd. 1) | 2 SWS | Block (B) /  | Steckelberg |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

T

5.2 Teilleistung: Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten [T-ARCH-107302]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet
 Architekturkommunikation
Bestandteil von: [M-ARCH-103565 - Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 4 | Jedes Sommersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---------------|--------|
| SS 2020 | 1710450 | Einführung in die Architekturkommunikation | 2 SWS | Vorlesung (V) | Rambow |
| SS 2020 | 1710451 | Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens | 2 SWS | Vorlesung (V) | Rambow |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.3 Teilleistung: Architekturtheorie 1 - Übung [T-ARCH-109236]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: [M-ARCH-103844 - Grundlagen der Architekturtheorie](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Turnus
Jedes Wintersemester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--------------------------------------|-------|---|-------------|
| WS 20/21 | 1710401 | Architekturtheorie 1 | 4 SWS | Vorlesung (V) /  | Vrachliotis |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus dem wöchentlichen Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite. Die Mindestanzahl der abzugebenden Positionspapiere wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben (ca. die Hälfte der Anzahl von Vorlesungen).

Voraussetzungen

keine

T

5.4 Teilleistung: Architekturtheorie 2 [T-ARCH-107299]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: [M-ARCH-103844 - Grundlagen der Architekturtheorie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 4 | Jedes Sommersemester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--------------------------------------|-------|---------------|-------------|
| SS 2020 | 1710402 | Architekturtheorie 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Vrachliotis |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten zu den Vorlesungsinhalten.

Voraussetzungen

Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist das Bestehen der Studienleistung "Architekturtheorie 2 - Übung".

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-ARCH-109237 - Architekturtheorie 2 - Übung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.5 Teilleistung: Architekturtheorie 2 - Übung [T-ARCH-109237]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: [M-ARCH-103844 - Grundlagen der Architekturtheorie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Sommersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--------------------------------------|-------|---------------|-------------|
| SS 2020 | 1710402 | Architekturtheorie 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Vrachliotis |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus dem wöchentlichen Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite. Die Mindestanzahl der abzugebenden Positionspapiere wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben (ca. die Hälfte der Anzahl von Vorlesungen).

Voraussetzungen

keine

T

5.6 Teilleistung: Architekturtheorie E1 [T-ARCH-107769]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: [M-ARCH-103844 - Grundlagen der Architekturtheorie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 4 | Jedes Wintersemester | 2 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten.

Voraussetzungen

Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist das Bestehen der Studienleistung "Architekturtheorie 1 - Übung".

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-ARCH-109236 - Architekturtheorie 1 - Übung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.7 Teilleistung: Ars Rationalis I [T-GEISTSOZ-101174]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Turnus
Jedes Wintersemester

Version
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|----------------------------------|-------|---|------|
| WS 20/21 | 5012001 | Ars Rationalis I | 2 SWS | Kurs (Ku) /  | Betz |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis I", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben (z.B. Übungszettel) handeln oder auch um weniger häufig zu erbringende, umfangreichere Aufgaben (etwa Essays).

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Besuch des Tutoriums

T

5.8 Teilleistung: Ars Rationalis II [T-GEISTSOZ-101175]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Sommersemester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|-----------------------------------|-------|-----------|------|
| SS 2020 | 5012001 | Ars Rationalis II | 2 SWS | Kurs (Ku) | Betz |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis II", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben (z.B. Übungszettel) handeln oder auch um weniger häufig zu erbringende, umfangreichere Aufgaben (etwa Essays).

Voraussetzungen

Die Studienleistung "Ars Rationalis I"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101174 - Ars Rationalis I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Besuch des Tutoriums

T

5.9 Teilleistung: Aufbau Kultursparte [T-GEISTSOZ-101420]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------------------|-----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 20 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-----|-------------|---------|
| SS 2020 | 5014301 | Kulturmanagement II: Vertiefung Kulturmanagement - Institutionen und Akteure (KTP)[DKP] | SWS | Seminar (S) | Gerbing |

Voraussetzungen

Die Wahl des Seminars „Aufbau Kultursparte“ hängt von der Wahl und dem erfolgreichen Bestehen des Seminars „Einführung Kultursparte“ ab. Idealerweise sollten beide Seminare in der gleichen Kultursparte bzw. beim gleichen Dozenten belegt werden. Ausnahmen sind in begründeten Fällen möglich, bedürfen jedoch der vorherigen Absprache mit den Modulverantwortlichen.

T

5.10 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik [T-ARCH-110484]**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-105169 - Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------------|
| SS 2020 | 1741353 | Vorlesung Stadtbaugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741355 | Vorlesung Baugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschen | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800002 | Vorlesung: Museumsbauten | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Papenbrock |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.11 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110483]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: [M-ARCH-105168 - Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
2

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-----------------------|
| SS 2020 | 1800001 | Vorlesung: Geschichte der Kunst II - Das hohe Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschen | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800008 | Vorlesung: Geschichte der Kunst III - Renaissance und Manierismus | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Jehle, Munoz Morcillo |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.12 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110482]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-105170 - Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------------|
| SS 2020 | 1741353 | Vorlesung Stadtbaugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741355 | Vorlesung Baugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschen | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800002 | Vorlesung: Museumsbauten | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Papenbrock |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.13 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation [T-ARCH-107326]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet
 Architekturkommunikation
Bestandteil von: [M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Wintersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|------------------|
| WS 20/21 | 1710451 | Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation: Streit! Öffentliche Architekturdebatten in Geschichte und Gegenwart | 2 SWS | Seminar (S) /  | Rambow, Schubert |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation/einem Referat im Umfang von 30 Minuten und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von max. 20 Seiten.

Voraussetzungen

keine

T

5.14 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie [T-ARCH-107324]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: [M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|--------------------|
| SS 2020 | 1710405 | Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Software Culture in Architecture | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |
| WS 20/21 | 1710404 | Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: The Delivery Complex | 2 SWS | Seminar (S) /  | Vrachliotis, Knoop |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T

5.15 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 [T-ARCH-107770]

- Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Fachgebiet Architekturtheorie
Bestandteil von: [M-ARCH-103845 - Aufbau Architekturtheorie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------|--------------------|
| SS 2020 | 1710405 | Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Software Culture in Architecture | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T

5.16 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 [T-ARCH-107771]

Verantwortung: Prof. Dr Georg Vrachliotis
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103845 - Aufbau Architekturtheorie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------|--------------------|
| SS 2020 | 1710405 | Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Software Culture in Architecture | 2 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T

5.17 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte [T-ARCH-107336]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-----------------|-----------------|
| SS 2020 | 1741357 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741363 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Die elektrifizierte Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| WS 20/21 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Techne - Infrastruktur als Architektur | 4 SWS | Seminar (S) / ☼ | Medina Warmburg |
| WS 20/21 | 1741380 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Topos in Landschaften: Karlsruhe. Ein Spaziergangsseminar. | 4 SWS | Seminar (S) / ☼ | Gawlik |
| WS 20/21 | 1741385 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Josef Durm und der Aulabau vor dem zweiten Weltkrieg | 4 SWS | Seminar (S) / ☼ | Koch |
| WS 20/21 | 1741394 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) / 📺 | Hanschke |

Legende: 📺 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen

keine

T

5.18 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E1 [T-ARCH-107766]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103842 - Aufbau Baugeschichte

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-----------------|-----------------|
| SS 2020 | 1741357 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741363 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Die elektrifizierte Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| WS 20/21 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Techne - Infrastruktur als Architektur | 4 SWS | Seminar (S) / ☼ | Medina Warmburg |
| WS 20/21 | 1741380 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Topos in Landschaften: Karlsruhe. Ein Spaziergangsseminar. | 4 SWS | Seminar (S) / ☼ | Gawlik |
| WS 20/21 | 1741385 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Josef Durm und der Aulabau vor dem zweiten Weltkrieg | 4 SWS | Seminar (S) / ☼ | Koch |
| WS 20/21 | 1741394 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) / 📺 | Hanschke |

Legende: 📺 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✖ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen

keine

T

5.19 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E2 [T-ARCH-107767]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103843 - Vertiefung Baugeschichte

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
2

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-----------------|-----------------|
| SS 2020 | 1741357 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741363 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Die elektrifizierte Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| WS 20/21 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Techne - Infrastruktur als Architektur | 4 SWS | Seminar (S) / 📺 | Medina Warmburg |
| WS 20/21 | 1741380 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Topos in Landschaften: Karlsruhe. Ein Spaziergangsseminar. | 4 SWS | Seminar (S) / 📺 | Gawlik |
| WS 20/21 | 1741385 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Josef Durm und der Aulabau vor dem zweiten Weltkrieg | 4 SWS | Seminar (S) / 📺 | Koch |
| WS 20/21 | 1741394 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) / 📺 | Hanschke |

Legende: 📺 Online, 📺📺 Präsenz/Online gemischt, 📺 Präsenz, ✖ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und einem ausführlichen Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen

keine

T

5.20 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E3 [T-ARCH-107768]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103843 - Vertiefung Baugeschichte

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-----------------|-----------------|
| SS 2020 | 1741357 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741363 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Die elektrifizierte Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| WS 20/21 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Techne - Infrastruktur als Architektur | 4 SWS | Seminar (S) / ☼ | Medina Warmburg |
| WS 20/21 | 1741380 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Topos in Landschaften: Karlsruhe. Ein Spaziergangsseminar. | 4 SWS | Seminar (S) / ☼ | Gawlik |
| WS 20/21 | 1741385 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Josef Durm und der Aulabau vor dem zweiten Weltkrieg | 4 SWS | Seminar (S) / ☼ | Koch |
| WS 20/21 | 1741394 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) / 📺 | Hanschke |

Legende: 📺 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen). Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen

keine

T

5.21 Teilleistung: Bachelorarbeit [T-ARCH-107682]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103801 - Modul Bachelorarbeit](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Abschlussarbeit | 12 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der Bachelorarbeit nach § 14 Abs. 4 SPO B.A. Kunstgeschichte im Umfang von ca. 60.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) und einer Präsentation im Umfang von ca. 20 Minuten.

Voraussetzungen

Modulprüfungen im Umfang von 96 LP.

Abschlussarbeit

Bei dieser Teilleistung handelt es sich um eine Abschlussarbeit. Es sind folgende Fristen zur Bearbeitung hinterlegt:

| | |
|------------------------------------|----------|
| Bearbeitungszeit | 3 Monate |
| Maximale Verlängerungsfrist | 1 Monate |
| Korrekturfrist | 6 Wochen |

T

5.22 Teilleistung: Bauaufnahme [T-ARCH-107337]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|-----------------------------|-------|---|------|
| WS 20/21 | 1741369 | Bauaufnahme | 4 SWS | Übung (Ü) /  | Koch |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst das Aufmaß eines Gebäudes samt Anfertigung eines Plansatzes, dessen zeichnerische, grafische Ausarbeitung und Aufbereitung sowie die mündliche und schriftliche/zeichnerische Präsentation der Beobachtungen zur Bau- und Nutzungsgeschichte während eines Abschlusskolloquiums/Präsentation.

Voraussetzungen

keine

T

5.23 Teilleistung: Baugeschichte 1 [T-ARCH-107300]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103806 - Grundlagen der Baugeschichte](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 4 | Jedes Wintersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|--------------------------|
| WS 20/21 | 1741351 | Baugeschichte 1 (Vorlesung) | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Medina Warmburg |
| WS 20/21 | 1741352 | Baugeschichte 1 (Übung) | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Medina Warmburg, Koch |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.24 Teilleistung: Baugeschichte und Bauaufnahme [T-ARCH-107301]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103806 - Grundlagen der Baugeschichte](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3 | Jedes Sommersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-----------------------|-----------------|
| SS 2020 | 1741355 | Vorlesung Baugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741356 | Bauaufnahme und Vermessung | 3 SWS | Praktische Übung (PÜ) | Juretzko, Koch |

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten über die Vorlesungsinhalte Baugeschichte und den Ergebnissen der Vorübung und Übung Bauaufnahme (Gruppenarbeit) in Form von Plänen, die das aufgenommene Objekt darstellen.

Voraussetzungen

keine

T

5.25 Teilleistung: Berufsbildung in Europa [T-GEISTSOZ-101099]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
2

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------------|---------|
| SS 2020 | 5012112 | Berufsbildung in Europa (BA Päd. 2, AdA) | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Haasler |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in Form einer Arbeitsanalyse sowie Präsentation der Zwischenstände und Ergebnisse sowie relevanter Theorien.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T

5.26 Teilleistung: Berufsbildungspraktische Studien [T-GEISTSOZ-101104]**Verantwortung:** Martin Stöckel**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|---------|
| WS 20/21 | 5012117 | Berufsbildungspraktische Studien (BA Päd. 3, eWF5) | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Stöckel |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

T

5.27 Teilleistung: Berufspraktikum [T-ARCH-107674]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103799 - Berufspraktikum](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 8 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung durch Vorlage des Praktikumszeugnisses, das die Mindestdauer von 6 Wochen Vollzeitpraktikum und die Inhalte/Tätigkeiten während des Praktikums bescheinigt.

Voraussetzungen

Die Wahl des Praktikumsplatzes bedarf der Zustimmung des Prüfungsausschusses.

T

5.28 Teilleistung: Computergestützte Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104565]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100657 - Sozialwissenschaftliche Methoden II](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-----------|----------|
| WS 20/21 | 5011009 | Computergestützte Datenauswertung: Dekompositionen und Regressionsverfahren | 2 SWS | Kurs (Ku) | Nollmann |

Voraussetzungen

Keine.

T

5.29 Teilleistung: Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104563]

Verantwortung: Dr. Andreas Haupt

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---------------------------------|-------|---------------|-------|
| SS 2020 | 5011012 | Datenauswertung | 2 SWS | Vorlesung (V) | Haupt |

Voraussetzungen

Keine.

T**5.30 Teilleistung: Didaktik und Methodik [T-GEISTSOZ-108354]**

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Sommersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|--------|
| SS 2020 | 5012102 | Vorlesung: Didaktik und Methodik (IP B.Sc. 2, Päd. BA 2, eWf) | 2 SWS | Vorlesung (V) | Gidion |

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T

5.31 Teilleistung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100990]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------------------|-----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|----------|
| WS 20/21 | 5012101 | Einführung in die Berufspädagogik (IP B.Sc. 1, IPI M.edu, BA Päd. 1, eWf1, AdA) | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Jungmann |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Voraussetzungen

keine

T

**5.32 Teilleistung: Einführung in die Kulturgeschichte der Technik
(ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106959]****Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
0**Turnus**
Jedes Sommersemester**Version**
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-----------------|-----------|
| SS 2020 | 5012018 | Webclass: Einführung in die Kulturgeschichte der Technik | 2 SWS | Proseminar (PS) | Hürlimann |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Kulturgeschichte der Technik", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

Voraussetzungen

Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

T**5.33 Teilleistung: Einführung in die Musikwissenschaft [T-ARCH-107772]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 3 | Jedes Wintersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus der aktiven Teilnahme am Seminar und einem Kurzreferat von ca. 20 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

5.34 Teilleistung: Einführung in die Philosophie I [T-GEISTSOZ-106825]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Wintersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-----|---|-----------|
| WS 20/21 | 5012045 | Einführung in die Philosophie I | SWS | Vorlesung (V) /  | Wehofsits |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Schriftlicher Test mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben und teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.35 Teilleistung: Einführung in die Philosophie II [T-GEISTSOZ-106826]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Turnus
Jedes Wintersemester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|---------------|--|
| WS 20/21 | 5012002 | Einführung in die Philosophie II - Gruppe 4 | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Link | |
| WS 20/21 | 5012005 | Einführung in die Philosophie II - Gruppe 3 | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Link | |
| WS 20/21 | 5012017 | Einführung in die Philosophie II - Gruppe 1 | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Schmidt-Petri | |
| WS 20/21 | 5012020 | Introduction to Philosophy II - Group 5 (english course) | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Schmidt-Petri | |
| WS 20/21 | 5012046 | Einführung in die Philosophie II - Gruppe 2 | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Schmidt-Petri | |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie II" in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

Voraussetzungen

keine

T

5.36 Teilleistung: Einführung in die Philosophie III [T-GEISTSOZ-106827]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Sommersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-----------------|-------------|
| SS 2020 | 5012002 | Einführung in die Philosophie III - Gruppe 1 - Ich habe recht. Du nicht. | 2 SWS | Proseminar (PS) | Poznic |
| SS 2020 | 5012020 | Einführung in die Philosophie III - Gruppe 4 - Der Sinn des Lebens | 2 SWS | Proseminar (PS) | Link |
| SS 2020 | 5012022 | Einführung in die Philosophie III - Gruppe 3 - Der Sinn des Lebens | 2 SWS | Proseminar (PS) | Link |
| SS 2020 | 5012027 | Einführung in die Philosophie III - Gruppe 2 | 2 SWS | Proseminar (PS) | Seidel-Saul |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie II" in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

Voraussetzungen

keine

T 5.37 Teilleistung: Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106958]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

| | | | |
|--|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| Teilleistungsart Studienleistung | Leistungspunkte 0 | Turnus Jedes Sommersemester | Version 1 |
|--|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------|

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|----------------------------|---------|--|-------|-----------------|-------|
| SS 2020 | 5012015 | Politische Geschichte Europas I, 1800-1900 | 2 SWS | Proseminar (PS) | Kunze |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Politische Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

Voraussetzungen

Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

T

5.38 Teilleistung: Einführung Kultursparte [T-GEISTSOZ-101418]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-----|---|---------|
| WS 20/21 | 5014313 | Einführung: Kulturmanagement - Institutionen und Akteure | SWS | Seminar (S) /  | Gerbing |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Voraussetzungen

Keine

T

5.39 Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101157]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 8 | Jedes Semester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-----------|--|-------|---|-----------------|
| WS 20/21 | 5014200 | Mediengeschichte [MeWi] | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Pinkas-Thompson |
| WS 20/21 | 5014200TU | Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi] | 2 SWS | Tutorium (Tu) /  | Böhn |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-EUKLID / Germanistik / Pädagogik und § 4 Abs. 2 Nr. 1 i. V. m. § 6 Abs. 5 und § 6a SPO BA WMK 2017 mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Bei den Antwort-Wahl-Aufgaben können Punkte im Umfang von max. < 20% der zu erreichenden Gesamtpunkte erworben werden.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

T

5.40 Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103532]

Verantwortung: Marie-Helene Adam
Prof. Dr. Andreas Böhn

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-----------|--|-------|---|------|
| SS 2020 | 5014200 | Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi] | 2 SWS | Seminar (S) | Adam |
| SS 2020 | 5014204 | Theorien der Medienkultur - Kurs B [MeWi] | 2 SWS | Seminar (S) | Adam |
| SS 2020 | 5014206 | Tutorium Einführung Medienwissenschaft [MeWi] | 2 SWS | Tutorium (Tu) | Adam |
| WS 20/21 | 5014200TU | Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi] | 2 SWS | Tutorium (Tu) /  | Böhn |
| WS 20/21 | 5014201 | Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi] | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Adam |
| WS 20/21 | 5014202 | Theorien der Medienkultur - Kurs B [MeWi] | SWS | Proseminar / Seminar (PS) /  | Adam |
| WS 20/21 | 5014203 | Theorien der Medienkultur - Kurs C [MeWi] | SWS | Proseminar / Seminar (PS) /  | Adam |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Seminar "Theorien der Medienkultur", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T

5.41 Teilleistung: Empirische Medienforschung [T-GEISTSOZ-101105]

Verantwortung: David Lohner

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-----|---|----------------|
| WS 20/21 | 5012121 | Empirische Medienforschung (BA Päd. 3, eWf 5) | SWS | Seminar (S) /  | Lohner, Gidion |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

T

5.42 Teilleistung: Erinnerungskultur [T-GEISTSOZ-101415]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100653 - Kultur und Gesellschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-----|---|--------|
| WS 20/21 | 5014207 | Erinnerungskultur/Medienkultur: Bildersturm – wie funktioniert das „Kollektive Gedächtnis“? [KuG] [MedTP] | SWS | Seminar (S) /  | Stello |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Voraussetzungen

Keine

T

5.43 Teilleistung: Exkursion Kunstgeschichte ab WS 19/20 [T-ARCH-110448]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103797 - Praxisfelder Kunstgeschichte](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 6 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit den Exkursionsleitern/innen im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 10 Exkursionstage, davon 5 zusammenhängende.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

Voraussetzungen

keine

T**5.44 Teilleistung: Gehörbildung und Tonsatz I [T-ARCH-107784]**

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103851 - Musiktheorie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Wintersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus praktischen Aufgaben und Übungsaufgaben.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T**5.45 Teilleistung: Gehörbildung und Tonsatz II [T-ARCH-107785]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103851 - Musiktheorie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Sommersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

5.46 Teilleistung: Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken [T-GEISTSOZ-109193]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Turnus
Jedes Wintersemester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------|
| WS 20/21 | 5012007 | Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken 1 | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Schönhärl |
| WS 20/21 | 5012052 | Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken 2 | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Schönhärl |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken", d.i. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung sind zwei solcher Leistungen zu erbringen.

Voraussetzungen

keine

T

5.47 Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Seminar) [T-GEISTSOZ-101050]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|--------------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung mündlich | 2 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-------------------|---|-------|---|-------------|
| WS 20/21 | 5012151 B.A. Päd. | Seminar Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd.) | 2 SWS | Seminar (S) /  | Schmid-Walz |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung im Rahmen des Seminars (Diskussion und ein Referat)

Voraussetzungen

keine

T

5.48 Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) [T-GEISTSOZ-101108]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 1 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-------------------|--|-------|---|------------|
| SS 2020 | 5012150 Lehramt | VL Grundfragen der Pädagogik (LA B.Ed. M1) | SWS | Vorlesung (V) | Fees |
| WS 20/21 | 5012150 B.A. Päd. | Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., HoC) | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt über die Modulprüfung.

Voraussetzungen

keine

T

5.49 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101571]

Verantwortung: Valerie Boda

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------------------|-----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 10 | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der beiden V im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

Voraussetzungen

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101030 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101031 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Studienleistung ES themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**5.50 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) -
Studienleistung ES themenorientiert [T-GEISTSOZ-101031]****Verantwortung:** Valerie Boda**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
0**Version**
3

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-----------------|-------|
| SS 2020 | 5013703 | Einführungsseminar in die Germanistische Mediävistik (Lehramt) | 2 SWS | Proseminar (PS) | Runge |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien, die im ES in Form eines Referats oder gleichwertiger Leistungen und Hausaufgaben zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

keine

T

**5.51 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) -
Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" [T-
GEISTSOZ-101030]****Verantwortung:** Valerie Boda**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
0**Version**
3

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|--------|
| WS 20/21 | 5013107 | Einführung in die Literatur des Mittelalters (ELMA) | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Herweg |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien, die in der VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" in Form einer Klausur oder gleichwertiger Leistungen und Hausaufgaben zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

keine

T

5.52 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101569]

Verantwortung: Prof. Dr. Stefan Scherer

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 10 | Jedes Wintersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der Vorlesung "Einführung in die Literaturwissenschaft" im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien durchgeführt.

Voraussetzungen

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101027 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101028 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**5.53 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung
VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" [T-GEISTSOZ-101027]****Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Wintersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|------|
| WS 20/21 | 5013015 | VL: Einführung in die Literaturwissenschaft | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Eder |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung nach § 4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien, die in der Veranstaltung "Einführung in die Literaturwissenschaft" in Form von Hausaufgaben oder vergleichbaren Leistungen (in Absprache mit den Dozierenden) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt oder zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen

keine

T

**5.54 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung
VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101028]****Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
0**Version**
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-------------|
| SS 2020 | 5013001 | Der Zorn Gottes (Vererbung) | 2 SWS | Vorlesung (V) | Bergengruen |
| SS 2020 | 5013020 | Geschichte des deutschsprachigen Romans II: 19.-21. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) | Scherer |
| WS 20/21 | 5013001 | VL: Liebe, Geld und Konsum Teil 1 | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Bergengruen |
| WS 20/21 | 5013020 | Theorien und Methoden der Germanistik | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Scherer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen nach § 4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien, die in der Vorlesung exemplarisch themenorientiert NdL in Form von Hausaufgaben oder vergleichbaren Leistungen (in Absprache mit den Dozierenden) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt oder zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen

keine

T

**5.55 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -
Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101570]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 6 | Jedes Sommersemester | 2 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über die Inhalte des ES und der V im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

Voraussetzungen

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101033 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101034 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**5.56 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -
Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" [T-
GEISTSOZ-101033]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Sommersemester | 3 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------|----------|
| SS 2020 | 5013070 | Einführung in die historische Linguistik | 2 SWS | Seminar (S) | Hanauska |

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien in Form von Zwischentests im ES "Einführung in die historische Linguistik" ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

T

**5.57 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -
Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" [T-GEISTSOZ-101034]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
0**Turnus**
Jedes Wintersemester**Version**
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|----------|
| WS 20/21 | 5013016 | Einführung in die Linguistik | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hanauska |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien in Form von Zwischentests in der VL "Einführung in die Linguistik" ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien

T

5.58 Teilleistung: Grundlagen empirischer Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104562]

Verantwortung: Dr. Andreas Haupt

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-----------|-------|
| WS 20/21 | 5011013 | Grundlagen empirischer Sozialforschung und Datenerhebung | 2 SWS | Übung (Ü) | Haupt |

Voraussetzungen

Keine.

T

5.59 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik [T-ARCH-110489]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103792 - Grundlagen Barock bis Romantik

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|----------------------|
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar: Goya | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Caravaggismus in Europa | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |
| WS 20/21 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel | 2 SWS | Seminar (S) /  | Jehle, Jacob-Friesen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar

Voraussetzungen

keine

T

5.60 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit [T-ARCH-110438]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103792 - Grundlagen Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|----------------------|
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar: Goya | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Caravaggismus in Europa | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |
| WS 20/21 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel | 2 SWS | Seminar (S) /  | Jehle, Jacob-Friesen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

5.61 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110487]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: [M-ARCH-103791 - Grundlagen Mittelalter bis Manierismus](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
2

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|------------------|
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar: Michelangelo als Bildhauer | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| SS 2020 | 1800024 | Proseminar: Gotische Skulptur in Frankreich zwischen 1140 und 1270 | 2 SWS | Seminar (S) | Förster |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800019 | Proseminar Bildende Kunst I: Romanische Baukunst in Deutschland | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Förster |
| WS 20/21 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T

5.62 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit [T-ARCH-110434]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: M-ARCH-103791 - Grundlagen Mittelalter bis Manierismus

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|------------------|
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar: Michelangelo als Bildhauer | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| SS 2020 | 1800024 | Proseminar: Gotische Skulptur in Frankreich zwischen 1140 und 1270 | 2 SWS | Seminar (S) | Förster |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800019 | Proseminar Bildende Kunst I: Romanische Baukunst in Deutschland | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Förster |
| WS 20/21 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

5.63 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110491]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: M-ARCH-103793 - Grundlagen Realismus bis Gegenwart

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
2

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|--------------------|
| SS 2020 | 1710407 | Architekturtheorie: Software Culture in Architecture | 4 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |
| SS 2020 | 1710411 | Architekturtheorie: Architecture of Airpolitics | 4 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Pohl |
| SS 2020 | 1741363 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Die elektrifizierte Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800005 | Praxisseminar: Oral Contemporaries | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2020 | 1800006 | Praxisseminar: "Kunst-Raum-Schiff" | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2020 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar: Der Körper als künstlerisches Material: Body Art und Performance-Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2020 | 1800008 | Proseminar/Hauptseminar: Video-Wissen. Künstlerische Medienforschung in der frühen Videokunst | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2020 | 1800016 | Proseminar: Der spiritistische Fingerabdruck in der Wiener Moderne | 2 SWS | Proseminar (PS) | Senouci-Meflah |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| SS 2020 | 1800023 | Proseminar/Hauptseminar: Veranstaltungsmanagement - vom Kleinkunstabend bis zum Festival | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 20/21 | 1130281 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Publikum – Kulturvermittlung von der Kundenbindung bis zum Audience Development | SWS | Seminar (S) /  | Determann |
| WS 20/21 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Ludwig Mies van der Rohe. Architektur und Politik | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |

| | | | | | |
|----------|---------|--|-------|---|----------------|
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik/Kulturtheorie: Ästhetische Theorien der Moderne | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800013 | Forschungsseminar: Hippies, Yippies und Portapaks: Gegenkultur in der frühen Videokunst | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |
| WS 20/21 | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Oral Contemporaries II | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar

Voraussetzungen

keine

T

5.64 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit [T-ARCH-110440]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: M-ARCH-103793 - Grundlagen Realismus bis Gegenwart

Teilleistungsart
Prüfungsleistung anderer Art

Leistungspunkte
8

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|--------------------|
| SS 2020 | 1710407 | Architekturtheorie: Software Culture in Architecture | 4 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |
| SS 2020 | 1710411 | Architekturtheorie: Architecture of Airpolitics | 4 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Pohl |
| SS 2020 | 1741363 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Die elektrifizierte Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800005 | Praxisseminar: Oral Contemporaries | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2020 | 1800006 | Praxisseminar: "Kunst-Raum-Schiff" | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2020 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar: Der Körper als künstlerisches Material: Body Art und Performance-Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2020 | 1800008 | Proseminar/Hauptseminar: Video-Wissen. Künstlerische Medienforschung in der frühen Videokunst | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2020 | 1800016 | Proseminar: Der spiritistische Fingerabdruck in der Wiener Moderne | 2 SWS | Proseminar (PS) | Senouci-Meflah |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| SS 2020 | 1800023 | Proseminar/Hauptseminar: Veranstaltungsmanagement - vom Kleinkunstabend bis zum Festival | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 20/21 | 1130281 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Publikum – Kulturvermittlung von der Kundenbindung bis zum Audience Development | SWS | Seminar (S) /  | Determann |
| WS 20/21 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Ludwig Mies van der Rohe. Architektur und Politik | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |

| | | | | | |
|----------|---------|--|-------|---|----------------|
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik/Kulturtheorie: Ästhetische Theorien der Moderne | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800013 | Forschungsseminar: Hippies, Yippies und Portapaks: Gegenkultur in der frühen Videokunst | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |
| WS 20/21 | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Oral Contemporaries II | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

5.65 Teilleistung: Grundlagen Vorlesung Barock bis Romantik [T-ARCH-110488]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103792 - Grundlagen Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------------|
| SS 2020 | 1741353 | Vorlesung Stadtbaugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741355 | Vorlesung Baugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschen | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800002 | Vorlesung: Museumsbauten | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Papenbrock |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.66 Teilleistung: Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen [T-ARCH-110485]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103788 - Grundlagen der Kunstwissenschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-----------------------|
| SS 2020 | 1741353 | Vorlesung Stadtbaugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741355 | Vorlesung Baugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800001 | Vorlesung: Geschichte der Kunst II - Das hohe Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschten | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800002 | Vorlesung: Museumsbauten | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800008 | Vorlesung: Geschichte der Kunst III - Renaissance und Manierismus | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Jehle, Munoz Morcillo |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehen aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen

keine

T

5.67 Teilleistung: Grundlagen Vorlesung Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110486]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: [M-ARCH-103791 - Grundlagen Mittelalter bis Manierismus](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-----------------------|
| SS 2020 | 1800001 | Vorlesung: Geschichte der Kunst II - Das hohe Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschen | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800008 | Vorlesung: Geschichte der Kunst III - Renaissance und Manierismus | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Jehle, Munoz Morcillo |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehen aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen

keine

T

5.68 Teilleistung: Grundlagen Vorlesung Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110490]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: [M-ARCH-103793 - Grundlagen Realismus bis Gegenwart](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------------|
| SS 2020 | 1741353 | Vorlesung Stadtbaugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741355 | Vorlesung Baugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschen | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800002 | Vorlesung: Museumsbauten | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Papenbrock |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.69 Teilleistung: Handlungsfelder der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100994]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100639 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
2

Version
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-----------|--|-----|-------------|----------|
| SS 2020 | 5012114 A | Handlungsfelder der beruflichen Bildung (IP B.Sc., IPI M.E.d. 2, AdA, BA Päd. 2, eWF) | SWS | Seminar (S) | Gidion |
| SS 2020 | 5012114 B | Handlungsfelder der beruflichen Bildung Gruppe 2 (IP B.Sc. 2, IPI M.Ed. 2, AdA, BA Päd. 2, eWF Päd.) | SWS | Block (B) | Petersen |
| SS 2020 | 5012123 | Medienbildung: NN (IP B.Sc./M.Sc, IPI M.Ed.; BA Päd., eWF Päd., AdA) | SWS | Block (B) | Reimann |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T

5.70 Teilleistung: Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie [T-ARCH-110498]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103798 - Ästhetische Theorien

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|----------------------|
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ästhetische Theorien der Aufklärung und des Idealismus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| WS 20/21 | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar/ Forschungsseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Visuelle Welten. Ein komparativer Versuch | 2 SWS | Seminar (S) /  | Fiorentini Elsen |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik/Kulturtheorie: Ästhetische Theorien der Moderne | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800029 | Hauptseminar Bildende Kunst I/ II/Ästhetik/Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik I | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel | 2 SWS | Seminar (S) /  | Jehle, Jacob-Friesen |
| WS 20/21 | 1800031 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik und Kulturtheorie: Was meinen Sie mit Visualisierung? Eine Praxis- und Diskurserkundung in Karlsruhe | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Fiorentini Elsen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T

5.71 Teilleistung: Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP) [T-ARCH-107666]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103798 - Ästhetische Theorien](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|----------------------|
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ästhetische Theorien der Aufklärung und des Idealismus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| WS 20/21 | 1800005 | Proseminar/Hauptseminar/ Forschungsseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Visuelle Welten. Ein komparativer Versuch | 2 SWS | Seminar (S) /  | Fiorentini Elsen |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik/Kulturtheorie: Ästhetische Theorien der Moderne | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800029 | Hauptseminar Bildende Kunst I/ II/Ästhetik/Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik I | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel | 2 SWS | Seminar (S) /  | Jehle, Jacob-Friesen |
| WS 20/21 | 1800031 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik und Kulturtheorie: Was meinen Sie mit Visualisierung? Eine Praxis- und Diskurserkundung in Karlsruhe | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Fiorentini Elsen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

5.72 Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20 [T-ARCH-110445]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: M-ARCH-105169 - Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20

Teilleistungsart
Prüfungsleistung anderer Art

Leistungspunkte
8

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|----------------------|
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800011 | Hauptseminar Bildende Kunst/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ästhetische Theorien der Aufklärung und des Idealismus | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar: Goya | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| WS 20/21 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Stadt Straßburg in der Perspektive einer europäischen "gekreuzten Stadtgeschichte" | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Kostka |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Caravaggismus in Europa | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |
| WS 20/21 | 1800029 | Hauptseminar Bildende Kunst I / II/Ästhetik/Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik I | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel | 2 SWS | Seminar (S) /  | Jehle, Jacob-Friesen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

5.73 Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 [T-ARCH-110444]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: M-ARCH-105168 - Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20

Teilleistungsart
Prüfungsleistung anderer Art

Leistungspunkte
8

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---------------------|------------------|
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar: Michelangelo als Bildhauer | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| WS 20/21 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Stadt Straßburg in der Perspektive einer europäischen "gekreuzten Stadtgeschichte" | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Kostka |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) / | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil | 2 SWS | Seminar (S) / | Filser |
| WS 20/21 | 1800029 | Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik/Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik I | 2 SWS | Seminar (S) / | Munoz Morcillo |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

5.74 Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 [T-ARCH-110446]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** M-ARCH-105170 - Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20**Teilleistungsart**
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**
8**Turnus**
Jedes Semester**Version**
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|--------------------|
| SS 2020 | 1710407 | Architekturtheorie: Software Culture in Architecture | 4 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |
| SS 2020 | 1710411 | Architekturtheorie: Architecture of Airpolitics | 4 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Pohl |
| SS 2020 | 1741363 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Die elektrifizierte Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800005 | Praxisseminar: Oral Contemporaries | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2020 | 1800006 | Praxisseminar: "Kunst-Raum-Schiff" | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2020 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar: Der Körper als künstlerisches Material: Body Art und Performance-Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2020 | 1800008 | Proseminar/Hauptseminar: Video-Wissen. Künstlerische Medienforschung in der frühen Videokunst | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| SS 2020 | 1800023 | Proseminar/Hauptseminar: Veranstaltungsmanagement - vom Kleinkunstabend bis zum Festival | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 20/21 | 1130281 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Publikum – Kulturvermittlung von der Kundenbindung bis zum Audience Development | SWS | Seminar (S) /  | Determann |
| WS 20/21 | 1800003 | Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Stadt Straßburg in der Perspektive einer europäischen "gekreuzten Stadtgeschichte" | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Kostka |
| WS 20/21 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Ludwig Mies van der Rohe. Architektur und Politik | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |

| | | | | | |
|----------|---------|---|-------|--|------------------|
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik/Kulturtheorie: Ästhetische Theorien der Moderne | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800013 | Forschungsseminar: Hippies, Yippies und Portapaks: Gegenkultur in der frühen Videokunst | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |
| WS 20/21 | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Oral Contemporaries II | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800029 | Hauptseminar Bildende Kunst I/ II/Ästhetik/Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik I | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800031 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik und Kulturtheorie: Was meinen Sie mit Visualisierung? Eine Praxis- und Diskurserkundung in Karlsruhe | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Fiorentini Elsen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T**5.75 Teilleistung: Klausur Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-101131]**

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 6 | Jedes Wintersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-Germanistik / Pädagogik mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

Das Bestehen der Studienleistungen, die in der Übung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind: Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Note bestanden abgeliefert hat.

T**5.76 Teilleistung: Klausur Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106485]**

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 6 | Jedes Wintersemester | 1 |

Voraussetzungen

Keine.

T

5.77 Teilleistung: Kultur und Gesellschaft [T-GEISTSOZ-101417]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100653 - Kultur und Gesellschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-------------------|
| SS 2020 | 5014300 | Kultur und Gesellschaft - "Embodied technologies": Das Selbst als Resonanzrahmen für Technik [KuG] | 2 SWS | Seminar (S) | Krings, Hausstein |
| WS 20/21 | 5014301 | Kultur und Gesellschaft - "Embodied technologies": Das Selbst als Resonanzrahmen für Technik [KuG] | 2 SWS | Seminar (S) /  | Krings, Hausstein |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Voraussetzungen

Keine

T

5.78 Teilleistung: Kulturgeschichte [T-GEISTSOZ-110429]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-----|---|-------|
| WS 20/21 | 5012024 | Technikbasierte Freizeitgestaltung im 20. Jahrhundert | SWS | Seminar (S) /  | Poser |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Voraussetzungen

Keine

T

5.79 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.1 [T-GEISTSOZ-101190]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Wintersemester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|---------|
| WS 20/21 | 5012023 | Kulturgeschichte der Technik im Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Popplow |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T

5.80 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.2 [T-GEISTSOZ-101191]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|------------------------|------------|
| SS 2020 | 5012003 | Populäre Technikgeschichte | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Möser |
| SS 2020 | 5012019 | Auf dem Weg zur modernen Großstadt. Der Prozess der Urbanisierung am Beispiel der Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe 1850 bis 1914 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Meyer |
| SS 2020 | 5012046 | Die Entwicklung der Konsumgesellschaft in den 1950er – 1980er Jahren | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Poser |
| SS 2020 | 5012056 | Gaslaternen, Straßenbahn, Breitband-Internet. Zur Geschichte von Versorgungs- und Netzwerkinfrastrukturen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hürlimann |
| WS 20/21 | 5012029 | Dampfflug und Melkroboter: Landwirtschaft im Maschinenzeitalter | SWS | Hauptseminar (HS) / 🔄 | Hürlimann |
| WS 20/21 | 5012034 | Wirtschaft, Umwelt und Technik des 19. Jh. im Überblick | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 🖥️ | Sparenberg |
| WS 20/21 | 5012053 | Autodesign. Form und Funktion am Automobil vor dem Hintergrund des Industriedesigns im 20. Jahrhundert | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 👤 | Meyer |

Legende: 🖥️ Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 👤 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Kulturgeschichte der Technik 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T

5.81 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.3 [T-GEISTSOZ-101192]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|------------------------|------------|
| SS 2020 | 5012003 | Populäre Technikgeschichte | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Möser |
| SS 2020 | 5012019 | Auf dem Weg zur modernen Großstadt. Der Prozess der Urbanisierung am Beispiel der Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe 1850 bis 1914 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Meyer |
| SS 2020 | 5012046 | Die Entwicklung der Konsumgesellschaft in den 1950er – 1980er Jahren | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Poser |
| SS 2020 | 5012056 | Gaslaternen, Straßenbahn, Breitband-Internet. Zur Geschichte von Versorgungs- und Netzwerkinfrastrukturen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hürlimann |
| WS 20/21 | 5012029 | Dampfflug und Melkroboter: Landwirtschaft im Maschinenzeitalter | SWS | Hauptseminar (HS) / 🔄 | Hürlimann |
| WS 20/21 | 5012034 | Wirtschaft, Umwelt und Technik des 19. Jh. im Überblick | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 🖥️ | Sparenberg |
| WS 20/21 | 5012053 | Autodesign. Form und Funktion am Automobil vor dem Hintergrund des Industriedesigns im 20. Jahrhundert | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 👤 | Meyer |

Legende: 🖥️ Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 👤 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T

5.82 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.1 [T-GEISTSOZ-101196]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|--|-----------|
| SS 2020 | 5012003 | Populäre Technikgeschichte | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Möser |
| SS 2020 | 5012019 | Auf dem Weg zur modernen Großstadt. Der Prozess der Urbanisierung am Beispiel der Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe 1850 bis 1914 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Meyer |
| SS 2020 | 5012031 | Biographien durch verschiedene Regime | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Möser |
| SS 2020 | 5012046 | Die Entwicklung der Konsumgesellschaft in den 1950er – 1980er Jahren | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Poser |
| SS 2020 | 5012056 | Gaslaternen, Straßenbahn, Breitband-Internet. Zur Geschichte von Versorgungs- und Netzwerkinfrastrukturen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hürlimann |
| WS 20/21 | 5012023 | Kulturgeschichte der Technik im Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Popplow |
| WS 20/21 | 5012029 | Dampfpflug und Melkroboter: Landwirtschaft im Maschinenzeitalter | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Hürlimann |
| WS 20/21 | 5012030 | Hybride Mobilität | 2 SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS) /  | Möser |
| WS 20/21 | 5012053 | Autodesign. Form und Funktion am Automobil vor dem Hintergrund des Industriedesigns im 20. Jahrhundert | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Meyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T

5.83 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.2 [T-GEISTSOZ-101197]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|--|-----------|
| SS 2020 | 5012003 | Populäre Technikgeschichte | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Möser |
| SS 2020 | 5012019 | Auf dem Weg zur modernen Großstadt. Der Prozess der Urbanisierung am Beispiel der Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe 1850 bis 1914 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Meyer |
| SS 2020 | 5012031 | Biographien durch verschiedene Regime | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Möser |
| SS 2020 | 5012046 | Die Entwicklung der Konsumgesellschaft in den 1950er – 1980er Jahren | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Poser |
| SS 2020 | 5012056 | Gaslaternen, Straßenbahn, Breitband-Internet. Zur Geschichte von Versorgungs- und Netzwerkinfrastrukturen | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hürlimann |
| WS 20/21 | 5012023 | Kulturgeschichte der Technik im Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Popplow |
| WS 20/21 | 5012029 | Dampfpflug und Melkroboter: Landwirtschaft im Maschinenzeitalter | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Hürlimann |
| WS 20/21 | 5012030 | Hybride Mobilität | 2 SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS) /  | Möser |
| WS 20/21 | 5012053 | Autodesign. Form und Funktion am Automobil vor dem Hintergrund des Industriedesigns im 20. Jahrhundert | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Meyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T

5.84 Teilleistung: Kulturinstitutionen [T-GEISTSOZ-110419]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-----|---|-----------------|
| WS 20/21 | 5014215 | Medienanalyse/ Kulturinstitutionen: Theorien der Fotografie [MeAn][MedTP][DKP] | SWS | Proseminar (PS) /  | Pinkas-Thompson |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Voraussetzungen

Keine

T**5.85 Teilleistung: Kulturtheorie [T-GEISTSOZ-110430]**

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 10 | Jedes Sommersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--------------------------------------|-------|-------------|------|
| SS 2020 | 5014164 | Kulturtheorie [KuWi] | 2 SWS | Seminar (S) | Adam |

Voraussetzungen

Keine

T

5.86 Teilleistung: Kunstwissenschaftliches Kolloquium [T-ARCH-110447]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-105171 - Kunstwissenschaftliches Kolloquium](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 4 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|--|---------------|
| SS 2020 | 1800021 | Kolloquium Abschlussarbeiten | 2 SWS | Kolloquium (KOL) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800006 | Kolloquium Abschlussarbeiten | 2 SWS | Kolloquium (KOL) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800024 | Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistranden*Innen und Doktorand*Innen | 2 SWS | Kolloquium (KOL) /  | Jehle |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Vortrag bzw. einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten mit anschließender, moderierter Diskussion.

T

5.87 Teilleistung: Lehr-/Lernkonzepte [T-GEISTSOZ-108353]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Caroline Götz

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: **M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik**

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6 | Jedes Wintersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|-------|-----------------------|---------------|
| WS 20/21 | 5012109 | Lehr- und Lernkonzepte der beruflichen Bildung (BA Päd. 3/5, eWf3, IP B.Sc., IP M.Sc, AdA) | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 🔄 | Götz, Löffler |
| WS 20/21 | 5012162 Lehramt | S Medienkompetenz im Lehramt – Lehren und Lernen unter den Bedingungen der Digitalisierung (M.Ed. M4) (Wahlpflicht) | SWS | Seminar (S) / 🖥️ | Lohner |

Legende: 🖥️ Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🧑 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Im Rahmen des Seminars kommen die im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen bei der Umsetzung eines kleinen Projekts zur Anwendung. Zum Projekt gehört das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung mit Bezug zu den erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen des Moduls. Die Ausarbeitung umfasst 15-20 Seiten (4 LP).

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T

5.88 Teilleistung: Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-108356]

Verantwortung: PD Dr. Simone Haasler

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
2

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-----------|--|-------|---|-------------|
| SS 2020 | 5012116 A | Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung Gruppe 1 (IP, BA Päd. 2, BA Päd. Modul 7) | 2 SWS | Seminar (S) | Schmid-Walz |
| SS 2020 | 5012116 B | Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung Gruppe 2 (IP, BA Päd. 2, eWf B.A. Päd. Modul 7) | SWS | Seminar (S) | Mozer |
| WS 20/21 | 5012105 B | 5012105 B – Selbstverständnis der Berufspädagogik: Female Empowerment – Frauen in Arbeit (IP B.Sc. 1, BA Päd. 1, eWf 1) (WS 20/21) | 2 SWS | Seminar (S) /  | Götz |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T

**5.89 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung
Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101576]**

Verantwortung: Prof. Dr. Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10 | Jedes Sommersemester | 3 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Themenbereich LKSM bestimmt.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101054 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101055 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**5.90 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung
PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101055]****Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
0**Version**
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-----------|
| SS 2020 | 5013050 | Die 'Neue Frau' in Kunst, Literatur und Medien | 2 SWS | Proseminar (PS) | Männig |
| SS 2020 | 5013060 | Anthropologie & Ästhetik: Das Werk Georg Büchners | 2 SWS | Proseminar (PS) | Eder |
| SS 2020 | 5013301 | Wissen und Literatur: Der „Lucidarius“ | 2 SWS | Proseminar (PS) | Wegner |
| SS 2020 | 5013709 | Geschichte und Geschichten - Die frühmittelhochdeutsche ‚Kaiserchronik‘ | 2 SWS | Proseminar (PS) | Boda |
| SS 2020 | 5014120 | Sprache - Kommunikation - Verständlichkeit: Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert [SuVWK][LKSM1] | 2 SWS | Proseminar (PS) | Hanauska |
| SS 2020 | 5014129 | Sprache - Kommunikation - Verständlichkeit: Argumentation und Persuasion [SuVWK][LKSM1] | 2 SWS | Proseminar (PS) | Hanauska |
| WS 20/21 | 5013033 | Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Sprachliche Vorgeformtheit - Kurs A [SuVWK] [LKSM1] | SWS | Proseminar (PS) /  | Hanauska |
| WS 20/21 | 5013034 | Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Sprachliche Vorgeformtheit, Kurs B [SuVWK][LKSM1] | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Hanauska |
| WS 20/21 | 5013050 | PS: Automaten, Marionetten und Maschinenmenschen. Der künstliche Mensch in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Hilpert |
| WS 20/21 | 5013053 | Frauen schreiben Frauen – Die wirtschaftliche und politische Figur der Frau in der Erzählliteratur 1870–1919 | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Weiß-Sinn |
| WS 20/21 | 5013302 | Wissenskulturen und Sprache mittelhochdeutscher Texte | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Runge |
| WS 20/21 | 5013402 | Wissen und Literatur: Der "Lucidarius" | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Wegner |
| WS 20/21 | 5013404 | Reiseberichte in Mittelalter und früher Neuzeit | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Leng |
| WS 20/21 | 5014123 | Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert [SuVWK][LKSM1] | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Buresch |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik, die im PS themenorientiert LKSM in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen ist. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2 und 3

T

**5.91 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung
VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101054]****Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
0**Version**
3

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-------------|
| SS 2020 | 5013001 | Der Zorn Gottes (Vererbung) | 2 SWS | Vorlesung (V) | Bergengruen |
| SS 2020 | 5013020 | Geschichte des deutschsprachigen Romans II: 19.-21. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) | Scherer |
| SS 2020 | 5013105 | Roman im Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) | Herweg |
| WS 20/21 | 5012023 | Kulturgeschichte der Technik im Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Popplow |
| WS 20/21 | 5013001 | VL: Liebe, Geld und Konsum Teil 1 | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Bergengruen |
| WS 20/21 | 5013020 | Theorien und Methoden der Germanistik | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Scherer |
| WS 20/21 | 5013102 | Minne und Amor-Deutschsprachige Liebeslyrik des Mittelalters im romanischen Kontext | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Winter |
| WS 20/21 | 5013403 | Reisen in der Literatur des Mittelalters | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Leng |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik, die in der VL themenorientiert LKSM in Form einer Klausur zu erbringen ist. Die Klausur erfolgt im Umfang von 90 Minuten nach §6 Abs. 5 SPO B.A. Germanistik über den Stoff der Vorlesung und aus dem Fragenpool des Instituts für Germanistik. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

T

5.92 Teilleistung: Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101574]

Verantwortung: Valerie Boda
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10 | Jedes Sommersemester | 3 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach Mediävistik bestimmt.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101046 - Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101047 - Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.93 Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101046]

Verantwortung: Valerie Boda
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|--------|
| SS 2020 | 5013201 | Hartmann von Aue: 'Iwein' (Lehramtsstudium) | 2 SWS | Proseminar (PS) | Boda |
| SS 2020 | 5013205 | Von Zeitkritik bis Sängergehden: Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung im 13. Jahrhundert | 2 SWS | Proseminar (PS) | Eisele |
| SS 2020 | 5013301 | Wissen und Literatur: Der „Lucidarius“ | 2 SWS | Proseminar (PS) | Wegner |
| SS 2020 | 5013709 | Geschichte und Geschichten - Die frühmittelhochdeutsche ‚Kaiserchronik‘ | 2 SWS | Proseminar (PS) | Boda |
| WS 20/21 | 5013204 | Minnesang (Lehramt) | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Boda |
| WS 20/21 | 5013302 | Wissenskulturen und Sprache mittelhochdeutscher Texte | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Runge |
| WS 20/21 | 5013304 | Ein Herzog und seine Wunderwesen – Reise- und Fremdheitserfahrung im 'Herzog Ernst B' | 1 SWS | Proseminar (PS) /  | König |
| WS 20/21 | 5013305 | Hartmann von Aue: 'Iwein' (Lehramt) | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Boda |
| WS 20/21 | 5013306 | Heidin, Christ und Waldräuber: Ulrichs von Etzenbach 'Wilhelm von Wenden' (Lehramt) | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Runge |
| WS 20/21 | 5013402 | Wissen und Literatur: Der "Lucidarius" | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Wegner |
| WS 20/21 | 5013404 | Reiseberichte in Mittelalter und früher Neuzeit | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Leng |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik, die im PS in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Lesitung nach Absprache mit den Dozierenden zu erbringen ist. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

T

5.94 Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101047]

Verantwortung: Valerie Boda
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | 3 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-----------------|--------|
| SS 2020 | 5013105 | Roman im Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) | Herweg |
| SS 2020 | 5013202 | Schelmenroman und Versnovelle | 2 SWS | Vorlesung (V) | Leng |
| WS 20/21 | 5013102 | Minne und Amor- Deutschsprachige Liebeslyrik des Mittelalters im romanischen Kontext | 2 SWS | Vorlesung (V) / | Winter |
| WS 20/21 | 5013403 | Reisen in der Literatur des Mittelalters | 2 SWS | Vorlesung (V) / | Leng |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik, die in der VL themenorientiert Mediävistik in Form einer Klausur zu erbringen ist. Die Klausur erfolgt im Umfang von 90 Minuten nach §6 Abs. 5 SPO B.A. Germanistik über den Stoff der Vorlesung und aus dem Fragenpool des Instituts für Germanistik. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

T

5.95 Teilleistung: Medienanalyse - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101130]

Verantwortung: Marie-Helene Adam
Prof. Dr. Andreas Böhn

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100647 - Medienanalyse

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|------------------------|
| SS 2020 | 5014160 | Medienanalyse: Kuppelstädte zwischen Science Fiction und Stadtplanung (Sommer Schule ‚Urbane Umwelten‘) [MeAn][MedTP][KuG] | SWS | Seminar (S) | Gellai, Ohnesorg, Adam |
| SS 2020 | 5014161 | Medienanalyse: Einführung in die Geschichte und Theorie der Fotografie [MeAn][MedTP] | 2 SWS | Seminar (S) | Lund |
| SS 2020 | 5014165 | Medienanalyse: Vertrauen - Treue - Verrat: Motivzusammenhänge in Thriller und Gangsterfilm noir [MeAn][MedTP][MA] | 2 SWS | Seminar (S) | Haas |
| WS 20/21 | 5014165 | Medienanalyse: Filme sehen lernen - Die Kunst der Mise en Scène [MeAn][MedTP][MA] | 2 SWS | Seminar (S) /  | Haas |
| WS 20/21 | 5014214 | Medienanalyse: Screening Race: Filmische Konstruktionen von Race und Rassismus [MeAn][MedTP] | SWS | Proseminar (PS) /  | Adam |
| WS 20/21 | 5014215 | Medienanalyse/ Kulturinstitutionen: Theorien der Fotografie [MeAn][MedTP][DKP] | SWS | Proseminar (PS) /  | Pinkas-Thompson |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A.-EUKLID / Germanistik / Pädagogik und § 4 Abs. 2 Nr. 3 i. V. m. § 6 Abs. 7 SPO BA WMK 2017) von ca. 15 Seiten Umfang, die bis zum Ende des Sommersemesters abzugeben ist und ein Thema behandelt, das dem gewählten Seminar „Medienanalyse“ zuzuordnen ist. Die Bestellung der Prüfer/innen erfolgt über die Modulkoordinatorin.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

T

5.96 Teilleistung: Medienanalyse - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103557]

Verantwortung: Marie-Helene Adam
Prof. Dr. Andreas Böhn

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100647 - Medienanalyse](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---------------|--------|
| SS 2020 | 5012502 | Mediendispositive [MeAn] | 2 SWS | Vorlesung (V) | Männig |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der VL "Mediendispositive", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten) zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T

5.97 Teilleistung: Mediengestaltung - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101143]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100663 - Mediengestaltung](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-----------|
| WS 20/21 | 5014205 | Technische Grundlagen der Mediengestaltung [MeGe] | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Spatschek |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-EUKLID / Germanistik / Pädagogik und § 4 Abs. 2 Nr. 1 i. V. m. § 6 Abs. 5 und § 6a SPO BA WMK 2017 mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

T

5.98 Teilleistung: Mediengestaltung - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103558]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100663 - Mediengestaltung](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-------------|
| SS 2020 | 5014205 | Projektseminar MTP / Remapping KA (Sommerchule ‚Urbane Umwelten‘) [MeGe][MG][MedTP] [KTP/DKP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Hoffstadt |
| SS 2020 | 5014208 | Mediengestaltung: App-Design und App-Usability [MeGe][MG][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Schrievers |
| SS 2020 | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien [MeGe][MG][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Schrievers |
| SS 2020 | 5014217 | Mediengestaltung: Dokumentarische Praktiken zwischen Kino- und Kunstkontext [MeGe][MG][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Lund |
| WS 20/21 | 5014208 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs A [MeGe][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Schrievers |
| WS 20/21 | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Schrievers |
| WS 20/21 | 5014217 | Mediengestaltung: Blogging - Kurs A [MeGe][MedTP] | SWS | Übung (Ü) /  | Reich |
| WS 20/21 | 5014218 | Mediengestaltung: Blogging - Kurs B [MeGe][MedTP] | SWS | Übung (Ü) /  | Reich, Adam |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder praktischen Übungen zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T

5.99 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 1 [T-GEISTSOZ-101406]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-----|---|--------|
| WS 20/21 | 5014207 | Erinnerungskultur/Medienkultur: Bildersturm – wie funktioniert das „Kollektive Gedächtnis“? [KuG] [MedTP] | SWS | Seminar (S) /  | Stello |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung bzw. dem Seminar "Medienkultur" oder der Vorlesung "Kulturgeschichte", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T

5.100 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 2 [T-GEISTSOZ-103559]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-------------|
| SS 2020 | 5014205 | Projektseminar MTP / Remapping KA (Sommerchule ‚Urbane Umwelten‘) [MeGe][MG][MedTP] [KTP/DKP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Hoffstadt |
| SS 2020 | 5014208 | Mediengestaltung: App-Design und App-Usability [MeGe][MG][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Schrievers |
| SS 2020 | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien [MeGe][MG][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Schrievers |
| SS 2020 | 5014217 | Mediengestaltung: Dokumentarische Praktiken zwischen Kino- und Kunstkontext [MeGe][MG][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Lund |
| WS 20/21 | 5014208 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs A [MeGe][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Schrievers |
| WS 20/21 | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Schrievers |
| WS 20/21 | 5014217 | Mediengestaltung: Blogging - Kurs A [MeGe][MedTP] | SWS | Übung (Ü) /  | Reich |
| WS 20/21 | 5014218 | Mediengestaltung: Blogging - Kurs B [MeGe][MedTP] | SWS | Übung (Ü) /  | Reich, Adam |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T

5.101 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 3 [T-GEISTSOZ-101408]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|------------------------|
| SS 2020 | 5014160 | Medienanalyse: Kuppelstädte zwischen Science Fiction und Stadtplanung (Sommerschule ‚Urbane Umwelten‘) [MeAn][MedTP][KuG] | SWS | Seminar (S) | Gellai, Ohnesorg, Adam |
| SS 2020 | 5014161 | Medienanalyse: Einführung in die Geschichte und Theorie der Fotografie [MeAn][MedTP] | 2 SWS | Seminar (S) | Lund |
| SS 2020 | 5014165 | Medienanalyse: Vertrauen - Treue - Verrat: Motivzusammenhänge in Thriller und Gangsterfilm noir [MeAn][MedTP][MA] | 2 SWS | Seminar (S) | Haas |
| WS 20/21 | 5014165 | Medienanalyse: Filme sehen lernen - Die Kunst der Mise en Scène [MeAn][MedTP][MA] | 2 SWS | Seminar (S) /  | Haas |
| WS 20/21 | 5014214 | Medienanalyse: Screening Race: Filmische Konstruktionen von Race und Rassismus [MeAn][MedTP] | SWS | Proseminar (PS) /  | Adam |
| WS 20/21 | 5014215 | Medienanalyse/ Kulturinstitutionen: Theorien der Fotografie [MeAn][MedTP][DKP] | SWS | Proseminar (PS) /  | Pinkas-Thompson |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T

5.102 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 4 [T-GEISTSOZ-101410]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---------------------|------------------------|
| SS 2020 | 5014160 | Medienanalyse: Kuppelstädte zwischen Science Fiction und Stadtplanung (Sommerschule ‚Urbane Umwelten‘) [MeAn][MedTP] [KuG] | SWS | Seminar (S) | Gellai, Ohnesorg, Adam |
| SS 2020 | 5014161 | Medienanalyse: Einführung in die Geschichte und Theorie der Fotografie [MeAn][MedTP] | 2 SWS | Seminar (S) | Lund |
| SS 2020 | 5014165 | Medienanalyse: Vertrauen - Treue - Verrat: Motivzusammenhänge in Thriller und Gangsterfilm noir [MeAn][MedTP][MA] | 2 SWS | Seminar (S) | Haas |
| SS 2020 | 5014205 | Projektseminar MTP / Remapping KA (Sommerschule ‚Urbane Umwelten‘) [MeGe][MG][MedTP] [KTP/DKP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Hoffstadt |
| SS 2020 | 5014208 | Mediengestaltung: App-Design und App-Usability [MeGe][MG][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Schrievers |
| SS 2020 | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien [MeGe][MG] [MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Schrievers |
| SS 2020 | 5014217 | Mediengestaltung: Dokumentarische Praktiken zwischen Kino- und Kunstkontext [MeGe][MG][MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) | Lund |
| WS 20/21 | 5014165 | Medienanalyse: Filme sehen lernen - Die Kunst der Mise en Scène [MeAn][MedTP]MA | 2 SWS | Seminar (S) / 🗣️ | Haas |
| WS 20/21 | 5014208 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs A [MeGe] [MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) / 💻 | Schrievers |
| WS 20/21 | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MedTP] | 2 SWS | Übung (Ü) / 💻 | Schrievers |
| WS 20/21 | 5014214 | Medienanalyse: Screening Race: Filmische Konstruktionen von Race und Rassismus [MeAn][MedTP] | SWS | Proseminar (PS) / 💻 | Adam |
| WS 20/21 | 5014215 | Medienanalyse/Kulturinstitutionen: Theorien der Fotografie [MeAn] [MedTP][DKP] | SWS | Proseminar (PS) / 💻 | Pinkas-Thompson |
| WS 20/21 | 5014217 | Mediengestaltung: Blogging - Kurs A [MeGe][MedTP] | SWS | Übung (Ü) / 💻 | Reich |
| WS 20/21 | 5014218 | Mediengestaltung: Blogging - Kurs B [MeGe][MedTP] | SWS | Übung (Ü) / 💻 | Reich, Adam |

Legende: 💻 Online, 🗣️ Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✖ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht je nach Schwerpunktwahl in

- der erfolgreichen Teilnahme an einer Übung "Mediengestaltung nach Wahl" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind

oder in

- der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T

5.103 Teilleistung: Medientheorie und -praxis Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101139]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------------------|-----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 20 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------------|------------------------|
| SS 2020 | 5014160 | Medienanalyse: Kuppelstädte zwischen Science Fiction und Stadtplanung (Sommerschule 'Urbane Umwelten') [MeAn][MedTP][KuG] | SWS | Seminar (S) | Gellai, Ohnesorg, Adam |
| SS 2020 | 5014161 | Medienanalyse: Einführung in die Geschichte und Theorie der Fotografie [MeAn][MedTP] | 2 SWS | Seminar (S) | Lund |
| SS 2020 | 5014165 | Medienanalyse: Vertrauen - Treue - Verrat: Motivzusammenhänge in Thriller und Gangsterfilm noir [MeAn][MedTP][MA] | 2 SWS | Seminar (S) | Haas |
| WS 20/21 | 5014165 | Medienanalyse: Filme sehen lernen - Die Kunst der Mise en Scène [MeAn][MedTP][MA] | 2 SWS | Seminar (S) / | Haas |
| WS 20/21 | 5014214 | Medienanalyse: Screening Race: Filmische Konstruktionen von Race und Rassismus [MeAn][MedTP] | SWS | Proseminar (PS) / | Adam |
| WS 20/21 | 5014215 | Medienanalyse/ Kulturinstitutionen: Theorien der Fotografie [MeAn][MedTP][DKP] | SWS | Proseminar (PS) / | Pinkas-Thompson |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A.-EUKLID / Germanistik / Pädagogik) von ca. 20 Seiten Umfang, die bis zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters abzugeben ist und ein Thema behandelt, das einem der gewählten Seminare des Moduls zuzuordnen ist. Die Bestellung der Prüferinnen bzw. Prüfer sowie die Ausgabe des Themas der Hausarbeit erfolgt über den Modulkoordinator.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

T

5.104 Teilleistung: Methodenanwendung [T-GEISTSOZ-106571]**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100657 - Sozialwissenschaftliche Methoden II](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 8 | Jedes Sommersemester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------|----------|
| SS 2020 | 5011002 | Methodenanwendung: Kompetenzanalyse | 2 SWS | Seminar (S) | Kauppert |
| SS 2020 | 5011006 | Methodenanwendung: Natural Language Processing | 2 SWS | Seminar (S) | Nollmann |
| SS 2020 | 5011018 | Methodenanwendung: Kompetenzerfassung | 2 SWS | Seminar (S) | Kauppert |

VoraussetzungenErfolgreicher Abschluss der Studienleistung im Seminar *Computergestützte Datenauswertung*.**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104565 - Computergestützte Datenauswertung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.105 Teilleistung: Methoden-Klausur [T-GEISTSOZ-101132]

Verantwortung: Dr. Andreas Haupt
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------------------|-----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | 2 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach SPO EUKLID mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

Keine.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104562 - Grundlagen empirischer Sozialforschung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104563 - Datenauswertung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.106 Teilleistung: Modulprüfung Berufsbildungspolitik [T-GEISTSOZ-106083]

- Verantwortung:** Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------------------|-----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T

5.107 Teilleistung: Modulprüfung Einführung in die Philosophie [T-GEISTSOZ-106828]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 14 | Jedes Semester | 3 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Die Studienleistung "Einführung in die Philosophie I"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106825 - Einführung in die Philosophie I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung Voraussetzung für die folgenden Aufbaumodule ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters abzugeben.

T

5.108 Teilleistung: Modulprüfung Hausarbeit 3 LP [T-GEISTSOZ-101107]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------------------|-----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3 | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 12-15 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

Voraussetzungen

keine

T

5.109 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I [T-GEISTSOZ-109221]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10 | Jedes Semester | 2 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 10 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
 1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101190 - Kulturgeschichte der Technik 1.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101191 - Kulturgeschichte der Technik 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101192 - Kulturgeschichte der Technik 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T

5.110 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II [T-GEISTSOZ-109217]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|---------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung mündlich | 10 | Jedes Semester | 6 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb von sechs Monaten zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen beide Studienleistungen sowie das Vorgängermodul bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
 1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101197 - Kulturgeschichte der Technik 2.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101196 - Kulturgeschichte der Technik 2.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
 1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100620 - Kulturgeschichte der Technik I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 2. Das Modul [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.111 Teilleistung: Modulprüfung Pädagogische Grundlagen [T-GEISTSOZ-106277]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Germanistik: Literatur, Sprache, Medien
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Soziologie, Medien- und Kulturwissenschaft
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Technikzukünfte/Geschichte
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Technikzukünfte/Philosophie
- Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-------------------|--|-------|---|------------|
| WS 20/21 | 5012150 B.A. Päd. | Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., HoC) | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Abweichende Zeiten sind den Dozenten vorbehalten.

Voraussetzungen

s. Modulbeschreibung

T

5.112 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte I [T-GEISTSOZ-109220]

Verantwortung: apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10 | Jedes Semester | 2 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 10 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
 1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101187 - Politische Geschichte 1.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101188 - Politische Geschichte 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101189 - Politische Geschichte 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T

5.113 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte II [T-GEISTSOZ-109216]

Verantwortung: apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|---------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung mündlich | 10 | Jedes Semester | 4 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb von sechs Monaten zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen beide Studienleistungen sowie das Vorgängermodul bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
 1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101193 - Politische Geschichte 2.1.](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101194 - Politische Geschichte 2.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
 1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100617 - Politische Geschichte I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 2. Das Modul [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.114 Teilleistung: Modulprüfung Praktische Philosophie I [T-GEISTSOZ-109222]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 11 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein sowie die Module *Ars Rationalis* und Grundlagen der Geschichtswissenschaft

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
 1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101170 - Praktische Philosophie 1.1 \(Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101081 - Praktische Philosophie 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101171 - Praktische Philosophie 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Der Bereich Grundlagen der Geschichtswissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.115 Teilleistung: Modulprüfung Theoretische Philosophie I [T-GEISTSOZ-109224]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 11 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen des Moduls bestanden sein sowie die Module *Ars Rationalis* und Grundlagen der Geschichtswissenschaft

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
 1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101176 - Theoretische Philosophie 1.1 \(Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101177 - Theoretische Philosophie 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101178 - Theoretische Philosophie 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Der Bereich Grundlagen der Geschichtswissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T**5.116 Teilleistung: Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) [T-GEISTSOZ-110370]**

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 5 | Jedes Wintersemester | 3 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer Klausur teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren (schriftliche Prüfungsleistung, nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO) im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

Studienleistung Ars Rationalis I

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101174 - Ars Rationalis I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T**5.117 Teilleistung: Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) [T-GEISTSOZ-110371]**

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5 | Jedes Sommersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer schriftlichen Ausarbeitung einer Argumentationsanalyse im Umfang von 5-10 Seiten (Prüfungsleistung anderer Art, nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO).

Voraussetzungen

Studienleistung Ars Rationalis II

T

5.118 Teilleistung: Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft [T-GEISTSOZ-109227]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|---------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung mündlich | 8 | Jedes Sommersemester | 3 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ sowie einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer dieser Veranstaltungen. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart. Die beiden Teilprüfungen werden gleich gewichtet.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
 1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106959 - Einführung in die Kulturgeschichte der Technik \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106958 - Einführung in die Politische Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.119 Teilleistung: Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft [T-GEISTSOZ-109228]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Sommersemester | 2 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ sowie einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer dieser Veranstaltungen. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart. Die beiden Teilprüfungen werden gleich gewichtet.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
 1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106958 - Einführung in die Politische Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106959 - Einführung in die Kulturgeschichte der Technik \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T**5.120 Teilleistung: Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog [T-ARCH-107787]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103852 - Dialoge](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Wintersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

**5.121 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung
Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101572]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10 | Jedes Sommersemester | 4 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach NdL bestimmt.

Voraussetzungen

Studienleistungen und Basismodule 1,2,3

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101041 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101042 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-108788 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.122 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert [T-GEISTSOZ-108788]**Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
0**Turnus**
Jedes Semester**Version**
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|------------------|
| SS 2020 | 5013045 | Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Lyrik | 2 SWS | Proseminar (PS) | Günther-Gneiting |
| SS 2020 | 5013046 | Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Drama | 2 SWS | Proseminar (PS) | Günther-Gneiting |
| WS 20/21 | 5013043 | Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Prosa | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Günther-Gneiting |
| WS 20/21 | 5013044 | Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Drama | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Günther-Gneiting |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik. Im Verlauf des Studienjahres ist ein Referat oder eine gleichwertige Leistung im PS methodisch orientiert NdL zu erbringen. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

T

5.123 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101041]**Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
0**Turnus**
Jedes Semester**Version**
3

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-----------|
| SS 2020 | 5013054 | Literatur und die Wende | 2 SWS | Proseminar (PS) | Weiß-Sinn |
| SS 2020 | 5013060 | Anthropologie & Ästhetik: Das Werk Georg Büchners | 2 SWS | Proseminar (PS) | Eder |
| SS 2020 | 5013066 | Ende der Kunstperiode? Fragen zur Epochalität anhand ausgewählter Werke von Tieck, Eichendorff, Mörike und Droste-Hülshoff | 2 SWS | Proseminar (PS) | Hauck |
| SS 2020 | 5013073 | Kunstmärchen | 2 SWS | Proseminar (PS) | Deupmann |
| WS 20/21 | 5013017 | Künstliche Menschen in der Literatur um 1800 | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Böhn |
| WS 20/21 | 5013037 | PS: Falun. Ein Bergwerk, viele Literaturadaptionen vom 18. bis 20. Jahrhundert | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Eder |
| WS 20/21 | 5013047 | PS: Phantastik-Theorien | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Hauck |
| WS 20/21 | 5013050 | PS: Automaten, Marionetten und Maschinenmenschen. Der künstliche Mensch in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Hilpert |
| WS 20/21 | 5013053 | Frauen schreiben Frauen – Die wirtschaftliche und politische Figur der Frau in der Erzählliteratur 1870–1919 | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Weiß-Sinn |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik. Im Verlauf des Studienjahres ist ein Referat oder eine gleichwertige Leistung im PS exemplarisch themenorientiert NdL zu erbringen. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

T

5.124 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101042]**Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
0**Version**
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-------------|
| SS 2020 | 5013001 | Der Zorn Gottes (Vererbung) | 2 SWS | Vorlesung (V) | Bergengruen |
| SS 2020 | 5013020 | Geschichte des deutschsprachigen Romans II: 19.-21. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) | Scherer |
| WS 20/21 | 5013001 | VL: Liebe, Geld und Konsum Teil 1 | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Bergengruen |
| WS 20/21 | 5013020 | Theorien und Methoden der Germanistik | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Scherer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik, die in den Vorlesungen themenorientiert NdL in Form einer Klausur zu erbringen sind. Die Klausur erfolgt nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach § 6a SPO B.A. Germanistik über den Stoff der Vorlesung und aus dem Fragenpool des Instituts für Germanistik. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

Basismodule 1,2,3

T

5.125 Teilleistung: Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106956]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Wintersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|---------|
| WS 20/21 | 5012042 | Orientierung Geschichte | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Popplow |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Orientierung Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

Voraussetzungen

keine

T

5.126 Teilleistung: Pädagogische Psychologie [T-GEISTSOZ-101098]

Verantwortung: Prof. Dr. Ulrich Ebner-Priemer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|-----------------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung schriftlich | 2 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|---------------|
| WS 20/21 | 5012180 | Einführung in die Pädagogische Psychologie (B.A. Päd., IP, LA Modul 2) | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Ebner-Priemer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Klausur zur Vorlesung "Einführung in die Pädagogische Psychologie"

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T

5.127 Teilleistung: Politische Geschichte 1.1 [T-GEISTSOZ-101187]

Verantwortung: apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Wintersemester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-----|---|-------|
| WS 20/21 | 5012019 | Politische Geschichte Europas, Teil II: 1900–1950 | SWS | Vorlesung (V) /  | Kunze |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "Politische Geschichte 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Listungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T

5.128 Teilleistung: Politische Geschichte 1.2. [T-GEISTSOZ-101188]

Verantwortung: apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Turnus
Jedes Semester

Version
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------|
| SS 2020 | 5012003 | Populäre Technikgeschichte | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Möser |
| SS 2020 | 5012017 | Krone und Parlament. Grundprobleme europäischer Verfassungsgeschichte, 1815-1871 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kunze |
| SS 2020 | 5012040 | Bismarcks Bündnissystem | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Eisele |
| SS 2020 | 5012062 | Die niederländisch-deutschen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) | Kunze |
| WS 20/21 | 5012008 | Aktuelle Darstellungen zur politischen Globalgeschichte, 1880-1945 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Kunze |
| WS 20/21 | 5012018 | Nach Franco. Die Transición zur Demokratie in Spanien 1975-1982 | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Schönhärl |
| WS 20/21 | 5012027 | Bismarck, Innenpolitik | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Eisele |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Politische Geschichte 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

T

5.129 Teilleistung: Politische Geschichte 1.3. [T-GEISTSOZ-101189]

Verantwortung: apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Turnus
Jedes Semester

Version
2

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------|
| SS 2020 | 5012003 | Populäre Technikgeschichte | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Möser |
| SS 2020 | 5012017 | Krone und Parlament. Grundprobleme europäischer Verfassungsgeschichte, 1815-1871 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kunze |
| SS 2020 | 5012040 | Bismarcks Bündnissystem | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Eisele |
| SS 2020 | 5012062 | Die niederländisch-deutschen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) | Kunze |
| WS 20/21 | 5012008 | Aktuelle Darstellungen zur politischen Globalgeschichte, 1880-1945 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Kunze |
| WS 20/21 | 5012018 | Nach Franco. Die Transición zur Demokratie in Spanien 1975-1982 | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Schönhärl |
| WS 20/21 | 5012027 | Bismarck, Innenpolitik | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Eisele |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

T

5.130 Teilleistung: Politische Geschichte 2.1. [T-GEISTSOZ-101193]

Verantwortung: apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------|
| SS 2020 | 5012017 | Krone und Parlament. Grundprobleme europäischer Verfassungsgeschichte, 1815-1871 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kunze |
| SS 2020 | 5012031 | Biographien durch verschiedene Regime | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Möser |
| SS 2020 | 5012040 | Bismarcks Bündnissystem | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Eisele |
| SS 2020 | 5012062 | Die niederländisch-deutschen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) | Kunze |
| WS 20/21 | 5012008 | Aktuelle Darstellungen zur politischen Globalgeschichte, 1880-1945 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Kunze |
| WS 20/21 | 5012018 | Nach Franco. Die Transición zur Demokratie in Spanien 1975-1982 | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Schönhärl |
| WS 20/21 | 5012027 | Bismarck, Innenpolitik | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Eisele |
| WS 20/21 | 5012056 | Das Jahrzehnt von 1815 bis 1825 in Europa und Nordamerika. Ein Querschnitt durch Politik, Kultur, Wissenschaft und Technik. | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Köhler |
| WS 20/21 | 5012064 | Projektseminar: Zur Vor- und Frühgeschichte der TH Karlsruhe, Teil II | SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/ OS) /  | Guhl |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T

5.131 Teilleistung: Politische Geschichte 2.2 [T-GEISTSOZ-101194]

Verantwortung: apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------|
| SS 2020 | 5012017 | Krone und Parlament. Grundprobleme europäischer Verfassungsgeschichte, 1815-1871 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Kunze |
| SS 2020 | 5012031 | Biographien durch verschiedene Regime | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Möser |
| SS 2020 | 5012040 | Bismarcks Bündnissystem | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Eisele |
| SS 2020 | 5012062 | Die niederländisch-deutschen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) | Kunze |
| WS 20/21 | 5012008 | Aktuelle Darstellungen zur politischen Globalgeschichte, 1880–1945 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Kunze |
| WS 20/21 | 5012018 | Nach Franco. Die Transición zur Demokratie in Spanien 1975-1982 | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Schönhärl |
| WS 20/21 | 5012027 | Bismarck, Innenpolitik | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Eisele |
| WS 20/21 | 5012056 | Das Jahrzehnt von 1815 bis 1825 in Europa und Nordamerika. Ein Querschnitt durch Politik, Kultur, Wissenschaft und Technik. | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Köhler |
| WS 20/21 | 5012064 | Projektseminar: Zur Vor- und Frühgeschichte der TH Karlsruhe, Teil II | SWS | Hauptseminar / Oberseminar (HS/ OS) /  | Guhl |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T

5.132 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) [T-GEISTSOZ-101170]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Wintersemester | 3 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|---------------|
| WS 20/21 | 5012022 | Einführung in die Praktische Philosophie | 2 SWS | Kurs (Ku) /  | Schmidt-Petri |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Praktische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T

5.133 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101081]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|---------------|
| SS 2020 | 5012009 | J.S. Mill: Utilitarismus & Über die Freiheit | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Schmidt-Petri |
| SS 2020 | 5012011 | Klimaethik | SWS | Hauptseminar (HS) | Seidel-Saul |
| SS 2020 | 5012055 | Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Link |
| SS 2020 | 5012058 | Die Frage nach Multikulturalismus | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Link |
| WS 20/21 | 5012009 | Tugendethik: Die zeitgenössische Wiederbelebung einer antiken Tradition | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Hillerbrand |
| WS 20/21 | 5012066 | Einführung in die Ethische Elementarlehre: Kant und Konfuzius | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Döring |
| WS 20/21 | 5012067 | Verantwortungsethik in der Technikfolgenabschätzung | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Grunwald |
| WS 20/21 | 5012074 | Einführung in die Technikethik | SWS | Hauptseminar (HS) /  | |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Proseminar "Praktische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T

5.134 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101171]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Semester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|---------------|
| SS 2020 | 5012009 | J.S. Mill: Utilitarismus & Über die Freiheit | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Schmidt-Petri |
| SS 2020 | 5012011 | Klimaethik | SWS | Hauptseminar (HS) | Seidel-Saul |
| SS 2020 | 5012055 | Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Link |
| SS 2020 | 5012058 | Die Frage nach Multikulturalismus | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Link |
| WS 20/21 | 5012009 | Tugendethik: Die zeitgenössische Wiederbelebung einer antiken Tradition | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Hillerbrand |
| WS 20/21 | 5012066 | Einführung in die Ethische Elementarlehre: Kant und Konfuzius | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Döring |
| WS 20/21 | 5012067 | Verantwortungsethik in der Technikfolgenabschätzung | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Grunwald |
| WS 20/21 | 5012074 | Einführung in die Technikethik | SWS | Hauptseminar (HS) /  | |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Praktische Philosophie 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung, die in Form von Hausaufgaben, Test oder Referaten zu erbringen ist.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T

5.135 Teilleistung: Projektmanagement [T-GEISTSOZ-101419]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|-----------------------------------|-------|---|-----------|
| WS 20/21 | 5014300 | Projektmanagement | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hoffstadt |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Voraussetzungen

Keine

T

5.136 Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik [T-ARCH-110495]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103795 - Barock bis Romantik

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|----------------------|
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar: Goya | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Caravaggismus in Europa | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |
| WS 20/21 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel | 2 SWS | Seminar (S) /  | Jehle, Jacob-Friesen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in

Voraussetzungen

keine

T

5.137 Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit [T-ARCH-110442]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103795 - Barock bis Romantik

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|----------------------|
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800012 | Proseminar/Hauptseminar: Goya | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800011 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Caravaggismus in Europa | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |
| WS 20/21 | 1800030 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel | 2 SWS | Seminar (S) /  | Jehle, Jacob-Friesen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

5.138 Teilleistung: Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106872]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103788 - Grundlagen der Kunstwissenschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-------|
| WS 20/21 | 1800010 | Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) mit Tutorium | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Jehle |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.139 Teilleistung: Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106855]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103790 - Methoden der Kunstwissenschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|--------|
| SS 2020 | 1800009 | Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) mit Tutorium | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.140 Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110493]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103794 - Mittelalter bis Manierismus](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|------------------|
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar: Michelangelo als Bildhauer | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| SS 2020 | 1800024 | Proseminar: Gotische Skulptur in Frankreich zwischen 1140 und 1270 | 2 SWS | Seminar (S) | Förster |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800019 | Proseminar Bildende Kunst I: Romanische Baukunst in Deutschland | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Förster |
| WS 20/21 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T

5.141 Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit [T-ARCH-110441]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103794 - Mittelalter bis Manierismus](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|------------------|
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar: Michelangelo als Bildhauer | 2 SWS | Seminar (S) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| SS 2020 | 1800024 | Proseminar: Gotische Skulptur in Frankreich zwischen 1140 und 1270 | 2 SWS | Seminar (S) | Förster |
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800019 | Proseminar Bildende Kunst I: Romanische Baukunst in Deutschland | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Förster |
| WS 20/21 | 1800022 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

5.142 Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110497]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103796 - Realismus bis Gegenwart

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
2

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|--------------------|
| SS 2020 | 1710407 | Architekturtheorie: Software Culture in Architecture | 4 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |
| SS 2020 | 1710411 | Architekturtheorie: Architecture of Airlitics | 4 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Pohl |
| SS 2020 | 1741363 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Die elektrifizierte Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800005 | Praxisseminar: Oral Contemporaries | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2020 | 1800006 | Praxisseminar: "Kunst-Raum-Schiff" | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2020 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar: Der Körper als künstlerisches Material: Body Art und Performance-Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2020 | 1800008 | Proseminar/Hauptseminar: Video-Wissen. Künstlerische Medienforschung in der frühen Videokunst | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2020 | 1800016 | Proseminar: Der spiritistische Fingerabdruck in der Wiener Moderne | 2 SWS | Proseminar (PS) | Senouci-Meflah |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| SS 2020 | 1800023 | Proseminar/Hauptseminar: Veranstaltungsmanagement - vom Kleinkunstabend bis zum Festival | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 20/21 | 1130281 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Publikum – Kulturvermittlung von der Kundenbindung bis zum Audience Development | SWS | Seminar (S) /  | Determann |
| WS 20/21 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Ludwig Mies van der Rohe. Architektur und Politik | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |

| | | | | | |
|----------|---------|--|-------|---|----------------|
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik/Kulturtheorie: Ästhetische Theorien der Moderne | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800013 | Forschungsseminar: Hippies, Yippies und Portapaks: Gegenkultur in der frühen Videokunst | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |
| WS 20/21 | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Oral Contemporaries II | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in

Voraussetzungen

keine

T

5.143 Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit [T-ARCH-110443]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103796 - Realismus bis Gegenwart

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|--------------------|
| SS 2020 | 1710407 | Architekturtheorie: Software Culture in Architecture | 4 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Knoop |
| SS 2020 | 1710411 | Architekturtheorie: Architecture of Airpolitics | 4 SWS | Seminar (S) | Vrachliotis, Pohl |
| SS 2020 | 1741363 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Die elektrifizierte Stadt | 4 SWS | Seminar (S) | Rind |
| SS 2020 | 1741365 | Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis | 4 SWS | Seminar (S) | Hanschke |
| SS 2020 | 1741385 | Baugeschichte: Gaia. Bauten, die die Welt bedeuten. | 4 SWS | Seminar (S) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800005 | Praxisseminar: Oral Contemporaries | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2020 | 1800006 | Praxisseminar: "Kunst-Raum-Schiff" | 2 SWS | Seminar (S) | Hinterwaldner |
| SS 2020 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar: Der Körper als künstlerisches Material: Body Art und Performance-Kunst | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2020 | 1800008 | Proseminar/Hauptseminar: Video-Wissen. Künstlerische Medienforschung in der frühen Videokunst | 2 SWS | Seminar (S) | Filser |
| SS 2020 | 1800016 | Proseminar: Der spiritistische Fingerabdruck in der Wiener Moderne | 2 SWS | Proseminar (PS) | Senouci-Meflah |
| SS 2020 | 1800017 | Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen | 2 SWS | Seminar (S) | Fiorentini Elsen |
| SS 2020 | 1800023 | Proseminar/Hauptseminar: Veranstaltungsmanagement - vom Kleinkunstabend bis zum Festival | SWS | Seminar (S) | Determann |
| WS 20/21 | 1130281 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Kunst und Publikum – Kulturvermittlung von der Kundenbindung bis zum Audience Development | SWS | Seminar (S) /  | Determann |
| WS 20/21 | 1800004 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Ludwig Mies van der Rohe. Architektur und Politik | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |

| | | | | | |
|----------|---------|--|-------|---|----------------|
| WS 20/21 | 1800007 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II/Ästhetik und Kulturtheorie: Von Fluss und Zyklus. Zeitdarstellung in der Malerei | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800009 | Pro-/Hauptseminar Bildende Kunst II / Ästhetik / Kulturtheorie: Kunst und Ökologie. Diskurse und visuelle Kulturen | 2 SWS | Seminar (S) /  | Munoz Morcillo |
| WS 20/21 | 1800012 | Hauptseminar Bildende Kunst II/ Ästhetik/Kulturtheorie: Ästhetische Theorien der Moderne | 2 SWS | Seminar (S) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800013 | Forschungsseminar: Hippies, Yippies und Portapaks: Gegenkultur in der frühen Videokunst | 2 SWS | Seminar (S) /  | Filser |
| WS 20/21 | 1800021 | Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Oral Contemporaries II | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hinterwaldner |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T

5.144 Teilleistung: Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik [T-GEISTSOZ-101100]

Verantwortung: PD Dr. Andreas Bröker

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
2

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|--------|
| SS 2020 | 5012113 | Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (BA Päd 2, AdA) | 2 SWS | Block (B) | Bröker |
| WS 20/21 | 5012107 | Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (IP M.Sc., BA Päd., AdA) | 2 SWS | Block (B) /  | Bröker |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf die Inhalte eines der u. g. Themenbereiche (1., 2. oder 3.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T

5.145 Teilleistung: Recht und Organisation der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100993]

Verantwortung: Dr. Karl-Otto Döbber

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100639 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung](#)

Teilleistungsart
Prüfungsleistung schriftlich

Leistungspunkte
4

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|--------|
| WS 20/21 | 5012103 | Recht und Organisation in der beruflichen Bildung (IP B.Sc. 1, BA Päd. 3, eWf 3, AdA) | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Döbber |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Änderungen bleiben den Dozenten nach Vorankündigung vorbehalten.

Voraussetzungen

keine

T**5.146 Teilleistung: Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der
Musikgeschichtsschreibung [T-ARCH-107774]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Sommersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T**5.147 Teilleistung: Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts [T-ARCH-107777]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103848 - Musikgeschichte 1600-1830](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Sommersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T**5.148 Teilleistung: Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts [T-ARCH-107779]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103849 - Musikgeschichte 1830 bis heute](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Sommersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T**5.149 Teilleistung: Schlüsselqualifikation 1 (2LP) [T-ARCH-107677]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103800 - Schlüsselqualifikationen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

Voraussetzungen

keine

T**5.150 Teilleistung: Schlüsselqualifikation 4 (3LP) [T-ARCH-107680]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103800 - Schlüsselqualifikationen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 3 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

Voraussetzungen

keine

T**5.151 Teilleistung: Schlüsselqualifikationen 5 (1 LP) [T-ARCH-108263]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103800 - Schlüsselqualifikationen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 1 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form von Studienleistungen, deren Art und Umfang je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Voraussetzungen

keine

T

5.152 Teilleistung: Selbstverständnis der Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-108355]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Unregelmäßig | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-----------|---|-------|---|-------|
| WS 20/21 | 5000450 | Selbstverständnis der Berufspädagogik : Female Empowerment – Frauen in Arbeit | 2 SWS | Seminar (S) /  | Götz |
| WS 20/21 | 5012105 A | Selbstverständnis der Berufspädagogik: Klassische Positionen der Berufspädagogik (IP B.Sc. 1, BA Päd. 1, eWf 1) | 2 SWS | Seminar (S) /  | Mozer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Bei dieser Teilleistung handelt es sich um einen Platzhalter. Unter diesem Titel werden diverse Lehrveranstaltungen angeboten, wobei das Angebot von Semester zu Semester unterschiedlich aussehen kann.

Bitte informieren Sie sich auf den Seiten des IBAP (www.ibap.kit.edu --> Im Studium) über die Zuordnung angebotener Lehrveranstaltungen zu diesem Titel.

T**5.153 Teilleistung: Seminar nach Wahl [T-ARCH-107775]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Wintersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T**5.154 Teilleistung: Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 [T-ARCH-107780]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103850 - Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6 | Jedes Wintersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten und einer Haurarbeit (ca. 25.000 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T**5.155 Teilleistung: Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 [T-ARCH-107782]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103871 - Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Wintersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T**5.156 Teilleistung: Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 [T-ARCH-107776]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103848 - Musikgeschichte 1600-1830](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Wintersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T**5.157 Teilleistung: Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute [T-ARCH-107778]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103849 - Musikgeschichte 1830 bis heute](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4 | Jedes Wintersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

5.158 Teilleistung: Sozialforschung A [T-GEISTSOZ-106574]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5 | Jedes Sommersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------|----------|
| SS 2020 | 5011003 | Sozialforschung: Sozialer Wandel und Sozialpolitik | 2 SWS | Seminar (S) | Binder |
| SS 2020 | 5011008 | Sozialforschung: Organisationssoziologie | 2 SWS | Seminar (S) | Kauppert |
| SS 2020 | 5011009 | Sozialforschung: Religion und Gesellschaft | SWS | Seminar (S) | Nollmann |
| SS 2020 | 5011013 | Sozialforschung: Ökonomische Ungleichheit | 2 SWS | Seminar (S) | Binder |
| SS 2020 | 5011019 | Sozialforschung: Wirtschaftssoziologie | 2 SWS | Seminar (S) | Kauppert |

Voraussetzungen

Keine.

T

5.159 Teilleistung: Sozialforschung B [T-GEISTSOZ-106575]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5 | Jedes Sommersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------|----------|
| SS 2020 | 5011003 | Sozialforschung: Sozialer Wandel und Sozialpolitik | 2 SWS | Seminar (S) | Binder |
| SS 2020 | 5011008 | Sozialforschung: Organisationssoziologie | 2 SWS | Seminar (S) | Kauppert |
| SS 2020 | 5011009 | Sozialforschung: Religion und Gesellschaft | SWS | Seminar (S) | Nollmann |
| SS 2020 | 5011013 | Sozialforschung: Ökonomische Ungleichheit | 2 SWS | Seminar (S) | Binder |
| SS 2020 | 5011019 | Sozialforschung: Wirtschaftssoziologie | 2 SWS | Seminar (S) | Kauppert |
| WS 20/21 | 5011010 | Sozialforschung: Sozialer Wandel und Sozialpolitik | 2 SWS | Seminar (S) | Binder |
| WS 20/21 | 5011014 | Sozialforschung: Techniksoziologie | SWS | Seminar (S) | Lösch |

Voraussetzungen

Keine.

T 5.160 Teilleistung: Systemische Beratung [T-GEISTSOZ-101103]

Verantwortung: Dr. Uta Fahrenholz

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|------------|
| SS 2020 | 5012120 | Systemische Beratung (BA Päd 6., eWF, AdA) | 2 SWS | Seminar (S) | Fahrenholz |
| WS 20/21 | 5012112 | Systemische Beratung (BA Päd. 5, eWf5, AdA) | 2 SWS | Seminar (S) /  | Fahrenholz |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

T

**5.161 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick
über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) [T-GEISTSOZ-101176]**

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-------|
| WS 20/21 | 5012071 | Einführung in die Theoretische Philosophie | 2 SWS | Kurs (Ku) /  | Bones |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Theoretische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T

5.162 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101177]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|---------------|
| SS 2020 | 5012013 | Was ist Wissen? (Einige) Zentrale Texte der Erkenntnistheorie | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Bones |
| SS 2020 | 5012026 | Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (die griechische Antike) | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hau |
| SS 2020 | 5012052 | Forum für Kritische Interdisziplinarität | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Gutmann, Nick |
| SS 2020 | 5012059 | Technikphilosophie bei Nietzsche | 2 SWS | Seminar (S) | Ommeln |
| SS 2020 | 5012063 | Gilbert Ryle: Der Begriff des Geistes | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Bones |
| WS 20/21 | 5012016 | Einführung in die formale Erkenntnistheorie | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Lohse |
| WS 20/21 | 5012049 | Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (die frühe Neuzeit) | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Hau |
| WS 20/21 | 5012054 | Selbsttäuschung | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Wehofsits |
| WS 20/21 | 5012060 | Naturphilosophie bei Nietzsche | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Ommeln |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Theoretische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T

5.163 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101178]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|---------------|
| SS 2020 | 5012013 | Was ist Wissen? (Einige) Zentrale Texte der Erkenntnistheorie | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Bones |
| SS 2020 | 5012026 | Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (die griechische Antike) | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Hau |
| SS 2020 | 5012052 | Forum für Kritische Interdisziplinarität | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Gutmann, Nick |
| SS 2020 | 5012059 | Technikphilosophie bei Nietzsche | 2 SWS | Seminar (S) | Ommeln |
| SS 2020 | 5012063 | Gilbert Ryle: Der Begriff des Geistes | 2 SWS | Hauptseminar (HS) | Bones |
| WS 20/21 | 5012016 | Einführung in die formale Erkenntnistheorie | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Lohse |
| WS 20/21 | 5012049 | Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (die frühe Neuzeit) | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Hau |
| WS 20/21 | 5012054 | Selbsttäuschung | SWS | Hauptseminar (HS) /  | Wehofsits |
| WS 20/21 | 5012060 | Naturphilosophie bei Nietzsche | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Ommeln |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahm an einer Veranstaltung "Theoretische Philosophie 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T

5.164 Teilleistung: Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106873]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103788 - Grundlagen der Kunstwissenschaft](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
2

Turnus
Jedes Semester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-------|
| WS 20/21 | 1800016 | Tutorium I und II zu Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) | 2 SWS | Tutorium (Tu) /  | Jehle |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in.

Voraussetzungen

keine

T**5.165 Teilleistung: Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106856]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte

Bestandteil von: [M-ARCH-103790 - Methoden der Kunstwissenschaft](#)**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
2**Turnus**
Jedes Semester**Version**
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---------------|--------|
| SS 2020 | 1800029 | Tutorium zum Seminar Methoden der Kunstwissenschaft | 2 SWS | Tutorium (Tu) | Filser |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in.

Voraussetzungen

keine

T 5.166 Teilleistung: Übung 2 [T-ARCH-106865]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103797 - Praxisfelder Kunstgeschichte

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|----------------|
| SS 2020 | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Erinnerungsmedien zwischen Privatheit und Öffentlichkeit | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| SS 2020 | 1800019 | Übung/Praxisfeld: „Inventing Nature“ – Einblicke in die kuratorische Praxis | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| SS 2020 | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| SS 2020 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Kunst am Bau – Bereicherung oder Belastung? | 2 SWS | Übung (Ü) | Stengel |
| WS 20/21 | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Existenzrelevant – Pflanzen in der Kunst und ihre Funktionen | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Voigt |
| WS 20/21 | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Kunst und Bildschirm – interaktive Strategien der Kunstvermittlung | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Nasz |
| WS 20/21 | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Praktischer Einführungskurs in die Druckgraphik – Techniken und Geschichte | 2 SWS | Übung (Ü) | Bergmann |
| WS 20/21 | 1800023 | Übung/Praxisfeld: Kunst am Arbeitsplatz – Unternehmenskunstsammlungen | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Stengel |
| WS 20/21 | 1800026 | Übung/Praxisfeld: Face – Surface – Interface: Das Werk Lynn Hershan Leesons in sechs Jahrzehnten | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Hönigsberg |
| WS 20/21 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Zukunft im Blick? Das System „Museum“ neu denken | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Klaassen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T 5.167 Teilleistung: Übung 3 [T-ARCH-107661]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103797 - Praxisfelder Kunstgeschichte](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|----------------|
| SS 2020 | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Erinnerungsmedien zwischen Privatheit und Öffentlichkeit | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| SS 2020 | 1800019 | Übung/Praxisfeld: „Inventing Nature“ – Einblicke in die kuratorische Praxis | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| SS 2020 | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| SS 2020 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Kunst am Bau – Bereicherung oder Belastung? | 2 SWS | Übung (Ü) | Stengel |
| WS 20/21 | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Existenzrelevant – Pflanzen in der Kunst und ihre Funktionen | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Voigt |
| WS 20/21 | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Kunst und Bildschirm – interaktive Strategien der Kunstvermittlung | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Nasz |
| WS 20/21 | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Praktischer Einführungskurs in die Druckgraphik – Techniken und Geschichte | 2 SWS | Übung (Ü) | Bergmann |
| WS 20/21 | 1800023 | Übung/Praxisfeld: Kunst am Arbeitsplatz – Unternehmenskunstsammlungen | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Stengel |
| WS 20/21 | 1800026 | Übung/Praxisfeld: Face – Surface – Interface: Das Werk Lynn Hershan Leesons in sechs Jahrzehnten | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Hönigsberg |
| WS 20/21 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Zukunft im Blick? Das System „Museum“ neu denken | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Klaassen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in. Art und Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Voraussetzungen

keine

T 5.168 Teilleistung: Übung 4 [T-ARCH-107662]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103797 - Praxisfelder Kunstgeschichte](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|----------------|
| SS 2020 | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Erinnerungsmedien zwischen Privatheit und Öffentlichkeit | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| SS 2020 | 1800019 | Übung/Praxisfeld: „Inventing Nature“ – Einblicke in die kuratorische Praxis | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| SS 2020 | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie | 2 SWS | Übung (Ü) | Seeland, Engel |
| SS 2020 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Kunst am Bau – Bereicherung oder Belastung? | 2 SWS | Übung (Ü) | Stengel |
| WS 20/21 | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Existenzrelevant – Pflanzen in der Kunst und ihre Funktionen | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Voigt |
| WS 20/21 | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Kunst und Bildschirm – interaktive Strategien der Kunstvermittlung | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Nasz |
| WS 20/21 | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Praktischer Einführungskurs in die Druckgraphik – Techniken und Geschichte | 2 SWS | Übung (Ü) | Bergmann |
| WS 20/21 | 1800023 | Übung/Praxisfeld: Kunst am Arbeitsplatz – Unternehmenskunstsammlungen | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Stengel |
| WS 20/21 | 1800026 | Übung/Praxisfeld: Face – Surface – Interface: Das Werk Lynn Hersman Leesons in sechs Jahrzehnten | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Hönigsberg |
| WS 20/21 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Zukunft im Blick? Das System „Museum“ neu denken | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Klaassen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in. Art und Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Voraussetzungen

keine

T

5.169 Teilleistung: Übung Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-110433]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** M-ARCH-103788 - Grundlagen der Kunstwissenschaft**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
2**Turnus**
Jedes Semester**Version**
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|------------|
| SS 2020 | 1800010 | Übung/Praxisfeld: Erinnerungsmedien zwischen Privatheit und Öffentlichkeit | 2 SWS | Übung (Ü) | Nasz |
| SS 2020 | 1800019 | Übung/Praxisfeld: „Inventing Nature“ – Einblicke in die kuratorische Praxis | 2 SWS | Übung (Ü) | Voigt |
| SS 2020 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Kunst am Bau – Bereicherung oder Belastung? | 2 SWS | Übung (Ü) | Stengel |
| WS 20/21 | 1800017 | Übung/Praxisfeld: Existenzrelevant – Pflanzen in der Kunst und ihre Funktionen | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Voigt |
| WS 20/21 | 1800018 | Übung/Praxisfeld: Kunst und Bildschirm – interaktive Strategien der Kunstvermittlung | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Nasz |
| WS 20/21 | 1800020 | Übung/Praxisfeld: Praktischer Einführungskurs in die Druckgraphik – Techniken und Geschichte | 2 SWS | Übung (Ü) | Bergmann |
| WS 20/21 | 1800023 | Übung/Praxisfeld: Kunst am Arbeitsplatz – Unternehmenskunstsammlungen | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Stengel |
| WS 20/21 | 1800026 | Übung/Praxisfeld: Face – Surface – Interface: Das Werk Lynn Hershman Leesons in sechs Jahrzehnten | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Hönigsberg |
| WS 20/21 | 1800028 | Übung/Praxisfeld: Zukunft im Blick? Das System „Museum“ neu denken | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Klaassen |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T

5.170 Teilleistung: Übung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106572]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)

Teilleistungsart
Studienleistung

Leistungspunkte
0

Turnus
Jedes Wintersemester

Version
1

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---------------------------------------|-------|-----------|----------|
| WS 20/21 | 5011007 | Sozialstrukturanalyse | 2 SWS | Übung (Ü) | Nollmann |

Erfolgskontrolle(n)

Die Studienleistung ist bestanden, wenn drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* abgelegt wurden.

Voraussetzungen

Keine.

T**5.171 Teilleistung: Übung Soziologie [T-GEISTSOZ-101136]**

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung | 0 | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Übung Einführung in die Soziologie", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine.

T

5.172 Teilleistung: Übung Text [T-ARCH-107640]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103790 - Methoden der Kunstwissenschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Eigenes Angebot oder Lehrveranstaltungen des HoC aus dem Schwerpunkt 4, vorzugsweise aus dem Angebot für Studierende der Geisteswissenschaften. Auf Anfrage können auch andere Veranstaltungen aus dem Angebot des HoC belegt werden.

T

5.173 Teilleistung: Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100991]

Verantwortung: Martin Stöckel

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------|-----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|-----------|--|-------|---|---------|
| WS 20/21 | 5012102 A | Gruppe 1: Übung zur V: Einführung in die Berufspädagogik (IP B.Sc. 1, IPI M.edu, BA Päd 1., eWf1) | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Stöckel |
| WS 20/21 | 5012102 B | Gruppe 2: Übung zur Vorlesung Einführung in die Berufspädagogik (IP B.Sc. 1, IPI M.edu, BA Päd 1., eWf1) | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Stöckel |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Voraussetzungen

keine

T

5.174 Teilleistung: Vermessung [T-BGU-108019]

Verantwortung: Dr.-Ing. Manfred Juretzko
Einrichtung: KIT-Fakultät für Bauingenieur-, Geo- und Umweltwissenschaften
Bestandteil von: [M-ARCH-103806 - Grundlagen der Baugeschichte](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 1 | Jedes Sommersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-----------------------|----------------|
| SS 2020 | 1741356 | Bauaufnahme und Vermessung | 3 SWS | Praktische Übung (PÜ) | Juretzko, Koch |

Erfolgskontrolle(n)

Die Studienleistung Vermessung besteht aus vorbereitenden Rechenübungen und Abgabe der Ausarbeitung der Vermessung in Form von Plänen und Tabellen.

Voraussetzungen

keine

T

5.175 Teilleistung: Vertiefung Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104606]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100655 - Sozialforschung II](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------------------|-----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 8 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|-------------|-------|
| SS 2020 | 5011005 | Vertiefung Sozialforschung: Kinder und Karriere | 2 SWS | Seminar (S) | Haupt |
| WS 20/21 | 5011012 | Vertiefung Sozialstrukturanalyse: Pandemie-Soziologie | 2 SWS | Seminar (S) | Haupt |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten.

Voraussetzungen

Das Basismodul 3 "Sozialforschung I" muss bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

5.176 Teilleistung: Vertiefung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-104608]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100650 - Sozialstrukturanalyse II](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Version |
|------------------------------|-----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8 | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|-------------|----------|
| SS 2020 | 5011015 | Vertiefung: Sozialstrukturanalyse: Technologie und gesellschaftlicher Wandel | 2 SWS | Seminar (S) | Nollmann |
| WS 20/21 | 5011012 | Vertiefung Sozialstrukturanalyse: Pandemie-Soziologie | 2 SWS | Seminar (S) | Haupt |

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt als Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten.

Voraussetzungen

Keine.

T

5.177 Teilleistung: Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie [T-ARCH-107665]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103798 - Ästhetische Theorien](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-----------------------|
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschen | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800002 | Vorlesung: Museumsbauten | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Papenbrock |
| WS 20/21 | 1800008 | Vorlesung: Geschichte der Kunst III - Renaissance und Manierismus | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Jehle, Munoz Morcillo |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Wählbare, thematisch passende Vorlesung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Vorlesungen.

T

5.178 Teilleistung: Vorlesung Barock bis Romantik [T-ARCH-110494]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103795 - Barock bis Romantik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------------|
| SS 2020 | 1741353 | Vorlesung Stadtbaugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741355 | Vorlesung Baugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschen | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800002 | Vorlesung: Museumsbauten | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Papenbrock |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T

5.179 Teilleistung: Vorlesung Baugeschichte E [T-ARCH-107765]

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: [M-ARCH-103842 - Aufbau Baugeschichte](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--------------------------------------|-------|---|-----------------|
| WS 20/21 | 1741353 | Stadtbaugeschichte 1 | 4 SWS | Vorlesung (V) /  | Medina Warmburg |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer Studienleistung bestehend aus einem schriftlichen Test im Umfang von 60 Minuten über die Inhalte der Vorlesungen.

Voraussetzungen

keine

T**5.180 Teilleistung: Vorlesung Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-104601]**

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Wintersemester | 2 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---------------|--------------|
| WS 20/21 | 5011001 | Einführung in die Soziologie | 2 SWS | Vorlesung (V) | N. Geist-Soz |

Erfolgskontrolle(n)

Präsenz in der Vorlesung.

Voraussetzungen

Keine

T

5.181 Teilleistung: Vorlesung Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110492]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103794 - Mittelalter bis Manierismus](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---|-------|---|-----------------------|
| SS 2020 | 1800001 | Vorlesung: Geschichte der Kunst II - Das hohe Mittelalter | 2 SWS | Vorlesung (V) | Papenbrock |
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschen | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800008 | Vorlesung: Geschichte der Kunst III - Renaissance und Manierismus | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Jehle, Munoz Morcillo |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehen aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T**5.182 Teilleistung: Vorlesung nach Wahl [T-ARCH-107773]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3 | Jedes Sommersemester | 1 |

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

5.183 Teilleistung: Vorlesung Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110496]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: [M-ARCH-103796 - Realismus bis Gegenwart](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| Studienleistung | 2 | Jedes Semester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|--|-------|---|-----------------|
| SS 2020 | 1741353 | Vorlesung Stadtbaugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1741355 | Vorlesung Baugeschichte 2 | 4 SWS | Vorlesung (V) | Medina Warmburg |
| SS 2020 | 1800003 | Vorlesung: Kartographieren | 2 SWS | Vorlesung (V) | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800001 | Vorlesung: Auslöschen | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hinterwaldner |
| WS 20/21 | 1800002 | Vorlesung: Museumsbauten | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Papenbrock |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T**5.184 Teilleistung: Vorlesung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106573]**

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Turnus | Version |
|------------------|-----------------|----------------------|---------|
| Studienleistung | 0 | Jedes Wintersemester | 1 |

| Lehrveranstaltungen | | | | | |
|---------------------|---------|---------------------------------------|-------|---------------|----------|
| WS 20/21 | 5011004 | Sozialstrukturanalyse | 2 SWS | Vorlesung (V) | Nollmann |

Voraussetzungen

Keine.

T**5.185 Teilleistung: Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 [T-ARCH-107781]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103850 - Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres](#)**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
2**Turnus**
Jedes Sommersemester**Version**
1**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T**5.186 Teilleistung: Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 [T-ARCH-107783]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103871 - Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres](#)**Teilleistungsart**
Studienleistung**Leistungspunkte**
2**Turnus**
Jedes Sommersemester**Version**
1**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Amtliche Bekanntmachung

2017

Ausgegeben Karlsruhe, den 27. Juni 2017

Nr. 45

Inhalt

Seite

| | |
|--|------------|
| Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte | 356 |
|--|------------|

**Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT)
für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte**

vom 26. Juni 2017

Aufgrund von § 10 Absatz 2 Ziff. 5 und § 20 Absatz 2 Satz 1 des Gesetzes über das Karlsruher Institut für Technologie (KIT-Gesetz - KITG) in der Fassung vom 14. Juli 2009 (GBl. S. 317 f), zuletzt geändert durch Artikel 4 des Gesetzes zur Änderung des Landeshochschulgebührengesetzes und anderer Gesetze vom 9. Mai 2017 (GBl. S. 245, 250), und § 32 Absatz 3 Satz 1 des Gesetzes über die Hochschulen in Baden-Württemberg (Landeshochschulgesetz - LHG) in der Fassung vom 1. Januar 2005 (GBl. S. 1 f), zuletzt geändert durch Artikel 3 des Gesetzes zur Änderung des Landeshochschulgebührengesetzes und anderer Gesetze vom 9. Mai 2017 (GBl. S. 245, 250), hat der KIT-Senat am 19. Juni 2017 die folgende Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte beschlossen.

Der Präsident hat seine Zustimmung gemäß § 20 Absatz 2 Satz 1 KITG i.V.m. § 32 Absatz 3 Satz 1 LHG am 26. Juni 2017 erteilt.

Inhaltsverzeichnis**I. Allgemeine Bestimmungen**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums, akademischer Grad
- § 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte
- § 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen
- § 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen
- § 6 Durchführung von Erfolgskontrollen
 - § 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren
 - § 6 b Computergestützte Erfolgskontrollen
- § 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen
- § 8 Orientierungsprüfungen, Verlust des Prüfungsanspruchs
- § 9 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen
- § 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt
- § 11 Täuschung, Ordnungsverstoß
- § 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten
- § 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung
- § 14 Modul Bachelorarbeit
 - § 14 a Berufspraktikum
- § 15 Zusatzleistungen
 - § 15 a Mastervorzug
- § 16 Überfachliche Qualifikationen
- § 17 Prüfungsausschuss

§ 18 Prüfende und Beisitzende

§ 19 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

II. Bachelorprüfung

§ 20 Umfang und Art der Bachelorprüfung

§ 20 a Leistungsnachweise für die Bachelorprüfung

§ 21 Bestehen der Bachelorprüfung, Bildung der Gesamtnote

§ 22 Bachelorzeugnis, Bachelorurkunde, Diploma Supplement und Transcript of Records

III. Schlussbestimmungen

§ 23 Bescheinigung von Prüfungsleistungen

§ 24 Aberkennung des Bachelorgrades

§ 25 Einsicht in die Prüfungsakten

§ 26 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

Präambel

Das KIT hat sich im Rahmen der Umsetzung des Bolognaprozesses zum Aufbau eines europäischen Hochschulraumes zum Ziel gesetzt, dass am Abschluss des Studiums am KIT der Mastergrad stehen soll. Das KIT sieht daher die am KIT angebotenen konsekutiven Bachelor- und Masterstudiengänge als Gesamtkonzept mit konsekutivem Curriculum.

I. Allgemeine Bestimmungen

§ 1 Geltungsbereich

Diese Bachelorprüfungsordnung regelt Studienablauf, Prüfungen und den Abschluss des Studiums im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT.

§ 2 Ziel des Studiums, akademischer Grad

(1) Im Bachelorstudium sollen die wissenschaftlichen Grundlagen und die Methodenkompetenz der Fachwissenschaften vermittelt werden. Ziel des Studiums ist die Fähigkeit, einen konsekutiven Masterstudiengang erfolgreich absolvieren zu können sowie das erworbene Wissen berufsfeldbezogen anwenden zu können.

(2) Aufgrund der bestandenen Bachelorprüfung wird der akademische Grad „Bachelor of Arts (B.A.)“ für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte verliehen.

§ 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte

(1) Die Regelstudienzeit beträgt sechs Semester.

(2) Das Lehrangebot des Studiengangs ist in Fächer, die Fächer sind in Module, die jeweiligen Module in Lehrveranstaltungen gegliedert. Die Fächer und ihr Umfang werden in § 20 festgelegt. Näheres beschreibt das Modulhandbuch.

(3) Der für das Absolvieren von Lehrveranstaltungen und Modulen vorgesehene Arbeitsaufwand wird in Leistungspunkten (LP) ausgewiesen. Die Maßstäbe für die Zuordnung von Leistungspunkten entsprechen dem European Credit Transfer System (ECTS). Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitsaufwand von etwa 30 Zeitstunden. Die Verteilung der Leistungspunkte auf die Semester hat in der Regel gleichmäßig zu erfolgen.

(4) Der Umfang der für den erfolgreichen Abschluss des Studiums erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen wird in Leistungspunkten gemessen und beträgt insgesamt 180 Leistungspunkte.

(5) Lehrveranstaltungen können nach vorheriger Ankündigung auch in englischer Sprache angeboten werden, sofern es deutschsprachige Wahlmöglichkeiten gibt.

§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen. Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Bachelorprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

(4) Von den Modulprüfungen sollen mindestens 70 % benotet sein.

(5) Bei sich ergänzenden Inhalten können die Modulprüfungen mehrerer Module durch eine auch modulübergreifende Prüfungsleistung (Absatz 2 Nr.1 bis 3) ersetzt werden.

§ 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen

(1) Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, müssen sich die Studierenden online im Studierendenportal zu den jeweiligen Erfolgskontrollen anmelden. In Ausnahmefällen kann eine Anmeldung schriftlich im Studierendenservice oder in einer anderen, vom Studierendenservice autorisierten Einrichtung erfolgen. Für die Erfolgskontrollen können durch die Prüfenden Anmeldefristen festgelegt werden. Die Anmeldung der Bachelorarbeit ist im Modulhandbuch geregelt.

(2) Sofern Wahlmöglichkeiten bestehen, müssen Studierende, um zu einer Prüfung in einem bestimmten Modul zugelassen zu werden, vor der ersten Prüfung in diesem Modul mit der Anmeldung zu der Prüfung eine bindende Erklärung über die Wahl des betreffenden Moduls und dessen Zuordnung zu einem Fach abgeben. Auf Antrag des/der Studierenden an den Prüfungsausschuss kann die Wahl oder die Zuordnung nachträglich geändert werden. Ein einmal begonnenes Prüfungsverfahren ist zu beenden, d.h. eine erstmals nicht bestandene Prüfung ist zu wiederholen.

(3) Zu einer Erfolgskontrolle ist zuzulassen, wer

1. in den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT eingeschrieben ist; die Zulassung beurlaubter Studierender ist auf Prüfungsleistungen beschränkt; und
2. nachweist, dass er die im Modulhandbuch für die Zulassung zu einer Erfolgskontrolle festgelegten Voraussetzungen erfüllt und
3. nachweist, dass er in dem Bachelorstudiengang Kunstgeschichte den Prüfungsanspruch nicht verloren hat und
4. die in § 20 a genannte Voraussetzung erfüllt.

(4) Nach Maßgabe von § 30 Abs. 5 LHG kann die Zulassung zu einzelnen Pflichtveranstaltungen beschränkt werden. Der/die Prüfende entscheidet über die Auswahl unter den Studierenden, die sich rechtzeitig bis zu dem von dem/der Prüfenden festgesetzten Termin angemeldet haben unter Berücksichtigung des Studienfortschritts dieser Studierenden und unter Beachtung von § 13 Abs. 1 Satz 1 und 2, sofern ein Abbau des Überhangs durch andere oder zusätzliche Veranstaltungen nicht möglich ist. Für den Fall gleichen Studienfortschritts sind durch die KIT-Fakultäten weitere Kriterien festzulegen. Das Ergebnis wird den Studierenden rechtzeitig bekannt gegeben.

(5) Die Zulassung ist abzulehnen, wenn die in Absatz 3 und 4 genannten Voraussetzungen nicht erfüllt sind.

§ 6 Durchführung von Erfolgskontrollen

(1) Erfolgskontrollen werden studienbegleitend, in der Regel im Verlauf der Vermittlung der Lehrinhalte der einzelnen Module oder zeitnah danach, durchgeführt.

(2) Die Art der Erfolgskontrolle (§ 4 Abs. 2 Nr. 1 bis 3, Abs. 3) wird von der/dem Prüfenden der betreffenden Lehrveranstaltung in Bezug auf die Lerninhalte der Lehrveranstaltung und die Lernziele des Moduls festgelegt. Die Art der Erfolgskontrolle, ihre Häufigkeit, Reihenfolge und Gewichtung sowie gegebenenfalls die Bildung der Modulnote müssen mindestens sechs Wochen vor Vorlesungsbeginn im Modulhandbuch bekannt gemacht werden. Im Einvernehmen von Prüfendem und Studierender bzw. Studierendem können die Art der Prüfungsleistung sowie die Prüfungssprache auch nachträglich geändert werden; im ersten Fall ist jedoch § 4 Abs. 5 zu berücksichtigen. Bei der Prüfungsorganisation sind die Belange Studierender mit Behinderung oder

chronischer Erkrankung gemäß § 13 Abs. 1 zu berücksichtigen. § 13 Abs. 1 Satz 3 und 4 gelten entsprechend.

(3) Bei unvertretbar hohem Prüfungsaufwand kann eine schriftlich durchzuführende Prüfungsleistung auch mündlich, oder eine mündlich durchzuführende Prüfungsleistung auch schriftlich abgenommen werden. Diese Änderung muss mindestens sechs Wochen vor der Prüfungsleistung bekannt gegeben werden.

(4) Bei Lehrveranstaltungen in englischer Sprache (§ 3 Abs. 6) können die entsprechenden Erfolgskontrollen in dieser Sprache abgenommen werden. § 6 Abs. 2 gilt entsprechend.

(5) *Schriftliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 1) sind in der Regel von einer/einem Prüfenden nach § 18 Abs. 2 oder 3 zu bewerten. Sofern eine Bewertung durch mehrere Prüfende erfolgt, ergibt sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen. Entspricht das arithmetische Mittel keiner der in § 7 Abs. 2 Satz 2 definierten Notenstufen, so ist auf die nächstliegende Notenstufe auf- oder abzurunden. Bei gleichem Abstand ist auf die nächstbessere Notenstufe zu runden. Das Bewertungsverfahren soll sechs Wochen nicht überschreiten. Schriftliche Prüfungen dauern mindestens 60 und höchstens 300 Minuten.

(6) *Mündliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 2) sind von mehreren Prüfenden (Kollegialprüfung) oder von einer/einem Prüfenden in Gegenwart einer oder eines Beisitzenden als Gruppen- oder Einzelprüfungen abzunehmen und zu bewerten. Vor der Festsetzung der Note hört die/der Prüfende die anderen an der Kollegialprüfung mitwirkenden Prüfenden an. Mündliche Prüfungen dauern in der Regel mindestens 15 Minuten und maximal 60 Minuten pro Studierenden.

Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der *mündlichen Prüfung* sind in einem Protokoll festzuhalten. Das Ergebnis der Prüfung ist den Studierenden im Anschluss an die mündliche Prüfung bekannt zu geben.

Studierende, die sich in einem späteren Semester der gleichen Prüfung unterziehen wollen, werden entsprechend den räumlichen Verhältnissen und nach Zustimmung des Prüflings als Zuhörerinnen und Zuhörer bei mündlichen Prüfungen zugelassen. Die Zulassung erstreckt sich nicht auf die Beratung und Bekanntgabe der Prüfungsergebnisse.

(7) Für *Prüfungsleistungen anderer Art* (§ 4 Abs. 2 Nr. 3) sind angemessene Bearbeitungsfristen einzuräumen und Abgabetermine festzulegen. Dabei ist durch die Art der Aufgabenstellung und durch entsprechende Dokumentation sicherzustellen, dass die erbrachte Prüfungsleistung dem/der Studierenden zurechenbar ist. Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse einer solchen Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

Bei *mündlich* durchgeführten *Prüfungsleistungen anderer Art* muss neben der/dem Prüfenden ein/e Beisitzende/r anwesend sein, die/der zusätzlich zum/zur Prüfenden das Protokoll zeichnet.

Schriftliche Arbeiten im Rahmen einer *Prüfungsleistung anderer Art* haben dabei die folgende Erklärung zu tragen: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig angefertigt, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde.“ Trägt die Arbeit diese Erklärung nicht, wird sie nicht angenommen. Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

§ 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren

Das Modulhandbuch regelt, ob und in welchem Umfang Erfolgskontrollen im Wege des *Antwort-Wahl-Verfahrens* abgelegt werden können

§ 6 b Computergestützte Erfolgskontrollen

(1) Erfolgskontrollen können computergestützt durchgeführt werden. Dabei wird die Antwort bzw. Lösung der/des Studierenden elektronisch übermittelt und, sofern möglich, automatisiert ausgewertet. Die Prüfungsinhalte sind von einer/einem Prüfenden zu erstellen.

(2) Vor der computergestützten Erfolgskontrolle hat die/der Prüfende sicherzustellen, dass die elektronischen Daten eindeutig identifiziert und unverwechselbar und dauerhaft den Studierenden zugeordnet werden können. Der störungsfreie Verlauf einer computergestützten Erfolgskontrolle ist durch entsprechende technische und fachliche Betreuung zu gewährleisten. Alle Prüfungsaufgaben müssen während der gesamten Bearbeitungszeit zur Bearbeitung zur Verfügung stehen.

(3) Im Übrigen gelten für die Durchführung von computergestützten Erfolgskontrollen die §§ 6 bzw. 6 a.

§ 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Das Ergebnis einer Prüfungsleistung wird von den jeweiligen Prüfenden in Form einer Note festgesetzt.

(2) Folgende Noten sollen verwendet werden:

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| sehr gut (very good) | : | hervorragende Leistung, |
| gut (good) | : | eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt, |
| befriedigend (satisfactory) | : | eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht, |
| ausreichend (sufficient) | : | eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen genügt, |
| nicht ausreichend (failed) | : | eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel nicht den Anforderungen genügt. |

Zur differenzierten Bewertung einzelner Prüfungsleistungen sind nur folgende Noten zugelassen:

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| 1,0; 1,3 | : | sehr gut |
| 1,7; 2,0; 2,3 | : | gut |
| 2,7; 3,0; 3,3 | : | befriedigend |
| 3,7; 4,0 | : | ausreichend |
| 5,0 | : | nicht ausreichend |

(3) Studienleistungen werden mit „bestanden“ oder mit „nicht bestanden“ gewertet.

(4) Bei der Bildung der gewichteten Durchschnitte der Modulnoten, der Fachnoten und der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle hinter dem Komma berücksichtigt; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen.

(5) Jedes Modul und jede Erfolgskontrolle darf in demselben Studiengang nur einmal gewertet werden.

(6) Eine Prüfungsleistung ist bestanden, wenn die Note mindestens „ausreichend“ (4,0) ist.

(7) Die Modulprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Erfolgskontrollen bestanden sind. Die Modulprüfung und die Bildung der Modulnote sollen im Modulhandbuch geregelt werden. Sofern das Modulhandbuch keine Regelung über die Bildung der Modulnote enthält, errechnet sich die Modulnote aus einem nach den Leistungspunkten der einzelnen Teilmodule gewichteten Notendurchschnitt. Die differenzierten Noten (Absatz 2) sind bei der Berechnung der Modulnoten als Ausgangsdaten zu verwenden.

(8) Die Ergebnisse der Erfolgskontrollen sowie die erworbenen Leistungspunkte werden durch den Studierendenservice des KIT verwaltet.

(9) Die Noten der Module eines Faches gehen in die Fachnote mit einem Gewicht proportional zu den ausgewiesenen Leistungspunkten der Module ein.

(10) Die Gesamtnote der Bachelorprüfung, die Fachnoten und die Modulnoten lauten:

| | | |
|-----------------|---|--------------|
| bis 1,5 | = | sehr gut |
| von 1,6 bis 2,5 | = | gut |
| von 2,6 bis 3,5 | = | befriedigend |
| von 3,6 bis 4,0 | = | ausreichend |

§ 8 Orientierungsprüfungen, Verlust des Prüfungsanspruchs

(1) Die Modulprüfungen in den Modulen „Grundlagen der Kunstwissenschaft“ und „Methoden der Kunstwissenschaft“ sind bis zum Ende des Prüfungszeitraums des zweiten Fachsemesters abzulegen (Orientierungsprüfungen).

(2) Wer die Orientierungsprüfungen einschließlich etwaiger Wiederholungen bis zum Ende des Prüfungszeitraums des dritten Fachsemesters nicht erfolgreich abgelegt hat, verliert den Prüfungsanspruch im Studiengang, es sei denn, dass die Fristüberschreitung nicht selbst zu vertreten ist; hierüber entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der oder des Studierenden. Eine zweite Wiederholung der Orientierungsprüfungen ist ausgeschlossen.

(3) Ist die Bachelorprüfung bis zum Ende des Prüfungszeitraums des zwölften Fachsemesters einschließlich etwaiger Wiederholungen nicht vollständig abgelegt, so erlischt der Prüfungsanspruch im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte, es sei denn, dass die Fristüberschreitung nicht selbst zu vertreten ist. Die Entscheidung über eine Fristverlängerung und über Ausnahmen von der Fristregelung trifft der Prüfungsausschuss unter Beachtung der in § 32 Abs. 6 LHG genannten Tätigkeiten auf Antrag des/der Studierenden. Der Antrag ist schriftlich in der Regel bis sechs Wochen vor Ablauf der in Satz 1 genannten Studienstudienhöchstdauer zu stellen.

(4) Der Prüfungsanspruch geht auch verloren, wenn eine nach dieser Studien- und Prüfungsordnung erforderliche Studien- oder Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden ist oder eine Wiederholungsprüfung nach § 9 Abs. 6 nicht rechtzeitig erbracht wurde, es sei denn die Fristüberschreitung ist nicht selbst zu vertreten.

§ 9 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen

(1) Studierende können eine nicht bestandene schriftliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 1) einmal wiederholen. Wird eine schriftliche Wiederholungsprüfung mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, so findet eine mündliche Nachprüfung im zeitlichen Zusammenhang mit dem Termin der nicht bestandenen Prüfung statt. In diesem Falle kann die Note dieser Prüfung nicht besser als „ausreichend“ (4,0) sein.

(2) Studierende können eine nicht bestandene mündliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 2) einmal wiederholen.

(3) Wiederholungsprüfungen nach Absatz 1 und 2 müssen in Inhalt, Umfang und Form (mündlich oder schriftlich) der ersten entsprechen. Ausnahmen kann der zuständige Prüfungsausschuss auf Antrag zulassen.

(4) Prüfungsleistungen anderer Art (§ 4 Absatz 2 Nr. 3) können einmal wiederholt werden.

(5) Studienleistungen können mehrfach wiederholt werden.

(6) Die Wiederholung von Prüfungsleistungen hat spätestens bis zum Ende des Prüfungszeitraumes des übernächsten Semesters zu erfolgen.

(7) Die Prüfungsleistung ist endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Nachprüfung im Sinne des Absatzes 1 mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet wurde. Die Prüfungsleistung ist ferner endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Prüfung im Sinne des Absatzes 2 oder die Prüfungsleistung anderer Art gemäß Absatz 4 zweimal mit „nicht bestanden“ bewertet wurde.

(8) Das Modul ist endgültig nicht bestanden, wenn eine für sein Bestehen erforderliche Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden ist.

(9) Eine zweite Wiederholung derselben Prüfungsleistung gemäß § 4 Abs. 2 ist nur in Ausnahmefällen auf Antrag des/der Studierenden zulässig („Antrag auf Zweitwiederholung“). Der Antrag ist schriftlich beim Prüfungsausschuss in der Regel bis zwei Monate nach Bekanntgabe der Note zu stellen.

Über den ersten Antrag eines/einer Studierenden auf Zweitwiederholung entscheidet der Prüfungsausschuss, wenn er den Antrag genehmigt. Wenn der Prüfungsausschuss diesen Antrag ablehnt, entscheidet ein Mitglied des Präsidiums. Über weitere Anträge auf Zweitwiederholung entscheidet nach Stellungnahme des Prüfungsausschusses ein Mitglied des Präsidiums. Wird der Antrag genehmigt, hat die Zweitwiederholung spätestens zum übernächsten Prüfungstermin zu erfolgen. Absatz 1 Satz 2 und 3 gelten entsprechend.

(10) Die Wiederholung einer bestandenen Prüfungsleistung ist nicht zulässig.

(11) Die Bachelorarbeit kann bei einer Bewertung mit „nicht ausreichend“ (5,0) einmal wiederholt werden. Eine zweite Wiederholung der Bachelorarbeit ist ausgeschlossen.

§ 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt

(1) Studierende können ihre Anmeldung zu *schriftlichen Prüfungen* ohne Angabe von Gründen bis zur Ausgabe der Prüfungsaufgaben widerrufen (Abmeldung). Eine Abmeldung kann online im Studierendenportal bis 24:00 Uhr des Vortages der Prüfung oder in begründeten Ausnahmefällen beim Studierendenservice innerhalb der Geschäftszeiten erfolgen. Erfolgt die Abmeldung gegenüber dem/der Prüfenden hat diese/r Sorge zu tragen, dass die Abmeldung im Campus Management System verbucht wird.

(2) Bei *mündlichen Prüfungen* muss die Abmeldung spätestens 10 Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin gegenüber dem/der Prüfenden erklärt werden. Der Rücktritt von einer mündlichen Prüfung weniger als 10 Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin ist nur unter den Voraussetzungen des Absatzes 5 möglich. Der Rücktritt von mündlichen Nachprüfungen im Sinne von § 9 Abs. 1 ist grundsätzlich nur unter den Voraussetzungen von Absatz 5 möglich.

(3) Die Abmeldung von mündlichen *Prüfungsleistungen anderer Art* kann bis sechs Wochen nach Veranstaltungsbeginn erfolgen. Die Abmeldung von sonstigen Prüfungsleistungen anderer Art kann bis zehn Werktage vor dem Prüfungstermin erfolgen. Die Abmeldung von *Studienleistungen* ist im Modulhandbuch geregelt.

(4) Eine Erfolgskontrolle gilt als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, wenn die Studierenden einen Prüfungstermin ohne triftigen Grund versäumen oder wenn sie nach Beginn der Erfolgskontrolle ohne triftigen Grund von dieser zurücktreten. Dasselbe gilt, wenn die Bachelorarbeit nicht innerhalb der vorgesehenen Bearbeitungszeit erbracht wird, es sei denn, der/die Studierende hat die Fristüberschreitung nicht zu vertreten.

(5) Der für den Rücktritt nach Beginn der Erfolgskontrolle oder das Versäumnis geltend gemachte Grund muss dem Prüfungsausschuss unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Bei Krankheit des/der Studierenden oder eines allein zu versorgenden Kindes oder pflegebedürftigen Angehörigen kann die Vorlage eines ärztlichen Attestes verlangt werden.

§ 11 Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Versuchen Studierende das Ergebnis ihrer Erfolgskontrolle durch Täuschung oder Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(2) Studierende, die den ordnungsgemäßen Ablauf einer Erfolgskontrolle stören, können von der/dem Prüfenden oder der Aufsicht führenden Person von der Fortsetzung der Erfolgskontrolle ausgeschlossen werden. In diesem Fall gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet. In schwerwiegenden Fällen kann der Prüfungsausschuss diese Studierenden von der Erbringung weiterer Erfolgskontrollen ausschließen.

(3) Näheres regelt die Allgemeine Satzung des KIT zur Redlichkeit bei Prüfungen und Praktika in der jeweils gültigen Fassung.

§ 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten

(1) Auf Antrag sind die Mutterschutzfristen, wie sie im jeweils gültigen Gesetz zum Schutz der erwerbstätigen Mutter (Mutterschutzgesetz - MuSchG) festgelegt sind, entsprechend zu berücksichtigen. Dem Antrag sind die erforderlichen Nachweise beizufügen. Die Mutterschutzfristen unterbrechen jede Frist nach dieser Prüfungsordnung. Die Dauer des Mutterschutzes wird nicht in die Frist eingerechnet.

(2) Gleichfalls sind die Fristen der Elternzeit nach Maßgabe des jeweils gültigen Gesetzes (Bundeselterngeld- und Elternzeitgesetz - BEEG) auf Antrag zu berücksichtigen. Der/die Studierende muss bis spätestens vier Wochen vor dem Zeitpunkt, von dem an die Elternzeit angetreten werden soll, dem Prüfungsausschuss, unter Beifügung der erforderlichen Nachweise schriftlich mitteilen, in welchem Zeitraum die Elternzeit in Anspruch genommen werden soll. Der Prüfungsausschuss hat zu prüfen, ob die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, die bei einer Arbeitnehmerin bzw. einem Arbeitnehmer den Anspruch auf Elternzeit auslösen würden, und teilt dem/der Studierenden das Ergebnis sowie die neu festgesetzten Prüfungszeiten unverzüglich mit. Die Bearbeitungszeit der Bachelorarbeit kann nicht durch Elternzeit unterbrochen werden. Die gestellte Arbeit gilt als nicht vergeben. Nach Ablauf der Elternzeit erhält der/die Studierende ein neues Thema, das innerhalb der in § 14 festgelegten Bearbeitungszeit zu bearbeiten ist.

(3) Der Prüfungsausschuss entscheidet auf Antrag über die flexible Handhabung von Prüfungsfristen entsprechend den Bestimmungen des Landeshochschulgesetzes, wenn Studierende Familienpflichten wahrzunehmen haben. Absatz 2 Satz 4 bis 6 gelten entsprechend.

§ 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung

(1) Bei der Gestaltung und Organisation des Studiums sowie der Prüfungen sind die Belange Studierender mit Behinderung oder chronischer Erkrankung zu berücksichtigen. Insbesondere ist Studierenden mit Behinderung oder chronischer Erkrankung bevorzugter Zugang zu teilnahmebegrenzten Lehrveranstaltungen zu gewähren und die Reihenfolge für das Absolvieren bestimmter Lehrveranstaltungen entsprechend ihrer Bedürfnisse anzupassen. Studierende sind gemäß Bundesgleichstellungsgesetz (BGG) und Sozialgesetzbuch Neuntes Buch (SGB IX) behindert, wenn ihre körperliche Funktion, geistige Fähigkeit oder seelische Gesundheit mit hoher Wahrscheinlichkeit länger als sechs Monate von dem für das Lebensalter typischen Zustand abweichen und daher ihre Teilhabe am Leben in der Gesellschaft beeinträchtigt ist. Der Prüfungsausschuss entscheidet auf Antrag der/des Studierenden über das Vorliegen der Voraussetzungen nach Satz 2 und 3. Die/der Studierende hat die entsprechenden Nachweise vorzulegen.

(2) Weisen Studierende eine Behinderung oder chronische Erkrankung nach und folgt daraus, dass sie nicht in der Lage sind, Erfolgskontrollen ganz oder teilweise in der vorgeschriebenen Zeit oder Form abzulegen, kann der Prüfungsausschuss gestatten, die Erfolgskontrollen in einem anderen Zeitraum oder einer anderen Form zu erbringen. Insbesondere ist behinderten Studierenden zu gestatten, notwendige Hilfsmittel zu benutzen.

(3) Weisen Studierende eine Behinderung oder chronische Erkrankung nach und folgt daraus, dass sie nicht in der Lage sind, die Lehrveranstaltungen regelmäßig zu besuchen oder die gemäß § 20 erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen zu erbringen, kann der Prüfungsausschuss auf Antrag gestatten, dass einzelne Studien- und Prüfungsleistungen nach Ablauf der in dieser Studien- und Prüfungsordnung vorgesehenen Fristen absolviert werden können.

§ 14 Modul Bachelorarbeit

(1) Voraussetzung für die Zulassung zum Modul Bachelorarbeit ist, dass die/der Studierende Modulprüfungen im Umfang von 96 LP in den Pflichtfächern gemäß § 20 Absatz 2 erfolgreich abgelegt hat. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

(1 a) Dem Modul Bachelorarbeit sind zwölf LP zugeordnet. Es besteht aus der Bachelorarbeit und einer Präsentation. Die Präsentation soll spätestens sechs Wochen nach Abgabe der Bachelorarbeit erfolgen.

(2) Die Bachelorarbeit kann von Hochschullehrer/innen, leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG und habilitierten Mitgliedern der KIT-Fakultät vergeben werden. Darüber hinaus kann der Prüfungsausschuss weitere Prüfende gemäß § 18 Abs. 2 und 3 zur Vergabe des Themas berechtigen. Den Studierenden ist Gelegenheit zu geben, für das Thema Vorschläge zu machen. Soll die Bachelorarbeit außerhalb der KIT-Fakultät für Architektur angefertigt werden, so bedarf dies der Genehmigung durch den Prüfungsausschuss. Die Bachelorarbeit kann auch in Form einer Gruppenarbeit zugelassen werden, wenn der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag der einzelnen Studierenden aufgrund objektiver Kriterien, die eine eindeutige Abgrenzung ermöglichen, deutlich unterscheidbar ist und die Anforderung nach Absatz 4 erfüllt. In Ausnahmefällen sorgt die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses auf Antrag der oder des Studierenden dafür, dass die/der Studierende innerhalb von vier Wochen ein Thema für die Bachelorarbeit erhält. Die Ausgabe des Themas erfolgt in diesem Fall über die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses.

(3) Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Bachelorarbeit sind von dem Betreuer bzw. der Betreuerin so zu begrenzen, dass sie mit dem in Absatz 4 festgelegten Arbeitsaufwand bearbeitet werden kann.

(4) Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass die Studierenden in der Lage sind, ein Problem aus ihrem Studienfach selbstständig und in begrenzter Zeit nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten. Der Umfang der Bachelorarbeit entspricht 12 Leistungspunkten. Die maximale Bearbeitungsdauer beträgt drei Monate. Thema und Aufgabenstellung sind an den vorgesehenen Umfang anzupassen. Der Prüfungsausschuss legt fest, in welchen Sprachen die Bachelorarbeit geschrieben werden kann. Auf Antrag des Studierenden kann der/die Prüfende genehmigen, dass die Bachelorarbeit in einer anderen Sprache als Deutsch geschrieben wird.

(5) Bei der Abgabe der Bachelorarbeit haben die Studierenden schriftlich zu versichern, dass sie die Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt haben, die wörtlich oder inhaltlich übernommenen Stellen als solche kenntlich gemacht und die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet haben. Wenn diese Erklärung nicht enthalten ist, wird die Arbeit nicht angenommen. Die Erklärung kann wie folgt lauten: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig verfasst, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde sowie die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet zu haben.“ Bei Abgabe einer unwahren Versicherung wird die Bachelorarbeit mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(6) Der Zeitpunkt der Ausgabe des Themas der Bachelorarbeit ist durch die Betreuerin/ den Betreuer und die/den Studierenden festzuhalten und dies beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. Der Zeitpunkt der Abgabe der Bachelorarbeit ist durch den/die Prüfende/n beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb des

ersten Monats der Bearbeitungszeit zurückgegeben werden. Macht der oder die Studierende einen triftigen Grund geltend, kann der Prüfungsausschuss die in Absatz 4 festgelegte Bearbeitungszeit auf Antrag der oder des Studierenden um höchstens einen Monat verlängern. Wird die Bachelorarbeit nicht fristgerecht abgeliefert, gilt sie als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, es sei denn, dass die Studierenden dieses Versäumnis nicht zu vertreten haben.

(7) Die Bachelorarbeit wird von mindestens einem/einer Hochschullehrer/in, einem/einer leitenden Wissenschaftler/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG oder einem habilitierten Mitglied der KIT-Fakultät und einem/einer weiteren Prüfenden bewertet. In der Regel ist eine/r der Prüfenden die Person, die die Arbeit gemäß Absatz 2 vergeben hat. Bei nicht übereinstimmender Beurteilung dieser beiden Personen setzt der Prüfungsausschuss im Rahmen der Bewertung dieser beiden Personen die Note der Bachelorarbeit fest; er kann auch einen weiteren Gutachter bestellen. Die Bewertung hat innerhalb von sechs Wochen nach Abgabe der Bachelorarbeit zu erfolgen.

§ 14 a Berufspraktikum

(1) Während des Bachelorstudiums ist ein mindestens sechswöchiges Berufspraktikum abzuleisten, welches geeignet ist, den Studierenden eine Anschauung von berufspraktischer Tätigkeit entweder im Kultur- oder Medienbereich oder einem anderen Berufsfeld, das Arbeitsplätze für Absolventinnen/Absolventen des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte bietet, zu vermitteln. Dem Berufspraktikum sind acht Leistungspunkte zugeordnet.

(2) Die Studierenden setzen sich in eigener Verantwortung mit geeigneten privaten oder öffentlichen Einrichtungen in Verbindung, an denen das Praktikum abgeleistet werden kann. Das Nähere regelt das Modulhandbuch.

§ 15 Zusatzleistungen

(1) Es können auch weitere Leistungspunkte (Zusatzleistungen) im Umfang von höchstens 30 LP aus dem Gesamtangebot des KIT erworben werden. § 3 und § 4 der Prüfungsordnung bleiben davon unberührt. Diese Zusatzleistungen gehen nicht in die Festsetzung der Gesamt- und Modulnoten ein. Die bei der Festlegung der Modulnote nicht berücksichtigten LP werden als Zusatzleistungen im Transcript of Records aufgeführt und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. Auf Antrag der/des Studierenden werden die Zusatzleistungen in das Bachelorzeugnis aufgenommen und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. Zusatzleistungen werden mit den nach § 7 vorgesehenen Noten gelistet.

(2) Die Studierenden haben bereits bei der Anmeldung zu einer Prüfung in einem Modul diese als Zusatzleistung zu deklarieren. Auf Antrag der Studierenden kann die Zuordnung des Moduls später geändert werden.

§ 15 a Mastervorzug

Studierende, die im Bachelorstudium bereits mindestens 120 LP erworben haben, können zusätzlich zu den in § 15 Abs. 1 genannten Zusatzleistungen Leistungspunkte aus einem konsekutiven Masterstudiengang am KIT im Umfang von höchstens 30 LP erwerben (Mastervorzugsleistungen). § 3 und § 4 der Prüfungsordnung bleiben davon unberührt. Die Mastervorzugsleistungen gehen nicht in die Festsetzung der Gesamt-, Fach- und Modulnoten ein. Sie werden im Transcript of Records aufgeführt und als solche gekennzeichnet sowie mit den nach § 7 vorgesehenen Noten gelistet. § 15 Absatz 2 gilt entsprechend. Es können nur Module des Masterstudiengangs Kunstgeschichte aus dem Pflichtfach „Angewandte Wissenschaft“ und dem Wahlpflichtbereich als Mastervorzugsleistung erbracht werden.

§ 16 Überfachliche Qualifikationen

Neben der Vermittlung von fachlichen Qualifikationen ist der Auf- und Ausbau überfachlicher Qualifikationen im Umfang von mindestens 6 LP Bestandteil eines Bachelorstudiums. Überfachliche Qualifikationen können additiv oder integrativ vermittelt werden.

§ 17 Prüfungsausschuss

(1) Für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte wird ein Prüfungsausschuss gebildet. Er besteht aus drei stimmberechtigten Mitgliedern: zwei Hochschullehrer/innen / leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG / Privatdozentinnen bzw. -dozenten, einem/einer akademischen Mitarbeiter/in nach § 52 LHG / wissenschaftlichen Mitarbeiter/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG und einer bzw. einem Studierenden mit beratender Stimme. Im Falle der Einrichtung eines gemeinsamen Prüfungsausschusses für den Bachelor- und den Masterstudiengang Kunstgeschichte erhöht sich die Anzahl der Studierenden auf zwei Mitglieder mit beratender Stimme, wobei je eine bzw. einer dieser Beiden aus dem Bachelor- und aus dem Masterstudiengang stammt. Die Amtszeit der nichtstudentischen Mitglieder beträgt zwei Jahre, die des studentischen Mitglieds ein Jahr.

(2) Die/der Vorsitzende, ihre/sein Stellvertreter/in, die weiteren Mitglieder des Prüfungsausschusses sowie deren Stellvertreter/innen werden von dem KIT-Fakultätsrat bestellt, die akademischen Mitarbeiter/innen nach § 52 LHG, die wissenschaftlichen Mitarbeiter gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG und die Studierenden auf Vorschlag der Mitglieder der jeweiligen Gruppe; Wiederbestellung ist möglich. Die/der Vorsitzende und deren/dessen Stellvertreter/in müssen Hochschullehrer/innen oder leitende Wissenschaftler/innen § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG sein. Die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses nimmt die laufenden Geschäfte wahr und wird durch das jeweilige Prüfungssekretariat unterstützt.

(3) Der Prüfungsausschuss achtet auf die Einhaltung der Bestimmungen dieser Studien- und Prüfungsordnung und fällt die Entscheidungen in Prüfungsangelegenheiten. Er entscheidet über die Anerkennung von Studienzeiten sowie Studien- und Prüfungsleistungen und trifft die Feststellung gemäß § 19 Absatz 1 Satz 1. Er berichtet der KIT-Fakultät regelmäßig über die Entwicklung der Prüfungs- und Studienzeiten, einschließlich der Bearbeitungszeiten für die Bachelorarbeiten und die Verteilung der Modul- und Gesamtnoten. Er ist zuständig für Anregungen zur Reform der Studien- und Prüfungsordnung und zu Modulbeschreibungen. Der Prüfungsausschuss entscheidet mit der Mehrheit seiner Stimmen. Bei Stimmgleichheit entscheidet der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(4) Der Prüfungsausschuss kann die Erledigung seiner Aufgaben für alle Regelfälle auf die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses übertragen. In dringenden Angelegenheiten, deren Erledigung nicht bis zu der nächsten Sitzung des Prüfungsausschusses warten kann, entscheidet die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(5) Die Mitglieder des Prüfungsausschusses haben das Recht, der Abnahme von Prüfungen beizuwohnen. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses, die Prüfenden und die Beisitzenden unterliegen der Verschwiegenheit. Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die/den Vorsitzende/n zur Verschwiegenheit zu verpflichten.

(6) In Angelegenheiten des Prüfungsausschusses, die eine an einer anderen KIT-Fakultät zu absolvierende Prüfungsleistung betreffen, ist auf Antrag eines Mitgliedes des Prüfungsausschusses eine fachlich zuständige und von der betroffenen KIT-Fakultät zu nennende prüfungsberechtigte Person hinzuzuziehen.

(7) Belastende Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind schriftlich mitzuteilen. Sie sind zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen. Vor einer Entscheidung ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben. Widersprüche gegen Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind innerhalb eines Monats nach Zugang der Entscheidung schriftlich oder zur Nie-

derschrift bei diesem einzulegen. Über Widersprüche entscheidet das für Lehre zuständige Mitglied des Präsidiums.

§ 18 Prüfende und Beisitzende

(1) Der Prüfungsausschuss bestellt die Prüfenden. Er kann die Bestellung der/dem Vorsitzenden übertragen.

(2) Prüfende sind Hochschullehrer/innen sowie leitende Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG, habilitierte Mitglieder und akademische Mitarbeiter/innen gemäß § 52 LHG, welche der KIT-Fakultät angehören und denen die Prüfungsbefugnis übertragen wurde; desgleichen kann wissenschaftlichen Mitarbeitern gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG die Prüfungsbefugnis übertragen werden. Bestellt werden darf nur, wer mindestens die dem jeweiligen Prüfungsgegenstand entsprechende fachwissenschaftliche Qualifikation erworben hat.

(3) Soweit Lehrveranstaltungen von anderen als den unter Absatz 2 genannten Personen durchgeführt werden, sollen diese zu Prüfenden bestellt werden, sofern die KIT-Fakultät eine Prüfungsbefugnis erteilt hat und sie die gemäß Absatz 2 Satz 2 vorausgesetzte Qualifikation nachweisen können.

(4) Die Beisitzenden werden durch die Prüfenden benannt. Zu Beisitzenden darf nur bestellt werden, wer einen akademischen Abschluss in einem Studiengang der Kunstgeschichte, der Geistes- und Sozialwissenschaften, der Architektur oder einen gleichwertigen akademischen Abschluss erworben hat.

§ 19 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

(1) Studien- und Prüfungsleistungen sowie Studienzeiten, die in Studiengängen an staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen und Berufsakademien der Bundesrepublik Deutschland oder an ausländischen staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen erbracht wurden, werden auf Antrag der Studierenden anerkannt, sofern hinsichtlich der erworbenen Kompetenzen kein wesentlicher Unterschied zu den Leistungen oder Abschlüssen besteht, die ersetzt werden sollen. Dabei ist kein schematischer Vergleich, sondern eine Gesamtbetrachtung vorzunehmen. Bezüglich des Umfangs einer zur Anerkennung vorgelegten Studien- und Prüfungsleistung (Anrechnung) werden die Grundsätze des ECTS herangezogen.

(2) Die Studierenden haben die für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen vorzulegen. Studierende, die neu in den Studiengang Kunstgeschichte immatrikuliert wurden, haben den Antrag mit den für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen innerhalb eines Semesters nach Immatrikulation zu stellen. Bei Unterlagen, die nicht in deutscher oder englischer Sprache vorliegen, kann eine amtlich beglaubigte Übersetzung verlangt werden. Die Beweislast dafür, dass der Antrag die Voraussetzungen für die Anerkennung nicht erfüllt, liegt beim Prüfungsausschuss.

(3) Werden Leistungen angerechnet, die nicht am KIT erbracht wurden, werden sie im Zeugnis als „anerkannt“ ausgewiesen. Liegen Noten vor, werden die Noten, soweit die Notensysteme vergleichbar sind, übernommen und in die Berechnung der Modulnoten und der Gesamtnote einbezogen. Sind die Notensysteme nicht vergleichbar, können die Noten umgerechnet werden. Liegen keine Noten vor, wird der Vermerk „bestanden“ aufgenommen.

(4) Bei der Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, die außerhalb der Bundesrepublik Deutschland erbracht wurden, sind die von der Kultusministerkonferenz und der Hochschulrektorenkonferenz gebilligten Äquivalenzvereinbarungen sowie Absprachen im Rahmen der Hochschulpartnerschaften zu beachten.

(5) Außerhalb des Hochschulsystems erworbene Kenntnisse und Fähigkeiten werden angerechnet, wenn sie nach Inhalt und Niveau den Studien- und Prüfungsleistungen gleichwertig sind, die ersetzt werden sollen und die Institution, in der die Kenntnisse und Fähigkeiten erworben wurden, ein genormtes Qualitätssicherungssystem hat. Die Anrechnung kann in Teilen versagt werden, wenn mehr als 50 Prozent des Hochschulstudiums ersetzt werden soll.

(6) Zuständig für Anerkennung und Anrechnung ist der Prüfungsausschuss. Im Rahmen der Feststellung, ob ein wesentlicher Unterschied im Sinne des Absatz 1 vorliegt, sind die zuständigen Fachvertreter/innen zu hören. Der Prüfungsausschuss entscheidet in Abhängigkeit von Art und Umfang der anzurechnenden Studien- und Prüfungsleistungen über die Einstufung in ein höheres Fachsemester.

II. Bachelorprüfung

§ 20 Umfang und Art der Bachelorprüfung

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus den Modulprüfungen nach Absatz 2 und 3 sowie dem Modul Bachelorarbeit (§ 14) und dem Berufspraktikum (§ 14 a).

(2) Es sind Modulprüfungen in folgenden Pflichtfächern abzulegen:

1. Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft: Modul(e) im Umfang von 20 LP,
2. Epochen und Stile: Modul(e) im Umfang von 20 LP,
3. Form und Bedeutung: Modul(e) im Umfang von 20 LP,
4. Künstler/innen und Gesellschaft: Modul(e) im Umfang von 24 LP,
5. Angewandte Wissenschaft: Modul(e) im Umfang von 12 LP,
6. Ästhetik und Kulturtheorie: Modul(e) im Umfang von 12 LP
7. Überfachliche Qualifikationen im Umfang von 6 LP gemäß § 16.

Die Festlegung der zur Auswahl stehenden Module und deren Fachzuordnung werden im Modulhandbuch getroffen.

(3) Im Wahlpflichtbereich sind Modulprüfungen in einem Ergänzungsfach im Umfang von 46 LP zu absolvieren. Zur Auswahl stehen mindestens die Ergänzungsfächer "Baugeschichte und Architekturtheorie", "Soziologie", "Germanistik", "Europäische Ideengeschichte", "Geschichte", "Philosophie", "Pädagogik", "Medientheorie und -praxis", "Kulturtheorie und -praxis" und "Musikwissenschaft". Die Festlegung der weiteren zur Auswahl stehenden Fächer und der den Fächern zugeordneten Module wird im Modulhandbuch getroffen.

(4) Die Teilnahme an im Einzelnen festgelegten Exkursionen ist Pflicht (Pflichtexkursionen). Näheres regeln die „Richtlinien zur Durchführung von Exkursionen des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT)“ sowie das Modulhandbuch.

§ 20 a Leistungsnachweise für die Bachelorprüfung

Voraussetzung für die Anmeldung zur letzten Modulprüfung der Bachelorprüfung ist die Bescheinigung über das erfolgreich abgeleistete Berufspraktikum nach § 14 a. In Ausnahmefällen, die die Studierenden nicht zu vertreten haben, kann der Prüfungsausschuss die nachträgliche Vorlage dieses Leistungsnachweises genehmigen.

§ 21 Bestehen der Bachelorprüfung, Bildung der Gesamtnote

(1) Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn alle in § 20 genannten Modulprüfungen mindestens mit „ausreichend“ bewertet und alle in § 20 genannten Studienleistungen bestanden wurden.

(2) Die Gesamtnote der Bachelorprüfung errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Notendurchschnitt der Fachnoten sowie des Moduls Bachelorarbeit. Dabei wird die Note des Moduls Bachelorarbeit mit dem doppelten Gewicht der Noten der übrigen Fächer berücksichtigt.

(3) Haben Studierende die Bachelorarbeit mit der Note 1,0 und die Bachelorprüfung mit einem Durchschnitt von 1,2 oder besser abgeschlossen, so wird das Prädikat „mit Auszeichnung“ (with distinction) verliehen.

§ 22 Bachelorzeugnis, Bachelorurkunde, Diploma Supplement und Transcript of Records

(1) Über die Bachelorprüfung werden nach Bewertung der letzten Prüfungsleistung eine Bachelorurkunde und ein Zeugnis erstellt. Die Ausfertigung von Bachelorurkunde und Zeugnis soll nicht später als drei Monate nach Ablegen der letzten Prüfungsleistung erfolgen. Bachelorurkunde und Bachelorzeugnis werden in deutscher und englischer Sprache ausgestellt. Bachelorurkunde und Zeugnis tragen das Datum der erfolgreichen Erbringung der letzten Prüfungsleistung. Diese Dokumente werden den Studierenden zusammen ausgehändigt. In der Bachelorurkunde wird die Verleihung des akademischen Bachelorgrades beurkundet. Die Bachelorurkunde wird von dem Präsidenten und der KIT-Dekanin/dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät unterzeichnet und mit dem Siegel des KIT versehen.

(2) Das Zeugnis enthält die Fach- und Modulnoten sowie die den Modulen und Fächern zugeordneten Leistungspunkte und die Gesamtnote. Sofern gemäß § 7 Abs. 2 Satz 2 eine differenzierte Bewertung einzelner Prüfungsleistungen vorgenommen wurde, wird auf dem Zeugnis auch die entsprechende Dezimalnote ausgewiesen; § 7 Abs. 4 bleibt unberührt. Das Zeugnis ist von der KIT-Dekanin/ dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät und von der/dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu unterzeichnen.

(3) Mit dem Zeugnis erhalten die Studierenden ein Diploma Supplement in deutscher und englischer Sprache, das den Vorgaben des jeweils gültigen ECTS Users' Guide entspricht, sowie ein Transcript of Records in deutscher und englischer Sprache.

(4) Das Transcript of Records enthält in strukturierter Form alle erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen. Dies beinhaltet alle Fächer und Fachnoten samt den zugeordneten Leistungspunkten, die dem jeweiligen Fach zugeordneten Module mit den Modulnoten und zugeordneten Leistungspunkten sowie die den Modulen zugeordneten Erfolgskontrollen samt Noten und zugeordneten Leistungspunkten. Absatz 2 Satz 2 gilt entsprechend. Aus dem Transcript of Records soll die Zugehörigkeit von Erfolgskontrollen zu den einzelnen Modulen deutlich erkennbar sein. Angerechnete Studien- und Prüfungsleistungen sind im Transcript of Records aufzunehmen. Alle Zusatzleistungen werden im Transcript of Records aufgeführt.

(5) Die Bachelorurkunde, das Bachelorzeugnis und das Diploma Supplement einschließlich des Transcript of Records werden vom Studierendenservice des KIT ausgestellt.

III. Schlussbestimmungen

§ 23 Bescheinigung von Prüfungsleistungen

Haben Studierende die Bachelorprüfung endgültig nicht bestanden, wird ihnen auf Antrag und gegen Vorlage der Exmatrikulationsbescheinigung eine schriftliche Bescheinigung ausgestellt, die die erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen und deren Noten enthält und erkennen lässt, dass die Prüfung insgesamt nicht bestanden ist. Dasselbe gilt, wenn der Prüfungsanspruch erloschen ist.

§ 24 Aberkennung des Bachelorgrades

(1) Haben Studierende bei einer Prüfungsleistung getäuscht und wird diese Tatsache nach der Aushändigung des Zeugnisses bekannt, so können die Noten der Modulprüfungen, bei denen getäuscht wurde, berichtigt werden. Gegebenenfalls kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Bachelorprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(2) Waren die Voraussetzungen für die Zulassung zu einer Prüfung nicht erfüllt, ohne dass die/der Studierende darüber täuschen wollte, und wird diese Tatsache erst nach Aushändigung des Zeugnisses bekannt, wird dieser Mangel durch das Bestehen der Prüfung geheilt. Hat die/der Studierende die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erwirkt, so kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Bachelorprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(3) Vor einer Entscheidung des Prüfungsausschusses ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben.

(4) Das unrichtige Zeugnis ist zu entziehen und gegebenenfalls ein neues zu erteilen. Mit dem unrichtigen Zeugnis ist auch die Bachelorurkunde einzuziehen, wenn die Bachelorprüfung aufgrund einer Täuschung für „nicht bestanden“ erklärt wurde.

(5) Eine Entscheidung nach Absatz 1 und Absatz 2 Satz 2 ist nach einer Frist von fünf Jahren ab dem Datum des Zeugnisses ausgeschlossen.

(6) Die Aberkennung des akademischen Grades richtet sich nach § 36 Abs. 7 LHG.

§ 25 Einsicht in die Prüfungsakten

(1) Nach Abschluss der Bachelorprüfung wird den Studierenden auf Antrag innerhalb eines Jahres Einsicht in das Prüfungsexemplar ihrer Bachelorarbeit, die darauf bezogenen Gutachten und in die Prüfungsprotokolle gewährt.

(2) Für die Einsichtnahme in die schriftlichen Modulprüfungen, schriftlichen Modulteilprüfungen bzw. Prüfungsprotokolle gilt eine Frist von einem Monat nach Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses.

(3) Der/die Prüfende bestimmt Ort und Zeit der Einsichtnahme.

(4) Prüfungsunterlagen sind mindestens fünf Jahre aufzubewahren.

§ 26 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

(1) Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2017 in Kraft und gilt für

1. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT im ersten Fachsemester aufnehmen, sowie für
2. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern dieses Fachsemester nicht über dem Fachsemester liegt, das der erste Jahrgang nach Ziff. 1 erreicht.

(2) Die Studien- und Prüfungsordnung B.A. /M.A.-Studiengang Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe, Fakultät für Architektur vom 20. September 2004 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 51 vom 07. Oktober 2004), geändert durch die Satzung zur Umsetzung des Übereinkommens über die Anerkennung von Qualifikationen im Hochschulbereich der Europäischen Region vom 11. April 1997 (Lissabon-Konvention) gemäß §§ 32 Abs. 2, 4 und 36a Landeshochschulgesetz (LHG) in den Studien- und Prüfungsordnungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) vom 27. März 2014 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 19 vom 28. März 2014), behält Gültigkeit für

1. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT zuletzt im Sommersemester 2017 aufgenommen haben, sowie für
2. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT ab dem Wintersemester 2017/18 in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern das Fachsemester über dem liegt, das der erste Jahrgang nach Absatz 1 Ziff. 1 erreicht hat. Im Übrigen tritt sie außer Kraft.

(3) Studierende, die auf Grundlage der Studien- und Prüfungsordnung B.A. /M.A.-Studiengang Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe, Fakultät für Architektur vom 20. September 2004 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 51 vom 07. Oktober 2004), geändert durch die Satzung zur Umsetzung des Übereinkommens über die Anerkennung von Qualifi-

372

kationen im Hochschulbereich der Europäischen Region vom 11. April 1997 (Lissabon-Konvention) gemäß §§ 32 Abs. 2, 4 und 36a Landeshochschulgesetz (LHG) in den Studien- und Prüfungsordnungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) vom 27. März 2014 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 19 vom 28. März 2014), ihr Studium am KIT aufgenommen haben, können Prüfungen auf Grundlage dieser Studien- und Prüfungsordnung letztmalig bis zum Ende des Prüfungszeitraums des Wintersemesters 2022/23 ablegen.

Karlsruhe, den 26. Juni 2017

*Professor Dr.-Ing. Holger Hanselka
(Präsident)*