

Stundenplan Kunstgeschichte Sommersemester 2024

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag		
08:00-09:30		Seminar: Utopien der Kunst im Spannungsverhältnis von Politik und Ästhetik Mühl online	Seminar: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840) Fiorentini Seminarraum	Seminar: Das Freiburger Münster. Architektur und Ausstattung Papenbrock Seminarraum	Seminar ganztätig : Mehr als "Licht, Luft, Sonne" - Die bauliche Entwicklung Baden-Badens im Kontext Jehle/Sukrow vor Ort 26.04., 13.05., 07.06., 21.06, 28.06., 12.07., 19.07.		
09:45-11:15	Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort II Förster Generallandesarchiv und Seminarraum	Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert) Báez-Rubí Seminarraum	Vorlesung: Nouvelle Tendance. Experiment und Technik in der Kunst der 1960er/70er Jahre Hinterwaldner Hörsaal 9	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 (Pflicht für Zweitsemesterstudierende) Medina Warmburg Egon-Eiermann-Hörsaal	Architektur- und Stadtbaugeschichte 3 (Pflicht für Viertsemesterstudierende) Medina Warmburg Fritz-Haller-Hörsaal Seminar: Textilstudien: Einführung in die Materialität und Bedeutung Kohut Seminarraum Englisch ab 17.5.24		
11:30-13:00	Seminar: Heimat Jehle Seminarraum	Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 18. und 19. Jahrhunderts Jehle Hörsaal 9	Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst Báez-Rubi Seminarraum		Seminar: Methoden der Kunstwissenschaft (Überblick) (Pflicht f. 2. Sem. Studierende) Muñoz Seminarraum		
Mittagspause							
14:00-15:30	Übung Text 2 (Pflicht für Zweitsemester-Studierende) Mansuroglu Seminarraum	Seminar: Man liest wieder rot. Die Kunstpublikation in der kuratorischen Praxis Mittelberger/ Gellautz ZKM	Seminar: Wir lesen Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, 1980 Fiorentini, Seminarraum	(Lese)Übung: New Arts & Crafts (begleitend zum Seminar "Heimat") Hirth Seminarraum	Tutorium zum Seminar Methoden der Kunstwissenschaft (Überblick) (Pflicht f. 2. Sem. Studierende) Müller Seminarraum	Kolloquium für Bachelor-studierende, Magistrand*innen und Doktorand*innen Jehle, Papenbrock, Muñoz online	Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht u. Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogem zum Digitalen“ Jehle/Dreier 10:00-16:00 10.05., 14.06., 05.07., 26.07.
15:45-17:15	Kolloquium Abschlussarbeiten Hinterwaldner, Báez-Rubi, Fiorentini Seminarraum, 14-tägig	Übung: Einführung in die Denkmalpflege Müller Seminarraum 14-tägig	Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert Fiorentini	Vorlesung: Die Kunst der frühen Nachkriegszeit 1945-1949 Papenbrock Egon-Eiermann-Hörsaal	Übung: Archistories – Körper, Sprache, Raum: Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle KA Voigt 1. Termin: 25.4., Block n.V.	Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar Gellautz Seminarraum, 14-tägig	
17:30-19:00			Seminar: Die Lebendigkeit der Bilder: Techniken der Animation, Simulation und Visualisierung Báez-Rubi Seminarraum/hybrid Mit Tagesexkursionen im Rahmen des Seminars Englisch-sprachig	Seminar: Porträtmalerei der Frühen Neuzeit Papenbrock Seminarraum	Gastvorträge Kunstgeschichte Spielwelten der Kunst-Kunst der Spielwelten Báez-Rubi Hörsaal 9		