

Modulhandbuch Kunstgeschichte (BA)

SPO 2017
Sommersemester 2018
Stand: 07.03.2018

KIT-Fakultät für Architektur



Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	9
II	Modulstruktur	14
III	Module	24
1	Bachelorarbeit	24
	Modul Bachelorarbeit - M-ARCH-103801	24
2	Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft	25
	Grundlagen der Kunstwissenschaft - M-ARCH-103788	25
	Methoden der Kunstwissenschaft - M-ARCH-103790	27
3	Epochen und Stile	28
	Grundlagen Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103791	28
	Grundlagen Barock bis Romantik - M-ARCH-103792	29
	Grundlagen Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103793	30
4	Form und Bedeutung	31
	Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103794	31
	Barock bis Romantik - M-ARCH-103795	32
	Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103796	33
5	Künstler/innen und Gesellschaft	34
	Aufbau Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103458	34
	Aufbau Barock bis Romantik - M-ARCH-103459	35
	Aufbau Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103460	36
6	Angewandte Wissenschaft	37
	Praxisfelder Kunstgeschichte - M-ARCH-103797	37
7	Ästhetik und Kulturtheorie	39
	Ästhetische Theorien - M-ARCH-103798	39
8	Wahlpflichtbereich	40
8.1	Baugeschichte und Architekturtheorie	40
	Grundlagen der Baugeschichte - M-ARCH-103806	40
	Aufbau Baugeschichte - M-ARCH-103842	42
	Vertiefung Baugeschichte - M-ARCH-103843	43
	Grundlagen der Architekturtheorie - M-ARCH-103844	44
	Aufbau Architekturtheorie - M-ARCH-103845	45
	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten - M-ARCH-103565	46
	Aufbau Wahlmodul - M-ARCH-103846	47
8.2	Soziologie	48
	Einführung in die Soziologie - M-GEISTSOZ-100649	48
	Sozialforschung I - M-GEISTSOZ-100654	49
	Sozialstrukturanalyse I - M-GEISTSOZ-100658	50
	Sozialwissenschaftliche Methoden I - M-GEISTSOZ-100652	51
	Sozialwissenschaftliche Methoden II - M-GEISTSOZ-100657	52
	Sozialforschung II - M-GEISTSOZ-100655	53
	Sozialstrukturanalyse II - M-GEISTSOZ-100650	54
8.3	Germanistik	55
	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100971	55
	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100970	56
	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100972	57

	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100975	58
	Mediävistik I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100974	60
	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100973	61
8.4	Europäische Ideengeschichte	62
	Einführung in die europäische Ideengeschichte - M-GEISTSOZ-100609	62
	Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E) - M-GEISTSOZ-100679	63
	Ideengeschichte Europas I - M-GEISTSOZ-100632	64
	Ideengeschichte Europas II - M-GEISTSOZ-100635	65
	Kulturgeschichte der Technik I (E) - M-GEISTSOZ-100682	66
	Politische Geschichte I (E) - M-GEISTSOZ-100681	67
	Praktische Philosophie I (E) - M-GEISTSOZ-100677	69
	Theoretische Philosophie I (E) - M-GEISTSOZ-100680	71
8.5	Geschichte	72
	Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) - M-GEISTSOZ-103484	72
	Kulturgeschichte der Technik I - M-GEISTSOZ-100620	73
	Politische Geschichte I - M-GEISTSOZ-100617	74
	Kulturgeschichte der Technik II - M-GEISTSOZ-100638	76
	Politische Geschichte II - M-GEISTSOZ-100622	77
8.6	Philosophie	79
	Ars Rationalis - M-GEISTSOZ-100614	79
	Einführung in die Philosophie (E) - M-GEISTSOZ-103431	80
	Praktische Philosophie I - M-GEISTSOZ-100631	81
	Theoretische Philosophie I - M-GEISTSOZ-100630	83
	Praktische Philosophie II - M-GEISTSOZ-100634	84
	Theoretische Philosophie II - M-GEISTSOZ-100633	85
8.7	Pädagogik	86
	Berufsbildungspolitik - M-GEISTSOZ-100641	86
	Berufspädagogische Grundlagen - M-GEISTSOZ-100612	88
	Didaktik und Methodik - M-GEISTSOZ-100640	90
	Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung - M-GEISTSOZ-100639	92
	Pädagogische Grundlagen - M-GEISTSOZ-100621	94
	Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach - M-GEISTSOZ-100642	97
8.8	Medientheorie und -praxis	99
	Einführung Medienwissenschaft - M-GEISTSOZ-100648	99
	Medienanalyse - M-GEISTSOZ-100647	100
	Mediengestaltung - M-GEISTSOZ-100663	101
	Medientheorie und -praxis - M-GEISTSOZ-100661	102
8.9	Kulturtheorie und -praxis	103
	Einführung Kulturwissenschaft - M-GEISTSOZ-100646	103
	Einführung Medienwissenschaft - M-GEISTSOZ-100648	104
	Kultur und Gesellschaft - M-GEISTSOZ-100653	105
	Dimensionen der Kulturpraxis - M-GEISTSOZ-100660	107
8.10	Musikwissenschaft	109
	Einführungsmodul - M-ARCH-103847	109
	Musikgeschichte 1600-1830 - M-ARCH-103848	111
	Musikgeschichte 1830 bis heute - M-ARCH-103849	112
	Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres - M-ARCH-103850	113
	Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres - M-ARCH-103871	114
	Dialoge - M-ARCH-103852	115
	Musiktheorie - M-ARCH-103851	116
9	Überfachliche Qualifikationen	117
	Schlüsselqualifikationen - M-ARCH-103800	117
10	Berufspraktikum	118
	Berufspraktikum - M-ARCH-103799	118

11 Mastervorzug	119
Praxisfelder - M-ARCH-103827	119
Soziologie der Künste - M-ARCH-103828	121
Kunst und Politik - M-ARCH-103829	122
Kunst und Recht - M-ARCH-103830	123
Architekturtheorie - M-ARCH-103831	124
Baugeschichte - M-ARCH-103832	125
Wahlmodul Architektur - M-ARCH-103833	126
Wahlmodul - M-ARCH-103839	127
Politische Geschichte A - M-GEISTSOZ-100878	128
Kulturgeschichte der Technik A - M-GEISTSOZ-100880	129
Neuere deutsche Literaturgeschichte III - M-GEISTSOZ-100962	130
Mediävistik III - M-GEISTSOZ-100964	131
IV Teilleistungen	132
Arbeitsorientierte Weiterbildung - T-GEISTSOZ-101106	132
Architekturkommunikation - T-ARCH-107368	133
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten - T-ARCH-107302	134
Architekturtheorie - T-ARCH-107367	135
Architekturtheorie 2 - T-ARCH-107299	136
Architekturtheorie E1 - T-ARCH-107769	137
Ars Rationalis I - T-GEISTSOZ-101174	138
Ars Rationalis II - T-GEISTSOZ-101175	139
Aufbau Kultursparte - T-GEISTSOZ-101420	140
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation - T-ARCH-107326	141
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie - T-ARCH-107324	142
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 - T-ARCH-107770	143
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 - T-ARCH-107771	144
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte - T-ARCH-107336	145
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E1 - T-ARCH-107766	146
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E2 - T-ARCH-107767	147
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E3 - T-ARCH-107768	148
Bachelorarbeit - T-ARCH-107682	149
Bauaufnahme - T-ARCH-107337	150
Baugeschichte - T-ARCH-107370	151
Baugeschichte 1 - T-ARCH-107300	152
Baugeschichte und Bauaufnahme - T-ARCH-107301	153
Berufsbildung in Europa - T-GEISTSOZ-101099	154
Berufsbildungspraktische Studien - T-GEISTSOZ-101104	155
Berufspraktikum - T-ARCH-107674	156
Computergestützte Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104565	157
Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104563	158
Didaktik und Methodik - T-GEISTSOZ-108354	159
Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100990	160
Einführung in die europäische Ideengeschichte I - T-GEISTSOZ-101172	161
Einführung in die europäische Ideengeschichte II - T-GEISTSOZ-101173	162
Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106959	163
Einführung in die Musikwissenschaft - T-ARCH-107772	164
Einführung in die Philosophie I (E) - T-GEISTSOZ-108153	165
Einführung in die Philosophie II - T-GEISTSOZ-106826	166
Einführung in die Philosophie III - T-GEISTSOZ-106827	167
Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106958	168
Einführung Kultursparte - T-GEISTSOZ-101418	169
Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101157	170
Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103532	171
Empirische Medienforschung - T-GEISTSOZ-101105	172
Erinnerungskultur - T-GEISTSOZ-101415	173

Exkursion Kunstgeschichte - T-ARCH-107664	174
Exkursion Kunstgeschichte M - T-ARCH-107744	175
Gehörbildung und Tonsatz I - T-ARCH-107784	176
Gehörbildung und Tonsatz II - T-ARCH-107785	177
Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106957	178
Grundfragen der Pädagogik (Seminar) - T-GEISTSOZ-101050	179
Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) - T-GEISTSOZ-101108	180
Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101571	181
Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert - T-GEISTSOZ-101031	182
Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" - T-GEISTSOZ-101030	183
Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101569	184
Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" - T-GEISTSOZ-101027	185
Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101028	186
Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101570	187
Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" - T-GEISTSOZ-101033	188
Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" - T-GEISTSOZ-101034	189
Grundlagen empirischer Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104562	190
Handlungsfelder der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100994	191
Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 2 (2 LP) - T-ARCH-107668	192
Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP) - T-ARCH-107666	193
Hauptseminar Barock bis Romantik - T-ARCH-106868	194
Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-106866	195
Hauptseminar Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-106870	196
Historische Bauforschung - T-ARCH-107417	197
Ideengeschichte Europas 1.1 - T-GEISTSOZ-101179	198
Ideengeschichte Europas 1.2 - T-GEISTSOZ-101180	199
Ideengeschichte Europas 1.3 - T-GEISTSOZ-101181	200
Ideengeschichte Europas 2.1 - T-GEISTSOZ-101205	201
Ideengeschichte Europas 2.2 - T-GEISTSOZ-101206	202
Ideengeschichte Europas 2.3 - T-GEISTSOZ-101207	203
Klausur Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-101131	204
Klausur Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106485	205
Kultur und Gesellschaft - T-GEISTSOZ-101417	206
Kulturgeschichte der Technik 1 - T-GEISTSOZ-101452	207
Kulturgeschichte der Technik 1.1 - T-GEISTSOZ-101190	208
Kulturgeschichte der Technik 1.2 - T-GEISTSOZ-101191	209
Kulturgeschichte der Technik 1.3 - T-GEISTSOZ-101192	210
Kulturgeschichte der Technik 2 - T-GEISTSOZ-101453	211
Kulturgeschichte der Technik 2.1 - T-GEISTSOZ-101196	212
Kulturgeschichte der Technik 2.2 - T-GEISTSOZ-101197	213
Kulturgeschichte der Technik 2.3 - T-GEISTSOZ-101198	214
Lehr-/Lernkonzepte - T-GEISTSOZ-108353	215
Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-108356	216
Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101576	217
Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101055	218
Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101054	220
Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101574	221
Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101046	222
Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101047	223
Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit - T-GEISTSOZ-101601	224

Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs - T-GEISTSOZ-101600	225
Mediävistik III - Studienleistung OS - T-GEISTSOZ-101599	226
Medienanalyse - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101130	227
Medienanalyse - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103557	228
Mediengestaltung - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101143	229
Mediengestaltung - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103558	230
Medientheorie und -praxis 1 - T-GEISTSOZ-101406	231
Medientheorie und -praxis 2 - T-GEISTSOZ-103559	232
Medientheorie und -praxis 3 - T-GEISTSOZ-101408	233
Medientheorie und -praxis 4 - T-GEISTSOZ-101410	234
Medientheorie und -praxis Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101139	236
Methodenanwendung - T-GEISTSOZ-106571	237
Methoden-Klausur - T-GEISTSOZ-101132	238
Modulprüfung Ars rationalis - T-GEISTSOZ-101036	239
Modulprüfung Berufsbildungspolitik - T-GEISTSOZ-106083	240
Modulprüfung Einführung in die europäische Ideengeschichte - T-GEISTSOZ-101025	241
Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Europäische Ideengeschichte) - T-GEISTSOZ-106961	242
Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) - T-GEISTSOZ-106960	243
Modulprüfung Hausarbeit 3 LP - T-GEISTSOZ-101107	244
Modulprüfung Ideengeschichte Europas I - T-GEISTSOZ-101082	245
Modulprüfung Ideengeschichte Europas II - T-GEISTSOZ-101085	246
Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A - T-GEISTSOZ-101454	247
Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I - T-GEISTSOZ-101045	248
Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I (E) - T-GEISTSOZ-105139	249
Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II - T-GEISTSOZ-101058	250
Modulprüfung Pädagogische Grundlagen - T-GEISTSOZ-106277	251
Modulprüfung Politische Geschichte A - T-GEISTSOZ-101448	252
Modulprüfung Politische Geschichte I - T-GEISTSOZ-101040	253
Modulprüfung Politische Geschichte I (E) - T-GEISTSOZ-105138	254
Modulprüfung Politische Geschichte II - T-GEISTSOZ-101053	255
Modulprüfung Praktische Philosophie I - T-GEISTSOZ-101168	256
Modulprüfung Praktische Philosophie I (E) - T-GEISTSOZ-105137	257
Modulprüfung Praktische Philosophie II - T-GEISTSOZ-101084	258
Modulprüfung Theoretische Philosophie I - T-GEISTSOZ-101080	259
Modulprüfung Theoretische Philosophie I (E) - T-GEISTSOZ-105136	260
Modulprüfung Theoretische Philosophie II - T-GEISTSOZ-101083	261
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog - T-ARCH-107787	262
Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101572	263
Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101041	264
Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101042	265
Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit - T-GEISTSOZ-101595	266
Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs - T-GEISTSOZ-101594	267
Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS - T-GEISTSOZ-101593	268
Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106956	269
Pädagogische Psychologie - T-GEISTSOZ-101098	270
Politische Geschichte 1 - T-GEISTSOZ-101446	271
Politische Geschichte 1.1 - T-GEISTSOZ-101187	272
Politische Geschichte 1.2. - T-GEISTSOZ-101188	273
Politische Geschichte 1.3. - T-GEISTSOZ-101189	274
Politische Geschichte 2 - T-GEISTSOZ-101447	275
Politische Geschichte 2.1. - T-GEISTSOZ-101193	276
Politische Geschichte 2.2 - T-GEISTSOZ-101194	277
Politische Geschichte 2.3 - T-GEISTSOZ-101195	278
Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) - T-GEISTSOZ-101170	279
Praktische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101081	280
Praktische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101171	281

Praktische Philosophie 2.1 - T-GEISTSOZ-101202	282
Praktische Philosophie 2.2 - T-GEISTSOZ-101203	283
Praktische Philosophie 2.3 - T-GEISTSOZ-101204	284
Projektmanagement - T-GEISTSOZ-101419	285
Proseminar Barock bis Romantik 1 (6 LP) - T-ARCH-107645	286
Proseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) - T-ARCH-107647	287
Proseminar Barock bis Romantik 3 (6 LP) - T-ARCH-107655	288
Proseminar Barock bis Romantik 4 (2 LP) - T-ARCH-107656	289
Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106872	290
Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106855	291
Proseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (6 LP) - T-ARCH-107642	292
Proseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2LP) - T-ARCH-107643	293
Proseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (6 LP) - T-ARCH-107652	294
Proseminar Mittelalter bis Manierismus 4 (2LP) - T-ARCH-107653	295
Proseminar Realismus bis Gegenwart 1 (6 LP) - T-ARCH-107649	296
Proseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2LP) - T-ARCH-107650	297
Proseminar Realismus bis Gegenwart 3 (6 LP) - T-ARCH-107658	298
Proseminar Realismus bis Gegenwart 4 (2LP) - T-ARCH-107659	299
Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik - T-GEISTSOZ-101100	300
Recht und Organisation der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100993	301
Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung - T-ARCH-107774	302
Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts - T-ARCH-107777	303
Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts - T-ARCH-107779	304
Schlüsselqualifikation 1 (2LP) - T-ARCH-107677	305
Schlüsselqualifikation 4 (3LP) - T-ARCH-107680	306
Selbstverständnis der Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-108355	307
Seminar Baugeschichte - T-ARCH-107755	308
Seminar Kulturtheorie - T-GEISTSOZ-101413	309
Seminar Kunst und Politik - T-ARCH-107751	310
Seminar Kunst und Recht - T-ARCH-107753	311
Seminar nach Wahl - T-ARCH-107775	312
Seminar Soziologie der Künste - T-ARCH-107749	313
Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 - T-ARCH-107780	314
Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 - T-ARCH-107782	315
Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 - T-ARCH-107776	316
Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute - T-ARCH-107778	317
Sondergebiete der Architekturkommunikation - T-ARCH-107394	318
Sondergebiete der Architekturtheorie 1 - T-ARCH-107392	319
Sondergebiete der Architekturtheorie 2 - T-ARCH-107393	320
Sondergebiete der Baugeschichte 1 - T-ARCH-107415	321
Sozialforschung A - T-GEISTSOZ-106574	322
Sozialforschung B - T-GEISTSOZ-106575	323
Systemische Beratung - T-GEISTSOZ-101103	324
Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) - T-GEISTSOZ-101176	325
Theoretische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101177	326
Theoretische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101178	327
Theoretische Philosophie 2.1 - T-GEISTSOZ-101199	328
Theoretische Philosophie 2.2 - T-GEISTSOZ-101200	329
Theoretische Philosophie 2.3 - T-GEISTSOZ-101201	330
Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106873	331
Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106856	332
Übung 1 - T-ARCH-106864	333
Übung 2 - T-ARCH-106865	334
Übung 3 - T-ARCH-107661	335
Übung 4 - T-ARCH-107662	336
Übung 5 - T-ARCH-107663	337
Übung M1 - T-ARCH-107740	338

Übung M2 - T-ARCH-107741	339
Übung M3 - T-ARCH-107742	340
Übung M4 - T-ARCH-107743	341
Übung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106572	342
Übung Soziologie - T-GEISTSOZ-101136	343
Übung Text - T-ARCH-107640	344
Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100991	345
Vermessung - T-BGU-108019	346
Vertiefung Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104606	347
Vertiefung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-104608	348
Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie - T-ARCH-107665	349
Vorlesung Barock bis Romantik 1 - T-ARCH-107646	350
Vorlesung Barock bis Romantik 2 - T-ARCH-107654	351
Vorlesung Barock bis Romantik 3 - T-ARCH-106869	352
Vorlesung Baugeschichte - T-ARCH-107756	353
Vorlesung Baugeschichte E - T-ARCH-107765	354
Vorlesung Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-104601	355
Vorlesung Kulturgeschichte - T-GEISTSOZ-101416	356
Vorlesung Kulturinstitutionen - T-GEISTSOZ-101148	357
Vorlesung Kunst und Recht - T-ARCH-107754	358
Vorlesung mit wechselnden Themen 1 - T-ARCH-106874	360
Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 1 - T-ARCH-107641	361
Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 2 - T-ARCH-107651	362
Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 3 - T-ARCH-106867	363
Vorlesung nach Wahl - T-ARCH-107773	364
Vorlesung Realismus bis Gegenwart 1 - T-ARCH-107648	365
Vorlesung Realismus bis Gegenwart 2 - T-ARCH-107657	366
Vorlesung Realismus bis Gegenwart 3 - T-ARCH-106871	367
Vorlesung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106573	368
Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 - T-ARCH-107781	369
Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 - T-ARCH-107783	370
Wahlleistung 1 (2 LP) - Prüfungsleistung anderer Art - T-ARCH-107977	371
Wahlleistung 1 (2 LP) - Studienleistung - T-ARCH-107976	372
Wahlveranstaltung Kunst und Politik - T-ARCH-107752	373
Wahlveranstaltung Soziologie der Künste - T-ARCH-107750	374

V Anhang: Studien- und Prüfungsordnung vom 27.06.2017 (SPO 2017)

375

Herausgeber:

Fakultät für Architektur
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)
76128 Karlsruhe
www.arch.kit.edu

Titelbild: Caravaggio, Michelangelo Merisi,
Der ungläubige Thomas, 1600-01, Potsdam, Stif-
tung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-
Brandenburg, Neues Palais von Sanssouci

Ansprechpartner: dekanat@arch.kit.edu

Der Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT

Die Kunstwissenschaft umfasst alle Kunstgattungen und Formen künstlerischen Schaffens von der christlichen Spätantike bis zur Kunstproduktion der Gegenwart. Der Schwerpunkt liegt auf Malerei und Skulptur, Architektur und Neue Medien (Fotografie, Film und Videokunst). Die Kunstwissenschaft, die sich vor allem der Kunst Europas widmet, ist eine theoretisch arbeitende Disziplin, die ihren überaus breiten Gegenstandsbereich durch kunsthistorische Analyseverfahren historisch und bildwissenschaftlich strukturiert. Kunsttheorie, Kunstsoziologie und Ästhetikgeschichte ergänzen dieses Methodenrepertoire, das formale Analyse und stilgeschichtliche Einordnung mit der inhaltlichen Deutung von Werken bildender Kunst verbindet. Studienziel ist der Erwerb grundlegender Kompetenzen in der wissenschaftlichen Erfassung, Bearbeitung und Beurteilung von klassischer Kunst und Neuen Medien und in der hinreichenden Versprachlichung der Artefakte in systematischer und historischer Perspektive.

Qualifikationsziele des Studiengangs

Neben der Vermittlung von breitem Basiswissen im Fach Kunstgeschichte erlaubt der Bachelorstudiengang erste inhaltliche Vertiefungen sowie Einblicke in praxisrelevante Tätigkeiten. In den ersten Semestern wird ein breites kunsthistorisches Grundwissen von der christlichen Spätantike bis zur Gegenwart vermittelt und ein systematischer Überblick über die Gattungen Malerei, Skulptur und Architektur ermöglicht. Durch ein strukturiertes Lehrangebot in Form von Epochen-Vorlesungen, Proseminaren, Tutorien und Übungen werden zudem Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, die durch eigenverantwortliches Selbststudium sinnvoll zu ergänzen sind.

Im Zeichen einer systematischen Einführung in geisteswissenschaftliche Arbeitsmethoden werden in einer anschließenden Vertiefungsphase die Befähigung zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Fach und seinen Wissensordnungen erarbeitet, die Fachsprache erlernt und die analytische Erfassung und Beschreibung von Artefakten eingeübt. Zudem gilt es, Methoden zu erlernen und Techniken einzusetzen, um die Wissensinhalte in Form visuell gestützter Vorträge und schriftlicher Ausführungen adäquat zu präsentieren.

Der so erlernte Umgang mit den Gegenständen wird im BA-Studiengang um das Feld beruflicher Praxis erweitert. Durch die Annäherung an praxisrelevante Tätigkeiten erhalten die Studierenden Einblicke in die Denkmalpflege, das Archiv- und Museumswesen und können so leichter einen Einstieg in die Berufstätigkeit finden.

Aufbau und Umfang

Der Bachelorstudiengang Kunstgeschichte umfasst sechs Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Bachelor of Arts (B.A.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 180 ECTS-Punkte nachgewiesen werden. Im Rahmen des Studiums sollen im Pflichtbereich unter anderem Fähigkeiten in folgenden Fächern vermittelt werden:

- Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft
- Epochen und Stile
- Form und Bedeutung
- Künstler/innen und Gesellschaft
- Angewandte Wissenschaft
- Ästhetik und Kulturtheorie

Das Fach Überfachliche Qualifikationen rundet das Angebot ab, hier werden allgemeine und praktische Kompetenzen erworben.

Im Wahlpflichtbereich ist ein Ergänzungsfach zu absolvieren. Zur Auswahl stehen die Ergänzungsfächer "Baugeschichte und Architekturtheorie", "Soziologie", "Germanistik", "Europäische Ideengeschichte", "Geschichte", "Philosophie", "Pädagogik", "Medientheorie und -praxis", "Kulturtheorie und -praxis" und "Musikwissenschaft".

Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Teilleistungen mit dazugehörigen Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach **erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden**.

Das Modulhandbuch zum Studiengang

Im vorliegenden Modulhandbuch sind die Module und die dazugehörigen Teilleistungen und Lehrveranstaltungen sowie deren Erfolgskontrollen mit folgenden Informationen aufgeführt:

- Zuordnung der Module zu einem Fach und Verantwortlichen
- Umfang der Module in Leistungspunkten
- Modulturnus, Dauer und Sprache
- Teilleistungen der Module
- Erfolgskontrollen (Prüfungen) der Module
- Qualifikationsziele und Inhalt der Module
- Voraussetzungen der Module, bzw. Abhängigkeiten der Module untereinander, wenn vorhanden
- Empfehlungen und Anmerkungen, wenn vorhanden
- Arbeitsaufwand

Die Teilleistungen enthalten Informationen zu:

- Zuordnung der Teilleistung zu einem Modul und Verantwortlichen
- Umfang der Teilleistung in Leistungspunkten
- Teilleistungsturnus, Dauer und Sprache
- Lehrveranstaltungen der Teilleistung
- Erfolgskontrolle und Voraussetzungen der Teilleistung

Das Modulhandbuch gibt somit die notwendige Orientierung und ist ein hilfreicher Begleiter im Studium. Das Modulhandbuch ersetzt aber nicht das Vorlesungsverzeichnis und die Ausgänge der Institute, die aktuell zu jedem Semester über die variablen Veranstaltungsdaten (z. B. Zeit und Ort der Lehrveranstaltung) sowie ggf. kurzfristige Änderungen informieren.

Regeln für die Belegung der Fächer

Im Fach „Epochen und Stile“ müssen zwei der drei Module belegt werden.

Im Fach „Form und Bedeutung“ müssen zwei der drei Module belegt werden. Eines der Module muss die im Fach "Epochen und Stile" noch nicht belegte Epoche sein. Die Wahl ist zu genehmigen. Ansprechpartner hierfür ist Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock.

Bevor das Fach „Künstler/innen und Gesellschaft“ begonnen werden kann, muss das Fach "Epochen und Stile" bestanden sein. Das Fach "Form und Bedeutung" muss begonnen sein. Es muss vorher mindestens eines der Module "Grundlagen Mittelalter bis Manierismus" und "Mittelalter bis Manierismus", eines der Module "Grundlagen Barock bis Romantik" und "Barock bis Romantik" und eines der Module "Grundlagen Realismus bis Gegenwart" und "Realismus bis Gegenwart" begonnen sein. Zwei der drei Module des Fachs müssen belegt werden.

Prüfungsmodalitäten

Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, muss sich der Studierende per Online-Anmeldung verbindlich anmelden. Unangemeldet mitgeschriebene Prüfungen werden nicht berücksichtigt.

Die Studien- und Prüfungsordnung des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte vom 26. Juni 2017 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) Nr. 45 vom 27. Juni 2017) definiert in §4 Folgendes:

§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen.

Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Bachelorprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

Hierauf beziehen sich die in den Modulbeschreibungen für die Erfolgskontrollen verwendeten Begriffe.

Schriftliche Prüfungen werden am Ende der Vorlesungszeit angeboten. Ein zweiter Termin findet am Ende der Vorlesungsfreien Zeit statt. Bei Nichtbestehen am ersten Termin ist der zweite Termin die Wiederholungsprüfung. Bei Nichtteilnahme am ersten Termin (Abmeldung, Attest, etc.) und Nichtbestehen am zweiten Termin wird die Wiederholungsprüfung je nach Teilnehmerzahl mündlich oder schriftlich abgenommen. Eine spätere Prüfung zum Thema der Vorlesung ist nicht möglich.

Weitere Informationen rund um die rechtlichen und amtlichen Rahmenbedingungen des Studiums finden Sie in der Prüfungsordnung im Anhang an das Modulhandbuch.

Modulstruktur Pflichtbereich

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2017																
Fachbezeichnung Fachbezeichnung englisch Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung	LP Modul	Expor- tierende Fakultät	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Art der Erfolgskontrolle		LP Teil- leistung	Voraussetzung Teilleistung	Semesterzuordnung						
						Studien- leistung	Prüfungsleistung			1	2	3	4	5	6	
										LP	LP	LP	LP	LP	LP	
Bachelorarbeit (12 LP)																
Bachelor Thesis																
Modulprüfungen im Umfang von 96 LP																
Bachelorarbeit	12	-	-	T-ARCH-107682	Bachelorarbeit	-	Bachelorarbeit mit Präsentation	12	-							12
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft (20 LP)																
Basics and Methods of Art History																
Grundlagen der Kunstwissenschaft	10	-	Seminar und Tutorium sind Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Vorlesung und Übung.	T-ARCH-106872	Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-	10						
				T-ARCH-106873	Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft	x	-	2	-							
				T-ARCH-106874	Vorlesung mit wechselnden Themen 1	-	Schriftliche Prüfung	2	-							
				T-ARCH-106864	Übung 1	x	-	2	-							
Methoden der Kunstwissenschaft	10	-	-	T-ARCH-106855	Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-	10						
				T-ARCH-106856	Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft	x	-	2	-							
				T-ARCH-107640	Übung Text	x	-	2	-							
Epochen und Stile (20 LP)																
Periods and Style																
Zwei der drei Module müssen belegt werden.																
Grundlagen Mittelalter bis Manierismus	10	-	-	T-ARCH-107641	Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 1	-	Schriftliche Prüfung	2	-	2	x					
				T-ARCH-107642	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (6LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-	6	x					
				T-ARCH-107643	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	2	-	2	x					
Grundlagen Barock bis Romantik	10	-	-	T-ARCH-107646	Vorlesung Barock bis Romantik 1	-	Schriftliche Prüfung	2	-	2	x					
				T-ARCH-107645	Proseminar Barock bis Romantik 1 (6LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-	6	x					
				T-ARCH-107647	Proseminar Barock bis Romantik 2 (2LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	2	-	2	x					
Grundlagen Realismus bis Gegenwart	10	-	-	T-ARCH-107648	Vorlesung Realismus bis Gegenwart 1	-	Schriftliche Prüfung	2	-	x	x					
				T-ARCH-107649	Proseminar Realismus bis Gegenwart 1 (6LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-	x	x					
				T-ARCH-107650	Proseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	2	-	x	x					
Form und Bedeutung (20 LP)																
Form and Meaning																
Zwei der drei Module müssen belegt werden. Eines der Module muss die im Fach "Epochen und Stile" noch nicht belegte Epoche sein. Die Wahl ist zu genehmigen.																
Mittelalter bis Manierismus	10	-	-	T-ARCH-107651	Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 2	-	Schriftliche Prüfung	2	-					2	x	
				T-ARCH-107652	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (6LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-	6	x					
				T-ARCH-107653	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 4 (2LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	2	-	2	x					
Barock bis Romantik	10	-	-	T-ARCH-107654	Vorlesung Barock bis Romantik 2	-	Schriftliche Prüfung	2	-					x	2	
				T-ARCH-107655	Proseminar Barock bis Romantik 3 (6 LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-					x	6	
				T-ARCH-107656	Proseminar Barock bis Romantik 4 (2 LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	2	-	2	x					
Realismus bis Gegenwart	10	-	-	T-ARCH-107657	Vorlesung Realismus bis Gegenwart 2	-	Schriftliche Prüfung	2	-					x	x	
				T-ARCH-107658	Proseminar Realismus bis Gegenwart 3 (6 LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-					x	x	
				T-ARCH-107659	Proseminar Realismus bis Gegenwart 4_2 LP	-	Prüfungsleistung anderer Art	2	-	2	x					
Künstler/innen und Gesellschaft (24 LP)																
Artists and Society																
Das Fach "Epochen und Stile" muss bestanden sein. Das Fach "Form und Bedeutung" muss begonnen sein. Zwei der drei Module müssen belegt werden. Es muss vorher mindestens eines der Module "Grundlagen Mittelalter bis Manierismus" und "Mittelalter bis Manierismus", eines der Module "Grundlagen Barock bis Romantik" und "Barock bis Romantik" und eines der Module "Grundlagen Realismus bis Gegenwart" und "Realismus bis Gegenwart" begonnen sein.																
Aufbau Mittelalter bis Manierismus	12	-	-	T-ARCH-106867	Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 3	-	Schriftliche Prüfung	2	-					2	x	
				T-ARCH-106866	Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus	-	Prüfungsleistung anderer Art	10	-					10	x	
Aufbau Barock bis Romantik	12	-	-	T-ARCH-106869	Vorlesung Barock bis Romantik 3	-	Schriftliche Prüfung	2	-					x	2	
				T-ARCH-106868	Hauptseminar Barock bis Romantik	-	Prüfungsleistung anderer Art	10	-					x	10	
Aufbau Realismus bis Gegenwart	12	-	-	T-ARCH-106871	Vorlesung Realismus bis Gegenwart 3	-	Schriftliche Prüfung	2	-					x	x	
				T-ARCH-106870	Hauptseminar Realismus bis Gegenwart	-	Prüfungsleistung anderer Art	10	-					x	x	
Angewandte Wissenschaft (12 LP)																
Applied Science																
Praxisfelder Kunstgeschichte	12	-	-	T-ARCH-106865	Übung 2	x	-	2	-					2		
				T-ARCH-107661	Übung 3	x	-	2	-					2		
				T-ARCH-107662	Übung 4	x	-	2	-					2		
				T-ARCH-107663	Übung 5	x	-	2	-					2		
				T-ARCH-107664	Exkursion Kunstgeschichte	x	-	4	-					4		
Ästhetik und Kulturtheorie (12 LP)																
Aesthetics and Cultural Theory																
Ästhetische Theorien	12	-	-	T-ARCH-107665	Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie	x	-	2	-							2
				T-ARCH-107666	Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (6 LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-					8		
				T-ARCH-107668	Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 2 (2 LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	2	-							2
Praktikum (8 LP)																
Internship																
Praktikum	8	-	Zustimmung Prüfungsausschuss zu Platzwahl	T-ARCH-107674	Praktikum	x	-	8	-							8
Überfachliche Qualifikationen (6 LP)																
Interdisciplinary Qualifications																
Schlüsselqualifikationen	6	HoC/ ZAK	Es können zwei oder drei Teilleistungen erbracht werden. Es sind bis zu 7 LP möglich.	T-ARCH-107677	Schlüsselqualifikation 1 (2 LP)	x	-	2	-	2						
				T-ARCH-107678	Schlüsselqualifikation 2 (2 LP)	x	-	2	-			2				
				T-ARCH-107679	Schlüsselqualifikation 3 (2 LP)	x	-	2	-			2				
				T-ARCH-107680	Schlüsselqualifikation 4 (3 LP)	x	-	3	-			x				
				T-ARCH-107681	Schlüsselqualifikation 5 (3 LP)	x	-	3	-				x			
Zwischensumme Pflichtber.	134									24	20	20	22	22	22	26

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Baugeschichte und Architekturtheorie

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem			
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft				Form und Bedeutung				Künstler/innen und Gesellschaft					
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer Epoche* 12 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 12 LP			
Epochen und Stile				Angewandte Wissenschaft				Ästhetik und Kulturtheorie					
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP (8 + 4 LP)				Ästhetische Theorien 12 LP (8 + 2 LP)					
Überfachliche Qualifikationen								Praktikum 8 LP				Bachelorarbeit 12 LP	
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)													
Ergänzendes Wahlpflichtfach Baugeschichte und Architekturtheorie													
Grundlagen der Baugeschichte 8 LP (4 + 4 LP)				Aufbau Baugeschichte 6 LP		Vertiefung Architekturtheorie 8 LP		Vertiefung Baugeschichte 8 LP		Aufbau Wahlmodul 4 LP			
Grundlagen der Architekturtheorie 8 LP (4 + 4 LP)				Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten 4 LP									
30-32 LP				30-32 LP				28 LP		30 LP		30 LP	

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Soziologie

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem					
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft				Form und Bedeutung				Künstler/innen und Gesellschaft							
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer Epoche* 12 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 12 LP					
Epochen und Stile				Angewandte Wissenschaft				Ästhetik und Kulturtheorie		Bachelorarbeit 12 LP					
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP				Ästhetische Theorien 12 LP							
Überfachliche Qualifikationen						Praktikum 8 LP									
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP/ 2 x 3 LP)															
Ergänzendes Wahlpflichtfach Soziologie															
Einführung in die Soziologie 6 LP				Sozialstrukturanalyse I 6 LP		Sozialforschung I 6 LP		Sozialforschung II (Wahlpflicht) oder Sozialstrukturanalyse II (Wahlpflicht) 8 LP							
Sozialwissenschaftliche Methoden I 8 LP				Sozialwissenschaftliche Methoden II 8 LP											
28-32 LP				28-32 LP				28-32 LP				24-28 LP			

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Germanistik

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft		Form und Bedeutung		Künstler/innen und Gesellschaft	
<i>Grundlagen der Kunstwissenschaft</i> 10 LP	<i>Methoden der Kunstwissenschaft</i> 10 LP	<i>Kunst einer Epoche*</i> 10 LP	<i>Kunst einer anderen Epoche*</i> 10 LP	<i>Aufbau Kunst einer Epoche*</i> 12 LP	<i>Aufbau Kunst einer anderen Epoche*</i> 12 LP
Epochen und Stile		Angewandte Wissenschaft		Ästhetik und Kulturtheorie	<i>Bachelorarbeit</i> 12 LP
<i>Grundlagen Kunst einer Epoche*</i> 10 LP	<i>Grundlagen Kunst einer anderen Epoche*</i> 10 LP	<i>Praxisfelder Kunstgeschichte</i> 12 LP		<i>Ästhetische Theorien</i> 12 LP	
		Überfachliche Qualifikationen			
		<i>Schlüsselqualifikationen</i> 6 LP (2 x 3 / 3 x 2 LP)		<i>Praktikum</i> 8 LP	
Ergänzendes Wahlpflichtfach Germanistik					
<i>Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/ diachron)</i> 10 LP		<i>Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik)</i> 2 LP	<i>Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik)</i> 8 LP	<i>Literatur, Kultur, Sprache, Medien</i> 10 LP	
<i>Grundlagen (Literaturwissenschaft: Neuere dt. Literaturwissenschaft)</i> 2 LP	<i>Grundlagen (Literaturwissenschaft: Neuere dt. Literaturwissenschaft)</i> 4 LP			<i>Neuere dt. Literaturgeschichte I oder Mediävistik I (Wahlpflicht)</i> 10 LP	
32 LP	24-30 LP	24-30 LP	26 LP	34 LP	34 LP

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Europäische Ideengeschichte

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft				Form und Bedeutung				Künstler/innen und Gesellschaft			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer Epoche* 12 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 12 LP	
Epochen und Stile				Angewandte Wissenschaft		Überfachliche Qualifikationen		Ästhetik und Kulturtheorie		Bachelorarbeit 12 LP	
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP		Schlüsselqualifikationen 6 LP		Ästhetische Theorien 12 LP			
						Praktikum 8 LP					
Ergänzendes Wahlpflichtfach Europäische Ideengeschichte											
Einführung in die europäische Ideengeschichte 10 LP				Ideengeschichte Europas I 10 LP				Ideengeschichte Europas II 14 LP			
Grundlagen der Geschichtswissenschaft 6 LP								Politische Geschichte I oder Kulturgeschichte d. Technik I oder Theoretische Philosophie I oder Praktische Philosophie I (Wahlpflicht) 6 LP			
26-32 LP				26-32 LP				30-34 LP			

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Geschichte

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft				Form und Bedeutung				Künstler/innen und Gesellschaft			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer Epoche* 12 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 12 LP	
Epochen und Stile				Angewandte Wissenschaft				Ästhetik und Kulturtheorie			
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP				Ästhetische Theorien 12 LP		Bachelorarbeit 12 LP	
Überfachliche Qualifikationen								Praktikum 8 LP			
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP/ 2 x 3 LP)											
Ergänzendes Wahlpflichtfach Geschichte											
Grundlagen der Geschichtswissenschaft 16 LP				Politische Geschichte I 10 LP				Politische Geschichte II-E (Wahlpflicht) oder: Kulturgeschichte der Technik II-E (Wahlpflicht) 10 LP			
				Kulturgeschichte der Technik I 10 LP							
28-32 LP		28-32 LP		32 LP		28 LP		28-32 LP		28-32 LP	

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Philosophie

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem													
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft				Form und Bedeutung				Künstler/innen und Gesellschaft															
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer Epoche* 12 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 12 LP													
Epochen und Stile				Angewandte Wissenschaft				Ästhetik und Kulturtheorie															
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP				Ästhetische Theorien 12 LP		Bachelorarbeit 12 LP													
Überfachliche Qualifikationen								Praktikum															
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP/ 2 x 3 LP)								8 LP															
Ergänzendes Wahlpflichtfach Philosophie																							
Ars Rationalis 10 LP				Theoretische Philosophie I 10 LP				Theoretische Philosophie II (Wahlpflicht) oder: Praktische Philosophie II (Wahlpflicht) 10 LP															
Einführung in die Philosophie 6 LP				Praktische Philosophie I 10 LP																			
28-32 LP				28-32 LP				32 LP				28 LP				28-32 LP				28-32 LP			

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Pädagogik

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft		Form und Bedeutung		Künstler/innen und Gesellschaft	
<i>Grundlagen der Kunstwissenschaft</i> 10 LP	<i>Methoden der Kunstwissenschaft</i> 10 LP	<i>Kunst einer Epoche*</i> 10 LP	<i>Kunst einer anderen Epoche*</i> 10 LP	<i>Aufbau Kunst einer Epoche*</i> 12 LP	<i>Aufbau Kunst einer anderen Epoche*</i> 12 LP
Epochen und Stile		Angewandte Wissenschaft		Ästhetik und Kulturtheorie	<i>Bachelorarbeit</i> 12 LP
<i>Grundlagen Kunst einer Epoche*</i> 10 LP	<i>Grundlagen Kunst einer anderen Epoche*</i> 10 LP	<i>Praxisfelder Kunstgeschichte</i> 12 LP (8 + 4 LP)		<i>Ästhetische Theorien</i> 12 LP	
			<i>Praktikum</i> 8 LP	Überfachliche Qualifikationen	
				<i>Schlüsselqualifikationen</i> 6 LP (3 x 2 LP/ 2 x 3 LP)	

Ergänzendes Wahlpflichtfach Pädagogik					
Pädagogische Grundlagen 5 LP	Organisation u. Handlungsfelder der berufl. Bildung 2 LP	Organisation u. Handlungsfelder der berufl. Bildung 4 LP		Vertiefungsmodul Handlungsfelder 5 LP	
Berufspädagogische Grundlagen 6 LP	Berufspädagogische Grundlagen 4 LP				
	Didaktik der berufl. Bildung 2 LP	Didaktik der berufl. Bildung 8 LP			
	Berufsbildungspolitik 2 LP		Berufsbildungspolitik 8 LP		
31 LP	30 LP	30 LP	30 LP	29-32 LP	28-31 LP

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Medientheorie und -praxis

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft		Form und Bedeutung		Künstler/innen und Gesellschaft							
<i>Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP</i>	<i>Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP</i>	<i>Kunst einer Epoche* 10 LP</i>	<i>Kunst einer anderen Epoche* 10 LP</i>	<i>Aufbau Kunst einer Epoche* 12 LP</i>	<i>Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 12 LP</i>						
Epochen und Stile		Angewandte Wissenschaft		Überfachliche Qualifikationen		Ästhetik und Kulturtheorie				<i>Bachelorarbeit 12 LP</i>	
<i>Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP</i>	<i>Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP</i>	<i>Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP</i>	<i>Schlüsselqualifikationen 6 LP</i>	<i>Ästhetische Theorien 12 LP</i>							
						<i>Praktikum 8 LP</i>					
Ergänzendes Wahlpflichtfach Medientheorie und -praxis (MTP)											
<i>Einführung Medienwissenschaft 8 LP</i>				<i>Mediengestaltung 8 LP</i>				<i>Medientheorie und -praxis 20 LP</i>			
<i>Medienanalyse 10 LP</i>											
28-32 LP		28-32 LP		26-28 LP		26-28 LP		26-34 LP		26-34 LP	

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Kulturtheorie und -praxis

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft		Form und Bedeutung				Künstler/innen und Gesellschaft					
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer Epoche* 12 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 12 LP	
Epochen und Stile				Angewandte Wissenschaft		Überfachliche Qualifikationen		Ästhetik und Kulturtheorie		Bachelorarbeit 12 LP	
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP		Schlüsselqualifikationen 6 LP		Ästhetische Theorien 12 LP			
						Praktikum 8 LP					
Ergänzendes Wahlpflichtfach Kulturtheorie und Praxis (KTP)											
Einführung Medienwissenschaft 8 LP				Kultur und Gesellschaft 8 LP				Dimensionen der Kulturpraxis 20 LP			
Einführung Kulturwissenschaft 10 LP											
28-32 LP		28-32 LP		26-28 LP		26-28 LP		26-34 LP		26-34 LP	

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Musikwissenschaft

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
Pflichtbereich Kunstgeschichte											
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft				Form und Bedeutung				Künstler/innen und Gesellschaft			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer Epoche* 12 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 12 LP	
Epochen und Stile				Angewandte Wissenschaft				Ästhetik und Kulturtheorie		Bachelorarbeit 12 LP	
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 6 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 6 LP		Ästhetische Theorien 12 LP			
Überfachliche Qualifikationen								Praktikum 8 LP			
Schlüsselqualifikationen 6 LP											
Ergänzendes Wahlpflichtfach Musikwissenschaft											
Einführungsmodul			Musikgeschichte 1600-1830				Musikgeschichte ab 1830 bis heute				
Einführung Musikwissenschaft 3 LP		Ringvorlesung I 2 LP		Seminar 1600-1830 4 LP		Ringvorlesung II 2 LP		Seminar ab 1830 4 LP		Ringvorlesung III 2 LP	
Vorlesung nach Wahl 3 LP		Seminar nach Wahl 4 LP		Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres				Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres			
				Seminar Vertiefung 6 LP		Vorlesung Vertiefung 2 LP		Vorlesung Vertiefung 2 LP		Seminar Vertiefung 4 LP	
Musiktheorie				Dialoge							
Gehörbildung + Tonsatz I 2 LP		Gehörbildung + Tonsatz II 2 LP		Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog 4 LP							
28-32 LP			28-32 LP			30 LP		30 LP		30 LP	

Teil III

Module

1 Bachelorarbeit

M Modul: Modul Bachelorarbeit [M-ARCH-103801]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Bachelorarbeit](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
12	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107682	Bachelorarbeit (S. 149)	12	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der Bachelorarbeit nach § 14 Abs. 4 SPO B.A. Kunstgeschichte im Umfang von ca. 60.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) und einer Präsentation im Umfang von ca. 20 Minuten.

Voraussetzungen

Im Studiengang erfolgreich absolvierte Modulprüfungen im Umfang von mindestens 96 LP in den Pflichtfächern gemäß § 20 Absatz 2. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

Qualifikationsziele

Mit der Bachelorarbeit soll der Nachweis erbracht werden, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Aufgabenstellung aus dem Kernbereich des Studiengangs Kunstgeschichte selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten, nach den disziplinären Standards zu diskutieren und die Ergebnisse sachgerecht darstellen zu können.

Inhalt

Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Bachelorarbeit sind mit dem Betreuer bzw. der Betreuerin zu vereinbaren.

Anmerkung

Das Thema der Bachelorarbeit wird von einem/r Hochschullehrer/in oder einem/r leitenden Wissenschaftler/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG und habilitierten Mitgliedern der KIT-Fakultät vergeben, der/die die Anfertigung der Arbeit betreut. Die Ausgabe des Themas ist beim Prüfungsausschuss einschließlich der einzuhaltenden Fristen für die Abgabe und Bewertung der Bachelorarbeit aktenkundig zu machen. Die Studierenden können Vorschläge für die Formulierung des Themas machen.

2 Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft

M Modul: Grundlagen der Kunstwissenschaft [M-ARCH-103788]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-106872	Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (S. 290)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-106873	Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft (S. 331)	2	Oliver Jehle

Vorlesung/Übung

Wahlpflichtblock; Es müssen mindestens 2 LP belegt werden.

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-106874	Vorlesung mit wechselnden Themen 1 (S. 360)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-106864	Übung 1 (S. 333)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten zum Proseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in zum Tutorium.
3. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung oder Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- kennen die Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstwissenschaftlichen Arbeitens und die Gegenstandsbereiche des Faches.
- haben ein Verständnis für die historischen Entwicklungen in der Kunst entwickelt.
- sind mit den Grundzügen des kunstwissenschaftlichen Arbeitens vertraut.
- haben Kenntnisse über Kunstwerke und die Methoden ihrer sachgerechten Kategorisierung, Beschreibung und Interpretation.

Inhalt

Das Proseminar führt in die Gegenstandsbereiche des Faches (Malerei, Graphik, Plastik, Skulptur, Architektur, Kunstgewerbe, Neue Medien usw.) ein – sowohl unter dem Gesichtspunkt der Gattungszugehörigkeit (z.B. Malereigattungen wie Historienbild, Porträt, Landschaftsmalerei oder Still-Leben u.a.) sowie der ikonographischen Bedeutung und der funktionsgeschichtlichen Zusammenhänge, in denen die Gegenstände entstanden sind.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Thema der Vorlesung sind kunsthistorische, ästhetikgeschichtliche, architektonische bzw. baugeschichtliche Spezialthemen oder Epochenüberblicksdarstellungen; detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Die praxisorientierte Übung gibt eine Einführung in die Berufsfelder bzw. Anwendungsgebiete der Kunstgeschichte wie Museums- und Ausstellungswesen, Denkmalpflege, Kunstkritik oder Didaktik der Kunstgeschichte.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vorlesung oder Übung

Selbststudiumszeiten:

150 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vor- und Nachbereitung Vorlesung, Klausurvorbereitung oder Übung

M Modul: Methoden der Kunstwissenschaft [M-ARCH-103790]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-106855	Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft (S. 291)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-106856	Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft (S. 332)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107640	Übung Text (S. 344)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten zum Proseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in zum Tutorium.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

kennen die wissenschaftlichen Methoden des kunstgeschichtlichen Arbeitens und können sie anwenden. Dazu gehören insbesondere die Ikonologie und vergleichende Motivanalyse in sozial- und mentalitätsgeschichtlicher Perspektive sowie die Verfahren der Stilkritik, der Semiotik, Ansätze der Kulturtheorie, der Kunstpsychologie und der Kunstsoziologie. verfügen über ein fachbezogenes, theoretisches und methodologisches Grundwissen, das sie bei der Interpretation der Kunstwerke anwenden können.

können fachspezifische Rechercheinstrumente sicher handhaben, zielgerichtet und effektiv unter den besonderen Bedingungen des Fachstudiums lernen und ihre Ergebnisse präsentieren.

Inhalt

Gegenstand des Proseminars ist die Methodengeschichte des Faches, die anhand von grundlegenden methodologischen Texten erarbeitet wird.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Die Übung bietet einen Überblick zu den Grundlagen des Wissenschaftlichen Schreibens und/oder der Textlektüre.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Übung

Selbststudiumszeiten:

150 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Übung

3 Epochen und Stile

M Modul: Grundlagen Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103791]

Verantwortung: Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Curriculare Verankerung: Wahlpflicht

Bestandteil von: [Epochen und Stile](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107641	Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 1 (S. 361)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107642	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (6 LP) (S. 292)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-107643	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2LP) (S. 293)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Proseminar 6 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Inhalt

Thema der Vorlesung ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus.

In den Proseminaren werden ausgewählte Themend der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus behandelt. Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

150 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

M Modul: Grundlagen Barock bis Romantik [M-ARCH-103792]**Verantwortung:** Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Curriculare Verankerung:** Wahlpflicht**Bestandteil von:** [Epochen und Stile](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107646	Vorlesung Barock bis Romantik 1 (S. 350)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107645	Proseminar Barock bis Romantik 1 (6 LP) (S. 286)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-107647	Proseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) (S. 287)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Proseminar 6 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Inhalt

Thema der Vorlesung ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik.

In den Proseminaren werden ausgewählte Themend der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

150 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

M Modul: Grundlagen Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103793]**Verantwortung:** Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Curriculare Verankerung:** Wahlpflicht**Bestandteil von:** [Epochen und Stile](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107648	Vorlesung Realismus bis Gegenwart 1 (S. 365)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107649	Proseminar Realismus bis Gegenwart 1 (6 LP) (S. 296)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-107650	Proseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2LP) (S. 297)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Proseminar 6 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Inhalt

Thema der Vorlesung ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart.

In den Proseminaren werden ausgewählte Themend der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

150 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

4 Form und Bedeutung

M Modul: Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103794]

Verantwortung: Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Curriculare Verankerung: Wahlpflicht

Bestandteil von: [Form und Bedeutung](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107651	Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 2 (S. 362)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107652	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (6 LP) (S. 294)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-107653	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 4 (2LP) (S. 295)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Proseminar 6 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben erweiterte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus erworben.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Form- und Bedeutungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Inhalt

Thema der Vorlesung und Proseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus unter dem Aspekt von Form und Bedeutung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

150 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

M Modul: Barock bis Romantik [M-ARCH-103795]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Form und Bedeutung](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107654	Vorlesung Barock bis Romantik 2 (S. 351)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107655	Proseminar Barock bis Romantik 3 (6 LP) (S. 288)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-107656	Proseminar Barock bis Romantik 4 (2 LP) (S. 289)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Proseminar 6 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben erweiterte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik erworben.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Form- und Bedeutungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Inhalt

Thema der Vorlesung und Proseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik unter dem Aspekt von Form und Bedeutung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

- 30 h Vorlesung
- 30 h Proseminar 1
- 30 h Proseminar 2

Selbststudiumszeiten:

- 30 h Vorlesung
- 150 h Proseminar 1
- 30 h Proseminar 2

M Modul: Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103796]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Form und Bedeutung](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107657	Vorlesung Realismus bis Gegenwart 2 (S. 366)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107658	Proseminar Realismus bis Gegenwart 3 (6 LP) (S. 298)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-107659	Proseminar Realismus bis Gegenwart 4 (2LP) (S. 299)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Proseminar 6 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar 2 LP.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben erweiterte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart erworben.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Form- und Bedeutungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

Inhalt

Thema der Vorlesung und Proseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart unter dem Aspekt von Form und Bedeutung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

150 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

5 Künstler/innen und Gesellschaft

M Modul: Aufbau Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103458]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Künstler/innen und Gesellschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
12	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-106867	Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 3 (S. 363)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-106866	Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus (S. 195)	10	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) sowie einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 30 Minuten zu den Themen aus der Vorlesung und dem Seminar.
2. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

Inhalt

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. . Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.
 Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

270 h Hauptseminar

M Modul: Aufbau Barock bis Romantik [M-ARCH-103459]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Künstler/innen und Gesellschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
12	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-106869	Vorlesung Barock bis Romantik 3 (S. 352)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-106868	Hauptseminar Barock bis Romantik (S. 194)	10	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) sowie einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 30 Minuten zu den Themen aus der Vorlesung und dem Seminar.
2. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

Inhalt

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

270 h Hauptseminar

M Modul: Aufbau Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103460]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Künstler/innen und Gesellschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
12	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-106871	Vorlesung Realismus bis Gegenwart 3 (S. 367)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-106870	Hauptseminar Realismus bis Gegenwart (S. 196)	10	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) sowie einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 30 Minuten zu den Themen aus der Vorlesung und dem Seminar.
2. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

Inhalt

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

270 h Hauptseminar

6 Angewandte Wissenschaft

M Modul: Praxisfelder Kunstgeschichte [M-ARCH-103797]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Angewandte Wissenschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
12	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-106865	Übung 2 (S. 334)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107661	Übung 3 (S. 335)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107662	Übung 4 (S. 336)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107663	Übung 5 (S. 337)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107664	Exkursion Kunstgeschichte (S. 174)	4	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistungen in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung. Die Art und der Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

verfügen über Kenntnisse aus den Bereichen des Museums- und Ausstellungswesens, der Denkmalpflege, der Kunstkritik und der Didaktik der Kunstgeschichte.

sind in berufsbezogener Perspektive mit den Institutionen und Berufsfeldern des Fachs vertraut und kennen die Anwendungsgebiete der Kunstwissenschaft.

sind nach erfolgreicher Teilnahme an der Exkursion dazu in der Lage, Denkmäler und andere kunstgeschichtliche Objekte vor Ort zu erkennen, zu analysieren und mündlich zu präsentieren.

Inhalt

Vermittelt werden Kenntnisse aus den Bereichen der Denkmalpflege, des Museums- und Ausstellungswesens, der Kunstkritik, der Didaktik der Kunstgeschichte oder anderer Berufsfelder des Fachs. Detaillierte Inhalte s. Lehrveranstaltung.

Bei der Exkursion werden grundlegende Kenntnisse von Denkmälern und anderen kunstgeschichtlichen Originalen im Umgang mit und der Vermittlung von Objekten vor Ort erworben.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

1. 30 h Übung 2
2. 30 h Übung 3
3. 30 h Übung 4
4. 30 h Übung 5
5. 96 h Exkursion

Selbststudiumszeiten:

6. 30 h Übung 2
7. 30 h Übung 3
8. 30 h Übung 4

9. 30 h Übung 5
10. 24 h Exkursion

7 Ästhetik und Kulturtheorie

M Modul: Ästhetische Theorien [M-ARCH-103798]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Ästhetik und Kulturtheorie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
12	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107665	Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie (S. 349)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107666	Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP) (S. 193)	8	Oliver Jehle
T-ARCH-107668	Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 2 (2 LP) (S. 192)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus mehreren Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) im Rahmen des Hauptseminars 8 LP.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Hauptseminars 2 LP.
3. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmender Vorlesung.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über Kenntnisse aus den theoretischen Feldern der Ästhetik und der Kulturtheorie.
- sind in der Lage, sich mit theoretischen Denkmodellen argumentativ auseinanderzusetzen.
- können eine theoriegeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerechte analysieren und bearbeiten.

Inhalt

Die Studierenden erwerben Kenntnisse aus den theoretischen Feldern der Ästhetik und Kulturtheorie. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

1. 30 h Hauptseminar 1
2. 30 h Hauptseminar 2
3. 30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

6. 210 h Hauptseminar 1
7. 30 h Hauptseminar 2
8. 30 h Vorlesung

8 Wahlpflichtbereich

8.1 Baugeschichte und Architekturtheorie

M Modul: Grundlagen der Baugeschichte [M-ARCH-103806]

Verantwortung:	Hans Josef Böker
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung:	Pflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Baugeschichte und Architekturtheorie

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kenntnis	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107300	Baugeschichte 1 (S. 152)	4	Hans Josef Böker
T-ARCH-107301	Baugeschichte und Bauaufnahme (S. 153)	3	Hans Josef Böker
T-BGU-108019	Vermessung (S. 346)	1	Manfred Juretzko

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 120 Minuten über die Vorlesungsinhalte und den Ergebnissen der Vorübung und Übung Bauaufnahme (Gruppenarbeit) in Form von Plänen, die das aufgenommene Objekt darstellen.

Die Studienleistung Vermessung besteht aus vorbereitenden Rechenübungen und Abgabe der Ausarbeitung der Vermessung in Form von Plänen und Tabellen.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- können Grund- und Fachbegriffe der Architektur/Baugeschichte zuordnen und anwenden und haben ein Verständnis von Typologien und Bauformen.
- haben ein Bewusstsein von der Geschichtlichkeit der Architektur, Kenntnisse über die Bedingungen ihrer Entstehung und die historischen Kontexte sowie grundlegendes Wissen über die architektonischen Hauptwerke jeder Epoche auf dem aktuellen Stand der Forschung.
- haben die Befähigung zur Erfassung eines gebauten räumlichen Objektes durch die zeichnerische Umsetzung in Aufmaßskizzen und maßstäblichen Plänen mit den darstellerischen Mitteln des Architekten.
- kennen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Bauaufmaßes, d. h. der Vermessung mittels Handaufmaß und geodätischer Unterstützung und können sie anwenden.
- sind in der Lage das Aufgemessene darstellerisch/grafisch im Plan umzusetzen.
- haben Grundkenntnissen der Vermessungskunde.
- sind in der Lage mit Tachymeter und Nivelliergerät umzugehen.
- können die Vermessungsergebnisse in CAD-Zeichnungen umsetzen.

Inhalt

Propädeutikum: Vermittlung der Grundlagen und Methoden der Baugeschichte, Einführung in ein Fachvokabular/Begriffe der Architektur, Bauformen, Typologie etc.

Vorlesungen: Baugeschichte der Antike bis zum 20. Jahrhundert.

Bauaufnahme: Zeichnerische Bestandsaufnahme eines historischen Gebäudes. Die Übung wird im Sommersemester durchgeführt. Zu absolvieren sind Vorübungen und einführende Vorlesungen sowie eine als Kompaktübung durchgeführte Hauptübung während einer 4-tägigen Arbeitsexkursion (Pflichtexkursion) in der Woche nach Pfingsten. Während der Arbeitsexkursion findet gleichzeitig die Übung Vermessung statt: 2 Tage Übung Bauaufnahme, 2 Tage Vermessung

Vermessung: Aufnahme eines bebauten Geländes mit modernen geodätischen Methoden und Darstellung in Form eines CAD-Lageplans. Zur Vorbereitung sind 3 auf dem Vorlesungsinhalt basierende Rechen-Übungsblätter zu bearbeiten.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: Vorlesungen/Übungen 120 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 120 h

M Modul: Aufbau Baugeschichte [M-ARCH-103842]

Verantwortung: Hans Josef Böker
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Baugeschichte und Architekturtheorie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107765	Vorlesung Baugeschichte E (S. 354)	2	Hans Josef Böker
T-ARCH-107766	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E1 (S. 146)	4	Hans Josef Böker

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus Teilprüfungen:

1. Studienleistung bestehend aus einem schriftlichen Test im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ein Bewusstsein von der Geschichtlichkeit der Architektur, Kenntnisse über die Bedingungen ihrer Entstehung und die historischen Kontexte sowie grundlegendes Wissen über die architektonischen Hauptwerke jeder Epoche auf dem aktuellen Stand der Forschung.
- sind zur Recherche, zum Literatur- und Quellenstudium und zum wissenschaftlichen Arbeiten befähigt.
- können ein baugeschichtliches Einzelthema innerhalb eines größeren Themenkomplexes bearbeiten.
- sind in der Lage die Ergebnisse der Auseinandersetzung mit einem baugeschichtlichen Thema in mündlicher, schriftlicher und zeichnerischer Form zu präsentieren.

Inhalt

Vorlesungen: Baugeschichte der Antike bis zum 20. Jahrhundert.

Seminar: Bearbeitung eines baugeschichtlichen Einzelthemas innerhalb eines vorgegebenen Rahmenthemas. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: Vorlesungen, Seminar 90 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 90 h

M Modul: Vertiefung Baugeschichte [M-ARCH-103843]

Verantwortung: Hans Josef Böker
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Baugeschichte und Architekturtheorie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107767	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E2 (S. 147)	2	Hans Josef Böker
T-ARCH-107768	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E3 (S. 148)	6	Hans Josef Böker

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Studienleistung bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und einem ausführlichen Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Seminar 2. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- sind zur vertieften Recherche, zum Literatur- und Quellenstudium und zum wissenschaftlichen Arbeiten befähigt.
- können ein baugeschichtliches Einzelthema innerhalb eines größeren Themenkomplexes umfassend bearbeiten.
- sind in der Lage die Ergebnisse der Auseinandersetzung mit einem baugeschichtlichen Thema in mündlicher, schriftlicher und zeichnerischer Form zu präsentieren.

Inhalt

Je Seminar Bearbeitung eines baugeschichtlichen Einzelthemas innerhalb eines vorgegebenen Rahmenthemas. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: Seminare 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 180 h

M Modul: Grundlagen der Architekturtheorie [M-ARCH-103844]

Verantwortung: Georg Vrachliotis
Einrichtung: Fachgebiet Architekturtheorie
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Baugeschichte und Architekturtheorie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107769	Architekturtheorie E1 (S. 137)	4	Georg Vrachliotis
T-ARCH-107299	Architekturtheorie 2 (S. 136)	4	Georg Vrachliotis

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Studienleistung bestehend aus dem wöchentlichen Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite und einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten zur Vorlesung Architekturtheorie 1. Die Abgabe von mind. 7 Positionspapieren ist Bedingung für die Zulassung zur schriftlichen Prüfung.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus dem wöchentlichen Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite und einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten zur Vorlesung Architekturtheorie 2. Die Abgabe von mind. 7 Positionspapieren ist Bedingung für die Zulassung zur schriftlichen Prüfung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- sind vertraut mit den Entwicklungen der Architekturtheorie und den Grundlagen zeitgenössischer Theorien von Architektur und haben sich ein Kontextwissen zu Gesellschaft, Philosophie und Kultur angeeignet.
- können architektonische Denkstile und Entwürfe im jeweiligen zeitlichen und kulturellen Kontext identifizieren und erkennen die Relevanz für den gegenwärtigen Architekturdiskurs.
- haben Kenntnis von den Grundzügen wissenschaftstheoretischer Argumentation und kennen wesentliche Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens und einer kritischen Architekturanalyse.
- haben ein Verständnis für die Entwurfsrelevanz der Theorie entwickelt. Durch die Auseinandersetzung mit architektur-spezifischen Diskursfeldern sind sie in der Lage, Architekturtheorie als Grundlage für eine sozial verantwortlich planende, gestaltende, administrative oder analytische Tätigkeit zu begreifen.

Inhalt

In den Vorlesungen „Architekturtheorie 1“ und „Architekturtheorie 2“ werden interdisziplinäre Denkmodelle von Architektur analysiert, historisch kontextualisiert und theoretisch reflektiert.

Durch die Auseinandersetzung mit verschiedenen Begrifflichkeiten wie «Funktion, Gebrauch, Komfort», «Wahrnehmung, Atmosphäre, Inszenierung», «Mythos Natur – Konstruktion, Umwelt, Ressource», «Entwurfswerkzeuge und Erkenntnisinstrumente» und «Logistische Landschaften. Infrastrukturen, Macht und globale Verfügbarkeiten» werden grundlegende Fragen zum Verhältnis von Objekt und Theorie in der Architektur aufgeworfen und diskutiert. Dabei richtet sich ein besonderes Augenmerk auf politisches Denken im Allgemeinen und aktuelle gesellschaftliche Tendenzen.

Die beiden Vorlesungen sind als aufeinander aufbauende Veranstaltungen konzipiert.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten: Vorlesungen 120 h

Selbststudiumszeiten: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 120 h

M Modul: Aufbau Architekturtheorie [M-ARCH-103845]

Verantwortung: Georg Vrachliotis
Einrichtung: Fachgebiet Architekturtheorie
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Baugeschichte und Architekturtheorie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107770	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 (S. 143)	4	Georg Vrachliotis
T-ARCH-107771	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 (S. 144)	4	

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Studienleistung bestehend aus der aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist zum Seminar 1.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus er aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist zum Seminar 2.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- sind in der Lage, ein spezifisches Teilgebiet der Architekturtheorie systematisch und differenziert zu analysieren.
- sind im Stande, sich mit einem vorgegebenen oder selbst gewählten Thema im Sinne einer „diskursiven Praxis“ auseinanderzusetzen und mit Blick auf die aktuelle architektonische Praxis zu beurteilen. Sie kennen das dazu notwendige fachspezifische Vokabular und können mit Hilfe dessen im interdisziplinären Austausch ihren Standpunkt differenziert vertreten und allgemeinverständlich kommunizieren.
- verfügen über die Fähigkeit, zentrale Inhalte architekturtheoretischer Texte herauszuarbeiten und zu interpretieren.
- können einen eigenständigen Text nach den Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens verfassen.

Durch die Arbeit in Recherchegruppen ist ihre Teamfähigkeit ausgebildet.

Inhalt

In den Veranstaltungen „Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie“ werden Teilgebiete der Architekturtheorie behandelt. Im Vordergrund stehen grundlegende Fragestellungen zur Gegenwart und Zukunft der gebauten Umwelt.

Interdisziplinäre Bezüge zu Philosophie, den Kulturwissenschaften, zur Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sind zentral.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten: Vorlesungen 120 h

Selbststudiumszeiten: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 120 h

M Modul: Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten [M-ARCH-103565]

Verantwortung:	Riklef Rambow
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung:	Pflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Baugeschichte und Architekturtheorie

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
4	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kenntnis	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107302	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten (S. 134)	4	Riklef Rambow

Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- kennen grundlegende Konzepte und Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation und erkennen die Bedeutung der Kommunikation für die Entwicklung qualitativvoller Architektur.
- erkennen die Möglichkeiten und Beschränkungen der wichtigsten Medien der Architekturkommunikation, können deren sinngemäßen Einsatz bewerten und komplexe Kommunikationsstrategien analysieren und bewerten.
- können die wesentlichen Strategien und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens benennen und auf einfache Fragestellungen aus dem Bereich von Architektur und Stadtplanung anwenden.
- können wichtige Kriterien für die Qualität von Forschung benennen und anwenden, um relevante Forschungsergebnisse zu bewerten.
- kennen die wichtigsten wissenschafts- und erkenntnistheoretischen Konzepte und sind in der Lage, diese anzuwenden, um eine eigenständige Position zur wissenschaftlichen Arbeit in der Architektur zu entwickeln und argumentativ zu begründen.

Inhalt

Die Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“ gibt einen Überblick über theoretische Grundlagen und Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation. Aufbauend auf der psychologischen Theorie der Experten-Laien-Kommunikation werden die wichtigsten Schnittstellen von Architektur und Öffentlichkeit betrachtet und kritisch diskutiert. Strategien, Formate und Medien der Kommunikation werden behandelt und auf ihre Eignung für unterschiedliche Zielgruppen und Kommunikationskontexte hin analysiert. Aktuelle Entwicklungen im Bereich der Architekturkommunikation und der Baukulturdiskussion werden anhand von Beispielen präsentiert und eingeordnet.

Die Vorlesung „Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten“ stellt die Grundlagen der Wissenschafts- und Erkenntnistheorie vor und zeigt deren Bedeutung für das wissenschaftliche Arbeiten im Bereich von Architektur und Stadtplanung. Qualitätskriterien wissenschaftlicher Praxis werden beschrieben und beispielhaft angewendet, um die Möglichkeiten und Grenzen wissenschaftlicher Vorgehensweisen in der Architektur bestimmen zu können. Anhand klassischer und aktueller Beispiele werden die wichtigsten Strategien empirischer Forschung benannt und reflektiert, darunter qualitative, korrelative, experimentelle und quasi-experimentelle Strategien. Methoden und Werkzeuge wie Befragung, Beobachtung oder Kartierung werden durch Beispiele konkretisiert.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: Vorlesungen 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 75 h

M Modul: Aufbau Wahlmodul [M-ARCH-103846]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Baugeschichte und Architekturtheorie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
4	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Aufbau Wahlmodul

Wahlpflichtblock; Es darf maximal 1 Bestandteil und müssen mindestens 4 LP belegt werden.

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie (S. 142)	4	Georg Vrachliotis
T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation (S. 141)	4	Riklef Rambow
T-ARCH-107336	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte (S. 145)	4	Hans Josef Böker
T-ARCH-107337	Baufaufnahme (S. 150)	4	Dorothea Roos

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung deren Art und Umfang vom gewählten Angebot abhängt und dort beschrieben ist.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots aus der Architektur gebildet.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden der Architektur.

Inhalt

Es können die zugeordneten Teilleistungen/Lehrveranstaltungen aus dem Fach Vertiefung des Bachelorstudiengangs Architektur gewählt werden. Spezifische Inhalte s. dort. In Ausnahmefällen können auch andere Veranstaltungen des Fachs belegt werden, hierfür ist eine Studienberatung erforderlich.

Arbeitsaufwand

Präsenz- und Selbststudiumszeiten sind abhängig vom gewählten Angebot.

8.2 Soziologie

M Modul: Einführung in die Soziologie [M-GEISTSOZ-100649]

Verantwortung: N.N.
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: Wahlpflichtbereich / Soziologie

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-104601	Vorlesung Einführung in die Soziologie (S. 355)	0	N.N.
T-GEISTSOZ-101136	Übung Soziologie (S. 343)	0	Alexander Lenger, N.N.
T-GEISTSOZ-101131	Klausur Einführung in die Soziologie (S. 204)	6	Alexander Lenger, N.N.

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach §4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und §6a SPO B.A.-Germanistik / Pädagogik mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit bestanden erhält.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

Voraussetzungen

Keine.

Arbeitsaufwand

Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 30 Klausurvorbereitung 15h; (Sume ca. 180 h.)

M Modul: Sozialforschung I [M-GEISTSOZ-100654]

Verantwortung: Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Soziologie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-106574	Sozialforschung A (S. 322)	5	Gerd Nollmann
T-GEISTSOZ-106575	Sozialforschung B (S. 323)	5	Gerd Nollmann

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form von zwei voneinander verschiedenen schriftlichen Arbeiten im Umfang von circa 15-20 Seiten durchgeführt.

Modulnote

Die Modulnote ist das arithmetische Mittel der Noten der Prüfungsleistungen anderer Art.

Voraussetzungen

Keine.

M Modul: Sozialstrukturanalyse I [M-GEISTSOZ-100658]

Verantwortung: Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Soziologie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-106573	Vorlesung Sozialstrukturanalyse (S. 368)	0	Gerd Nollmann
T-GEISTSOZ-106572	Übung Sozialstrukturanalyse (S. 342)	0	Gerd Nollmann
T-GEISTSOZ-106485	Klausur Sozialstrukturanalyse (S. 205)	6	Gerd Nollmann

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 SPO B.A.-EUKLID durchgeführt. Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* erhält.

Voraussetzungen

Keine.

Arbeitsaufwand

Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 30h; Klausurvorbereitung 15h; (Summe ca. 180 h)

M Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden I [M-GEISTSOZ-100652]

Verantwortung: Andreas Haupt, Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Soziologie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-104562	Grundlagen empirischer Sozialforschung (S. 190)	0	Andreas Haupt
T-GEISTSOZ-104563	Datenauswertung (S. 158)	0	Andreas Haupt
T-GEISTSOZ-101132	Methoden-Klausur (S. 238)	8	Andreas Haupt

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung wird in Form von einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-Germanistik / Pädagogik mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minutendurchgeführt.

Voraussetzungen

Zur Modulprüfung wird zugelassen, wer in den Veranstaltungen "Grundlagen empirischer Sozialforschung" und "Datenauswertung" je drei Arbeitsblätter mit der Bewertung "bestanden" erhält.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils *ca.* 21 h, Präsenz in der Klausur 3 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Hausaufgaben), 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur *ca.* 55 h; Klausurvorbereitung 60 h (*ca.* 240 h).

M Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden II [M-GEISTSOZ-100657]

Verantwortung: Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Soziologie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	4

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-104565	Computergestützte Datenauswertung (S. 157)	0	Gerd Nollmann
T-GEISTSOZ-106571	Methodenanwendung (S. 237)	8	Natascha Nisic, Gerd Nollmann

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Ausarbeitung (Hausarbeit) im Seminar *Methodenanwendung* durchgeführt.

Voraussetzungen

Für die Erfolgskontrolle wird zugelassen, wer im Rahmen des Seminars *Computergestützte Datenauswertung* drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* erhält.

M Modul: Sozialforschung II [M-GEISTSOZ-100655]

Verantwortung: Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Soziologie](#)

Leistungspunkte	Sprache	Version
8	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-104606	Vertiefung Sozialforschung (S. 347)	8	Gerd Nollmann

Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

Voraussetzungen

Keine.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100654\]](#) *Sozialforschung I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100650\]](#) *Sozialstrukturanalyse II* darf nicht begonnen worden sein.

M Modul: Sozialstrukturanalyse II [M-GEISTSOZ-100650]

Verantwortung: Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Soziologie](#)

Leistungspunkte	Sprache	Version
8	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-104608	Vertiefung Sozialstrukturanalyse (S. 348)	8	Gerd Nollmann

Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

Voraussetzungen

Das Basismodul "Sozialstrukturanalyse I" muss bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100658\]](#) *Sozialstrukturanalyse I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100655\]](#) *Sozialforschung II* darf nicht begonnen worden sein.

8.3 Germanistik

M Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100971]

Verantwortung: Ida Eisele
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Germanistik](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101030	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" (S. 183)	0	Ida Eisele
T-GEISTSOZ-101031	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert (S. 182)	0	Ida Eisele
T-GEISTSOZ-101571	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach (S. 181)	10	Ida Eisele

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen Grundbegriffe der neueren deutschen Literaturwissenschaft, ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

Inhalt

Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematik der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

Empfehlungen

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

Die Fähigkeit, englische Quellentexte sowie historische und philologische Fachliteratur in dieser Sprache ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 302; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

M Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100970]

Verantwortung: Stefan Scherer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Germanistik](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101027	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" (S. 185)	0	Stefan Scherer
T-GEISTSOZ-101028	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert (S. 186)	0	Stefan Scherer
T-GEISTSOZ-101569	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach (S. 184)	10	Stefan Scherer

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen Grundbegriffe der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (NdL), ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

Inhalt

Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematik der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

Empfehlungen

Besuch des veranstaltungsbegleitenden Tutoriums.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 302 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

M Modul: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100972]

Verantwortung: Monika Hanauska
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Germanistik](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101033	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" (S. 188)	0	Monika Hanauska
T-GEISTSOZ-101034	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" (S. 189)	0	Monika Hanauska
T-GEISTSOZ-101570	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach (S. 187)	6	Monika Hanauska

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen und beherrschen einschlägige Ansätze und Methoden der systemorientierten Linguistik sowie der diachronen Sprachwissenschaft. Sie können sowohl gegenwartssprachliche als auch sprachhistorische Texte nach phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Kriterien analysieren. Sie können Phänomene des Sprachwandels, der Sprachvariation und der Abweichung von der Sprachnorm einordnen und beschreiben. Die Studierenden kennen Arbeitstechniken der Linguistik (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

Inhalt

Vermittlung der verschiedenen systemimmanenten Aspekte der deutschen Sprache sowie Sensibilisierung für die unterschiedlichen Erscheinungsformen der Sprache als vielfach differenziertes Diasystem.

Vermittlung der Veränderungsprozesse der Sprache im Verlauf ihrer historischen Genese.

Vermittlung des reziproken Verhältnisses zwischen Sprachnorm und Sprachgebrauch.

Empfehlungen

Besuch der Lehrveranstaltungs begleitenden Tutorien

Die Fähigkeit, fremdsprachige (englische und französische) Fachliteratur ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 180 h, Präsenz in V und ES ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 2 h, Vor- und Nachbereitung einschl. selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 65 h, Referate und Hausaufgaben ca. 25 h, Klausurvorbereitung ca. 28 h

M Modul: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100975]

Verantwortung: Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Germanistik](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101054	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert (S. 220)	0	Mathias Herweg
T-GEISTSOZ-101055	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert (S. 218)	0	Mathias Herweg
T-GEISTSOZ-101576	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach (S. 217)	10	Mathias Herweg

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2 und 3

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100970\]](#) *Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100971\]](#) *Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100972\]](#) *Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literarhistorische Zusammenhänge der deutschen Literatur anwenden und dabei auch Ausnahmeerscheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Sie können systematische Probleme der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft benennen und sind imstande, kulturelle Produkte in ihren Wechselwirkungen mit literarhistorischen und medialen Entwicklungen zu betrachten, diese historisch einzuordnen und im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu verstehen.

Inhalt

Systematische und historische Aspekte der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft (Gattungstheorie, Kultur-, Medienbegriff); Aspekte einer integrierten Kultur- und Medientheorie/-analyse nach Maßgabe themenorientierter Veranstaltungen; theoretische und methodische Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Literatur und Medienprodukten unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und historischen Einbettung sowie ihrer medialen Spezifität.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 301,5 h; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

M Modul: Mediävistik I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100974]

Verantwortung: Ida Eisele
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Germanistik](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101046	Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert (S. 222)	0	Ida Eisele
T-GEISTSOZ-101047	Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert (S. 223)	0	Ida Eisele
T-GEISTSOZ-101574	Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach (S. 221)	10	Ida Eisele

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung) und Basismodule 2 und 3

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [[M-GEISTSOZ-100971](#)] *Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [[M-GEISTSOZ-100972](#)] *Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [[M-GEISTSOZ-100970](#)] *Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können mittelhochdeutsche Texte flüssig lesen und verstehen. Sie sind imstande, sie in ihrem historischen Kontext zu interpretieren und in ihren europäischen Bezügen zu beschreiben. Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft können sie benennen.

Inhalt

Vertiefung der Verstehens- und Übersetzungskompetenz vormoderner Literatur durch (auch eigenständige) Textlektüre; Vermittlung eines vertieften Verständnisses für die historischen Besonderheiten wie für die Kontinuitäten vormoderner deutscher Texte;

Einführung in Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 301,5; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

M Modul: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100973]

Verantwortung: Antonia Eder
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Germanistik](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kenntung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101041	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert (S. 264)	0	Antonia Eder
T-GEISTSOZ-101042	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert (S. 265)	0	Antonia Eder
T-GEISTSOZ-101572	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach (S. 263)	10	Antonia Eder

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Basismodule 1,2,3

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100970\]](#) *Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100971\]](#) *Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100972\]](#) *Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literaturwissenschaftliche Methoden, literarische Gattungen und einzelne Werke der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart anwenden. Sie können die Texte nach ihrer gattungsbezogenen Organisationslogik beschreiben und dabei auch Ausnahmeerscheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Die Studierenden sind zudem in der Lage, Forschungsliteratur zu sammeln, zu bewerten und diese zu nutzen, kritisch zu reflektieren sowie methodisch und argumentativ auszuwerten.

Inhalt

Die im NdL Basismodul 1 erworbenen Kenntnisse in historischer, hermeneutischer und methodischer Hinsicht werden erprobt, wissenschaftlich differenziert, spezifiziert und grundlegend erweitert; mithin werden die Grundlagen, die die Studierenden für eigenständige Textanalysen, zur Präsentation und Moderation wissenschaftlicher Inhalte und beim Verfassen eigener wissenschaftlicher Arbeiten brauchen, im Blick auf Gattungsfragen weiter eingeübt und verfeinert.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 301,4 h; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

8.4 Europäische Ideengeschichte

M Modul: Einführung in die europäische Ideengeschichte [M-GEISTSOZ-100609]

Verantwortung: Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: Wahlpflichtbereich / Europäische Ideengeschichte

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101172	Einführung in die europäische Ideengeschichte I (S. 161)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-101173	Einführung in die europäische Ideengeschichte II (S. 162)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-101025	Modulprüfung Einführung in die europäische Ideengeschichte (S. 241)	10	Michael Schefczyk

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden haben erfahren, weshalb der kompetente Umgang mit Quellen und insbesondere Quellentexten für eine wissenschaftlich fundierte Auseinandersetzung mit Geschichtsbildern jeder Art unabdingbar ist. Sie können verschiedene Arten von Quellen unterscheiden und haben sich mit Methoden der Quellenkritik vertraut gemacht. Aufgrund dessen sind sie in der Lage, die wichtigsten epochalen Gliederungen der europäischen Ideengeschichte, im besonderen das Zusammenspiel zwischen der Geschichte der Philosophie einerseits und Faktoren der politischen sowie der Sozial- und Technikgeschichte andererseits darzustellen und mit Bezug auf ausgewählte Quellen kritisch zu erörtern. Sie können an Beispielen für einen begrifflichen Wandel darstellen, wie gegebenenfalls Theorie- und Gesellschaftsgeschichte miteinander verschränkt sind. Sie sind imstande, die Fragen zu formulieren, die ein bisher unbekanntes Teilgebiet der Ideengeschichte erschließen.

Inhalt

Überblick über epochale Gliederungen der europäischen Ideengeschichte unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen zwischen Philosophie und allgemeiner Geschichte (einschließlich der Sozial- und Technikgeschichte) sowie prominenter Beispiele für einen begrifflichen Wandel.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h: Präsenz in der Vorlesung 60 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Studienleistungen), 100 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung inkl. Präsenz in der Klausur ca. 40 h.

M Modul: Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E) [M-GEISTSOZ-100679]

Verantwortung: Klaus Eisele
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Europäische Ideengeschichte](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-106956	Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) (S. 269)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-106957	Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken (ergänzendes Wahlpflichtfach) (S. 178)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-106961	Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Europäische Ideengeschichte) (S. 242)	6	Klaus Eisele

Einführung Geschichte

Wahlpflichtblock; Es müssen zwischen 1 und 2 Bestandteile belegt werden.

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-106958	Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) (S. 168)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-106959	Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) (S. 163)	0	Klaus Eisele

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden können historische Texte analysieren, sie haben Darstellungskompetenzen sowie ein Epochen- und Strukturbewusstsein im Hinblick auf die Zeit von 1750 bis zur Gegenwart.

Inhalt

Multiperspektivische und -fakturale Kultur- und politische Geschichte Europas im 19. und 20. Jahrhundert von der politisch-industriellen Doppelrevolution bis zur Gegenwart; Einführung in die wissenschaftlich-technische Zivilisation der Moderne.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca 90 h, Vor und Nachbereitung inklusive Besuch von Tutorien 30 h, Hausaufgaben und Referatvorbereitung 30 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur und Prüfungsvorbereitung ca 30 h (insges. ca 180 h).

M Modul: Ideengeschichte Europas I [M-GEISTSOZ-100632]

Verantwortung:	Marcus Popplow
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung:	Pflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Europäische Ideengeschichte

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101179	Ideengeschichte Europas 1.1 (S. 198)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-101180	Ideengeschichte Europas 1.2 (S. 199)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-101181	Ideengeschichte Europas 1.3 (S. 200)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-101082	Modulprüfung Ideengeschichte Europas I (S. 245)	10	Marcus Popplow

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den drei Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Die Module "Ars Rationalis" und "Einführung in die europäische Ideengeschichte" sowie die Orientierungsprüfung

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 1 von 2 Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100609\]](#) *Einführung in die europäische Ideengeschichte* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100679\]](#) *Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können die von ihnen in den drei Veranstaltungen bearbeiteten Quellentexte in die jeweils relevanten Kontexte einordnen und den dafür maßgeblichen Forschungsstand mit eigenen Worten umreißen. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die teils philosophischen, teils historischen Standards der zeitgenössischen ideengeschichtlichen Forschung, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen.

Inhalt

In den drei Veranstaltungen werden Quellentexte, die sich idealerweise über die drei Epochen (Antike – Mittelalter – Neuzeit) verteilen, intensiv studiert (close reading), interpretiert und im Hinblick auf die relevanten Kontexte eingeordnet.

Empfehlungen

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit den Vorbereitungen der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h: Präsenz in den 3 Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 30 h, Hausarbeit ca. 100 h

M Modul: Ideengeschichte Europas II [M-GEISTSOZ-100635]

Verantwortung: Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Europäische Ideengeschichte](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
14	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101205	Ideengeschichte Europas 2.1 (S. 201)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-101206	Ideengeschichte Europas 2.2 (S. 202)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-101207	Ideengeschichte Europas 2.3 (S. 203)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-101085	Modulprüfung Ideengeschichte Europas II (S. 246)	14	Marcus Popplow

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistungen und Modulprüfung.

Voraussetzungen

Modul "Ideengeschichte Alt-Europas I"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100632\]](#) *Ideengeschichte Europas I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können die in den drei Lehrveranstaltungen bearbeiteten Quellentexte in die jeweils relevanten Kontexte einordnen und den maßgeblichen Forschungsstand mit eigenen Worten umreißen sowie die Plausibilität einzelner Positionen einschätzen.

Inhalt

In den drei Veranstaltungen werden Quellentexte, die sich idealerweise über die drei Epochen (Antike – Mittelalter – Neuzeit) verteilen, intensiv studiert (close reading), interpretiert, in die relevanten Kontexte eingeordnet und im Hinblick auf Forschungskontroversen diskutiert.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 170 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Prüfungsvorbereitung ca. 100 h (in Summe ca. 420 h)

M Modul: Kulturgeschichte der Technik I (E) [M-GEISTSOZ-100682]

Verantwortung:	Marcus Popplow
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung:	Wahlpflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Europäische Ideengeschichte

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101190	Kulturgeschichte der Technik 1.1 (S. 208)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-101192	Kulturgeschichte der Technik 1.3 (S. 210)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-105139	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I (E) (S. 249)	6	Marcus Popplow

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100609] *Einführung in die europäische Ideengeschichte* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100679] *Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können historische Texte, Bildmedien, und Artefakte selbstständig interpretieren; sie haben ein Problembewußtsein für Technikkulturen, deren Entwicklung und ihre soziale, insbesondere literarische und bildliche (Re-)Konstruktion. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die technikgeschichtlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen.

Inhalt

Fallbeispiele der Wissenschaftsgeschichte, der Ingenieurs- und Technikwissenschaften sowie deren Popularisierung sowie zur Artefakt-Nutzer-Beziehung und zur Rolle der Technik in Krieg und Frieden.

Arbeitsaufwand

Präsenz in 2 Veranstaltungen ca 60 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 30 h, Vorbereitung der Referate bw. Hausaufgaben 30 h, Hausarbeit ca 60 h, insges. 180 h.

M Modul: Politische Geschichte I (E) [M-GEISTSOZ-100681]

Verantwortung:	Klaus Eisele
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung:	Wahlpflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Europäische Ideengeschichte

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101187	Politische Geschichte 1.1 (S. 272)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-101189	Politische Geschichte 1.3. (S. 274)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-105138	Modulprüfung Politische Geschichte I (E) (S. 254)	6	Klaus Eisele

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100609\]](#) *Einführung in die europäische Ideengeschichte* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100679\]](#) *Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig historische Quellen interpretieren und Probleme anhand einschlägiger Forschungsliteratur identifizieren, sie sind fähig zur Kontextualisierung von Epochenproblemen und -synthese. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die formalen geschichtswissenschaftlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und inhaltlich anzuwenden verstehen. Dazu gehört die Fähigkeit zur Einordnung von Problemen der Epochalisierung, Kontinuität, Geschichtlichkeit und historiographischen Konstruktion.

Inhalt

Die Lehrveranstaltungen behandeln die Geschichte Europas und insbesondere Deutschlands während des 19. und 20. Jahrhunderts im internationalen und weltgeschichtlichen Kontext. Im Vordergrund stehen dabei u. a. die folgenden Leitthemen: Europa zwischen Wiener Kongress und Gründung des Deutschen Reichs/Vom Deutschen Bund zum Deutschen Reich – Europa vom Hochimperialismus bis zum Großen Krieg/Kaiserreich und 1. Weltkrieg – Europa in der Zwischenkriegszeit/Weimarer Republik – Europäischer Weltbürgerkrieg/Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg – Europas Nachkriegszeit/Bundesrepublik Deutschland und DDR. Besonderer Wert wird auf die globalgeschichtlichen Bezüge der europäischen und deutschen Geschichte gelegt, u. a. auf Fragen des Kolonialismus und der Dekolonisierung sowie die Geschichte der globalen Systemkonfrontation der Supermächte.

Empfehlungen

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit der Vorbereitung der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den 2 Veranstaltungen ca 60 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 30 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 30 h, Hausarbeit ca 60 h, insges. ca 180 h.

M Modul: Praktische Philosophie I (E) [M-GEISTSOZ-100677]

Verantwortung:	Michael Schefczyk
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung:	Wahlpflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Europäische Ideengeschichte

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101170	Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) (S. 279)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-101171	Praktische Philosophie 1.3 (S. 281)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-105137	Modulprüfung Praktische Philosophie I (E) (S. 257)	6	Michael Schefczyk

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100679\]](#) *Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100609\]](#) *Einführung in die europäische Ideengeschichte* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind in der Lage, normative Argumente fundiert zu bewerten und eigenständig zu entwickeln. Sie kennen Konzepte ethischen Urteilens und Entscheidens und können sie zur Klärung konkreter moralischer Herausforderungen einsetzen. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die wissenschaftlichen Standards der zeitgenössischen Praktischen Philosophie, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und philosophische Urteilsfähigkeit erworben haben und – wo nötig – relevantes interdisziplinäres Kontextwissen kritisch verarbeiten können.

Inhalt

In diesem Modul sollen die Studierenden Überblick über Theorien der Praktischen Philosophie in Geschichte und Gegenwart erlangen und sich in einer durch Pluralität und interdisziplinäres Kontextwissen gekennzeichneten Diskussionslage orientieren. Sie lernen Grundbegriffe der Ethik (wie Autonomie, Pflichten, Tugenden, Verantwortung, Werte), der Politischen Philosophie (wie Freiheit, Gerechtigkeit und Gleichheit, Toleranz, Demokratie, Fortschritt und Menschenrechte) beziehungsweise der Rechts- und Sozialphilosophie (wie Autorität, Macht und Gewalt, kollektives Handeln, Verantwortung, Solidarität). Die Studierenden lernen zudem Ansätze der Begründung von Normen und Werten kennen, unter anderem durch die Lektüre klassischer Texte auf Einführungsstufe.

Empfehlungen

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit den Vorbereitungen der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt 180 h: Präsenz in den 2 Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 30 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 30 h, Hausarbeit ca. 60 h.

M Modul: Theoretische Philosophie I (E) [M-GEISTSOZ-100680]

Verantwortung: Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Europäische Ideengeschichte](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101176	Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) (S. 325)	0	Gregor Betz
T-GEISTSOZ-101178	Theoretische Philosophie 1.3 (S. 327)	0	Gregor Betz
T-GEISTSOZ-105136	Modulprüfung Theoretische Philosophie I (E) (S. 260)	6	Gregor Betz

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

keine

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100679\]](#) *Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100609\]](#) *Einführung in die europäische Ideengeschichte* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind imstande, Grundprobleme der theoretischen Philosophie zu benennen, verschiedene Lösungsansätze wiederzugeben, kritisch zu hinterfragen, ihren historischen Kontext zu bestimmen und sie im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu beurteilen.

Inhalt

Die Studierenden erwerben umfangreiche Kenntnisse moderner und aktueller Positionen der theoretischen Philosophie, insbesondere der Philosophie der Wissenschaften. Exemplarisch werden dafür zentrale Themen und Problemstellungen der theoretischen Philosophie eingeführt, wie zum Beispiel Probleme der Erkenntnis, der Rechtfertigung und Begründung; Fragen der Entwicklung, des Geltungsanspruchs und der kulturell-gesellschaftlichen Rolle der Wissenschaften; Probleme der Bedeutung, der Wahrheit und Objektivität; Fragen der Logik und Argumentation; das Leib-Seele-Problem und Fragen des Seins.

Empfehlungen

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 180 h: Präsenz in den 2 Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 30 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 30 h, Hausarbeit ca. 60 h

8.5 Geschichte

M Modul: Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) [M-GEISTSOZ-103484]

Verantwortung: Klaus Eisele
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Geschichte](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
16	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-106956	Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) (S. 269)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-106957	Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken (ergänzendes Wahlpflichtfach) (S. 178)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-106958	Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) (S. 168)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-106959	Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) (S. 163)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-106960	Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) (S. 243)	16	Klaus Eisele

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der mündlichen Prüfung

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden können historische Texte analysieren, sie haben Darstellungskompetenzen sowie ein Epochen- und Strukturbewusstsein im Hinblick auf die Zeit von 1750 bis zur Gegenwart.

Inhalt

Multiperspektivische und -fakturale Kultur- und politische Geschichte Europas im 19. und 20. Jahrhundert von der politisch-industriellen Doppelrevolution bis zur Gegenwart; Einführung in die wissenschaftlich-technische Zivilisation der Moderne.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120 h, Vor und Nachbereitung inklusive Besuch von Tutorien ca. 120 h, Studienleistungen ca. 90 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur und Prüfungsvorbereitung ca. 150 h (insges. ca 480 h).

M Modul: Kulturgeschichte der Technik I [M-GEISTSOZ-100620]

Verantwortung: Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Geschichte](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101190	Kulturgeschichte der Technik 1.1 (S. 208)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-101191	Kulturgeschichte der Technik 1.2 (S. 209)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-101192	Kulturgeschichte der Technik 1.3 (S. 210)	0	Marcus Popplow
T-GEISTSOZ-101045	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I (S. 248)	10	Marcus Popplow

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Module "Grundlagen der Geschichtswissenschaft" und "Einführung in die europäische Ideengeschichte"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Das Modul [\[M-GEISTSOZ-103484\]](#) *Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können historische Texte, Bildmedien, und Artefakte selbstständig interpretieren; sie haben ein Problembewußtsein für Technikulturen, deren Entwicklung und ihre soziale, insbesondere literarische und bildliche (Re-)Konstruktion. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die technikgeschichtlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen.

Inhalt

Fallbeispiele der Wissenschaftsgeschichte, der Ingenieurs- und Technikwissenschaften sowie deren Popularisierung sowie zur Artefakt-Nutzer-Beziehung und zur Rolle der Technik in Krieg und Frieden.

Arbeitsaufwand

Präsenz in drei Veranstaltungen ca 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bw. Hausaufgaben 30 h, Hausarbeit ca 100 h, insges. 300 h.

M Modul: Politische Geschichte I [M-GEISTSOZ-100617]

Verantwortung: Klaus Eisele
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Geschichte](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101187	Politische Geschichte 1.1 (S. 272)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-101188	Politische Geschichte 1.2. (S. 273)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-101189	Politische Geschichte 1.3. (S. 274)	0	Klaus Eisele
T-GEISTSOZ-101040	Modulprüfung Politische Geschichte I (S. 253)	10	Klaus Eisele

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Die Module "Grundlagen der Geschichtswissenschaft" und "Einführung in die europäische Ideengeschichte"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Das Modul [\[M-GEISTSOZ-103484\]](#) *Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig historische Quellen interpretieren und Probleme anhand einschlägiger Forschungsliteratur identifizieren, sie sind fähig zur Kontextualisierung von Epochenproblemen und -synthese. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die formalen geschichtswissenschaftlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und inhaltlich anzuwenden verstehen. Dazu gehört die Fähigkeit zur Einordnung von Problemen der Epochalisierung, Kontinuität, Geschichtlichkeit und historiographischen Konstruktion.

Inhalt

Die Lehrveranstaltungen behandeln die Geschichte Europas und insbesondere Deutschlands während des 19. und 20. Jahrhunderts im internationalen und weltgeschichtlichen Kontext. Im Vordergrund stehen dabei u. a. die folgenden Leitthemen: Europa zwischen Wiener Kongress und Gründung des Deutschen Reichs/Vom Deutschen Bund zum Deutschen Reich – Europa vom Hochimperialismus bis zum Großen Krieg/Kaiserreich und 1. Weltkrieg – Europa in der Zwischenkriegszeit/Weimarer Republik – Europäischer Weltbürgerkrieg/Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg – Europas Nachkriegszeit/Bundesrepublik Deutschland und DDR. Besonderer Wert wird auf die globalgeschichtlichen Bezüge der europäischen und deutschen Geschichte gelegt, u. a. auf Fragen des Kolonialismus und der Dekolonisierung sowie die Geschichte der globalen Systemkonfrontation der Supermächte.

Empfehlungen

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit der Vorbereitung der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den drei Veranstaltungen ca 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 30 h, Hausarbeit ca 100 h, insges. ca 300 h.

M Modul: Kulturgeschichte der Technik II [M-GEISTSOZ-100638]

Verantwortung:	Kurt Möser
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung:	Wahlpflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Geschichte

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101196	Kulturgeschichte der Technik 2.1 (S. 212)	0	Kurt Möser
T-GEISTSOZ-101197	Kulturgeschichte der Technik 2.2 (S. 213)	0	Kurt Möser
T-GEISTSOZ-101198	Kulturgeschichte der Technik 2.3 (S. 214)	0	Kurt Möser
T-GEISTSOZ-101058	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II (S. 250)	10	Kurt Möser

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Modul "Kulturgeschichte der Technik I"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100620\]](#) *Kulturgeschichte der Technik I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können problemgeschichtliche case studies bearbeiten.

Inhalt

Paradigmatische Mobilitäts-, Energie- und Militärgeschichte des 19./20. Jahrhunderts - Geschichte des Nutzers in der Industrie- und Konsumgesellschaft - Wandel soziotechnischer Rollen - Medien der Technikkommunikation.

Empfehlungen

Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden insgesamt sechs Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca 90 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca 110 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 50 h, Prüfungsvorbereitung ca 50 h (insges. ca 300 h).

M Modul: Politische Geschichte II [M-GEISTSOZ-100622]

Verantwortung:	Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung:	Wahlpflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Geschichte

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101193	Politische Geschichte 2.1. (S. 276)	0	Rolf-Ulrich Kunze
T-GEISTSOZ-101194	Politische Geschichte 2.2 (S. 277)	0	Rolf-Ulrich Kunze
T-GEISTSOZ-101195	Politische Geschichte 2.3 (S. 278)	0	Rolf-Ulrich Kunze
T-GEISTSOZ-101053	Modulprüfung Politische Geschichte II (S. 255)	10	Rolf-Ulrich Kunze

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Modul "Politische Geschichte I"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100617\]](#) *Politische Geschichte I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur selbstständigen Analyse und Darstellung komplexer Zusammenhänge und Probleme der europäischen und deutschen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage, begleitend zu Lehrveranstaltungen kleinere Forschungsprobleme der Geschichte der politisch-industriellen Doppelrevolution aus der Forschungsliteratur und anhand exemplarischer Quellen differenziert darzustellen und auf die relevanten, in der einschlägigen Historiographie diskutierten Fragen zu beziehen. Sie verfügen über eine methodische Reflexionsfähigkeit zum Konstruktionscharakter historischer Argumentation und kennen die wesentlichen Debatten um die Probleme historischer Objektivität seit dem Historismus.

Inhalt

Historische Rekonstruktion von Grundproblemen –und konstellationen der europäischen Geschichte von der Amerikanischen Unabhängigkeit/Französischen Revolution über die Industrielle Revolution bis zum Ende des ‚kurzen‘ 20. Jahrhunderts 1989/90: Moderne Staatlichkeit/Governance, Herrschaft und Globalität, Migration und Identität, Warenströme, Transnationalität, Demokratie und Diktatur, Akzeptanz von Herrschaft, Durchherrschungstiefen politischer Systeme, Modernisierung. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Meta-Ideologie des Nationalismus sowie den Formen der Globalisierung vor dem Hintergrund älterer weltgeschichtlicher Interaktions- und Interdependenzmuster.

Empfehlungen

Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden insgesamt sechs Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca 90 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca 110 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 50 h, Prüfungsvorbereitung ca 50 h. (insges. ca 300 h)

8.6 Philosophie

M Modul: Ars Rationalis [M-GEISTSOZ-100614]

Verantwortung: Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: Wahlpflichtbereich / Philosophie

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101174	Ars Rationalis I (S. 138)	0	Gregor Betz
T-GEISTSOZ-101175	Ars Rationalis II (S. 139)	0	Gregor Betz
T-GEISTSOZ-101036	Modulprüfung Ars rationalis (S. 239)	10	Gregor Betz

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden können natürlichsprachliche Argumente in Texten erkennen und rekonstruieren, was insbesondere eine formale Analyse mit den Mitteln der klassischen Logik einschließt. Sie kennen die für die Philosophie charakteristischen Argumentationsmuster (wie zum Beispiel transzendente Argumente, Selbstanwendungsargumente). Sie können deduktive, induktive und abduktive Argumente entwickeln und voneinander unterscheiden sowie deren Schlüssigkeit bzw. Plausibilität selbstständig beurteilen.

Inhalt

Theoretische und praktische Aspekte der Argumentationsanalyse auf der Grundlage der klassischen Logik

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen und der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Tutorien und Hausaufgaben), 150 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 50 h, Klausurvorbereitung ca. 40 h

M Modul: Einführung in die Philosophie (E) [M-GEISTSOZ-103431]

Verantwortung: Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Philosophie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-108153	Einführung in die Philosophie I (E) (S. 165)	6	Michael Schefczyk

Einführung in die Philosophie - Vertiefungsveranstaltung
 Wahlpflichtblock; Es muss mindestens 1 Bestandteil belegt werden.

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-106826	Einführung in die Philosophie II (S. 166)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-106827	Einführung in die Philosophie III (S. 167)	0	Michael Schefczyk

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen und der Modulprüfung

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden lernen die unterschiedlichen Bereiche der Philosophie anhand der jeweils grundlegenden Fragestellungen und Begriffe kennen. Sie erwerben Grundkenntnisse über wichtige philosophische Strömungen und klassische Werke und sind darüber hinaus in der Lage, die üblichen epochalen Gliederungen der philosophischen Ideengeschichte darzustellen und in ihrem Verhältnis zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst und Religion zu verstehen. Die Studierenden lernen unterschiedliche Arten kennen, Sinnfragen zu stellen, und erwerben ein Verständnis für die geschichtliche Verfasstheit menschlicher Wissenskulturen.

Inhalt

Überblick über die systematischen Bereiche der Philosophie und deren geschichtliche Entwicklung unter Berücksichtigung des Verhältnisses zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst, Religion.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen: 60 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Studienleistungen und Klausurvorbereitung) 80 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 40 h (Insgesamt ca. 180 h)

M Modul: Praktische Philosophie I [M-GEISTSOZ-100631]

Verantwortung:	Michael Schefczyk
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung:	Pflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Philosophie

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101170	Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) (S. 279)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-101081	Praktische Philosophie 1.2 (S. 280)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-101171	Praktische Philosophie 1.3 (S. 281)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-101168	Modulprüfung Praktische Philosophie I (S. 256)	10	Michael Schefczyk

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Orientierungsprüfung und Modul "Ars Rationalis"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 1 von 2 Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100614\]](#) *Ars Rationalis* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-103431\]](#) *Einführung in die Philosophie (E)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind in der Lage, normative Argumente fundiert zu bewerten und eigenständig zu entwickeln. Sie kennen Konzepte ethischen Urteilens und Entscheidens und können sie zur Klärung konkreter moralischer Herausforderungen einsetzen. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die wissenschaftlichen Standards der zeitgenössischen Praktischen Philosophie, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und philosophische Urteilsfähigkeit erworben haben und – wo nötig – relevantes interdisziplinäres Kontextwissen kritisch verarbeiten können.

Inhalt

In diesem Modul sollen die Studierenden Überblick über Theorien der Praktischen Philosophie in Geschichte und Gegenwart erlangen und sich in einer durch Pluralität und interdisziplinäres Kontextwissen gekennzeichneten Diskussionslage orientieren. Sie lernen Grundbegriffe der Ethik (wie Autonomie, Pflichten, Tugenden, Verantwortung, Werte), der Politischen Philosophie (wie Freiheit, Gerechtigkeit und Gleichheit, Toleranz, Demokratie, Fortschritt und Menschenrechte) beziehungsweise der Rechts- und Sozialphilosophie (wie Autorität, Macht und Gewalt, kollektives Handeln, Verantwortung, Solidarität). Die Studierenden lernen zudem Ansätze der Begründung von Normen und Werten kennen, unter anderem durch die Lektüre klassischer Texte auf Einführungsstufe.

Empfehlungen

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit den Vorbereitungen der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt 300 h: Präsenz in den 3 Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 30 h, Hausarbeit ca. 100 h.

M Modul: Theoretische Philosophie I [M-GEISTSOZ-100630]

Verantwortung: Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Philosophie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101176	Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) (S. 325)	0	Gregor Betz
T-GEISTSOZ-101177	Theoretische Philosophie 1.2 (S. 326)	0	Gregor Betz
T-GEISTSOZ-101178	Theoretische Philosophie 1.3 (S. 327)	0	Gregor Betz
T-GEISTSOZ-101080	Modulprüfung Theoretische Philosophie I (S. 259)	10	Gregor Betz

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen sowie der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Die Orientierungsprüfung und das Modul *Ars rationalis*

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100614\]](#) *Ars Rationalis* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-103431\]](#) *Einführung in die Philosophie (E)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind imstande, Grundprobleme der theoretischen Philosophie zu benennen, verschiedene Lösungsansätze wiederzugeben, kritisch zu hinterfragen, ihren historischen Kontext zu bestimmen und sie im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu beurteilen.

Inhalt

Die Studierenden erwerben umfangreiche Kenntnisse moderner und aktueller Positionen der theoretischen Philosophie, insbesondere der Philosophie der Wissenschaften. Exemplarisch werden dafür zentrale Themen und Problemstellungen der theoretischen Philosophie eingeführt, wie zum Beispiel Probleme der Erkenntnis, der Rechtfertigung und Begründung; Fragen der Entwicklung, des Geltungsanspruchs und der kulturell-gesellschaftlichen Rolle der Wissenschaften; Probleme der Bedeutung, der Wahrheit und Objektivität; Fragen der Logik und Argumentation; das Leib-Seele-Problem und Fragen des Seins.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abzugeben zu haben.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 30 h, Studienleistungen 90 h, Hausarbeit ca. 90 h. (Insgesamt ca. 300 h)

M Modul: Praktische Philosophie II [M-GEISTSOZ-100634]

Verantwortung: Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Philosophie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	4

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101202	Praktische Philosophie 2.1 (S. 282)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-101203	Praktische Philosophie 2.2 (S. 283)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-101204	Praktische Philosophie 2.3 (S. 284)	0	Michael Schefczyk
T-GEISTSOZ-101084	Modulprüfung Praktische Philosophie II (S. 258)	10	Michael Schefczyk

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Modul "Praktische Philosophie I"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100631\]](#) *Praktische Philosophie I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Probleme der praktischen Philosophie darstellen, analysieren, Positionen abwägen und deren Vertretbarkeit im disziplinären Diskurs beurteilen.

Inhalt

In diesem Modul arbeiten sich die Studierenden in aktuelle Debatten im Bereich der Politischen Philosophie, der Rechts- und der Sozialphilosophie (wie der Frage der Normenbegründung, der Wertkonflikte in pluralistischen Gesellschaften) ein. Sie werden mit unterschiedlichen Ansätzen und Positionen der Normativen Ethik bekannt gemacht, insbesondere durch die Lektüre klassischer Texte auf Aufbaustufe. Die Studierenden lernen dabei philosophische Techniken der Auslegung schwieriger Texte kennen.

Empfehlungen

Es wird empfohlen, sämtliche im 3. Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 110 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 50 h, Prüfungsvorbereitung ca. 50 h

M Modul: Theoretische Philosophie II [M-GEISTSOZ-100633]

Verantwortung: Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Philosophie](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	4

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101199	Theoretische Philosophie 2.1 (S. 328)	0	Gregor Betz
T-GEISTSOZ-101200	Theoretische Philosophie 2.2 (S. 329)	0	Gregor Betz
T-GEISTSOZ-101201	Theoretische Philosophie 2.3 (S. 330)	0	Gregor Betz
T-GEISTSOZ-101083	Modulprüfung Theoretische Philosophie II (S. 261)	10	Gregor Betz

Erfolgskontrolle(n)

Alle Studienleistungen und Modulprüfung

Voraussetzungen

Modul "Theoretische Philosophie I"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100630\]](#) *Theoretische Philosophie I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Probleme der theoretischen Philosophie darstellen, analysieren, Positionen gegeneinander abwägen und deren Triftigkeit beurteilen.

Inhalt

Exemplarisch werden zentrale Themen und Problemstellungen der theoretischen Philosophie, insbesondere der Philosophie der Wissenschaften, vertieft und detailliert analysiert, wie zum Beispiel Probleme der Erkenntnis, der Rechtfertigung und Begründung; Fragen der Entwicklung, des Geltungsanspruchs und der kulturell-gesellschaftlichen Rolle der Wissenschaften; Probleme der Bedeutung, der Wahrheit und Objektivität; Fragen der Logik und Argumentation; das Leib-Seele-Problem und Fragen des Seins. Diese Analysen berücksichtigen die drei Dimensionen der historischen Entwicklung in exemplarischer Darstellung, der systematischen Rekonstruktion sowie der fachlichen wie fachübergreifenden Reflexion.

Empfehlungen

Es wird empfohlen, die im 3. Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 110 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 50 h, Prüfungsvorbereitung ca. 50 h

8.7 Pädagogik

M Modul: Berufsbildungspolitik [M-GEISTSOZ-100641]

Verantwortung: Martin Fischer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: Wahlpflichtbereich / Pädagogik

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	3

Pflichtbestandteile

Kenntung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101099	Berufsbildung in Europa (S. 154)	2	Martin Fischer
T-GEISTSOZ-101100	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (S. 300)	2	Andreas Bröker
T-GEISTSOZ-106083	Modulprüfung Berufsbildungspolitik (S. 240)	4	
T-GEISTSOZ-108356	Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung (S. 216)	2	

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus einer Hausarbeit im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf einen oder mehrere der u. g. Themenbereiche (1., 2. und/oder 3.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP),
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP),
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die Phänomene der Berufsbildungspolitik in ihrer akademischen Wissensdomäne verorten, analysieren und reflektieren;
- die Entwicklungen der Berufsbildung im Rahmen der europäischen Einigungsprozesse einschätzen und die Bewertungen bezüglich der Wechselwirkungen zwischen nationalstaatlichen Systemmerkmalen und den gesamteuropäischen Darstellungen interpretieren;
- anhand ausgewählter nationaler Berufsbildungssysteme in Europa und anhand der Berufsbildungspolitik der Europäischen Union die aktuelle Situation einschätzen und erläutern;
- ein umfassendes Bild der Prinzipien entwickeln, mit denen die Berufsbildung in den Mitgliedstaaten der Europäischen Union gestaltet wird, und dieses Wissen für die berufspädagogische Arbeit nutzbar machen;
- die Merkmale und Bedingungen der nationalen Qualifizierungs- und Arbeitsmarktpolitik identifizieren und erläutern sowie deren Auswirkungen für relevante Zielgruppen aus berufspädagogischer Perspektive einordnen;
- die Wechselwirkung zwischen rechtlichen Regelungen, politischen Einwirkungen und der Qualifizierungspraxis bewerten und für die berufspädagogische Position reflektieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- sich mit wissenschaftlichen Themen im weiteren fachdisziplinären Umfeld auseinandersetzen und das dort zugängliche Fachwissen mit dem Wissen im eigenen Fachgebiet verknüpfen;
- komplexe Texte aus benachbarten wissenschaftlichen Gebieten rezipieren, interpretieren und an die Berufspädagogik anknüpfen.
- Beurteilungen politischer Entwicklungen erstellen und begründen.

Inhalt

Im Seminar Berufsbildung in Europa (SS) werden Konzepte zum Vergleich von Berufsbildungssystemen analysiert und für die eigene Arbeit ausgewertet. Das für diese eigene Betrachtung verwendete Instrumentarium wird auf die beispielhaft betrachteten Systeme europäischer Staaten angewandt. Die europäischen Ansätze insbesondere im Zusammenhang mit dem Europäischen Qualifikationsrahmen werden mit nationalen Konzepten, etwa dem Deutschen Qualifikationsrahmen, verglichen. Die Gegenüberstellung von Subsidiarität und Angleichung bzw. Harmonisierung wird wissenschaftlich erschlossen.

Im Seminar Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (SS+WS) werden strukturelle Bedingungen und Vorgänge am Arbeitsmarkt hinsichtlich ihrer berufspädagogischen Implikationen thematisiert. Dabei werden rechtliche Regelungen wie die Gesetze für moderne Dienstleistungen am Arbeitsmarkt (sogen. „Hartz I bis Hartz IV“) und das Sozialgesetzbuch (SGB) II + Ergänzungen aufgegriffen. Der Ansatz „Förderung und Fordern“ im SGB II-Bereich wird hinsichtlich der damit verbundenen inhaltlichen Konzepte und Strategien analysiert. Zudem werden die Bedingungen einer aktiven, zielgruppenspezifischen Arbeitsmarktpolitik, etwa im Hinblick auf den großen Anteil von Arbeitslosen mit gesundheitlichen Einschränkungen, in Relation zu Erfordernissen der Qualifizierung behandelt. Die Unterschiede zwischen Optionskommunen und ARGEen sowie JobCentern werden erarbeitet. Letztlich werden die arbeitsmarktpolitischen Trends im Hinblick auf Ziele wie berufliche Reintegration, Qualifizierung und öffentliche Beschäftigungsförderung thematisiert.

Im „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (SS) wird die wissenschaftliche Arbeit mit Texten als methodisches Werkzeug der Berufspädagogik systematisch und anhand heterogener Beispiele erarbeitet und praktisch umgesetzt.

Empfehlungen

keine

M Modul: Berufspädagogische Grundlagen [M-GEISTSOZ-100612]

Verantwortung:	Martin Fischer
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung:	Pflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Pädagogik

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	4

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-100990	Einführung in die Berufspädagogik (S. 160)	4	Martin Fischer
T-GEISTSOZ-100991	Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik (S. 345)	2	Martin Stöckel
T-GEISTSOZ-108355	Selbstverständnis der Berufspädagogik (S. 307)	4	Gerd Gidion

Erfolgskontrolle(n)

Zum Bestehen des Moduls sind folgende Studien- und Prüfungsleistungen nachzuweisen:

1. die Prüfungsleistung zur Vorlesung „Einführung in die Berufspädagogik“ (4 LP) erstreckt sich auf die regelmäßige Teilnahme an einem Lehrveranstaltungsbegleitenden Wiki sowie das Anfertigen von zwei Essays zu vorgegebenen Fragestellungen im Umfang von jeweils ca. 3 Seiten;
2. eine Studienleistung zum Seminar „Übung zur VL: Einführung in die Berufspädagogik“ (2 LP);
3. die Prüfungsleistung zu einem Seminar „Selbstverständnis der Berufspädagogik“ (4 LP) ist in Form einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 6-10 Seiten sowie einem aktiven Beitrag im Seminar zu erbringen.

Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls wird aus den mit LP gewichteten Noten der Teilprüfungen 1. und 3. gebildet und nach der ersten Nachkommastelle abgeschnitten.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wesentliche Begriffe der Berufspädagogik sachgerecht erläutern und in den passenden Kontext und Diskurs einbringen;
- auf Basis der entwickelten fachlichen Vorstellung der relevanten Strukturen der Berufsbildung darin die Berufspädagogik als mitgestaltende Disziplin verorten;
- über das erarbeitete berufspädagogische Wissen zur beruflichen Aus- und Weiterbildung eigenständig sachgerechte Darstellungen formulieren;
- die Hauptgebiete der Berufsbildung und Berufspädagogik (Arbeit, Beruf, Bildung) überblicken und verschiedene relevante Einzelthemen mit berufsbildungsgeschichtlichem, -systematischem und oder strukturellem Bezug einordnen und für die vertiefte Bearbeitung im weiteren Verlauf des Studiums für schriftliche Ausarbeitungen und Fachgespräche anwenden;
- ein Spektrum ausgewählter und bedeutender Positionen und Perspektiven in der berufspädagogischen Disziplin nachvollziehen, zuordnen, interpretieren und auf historische wie aktuelle Themen übertragen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- Fachliteratur auf wissenschaftliche Weise rezipieren, komprimieren und für den Gebrauch im Zusammenhang spezifischer Aufgabenstellungen aufbereiten
- komplexe, theoretische und aus heterogenem zeitlichem, räumlichem und ideologischem Hintergrund stammende Posi-

tionen nachvollziehen, einordnen und sachlich neutral erörtern

- in unterschiedlichen Konstellationen (Vorlesung, Fachgespräch, Arbeitsgruppe) akademische Inhalte identifizieren, erläutern und anwenden

Inhalt

Die Einführung in die Berufspädagogik (WS) thematisiert die Aufgaben und Themen der Berufspädagogik, die geschichtliche Entwicklung der Berufe und der Berufsbildung, aktuelle Strukturen im Bildungs- und Beschäftigungssystem, die Sozialisation durch Arbeit und Beruf, Berufswahl und berufliche Entwicklung, das Spannungsfeld individueller und gesellschaftlicher Ansprüche in der Bildung, die Institutionen und Institutionsentwicklung der beruflichen Bildung im nationalen und internationalen Rahmen, die schulische Berufsbildung, betriebliche Ausbildung und das Lernen in der Arbeit, die Situation der betrieblichen, außer- und überbetrieblichen Ausbildungs- und Weiterbildungsstätten, die berufliche Fort- und Weiterbildung und das lebensbegleitendes Lernen, Aspekte der Prüfungen, Zertifizierung und Durchlässigkeit im (beruflichen) Bildungswesen, Aufgaben und Themen der Berufsbildungsforschung sowie kommende Herausforderungen der beruflichen Bildung.

Zum Themenfeld "Selbstverständnis der Berufspädagogik" werden unterschiedliche Lehrveranstaltungen angeboten. Eine entsprechende Liste, in der angegeben ist, welche Lehrveranstaltungen hierfür besucht werden können, wird rechtzeitig auf den Seiten des Studiengangs (auf der Seite www.ibap.kit.edu unter "Im Studium") veröffentlicht. In den entsprechenden Lehrveranstaltungen werden z.B. ausgewählte Schriften wichtiger Vertreter der Berufspädagogik ("Klassiker" wie z.B. Kerschensteiner, Fischer, Spranger, Litt, Blättner, Schlieper, Wilhelm, Riedel, Abel) rezipiert. Andere Lehrveranstaltungen setzen andere Schwerpunkte.

Empfehlungen

keine

Anmerkung

Bei der Teilleistung "Selbstverständnis der Berufspädagogik" handelt es sich um einen Platzhalter. Unter diesem Titel werden diverse Lehrveranstaltungen angeboten, wobei das Angebot von Semester zu Semester unterschiedlich aussehen kann.

Bitte informieren Sie sich auf den Seiten des IBAP (www.ibap.kit.edu unter "Im Studium") über die Zuordnung angebotener Lehrveranstaltungen zu diesem Titel.

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 90 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 120 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

Summe 300 h

M Modul: Didaktik und Methodik [M-GEISTSOZ-100640]

Verantwortung: Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Pädagogik](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101098	Pädagogische Psychologie (S. 270)	2	Ulrich Ebner-Priemer
T-GEISTSOZ-108353	Lehr-/Lernkonzepte (S. 215)	6	Gerd Gidion
T-GEISTSOZ-108354	Didaktik und Methodik (S. 159)	2	Gerd Gidion

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus der Umsetzung der im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen im Rahmen eines kleinen Projekts zum Seminar „Lehr-/Lernkonzepte“ (6 LP). Zum Projekt ist eine schriftliche Ausarbeitung im Umfang von 15-20 Seiten anzufertigen.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls sind außerdem folgende Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zur Vorlesung „Einführung in die Pädagogische Psychologie“ (2 LP)
2. Studienleistung zur Vorlesung „Didaktik und Methodik“ (2 LP)

Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die lernwissenschaftlichen, geschichtlichen, arbeitsanforderungsbezogenen und theoriebasierten Grundlagen der Didaktik und Methodik der beruflichen Bildung in didaktische Gestaltung umsetzen;
- die drei Grundformen didaktischen Handelns – instruktiv, konstruktivistisch und selbstorganisiert geprägte Lehr-Lern-Arrangements – in differenzierter Weise analysieren und die damit verbundenen Konzepte in die pädagogische Praxis einbringen;
- das erworbene Wissen über wesentliche psychologische Grundlagen der Pädagogik in ihr didaktisches Denken und Handeln einbringen und aus der Berufspädagogik heraus auf Inhalte und Systematiken der pädagogischen Psychologie zurückgreifen;
- spezifische Anwendungsgebiete der eigenen akademischen Tätigkeit aus der pädagogischen Psychologie heraus professionsgerecht beurteilen und angehen;
- theoriebasiertes Wissen über die Didaktik der beruflichen Bildung in angewandten Lehr-Lern-Arrangements konzipieren, erproben und evaluieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wissenschaftliche Konzepte aus dem didaktischen und lernwissenschaftlichen Bereich einordnen, interpretieren und zuordnen;
- unterschiedliche Positionen und Erkenntnisse in der Didaktik der Berufsbildung erkennen, in ihren Wechselwirkungen einschätzen und mit Bezug auf die pädagogische Praxis konzeptionell kombinieren;
- die wissenschaftlichen Ansätze der pädagogischen Psychologie als interdisziplinären Bestandteil ihrer akademischen Kerndisziplin integrieren und zuordnen;
- komplexe wissenschaftliche Hintergründe mit konkreten praktischen Bedingungen in Verbindung bringen und aufeinander beziehen.

Inhalt

Im Zusammenhang mit der Vorlesung zur Didaktik und Methodik (SS) werden lernwissenschaftliche, historische, arbeitsbezogene und didaktisch-theoretische Hintergründe thematisiert, um darauf aufbauend die zur Zeit vorherrschenden Ansätze der Lernfelddidaktik, der wissensvermittelnden, direktiven Instruktion und der Unterstützung des selbstorganisierten Lernens aufzugreifen. Vertieft werden zudem die Rollen der involvierten Akteurinnen und Akteure (insbes. Lehrende und Auszubildende), die Verwendung von Medien sowie die didaktische Gestaltung von Prüfungen und Evaluationen.

Die Inhalte der Vorlesung zur pädagogischen Psychologie (WS) beschäftigen sich mit der psychologischen Diagnostik, Intervention, Prävention, Beratung, Prognose und Evaluation pädagogischer Prozesse. Dabei geht es um Bildungsprozesse, insbes. der kognitiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung sowie den Erwerb von Wissen, und Erziehungsprozesse, insbes. die motivationalen und affektiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung bzgl. Sozialverhalten, Wertvorstellungen u.a.

In dem Seminar Lehr-/Lernkonzepte (WS) werden exemplarische Anwendungsszenarien auf Grundlage der theoretischen Ansätze erkundet, (anteilig) konzipiert, exemplarisch erprobt und evaluiert.

Empfehlungen

Keine

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 60 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 60 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 180 h

Summe 300 h

M Modul: Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung [M-GEISTSOZ-100639]

Verantwortung: Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / Pädagogik

Leistungspunkte	Sprache	Version
6	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-100994	Handlungsfelder der beruflichen Bildung (S. 191)	2	Gerd Gidion
T-GEISTSOZ-100993	Recht und Organisation der beruflichen Bildung (S. 301)	4	Karl-Otto Döbber

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung entspricht der Prüfungsleistung zur Lehrveranstaltung „Recht und Organisation der beruflichen Bildung“ (4 LP). Dabei handelt es sich um eine schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten. Die Prüfung findet nur im Wintersemester statt.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls ist außerdem eine Studienleistung im Seminar „Handlungsfelder der beruflichen Bildung“ zu erbringen.

Modulnote

Die Note des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- aufgrund erworbener Kenntnisse über die Strukturen des Berufsbildungssystems (Ausbildung und Weiterbildung) und eines angeeigneten Überblicks über die wesentlichen rechtlichen Bestimmungen der beruflichen Aus- und Weiterbildung diese identifizieren, einschätzen und konzeptionell in Texten verarbeiten;
- die rechtlichen Sachstrukturen der Berufsbildung erläutern und mit deren Wirkungen innerhalb der einzelnen Bereichen des Berufsbildungssystems darlegen;
- rechtliche Vorgaben in der beruflichen Bildung im Kontext berufspädagogischer Anforderungen und Ziele fachlich adäquat erörtern;
- das Spektrum der Handlungsfelder der beruflichen Bildung von der Berufsorientierung, der Berufswahl, der Ausbildung und berufsschulischen Bildung, der (systemischen) Beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben;
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Perspektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen;
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und auslegen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten

- in unterschiedlichen hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular wie auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessengeleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen

Inhalt

Inhalt der Vorlesung Recht und Organisation der beruflichen Bildung (WiSe) sind – unter berufsbildungsbezogener Perspektive – relevante rechtliche Dokumente, wie etwa das Grundgesetz, die Landesverfassung, das Berufsbildungsgesetz, die Handwerksordnung, das Jugendarbeitsschutzgesetz, Schulgesetze und –verordnungen, das Arbeits- und Sozialrecht bzw. der Arbeitsschutz, das Weiterbildungsrecht sowie das Tarifrecht. Um diese rechtlichen Dokumente herum werden regulierte Rahmenbedingungen behandelt, vor allem der Strukturaufbau des Berufsbildungssystems und die beruflichen Schularten und –formen. Die Rechtsaspekte werden mit anwendungsbezogenen Fallbeispielen verbunden und anhand ausgewählter Fachtexte bearbeitet.

Das Seminar Handlungsfelder der beruflichen Bildung (SoSe) behandelt ein Spektrum relevanter Handlungsfelder der Berufsbildung mit einer Betonung der (aktuellen) Themen, in denen Herausforderungen (verbunden etwa mit Begriffen wie Berufswahltheorien, Ausbildungsreife, Qualität von Ausbildung, Beteiligung an der Weiterbildung, europäische Einigungsprozesse) auch zur Herausbildung alternativer, kontroverser Ansätze sowohl in der Berufsbildungspraxis wie auch der wissenschaftlichen Berufspädagogik führen. Diese werden in der Veranstaltung intensiv und zum Teil auch mittels dramaturgischer Methoden erarbeitet.

Empfehlungen

keine

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 60 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 90 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 30 h

Summe 180 h

M Modul: Pädagogische Grundlagen [M-GEISTSOZ-100621]

Verantwortung: Konrad Fees, Anne Fritz, Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / Pädagogik

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
5	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101050	Grundfragen der Pädagogik (Seminar) (S. 179)	2	Konrad Fees, Ines Langemeyer
T-GEISTSOZ-101108	Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) (S. 180)	1	Konrad Fees, Ines Langemeyer
T-GEISTSOZ-106277	Modulprüfung Pädagogische Grundlagen (S. 251)	2	Konrad Fees, Ines Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten. Der Modulprüfung sind 2 LP zugeordnet. Die Modulprüfung bezieht sich auf die Inhalte von 1. und 2. (s.u.)
 Im Modul sind folgende Lehrveranstaltungen vorgesehen:

1. Vorlesung „Grundfragen der Pädagogik“ (1 LP),
2. Seminar „Grundfragen der Pädagogik“ (2 LP).

Dabei ist zum erfolgreichen Bestehen des Moduls zusätzlich zur bestandenen Modulprüfung eine Studienleistung zum Seminar (2.) nachzuweisen.

Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- einschlägige philosophische und ethische Positionen zum Sinn der Erziehung und der Bildung in modernen Gesellschaften nennen und darlegen;
- exemplarische Positionen erklären, die beschreiben, was das Mensch-Weltverhältnis im Allgemeinen bestimmt, weshalb das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft als ein Spannungsfeld gesehen wird;
- typische Argumentationsgänge, wie Erziehung, Lernen und Bildung unter dem Blickwinkel emanzipatorischer Ziele wie Mündigkeit und Selbstbestimmung beurteilt wird, wiedergeben;
- funktionelle Betrachtungsweisen derselben Gegenstände wie sie durch verschiedene Erwartungen an pädagogisches Handeln und pädagogische Institutionen gegeben sind, analytisch ermitteln;
- Grundbegriffe der Pädagogik wie Lernen, Entwicklung, Begabung, Erziehung, Bildung, Kompetenz etc. im Kontext einschlägiger Theorien beschreiben und erklären und damit Zusammenhänge kritisch analysieren;
- verschiedene Ansätze empirischer Bildungsforschung nach ihrem jeweiligen Denkparadigma einordnen und wichtige Kritikpunkte daran aufzählen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können sich eigene Denkformen bewusst machen und reflektieren und Formen des Alltagsdenkens von

wissenschaftlichen Betrachtungsweisen unterscheiden. Sie können die Bedeutung wissenschaftlich-theoretischer Begriffe für die Formulierung von wissenschaftlichen Problemen darlegen. Sie erwerben Urteilsfähigkeit am Beispiel der Grundfragen der Pädagogik.

Für Studierende des Bildungswissenschaftlichen Begleitstudiums im Studiengang Lehramt an Gymnasien greifen folgende Ausführungen:

Fachliche Kompetenzen

Die Studierenden können unter Berücksichtigung einschlägiger Bildungs- und Erziehungstheorien entsprechende bildungstheoretische Ziele formulieren. Sie sind in der Lage, Grundlagen und Methoden der Förderung selbstbestimmten Lernens und der Förderung verantwortlicher Autonomie zu benennen und Lernumgebungen entsprechend zu situieren. Sie kennen Sozialisationstheorien, reflektieren Werte und Normen und deren Entstehung in ihrer kulturellen Heterogenität und sind in der Lage, den Umgang mit der heterogenen Schülerschaft zu reflektieren. Sie überdenken und vergegenwärtigen ihre Rolle als Lehrerin oder Lehrer sowie die besonderen Anforderungen des Lehrerberufs als ein öffentliches Amt mit besonderer Verantwortung und Verpflichtung.

Überfachliche Kompetenzen

Die Studierenden können zwischen fachwissenschaftlichen und pädagogischen Anforderungen unterscheiden und sozialisationstheoretische Überlegungen selbstständig auf fachwissenschaftliche Inhalte beziehen. Sie sind in der Lage, die Wahrnehmung erlebter Praxis und deren Reflexion voneinander abzugrenzen und können die Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen differenzieren. Die Studierenden können allgemein gesellschaftliche von politischen und pädagogischen Diskursen trennen und erkennen philosophische, soziologische und psychologische Paradigmen. Sie sind in der Lage, die Komplexität pädagogischer Anforderungen zu verstehen und interdisziplinär differente Ebenen und Elemente im Hinblick auf das Finden von Lösungen zu analysieren und zu benennen.

Inhalt

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten der Pädagogik als Wissenschaft. Die Vorlesung stellt Grundfragen dieser Wissenschaft ins Zentrum:

- die Aufgaben von Erziehung und Bildung,
- die Möglichkeitsbedingungen von Erziehung und Bildung,
- die theoretische Auslegung von Grundbegriffen wie Lernen, Entwicklung, Intelligenz, Begabung, Kompetenz etc.
- verschiedene methodische Zugänge zur Empirie, ihre Zuordnung zu einem Paradigma und die Kritik daran.

Im Seminar werden diese Themen vertiefend diskutiert.

Für Studierende des Bildungswissenschaftlichen Begleitstudiums im Studiengang Lehramt an Gymnasien greifen folgende Ausführungen:

Das Modul eröffnet den Studierenden einen Zugang zu grundlegenden erziehungswissenschaftlichen Begriffen und Kategorien bezogen auf pädagogisches Handeln in der Schule. Das Modul

- führt ein in Grundbegriffe, Konzepte und Modelle des Unterrichtens
- vermittelt Einsichten in den komplexen Bereich der schulischen Erziehung und damit zusammenhängender Aspekte wie Familie, Werte und Demokratie
- thematisiert Anforderungen des Beurteilens und damit verbundener Fragen wie Heterogenität, Leistung und Beratung
- behandelt innovationsbezogene Themen wie pädagogische Professionalität, Schultheorie, allgemeine und inklusive Schulbildung

Empfehlungen

Die Inhalte und Themen des Moduls sollten gut durchdrungen werden, da dieses Vorwissen die Basis für spätere kleine Forschungsprojekte im Rahmen des Moduls „Angewandte Forschungsmethoden“ bilden kann.

Empfehlungen für Studierende des Bildungswissenschaftlichen Begleitstudiums im Studiengang Lehramt an Gymnasien:

Keine

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 60 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 30 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 60 h

Summe 150 h

Die Anwesenheitszeit beinhaltet Zeiten der universitären Lehrveranstaltungen. Zeiten der Vor- und Nachbereitung sind separat ausgewiesen.

M Modul: Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach [M-GEISTSOZ-100642]

Verantwortung: Walter Jungmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Pädagogik](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
5	Jährlich	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kenntnis	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101107	Modulprüfung Hausarbeit 3 LP (S. 244)	3	

Wählbares Handlungsfeld

Wahlpflichtblock; Es müssen 1 Bestandteile und müssen 2 LP belegt werden.

Kenntnis	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101103	Systemische Beratung (S. 324)	2	Uta Fahrenholz
T-GEISTSOZ-101104	Berufsbildungspraktische Studien (S. 155)	2	Walter Jungmann
T-GEISTSOZ-101105	Empirische Medienforschung (S. 172)	2	Michael Grosch
T-GEISTSOZ-101106	Arbeitsorientierte Weiterbildung (S. 132)	0	Martin Fischer

Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 12-15 Seiten (3 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf die Inhalte eines der u. g. Themenbereiche (1., 2., 3. oder 4.).

Zum Bestehen des Moduls ist außerdem eine der folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Systemische Beratung“ (2 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildungspraktische Studien“ (2 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Empirische Medienforschung“ (2 LP).
4. Studienleistung zum Seminar „Arbeitsorientierte Weiterbildung“ (2 LP).

Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können je nach Wahl ihres Schwerpunktes entweder

- das Spektrum der Handlungsfelder in der Berufsbildung und -beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben oder
- Konzepte der betrieblichen Weiterbildung darstellen, theoretisch einordnen und beurteilen und bei der Durchführung von (berufs)pädagogischen Maßnahmen sowie Forschungsmaßnahmen gewinnbringend anwenden oder
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Perspektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten

Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen oder

- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und auslegen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten

- in hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular als auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessengeleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten

- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen

- Vorträge gemeinsam mit Mitstudierenden sowie alleine gestalten und zielgruppenadäquat einsetzen;

Inhalt

Das Seminar „Empirische Medienforschung“ (WiSe) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz. Es werden wissenschaftlich-methodische Vorgehensweisen und Konzepte anhand ausgewählter Studien nachvollzogen, interpretiert, bewertet und eingeordnet.

Das Seminar „Systemische Beratung“ (WiSe) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz, welches sich in den letzten Jahren intensiv weiterentwickelt hat. Ausgehend von einem spezifischen Ansatz wird die Beratungsaufgabe als Teilbereich der Berufsbildung erarbeitet, erprobt, reflektiert und für die weitere Verwendung aufbereitet.

Das Seminar der bildungspraktischen Studien werden Anwendungsfelder der Bildung erkundet, erörtert und wissenschaftlich eingeordnet (WiSe).

Das Seminar Arbeitsorientierte Weiterbildung (WiSe) werden Anwendungsfälle der arbeitsorientierten Weiterbildung thematisiert und auf Basis der wissenschaftlichen Betrachtung verwendet, um Entwürfe für aus wissenschaftlicher Perspektive adäquat gestaltete Arrangements der arbeitsorientierten Weiterbildung zu erarbeiten.

Empfehlungen

keine

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 30 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 30 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

Summe 150 h

8.8 Medientheorie und -praxis

M Modul: Einführung Medienwissenschaft [M-GEISTSOZ-100648]

Verantwortung:	Claudia Pinkas-Thompson
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung:	Pflicht
Bestandteil von:	Wahlpflichtbereich / Medientheorie und -praxis Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101157	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung (S. 170)	8	Claudia Pinkas-Thompson
T-GEISTSOZ-103532	Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung (S. 171)	0	Claudia Pinkas-Thompson

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden können einen Überblick über zentrale Positionen der Medientheorie sowie die wichtigsten Epochen und Zäsuren der Mediengeschichte geben und die Grundaussagen auch komplexerer Texte identifizieren sowie in verständlicher Sprache erklären. Darüber hinaus können sie einzelne dieser theoretischen Positionen miteinander vergleichen und ihr eigenes fundiertes Urteil unter Verwendung der entsprechenden Fachtermini wiedergeben.

Inhalt

Im Modul *Medienwissenschaft* erwerben die Studierenden einen Überblick über die Geschichte der Medien von der Erfindung der Schrift bis zum Internet. Dazu erhalten sie zunächst eine Einführung in Grundbegriffe der Kommunikations- und Zeichentheorie sowie in verschiedene Medienbegriffe. Darauf aufbauend lernen sie historische Etappen der wichtigsten sprachbasierten und technischen Medien kennen und fragen nach den Gründen für die Entwicklung und Durchsetzung neuer Medien sowie nach ihrer Bedeutung für Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft. Des Weiteren setzen sie sich mit zentralen Fragestellungen der Medientheorie auseinander und lesen exemplarische Texte ausgewählter Autoren von Walter Benjamin bis Friedrich Kittler.

Grundlage für

Modul *Medientheorie und -praxis*

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar Theorien der Medienkultur 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (= ca. 240 h)

M Modul: Medienanalyse [M-GEISTSOZ-100647]

Verantwortung: Claudia Pinkas-Thompson
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Medientheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101130	Medienanalyse - Modulprüfung (S. 227)	10	Claudia Pinkas-Thompson
T-GEISTSOZ-103557	Medienanalyse - Studienleistung (S. 228)	0	Claudia Pinkas-Thompson

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen in der theoretischen Beschreibung und analytischen Erschließung aktueller sowie historischer medialer Kommunikationskulturen und -strukturen, sowohl in Hinsicht auf einzelne Medienformen und -produkte als auch in komparativer Perspektive. Sie lernen, medienkulturelle Angebote nicht als gleichsam zufällige Konfigurationen zu begreifen, sondern als komplexe Diskursformationen zu reflektieren.

Inhalt

Das Modul vertieft medientheoretische und -historische Grundlagen und führt in Methoden der Medienanalyse ein. Der Schwerpunkt liegt dabei zunächst auf dem Konzept des „Mediendispositivs“, verstanden als komplexes Zusammenspiel von Wahrnehmung, Technik, kulturellen Praktiken, Institutionen und Konventionen sowie den diesen zugrunde liegenden Diskursstrukturen. In Ergänzung dazu analysieren die Studierenden in einführenden Lehrveranstaltungen mit jeweils wechselnden thematischen Schwerpunkten (z.B. Film, digitale Medien, Werbung) einzelne „Mediendispositive“ in ihren jeweils spezifischen Produktions-, Distributions- und Rezeptionskontexten und erwerben das hierfür notwendige Methodeninstrumentarium.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Hausarbeit ca. 100h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (ca. 300 h)

M Modul: Mediengestaltung [M-GEISTSOZ-100663]

Verantwortung: Dominik Schrey
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Medientheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101143	Mediengestaltung - Modulprüfung (S. 229)	8	Dominik Schrey
T-GEISTSOZ-103558	Mediengestaltung - Studienleistung (S. 230)	0	Dominik Schrey

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind vertraut mit den wichtigsten wahrnehmungspsychologischen Theoremen sowie zentralen medientechnischen und -gestalterischen Konzepten und Begriffen. Sie verfügen über Grundkenntnisse in einem selbst gewählten medienpraktischen Bereich und sind in der Lage, selbständig kleinere Projekte umzusetzen.

Inhalt

Die Studierenden erwerben als Grundlage für den praktischen Umgang mit multimodalen Gestaltungsmöglichkeiten medientechnische und wahrnehmungs-psychologische Grundkenntnisse. In Übungen mit frei wählbaren thematischen Schwerpunkten (z.B. Film-/Videoproduktion, Web-Design, digitale Bildbearbeitung) werden diese Kenntnisse vertieft und erweitert: Die Studierenden erhalten erste Einblicke in verschiedene Praxisfelder der Mediengestaltung und -produktion.

Grundlage für

Modul Medientheorie und -praxis

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Projektarbeit für die Übung Mediengestaltung (nach Wahl) ca. 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (ca. 240 h)

M Modul: Medientheorie und -praxis [M-GEISTSOZ-100661]

Verantwortung: Dominik Schrey
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Medientheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
20	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101139	Medientheorie und -praxis Modulprüfung (S. 236)	20	Dominik Schrey
T-GEISTSOZ-101406	Medientheorie und -praxis 1 (S. 231)	0	Dominik Schrey
T-GEISTSOZ-103559	Medientheorie und -praxis 2 (S. 232)	0	Dominik Schrey
T-GEISTSOZ-101408	Medientheorie und -praxis 3 (S. 233)	0	Dominik Schrey
T-GEISTSOZ-101410	Medientheorie und -praxis 4 (S. 234)	0	Dominik Schrey

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden vertiefen die erworbenen medienanalytischen und -praktischen Kompetenzen und erweitern diese durch weitere selbst gewählte Anwendungs-bereiche. Sie sind in der Lage, selbständig eine umfangreiche Abschlussarbeit zu einem medienkulturwissenschaftlichen Thema zu erarbeiten, die den Standards wissenschaftlichen Arbeitens genügt (Verwendung einschlägiger aktueller Forschungsliteratur, Auswahl und Anwendung des passenden methodischen Zugangs sowie Verwendung des entsprechenden Fachvokabulars). Darüber hinaus sind sie in der Lage, selbständig kleinere medienpraktische Projekte im Bereich der angebotenen Praxis-Schwerpunkte umzusetzen, die den in den entsprechenden Übungen zu definierten ästhetischen und technischen Standards genügen.

Inhalt

In diesem Vertiefungsmodul werden sowohl die praktischen als auch die medienanalytischen bzw. -wissenschaftlichen Kompetenzen vertieft und erweitert. Die Studierenden haben dabei die Möglichkeit, im Rahmen dieser Vorgaben eigene Schwerpunkte zu setzen und sich aus einem wechselnden Angebot von Veranstaltungen zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft und einführenden Übungen in verschiedene Bereiche medienpraktischen Arbeitens ein individuelles Angebot zusammenzustellen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120h, Vor- und Nachbereitung ca. 120 h, Hausarbeit ca. 180h, Projektarbeit ca. 60h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120h (ca. 600 h)

8.9 Kulturtheorie und -praxis

M Modul: Einführung Kulturwissenschaft [M-GEISTSOZ-100646]

Verantwortung: Katrin Schneider-Özbek
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101416	Vorlesung Kulturgeschichte (S. 356)	0	
T-GEISTSOZ-101413	Seminar Kulturtheorie (S. 309)	10	

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-EUKLID / Germanistik / Pädagogik im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Die Klausur besteht aus Textfragen.

Voraussetzungen

Es bestehen keine Voraussetzungen.

Qualifikationsziele

Die Studierenden sind mit den historisch sich wandelnden Begriffen von Kultur und Zivilisation im Allgemeinen sowie mit ihrer europäischen bzw. nationalen Ausprägung im Speziellen vertraut. Sie können die zentralen Arbeitsfelder, Forschungsfragen und Methoden der Kulturwissenschaft und -geschichte benennen und haben ein Problembewusstsein für die interdisziplinäre Natur der Kulturwissenschaft entwickelt. Durch die gemeinsame Analyse und Diskussion paradigmatischer kulturtheoretischer Positionen und kulturgeschichtlicher Fallbeispiele besitzen sie die Fertigkeit, ältere und jüngere gesellschaftliche Entwicklungen, zivilisatorische Unterschiede, inter- und transkulturelle Phänomene nachzuvollziehen, zu interpretieren und differenziert einzuschätzen.

Inhalt

Das Modul vermittelt den Studierenden neben theoretischem Grundlagenwissen einen Überblick über Aspekte der historischen Kulturforschung. Im Seminar werden verschiedene Kulturbegriffe in gemeinsamen Diskussionen erschlossen und reflektiert. Daneben findet eine verstärkte Auseinandersetzung mit maßgeblichen kulturwissenschaftlichen Ansätzen und Debatten statt, was die Studierenden – neben der eigenständigen Bearbeitung von Primärtexten – zur differenzierten Wahrnehmung lebensweltlicher Selbstverständlichkeiten befähigt. Im Rahmen der Vorlesung werden überdies typische Fragestellungen, Methoden und Perspektiven der Kulturgeschichte behandelt, wobei auch Ausblicke auf Gesellschaftsgeschichte, politische Geschichte und – der standortspezifischen Profilierung entsprechend – Technikgeschichte erfolgen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturtheorie“ (Anfertigung eines Referats mit einem konzisen Thesenpapier oder Ausarbeitung von Übungsblättern je nach Vorgabe der/des Dozierenden) und in der Vorlesung „Kulturgeschichte“ (Anfertigung von kürzeren, schriftlichen Ausarbeitungen zu drei frei gewählten Themen der Vorlesung oder Rezension von Fachliteratur je nach Vorgabe der/des Dozierenden) ca. 140 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 100 h (ca. 300 h).

M Modul: Einführung Medienwissenschaft [M-GEISTSOZ-100648]

Verantwortung: Claudia Pinkas-Thompson
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Medientheorie und -praxis](#)
[Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101157	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung (S. 170)	8	Claudia Pinkas-Thompson
T-GEISTSOZ-103532	Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung (S. 171)	0	Claudia Pinkas-Thompson

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden können einen Überblick über zentrale Positionen der Medientheorie sowie die wichtigsten Epochen und Zäsuren der Mediengeschichte geben und die Grundaussagen auch komplexerer Texte identifizieren sowie in verständlicher Sprache erklären. Darüber hinaus können sie einzelne dieser theoretischen Positionen miteinander vergleichen und ihr eigenes fundiertes Urteil unter Verwendung der entsprechenden Fachtermini wiedergeben.

Inhalt

Im Modul *Medienwissenschaft* erwerben die Studierenden einen Überblick über die Geschichte der Medien von der Erfindung der Schrift bis zum Internet. Dazu erhalten sie zunächst eine Einführung in Grundbegriffe der Kommunikations- und Zeichentheorie sowie in verschiedene Medienbegriffe. Darauf aufbauend lernen sie historische Etappen der wichtigsten sprachbasierten und technischen Medien kennen und fragen nach den Gründen für die Entwicklung und Durchsetzung neuer Medien sowie nach ihrer Bedeutung für Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft. Des Weiteren setzen sie sich mit zentralen Fragestellungen der Medientheorie auseinander und lesen exemplarische Texte ausgewählter Autoren von Walter Benjamin bis Friedrich Kittler.

Grundlage für

Modul *Medientheorie und -praxis*

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar Theorien der Medienkultur 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (= ca. 240 h)

M Modul: Kultur und Gesellschaft [M-GEISTSOZ-100653]

Verantwortung: Katrin Schneider-Özbek
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Kulturtheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101415	Erinnerungskultur (S. 173)	0	
T-GEISTSOZ-101417	Kultur und Gesellschaft (S. 206)	8	

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. EUKLID / Pädagogik) im Umfang von ca. 20 Seiten durchgeführt, die bis zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters abzugeben ist und ein Thema behandelt, das einer der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Voraussetzungen

Es bestehen keine Voraussetzungen.

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse über Kultur als den historischen Zusammenhang von Gesellschaft und Kommunikation, Medien und Gedächtnis. Innerhalb des gewonnenen Überblicks sind sie in der Lage, die verschiedenen Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger der Erinnerungskultur zu beschreiben, zu vergleichen und auszuwerten. Über die historische Perspektive hinaus können sie aktuelle Gesellschaftsphänomene ebenfalls im genealogischen Kontext von Medienkulturen verorten, neue Modi der Identitätsbildung und Gedächtniskonstruktion identifizieren, methodisch fundiert analysieren und kritisch hinterfragen.

Inhalt

Aufbauend auf die in den beiden Basismodulen erworbenen Kenntnisse stellt es (1) die Aktualisierung, Erweiterung und Anwendung der bereits erworbenen methodischen und theoretischen Kompetenzen auf einer höheren Reflexionsebene dar und macht (2) durch den thematischen Fokus der Vorlesung „Erinnerungskultur“ die praktische Relevanz der historischen Perspektive für die Kulturarbeit greifbar und dient so als Brückenschlag zum praktisch orientierten letzten Studienjahr. Speziell führt das Modul in eine vertiefende Analyse kultureller Muster ein, wobei Kultur als ein diachron dynamischer Zusammenhang von Kommunikation und Gesellschaft bzw. Medien und Gedächtnis veranschaulicht wird. Behandelt werden Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger des kulturellen Gedächtnisses, die historische und aktuelle Bedeutung mündlicher, schriftlicher und digitaler Wissenstradierung. Daran anknüpfend wird die identitätsstiftende Funktion historischer Diskurse, Geschichtskonstruktionen sowie memorialer und narrativer Praktiken auf der individuellen und kollektiven Ebene diskutiert. So vermittelt das Modul einen Überblick über die Pluralität der Formen und Rahmen kulturellen Erinnerns, schließt aber auch die des Vergessens mit ein. Daneben umfasst der Überblick auch die Problematisierung und kritische Reflexion der mit tradierten Wissensbeständen und Identitäten verbundenen Wahrheits- und Geltungsansprüche in verschiedenen epochalen, sozialen und (inter)nationalen Kontexten.

Empfehlungen

Kenntnisse der Grundlagen aus den Basismodulen „Einführung Medienwissenschaft“ und „Einführung Kulturwissenschaft“ sind hilfreich.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den zwei Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen in der

Vorlesung „Erinnerungskultur“ (Anfertigung von kürzeren schriftlichen Ausarbeitungen je nach Vorgabe der/des Dozierenden) sowie im Seminar „Kultur und Gesellschaft“ (Anfertigung eines Referats mit einem konzisen Thesenpapier) 100 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Ausarbeitung der schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20 Seiten ca. 80 h (ca. 240 h).

M Modul: Dimensionen der Kulturpraxis [M-GEISTSOZ-100660]

Verantwortung: Katrin Schneider-Özbek
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
20	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101148	Vorlesung Kulturinstitutionen (S. 357)	0	
T-GEISTSOZ-101419	Projektmanagement (S. 285)	0	
T-GEISTSOZ-101418	Einführung Kultursparte (S. 169)	0	
T-GEISTSOZ-101420	Aufbau Kultursparte (S. 140)	20	

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form der schriftlichen Ausarbeitung eines Projektportfolios (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. EUKLID / Pädagogik) im Umfang von ca. 30–35 Seiten durchgeführt.

Voraussetzungen

Die erfolgreiche Belegung der Basismodule „Einführung Medienwissenschaft“ und „Einführung Kulturwissenschaft“.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100646\]](#) *Einführung Kulturwissenschaft* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [\[M-GEISTSOZ-100648\]](#) *Einführung Medienwissenschaft* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele

Durch exemplarische Expertenbeiträge kennen die Studierenden ein breites Spektrum von Kulturinstitutionen, können verschiedenen Kultureinrichtungen charakteristische Tätigkeitsprofile und Arbeitsfelder zuordnen, die Rolle der jeweiligen Institution oder Firma in der Kulturproduktion erkennen und beschreiben sowie typische Handlungsweisen, Arbeitsmethoden und Wissenspraktiken von Kulturträgern und -produzenten skizzieren. Darüber hinaus haben sie Kenntnisse über die Qualifikationsanforderungen verschiedener Einrichtungen, was ihnen eine grundsätzliche Orientierung bei der Berufswahl ermöglicht.

In einer Kultursparte nach Wahl haben die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse vertieft und ihre Handlungskompetenz erweitert. Zudem haben sie fächerübergreifende Kompetenzen in Projektmanagement erworben und diese auf ihre jeweils gewählte Kultursparte bezogen umzusetzen gelernt. Sie sind in der Lage, eigene Projekte (z.B. Ausstellungen, Konferenzen, Medienprojekte) zu konzipieren, selbstständig zu realisieren und sich das dafür notwendige (z.B. mediengealterische) Handwerkszeug anzueignen.

Inhalt

Die Vorlesung „Kulturinstitutionen“ soll den Studierenden die Dimensionen der Kulturpraxis durch exemplarische Einblicke veranschaulichen. Experten verschiedener privater und öffentlicher Kulturträger und -produzenten (Museen, Archive, Bibliotheken, Stiftungen, Radio, Fernsehen, Theater etc.) stellen ihre Einrichtung aus der Insiderperspektive vor und berichten über typische Arbeitsfelder, Routinen, Bedingungen sowie ihre persönlichen Erfahrungen in der Berufspraxis. Daneben umreißen sie Qualifikationsprofile für Berufseinsteiger. Die thematische Gliederung der Vorlesung – z.B. in Themenfelder

wie Medien, Theater & Kunst, Museum & Archiv, Marketing & Öffentlichkeitsarbeit – verhilft zur schlaglichtartigen Ausleuchtung der beruflichen Perspektiven in der Kulturarbeit. Zugleich bietet sie den Studierenden eine Plattform zum Austausch mit Experten und zur Vernetzung.

Im Seminar „Projektmanagement“ werden praxisorientierte Methoden und Strategien der Projektarbeit vermittelt. Dazu gehören u.a. die Konzeption, Zeitplanung, Budgetierung, Dokumentation, Risikobewertung und -management des jeweiligen Projektes.

Ziel der beiden Seminare Einführung und Aufbau Kultursparte (3-4 Sparten zur Auswahl) ist die schwerpunktmäßige, vertiefende Beschäftigung der Studierenden mit einer konkreten Kultursparte nach Wahl. Die Vermittlung der theoretischen Aspekte erfolgt in der Einführung (5. Semester), die der praktischen Aspekte im Aufbau (6. Semester), in dem die Studierenden unter Anwendung der im Projektmanagement erworbenen methodischen und strategischen Kompetenzen ein Projekt eigenständig konzipieren, realisieren und in Form eines Projektportfolios dokumentieren.

Anmerkung

In diesem Modul ist eine individuelle Schwerpunktsetzung durch Wahl einer Kultursparte möglich, in der vertiefende Kenntnisse erworben werden. Dazu sind jeweils zwei aufeinander aufbauende Seminare zu belegen.

Es gelten folgende Abhängigkeiten zwischen Teilleistungen: Die Wahl des Seminars „Aufbau Kultursparte“ hängt von der Wahl und dem erfolgreichen Bestehen des Seminars „Einführung Kultursparte“ ab. Idealerweise sollten beide Seminare in der gleichen Kultursparte bzw. beim gleichen Dozenten belegt werden. Ausnahmen sind in begründeten Fällen möglich, bedürfen je-doch der vorherigen Absprache mit den Modulverantwortlichen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den vier Veranstaltungen ca. 120 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen in der Vorlesung „Kulturinstitutionen“ (Anfertigung von vier kürzeren Vorlesungsprotokollen) sowie in den Seminaren „Projektmanagement“, „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ (je Seminar Ausarbeitung eines Referates mit einem konzisen Thesenpapier oder kürzere, schriftliche Ausarbeitungen je nach Vorgabe der/des Dozierenden) ca. 360 h, schriftliche Ausarbeitung des Projektportfolios im Umfang von 30-35 Seiten ca. 120 h (ca. 600 h) .

8.10 Musikwissenschaft

M Modul: Einführungsmodul [M-ARCH-103847]

Verantwortung:

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Curriculare Verankerung: Pflicht

Bestandteil von: [Wahlpflichtbereich](#) / [Musikwissenschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
12	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kenntnis	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107772	Einführung in die Musikwissenschaft (S. 164)	3	
T-ARCH-107773	Vorlesung nach Wahl (S. 364)	3	
T-ARCH-107774	Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung (S. 302)	2	
T-ARCH-107775	Seminar nach Wahl (S. 312)	4	

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung nach Wahl (ca. 7500 Zeichen) und einem Referat im Umfang von ca. 45 Minuten innerhalb des Seminars nach Wahl.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über Grundkenntnisse der Inhalte, Fragestellungen und Methoden des Fachs Musikwissenschaft
- sind grundlegend mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut
- verfügen über ein Überblickswissen zur älteren Musikgeschichte bis ca. 1600

Inhalt

- Kontaktaufnahme mit dem Fach Musikwissenschaft in Geschichte und Gegenwart
- Präsentation von Leitgedanken der Musikhistoriografie
- Lektüre, Monologe, Dialoge, Einzel- und Gruppengespräche, Diskussionen und Besuche bei den musikbezogenen Institutionen der Region
- praktische Übungen (u. a. Quellenrecherche und -erschließung, Anfertigung von Referaten und Hausarbeiten, Nutzung von Bibliotheken)
- Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen ca. 800 und 1600

Anmerkung

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Literatur

- Michele Calella / Nikolaus Urbanek (Hrsg.): Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven, Stuttgart und Weimar 2013
- Matthew Gardner / Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung, Kassel usw. 2014
- Laurenz Lütteken: Musik der Renaissance, Kassel usw. 2011
- Bernhard Morbach: Die Musikwelt des Mittelalters, Kassel usw. 2004
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 1, Oxford 2005

Arbeitsaufwand

Einführung in die Musikwissenschaft: 90 h

Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung 60 h

Vorlesung nach Wahl: 90 h

Seminar nach Wahl: 120 h

M Modul: Musikgeschichte 1600-1830 [M-ARCH-103848]**Verantwortung:****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Curriculare Verankerung:** Pflicht**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich](#) / [Musikwissenschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107776	Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 (S. 316)	4	
T-ARCH-107777	Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts (S. 303)	2	

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über:

- Überblickswissen zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830
- Fähigkeit zur mündlichen und schriftlichen Auseinandersetzung mit einer Themenstellung zur Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts
- Vertrautheit mit aktuellen Forschungsfragen
- Kenntnis historischer Instrumente, ihrer Bauweise und Spieltechnik
- Grundkenntnisse im Bereich der Aufführungspraxis und Interpretation von Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts

Inhalt

Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen 1600 und 1830, aktive Beschäftigung mit einem Thema aus der Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830.

Anmerkung

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Literatur

- Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik – Theorie, Satztechnik, Werkanalyse, Stuttgart 2002
- Thomas Christensen: Towards tonality – aspects of Baroque music theory, Leuven 2007
- Gernot Gruber (Hrsg.): Wiener Klassik – Ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion, Wien usw. 2002
- Kai Köpp: Handbuch historische Orchesterpraxis: Barock – Klassik – Romantik, Kassel usw. 2009
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 2, Oxford 2005

Arbeitsaufwand

Seminar zur Musikgeschichte: 120 h

Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts 60 h

M Modul: Musikgeschichte 1830 bis heute [M-ARCH-103849]**Verantwortung:****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Curriculare Verankerung:** Pflicht**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich](#) / [Musikwissenschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107778	Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute (S. 317)	4	
T-ARCH-107779	Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts (S. 304)	2	

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über:

- Überblickswissen zur Musikgeschichte zwischen 1830 und heute
- Fähigkeit zur mündlichen und schriftlichen Auseinandersetzung mit einer Themenstellung zur Musik des 19.-21. Jahrhunderts

Inhalt

Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen 1830 und heute, aktive Beschäftigung mit einem Thema aus der Musikgeschichte zwischen 1830 und heute.

Anmerkung

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Literatur

- Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, 14 Bde., Laaber 1999–2011
- Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsg. von Siegfried Mauser, 17 Bde., Laaber 1993–2010
- Charles Rosen: Musik der Romantik, Salzburg und Wien 2000
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 3–5, Oxford 2005

Arbeitsaufwand

Seminar zur Musikgeschichte: 120 h

Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts: 60 h

M Modul: Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres [M-ARCH-103850]**Verantwortung:****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Curriculare Verankerung:** Pflicht**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich](#) / [Musikwissenschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107780	Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 (S. 314)	6	
T-ARCH-107781	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 (S. 369)	2	

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten und einer Hausarbeit (ca. 25.000 Zeichen) im Rahmen des Seminars.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über:

- Auseinandersetzung mit einer speziellen Themenstellung des Fachs (Referat)
- Fähigkeit zur eigenständigen Quellenrecherche
- Vertrautheit mit einem Spezialgebiet der Musikwissenschaft

Inhalt

semesterweise wechselnd

Anmerkung

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Arbeitsaufwand

Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 180 h

Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 60 h

M Modul: Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres [M-ARCH-103871]**Verantwortung:****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Curriculare Verankerung:** Pflicht**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich](#) / [Musikwissenschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107782	Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 (S. 315)	4	
T-ARCH-107783	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 (S. 370)	2	

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten im Rahmen des Seminars.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über:

- Auseinandersetzung mit einer speziellen Themenstellung des Fachs (Referat)
- Fähigkeit zur eigenständigen Quellenrecherche
- Vertrautheit mit einem Spezialgebiet der Musikwissenschaft

Inhalt

semesterweise wechselnd

Anmerkung

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Arbeitsaufwand

Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 120 h

Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 60 h

M Modul: Dialoge [M-ARCH-103852]**Verantwortung:****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Curriculare Verankerung:** Pflicht**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich](#) / [Musikwissenschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
4	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107787	Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog (S. 262)	4	

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über/sind befähigt:

- Auseinandersetzung mit fachübergreifenden Fragestellungen
- Kenntnis der Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Künsten
- Kulturwissenschaftliche Aspekte des Fachs
- Fähigkeit zur analytisch-kritischen Lektüre verschiedener Textsorten

Inhalt

- Übungen zur reflektierenden Textlektüre und -auswertung
- Einzelgespräche zu den angefertigten Textproben
- Anfertigung eines Programmhefttextes zu einem Konzert
- Wissenschaftsmethodik
- interdisziplinäre Fragestellungen

Anmerkung

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Literatur

- Hans Jürgen Heringer: Texte analysieren und verstehen, Paderborn 2011
- Georg Brun und Gertrude Hirsch Hadorn: Textanalyse in den Wissenschaften, Zürich 2014
- Ansgar und Vera Nünning (Hrsg.): Konzepte der Kulturwissenschaften, Stuttgart und Weimar 2003
- Heike Ortner: Text und Emotion, Tübingen 2014
- Gerhard Schurz: Einführung in die Wissenschaftstheorie, akt. Neuausgabe Darmstadt 2014

Arbeitsaufwand

Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog: 120 h

M Modul: Musiktheorie [M-ARCH-103851]**Verantwortung:****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Curriculare Verankerung:** Pflicht**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich](#) / [Musikwissenschaft](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
4	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107784	Gehörbildung und Tonsatz I (S. 176)	2	
T-ARCH-107785	Gehörbildung und Tonsatz II (S. 177)	2	

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung (am Ende des 2. Semesters)

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ein musikalisches Gehör ausgebildet
- verfügen über musiktheoretische Kenntnisse

Inhalt

Übungen in Gehörbildung und Tonsatz

Selbststudium Gehörbildung

Anmerkung

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

Literatur

- Reinhard Amon: Lexikon der musikalischen Form, Wien usw. 2011
- Ulrich Kaiser: Gehörbildung. Satzlehre, Improvisation, Höranalyse. Grundkurs, Kassel usw. 62013
- Ulrich Kaiser: Gehörbildung. Satzlehre, Improvisation, Höranalyse. Aufbaukurs, Kassel usw. 42011
- Clemens Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel usw. 162014

Arbeitsaufwand

Gehörbildung und Tonsatz I: 60 h

Gehörbildung und Tonsatz II: 60 h

9 Überfachliche Qualifikationen

M Modul: Schlüsselqualifikationen [M-ARCH-103800]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: Überfachliche Qualifikationen

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
6	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Schlüsselqualifikationen

Wahlpflichtblock; Es müssen zwischen 2 und 3 Bestandteile und müssen zwischen 6 und 7 LP belegt werden.

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107677	Schlüsselqualifikation 1 (2LP) (S. 305)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107680	Schlüsselqualifikation 4 (3LP) (S. 306)	3	

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistungen 2 oder 3 LP

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form von Studienleistungen, deren Art und Umfang je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden üben Schlüsselqualifikationen in Lehrveranstaltungen ein, die vom House of Competence am KIT (HoC) angeboten werden, z.B. in Grundfragen wissenschaftlichen Schreibens (SP 4) und wissenschaftlichen Lernens (SP 1) in geistes- und kulturwissenschaftlichen Disziplinen.

Inhalt

Praktische Übungen zum Erwerb von Schlüsselqualifikationen in den Bereichen wissenschaftliches Lernen und Schreiben aus dem Lehrangebot des HoC.

Anmerkung

Es können SQ-Lehrangebote des HOC im Umfang von 6 LP aus den Schwerpunkten 4 und 1, vorzugsweise aus dem Angebot für Studierende der Geisteswissenschaften, belegt werden.

Auf Anfrage bei Apl. Prof. Dr. Papenbrock können auch andere Veranstaltungen aus dem SQ-Angebot belegt werden. Die Genehmigung hierfür muss vor Besuch der Veranstaltung stattfinden.

10 Berufspraktikum

M Modul: Berufspraktikum [M-ARCH-103799]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Pflicht
Bestandteil von: Berufspraktikum

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107674	Berufspraktikum (S. 156)	8	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung durch Vorlage des Praktikumszeugnisses, das die Mindestdauer von 6 Wochen Vollzeitpraktikum und die Inhalte/Tätigkeiten während des Praktikums bescheinigt.

Voraussetzungen

Die Wahl des Praktikumsplatzes bedarf der Zustimmung des Prüfungsausschusses.

Qualifikationsziele

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die berufspraktische Tätigkeit und lernen die Arbeitsanforderungen entweder im Kultur- oder Medienbereich oder einem anderen Berufsfeld kennen, in dem es Arbeitsplätze für Absolvent/inn/en des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte gibt.

Inhalt

Die besonderen Inhalte richten sich nach der Art der Einrichtung, in der das Praktikum absolviert wird.

Empfehlungen

Es wird empfohlen, das Berufspraktikum zwischen dem Ende des zweiten und dem Beginn des fünften Fachsemesters während einer der vorlesungsfreien Zeiten zu absolvieren.

11 Mastervorzug

M Modul: Praxisfelder [M-ARCH-103827]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
12	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107740	Übung M1 (S. 338)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107741	Übung M2 (S. 339)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107742	Übung M3 (S. 340)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107743	Übung M4 (S. 341)	2	Oliver Jehle
T-ARCH-107744	Exkursion Kunstgeschichte M (S. 175)	4	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Übungen: Studienleistungen in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung. Die Art und der Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Exkursion: Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit den Exkursionsleitern/innen im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 12 Exkursionstage, davon 5 zusammenhängende.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

Voraussetzungen

Keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse aus den Bereichen des Museums- und Ausstellungswesens, der Denkmalpflege, der Kunstkritik und der Didaktik der Kunstgeschichte.
- sind in berufsbezogener Perspektive mit den Institutionen und Berufsfeldern des Fachs vertraut und kennen die Anwendungsgebiete der Kunstwissenschaft.
- sind nach erfolgreicher Teilnahme an der Exkursion dazu in der Lage, Denkmäler und andere kunstgeschichtliche Objekte vor Ort zu erkennen, zu analysieren und mündlich zu präsentieren.

Inhalt

Vermittelt werden aufbauende Kenntnisse aus den Bereichen der Denkmalpflege, des Museums- und Ausstellungswesens, der Kunstkritik, der Didaktik der Kunstgeschichte oder anderer Berufsfelder des Fachs. Bei der Exkursion werden die Kenntnisse von Denkmälern und anderen kunstgeschichtlichen Originalen im Umgang mit und der Vermittlung von Objekten vor Ort erweitert.

Detaillierte Inhalte s. Lehrveranstaltung.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

1. 30 h Übung 1
2. 30 h Übung 2
3. 30 h Übung 3

- 4. 30 h Übung 4
- 5. 96 h Exkursion
- Selbststudiumszeiten:
- 6. 30 h Übung 1
- 7. 30 h Übung 2
- 8. 30 h Übung 3
- 9. 30 h Übung 4
- 10. 24 h Exkursion

M Modul: Soziologie der Künste [M-ARCH-103828]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107749	Seminar Soziologie der Künste (S. 313)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-107750	Wahlveranstaltung Soziologie der Künste (S. 374)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Kunst in all ihren Ausprägungen wird in ihren sozialen Verflechtungen analysiert und theoretisch reflektiert, wobei die Kunstgeschichte auf Bereiche der Wissens- und Kultursoziologie ausgreift: Neben dem sozialen Gehalt der Artefakte, wie er in Form und Inhalt aufscheint, kennen die Studierenden die gesellschaftliche Funktion der Künste sowie die soziale Stellung und Sozialisation des Kunstschaffenden. Die Spezifika von Rezeption, Produktion und Distribution von Kunst sind den Studierenden vertraut, ebenso die sozialökonomischen Bedingungen des Kunstmarktes und die je spezifischen Antworten der Kunstschaffenden, die als Auftrags-, Stadt- oder Hofkünstler eine je eigene Weise der Affirmation der Konsumgesellschaft ausbilde(te)n.

Inhalt

Es werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte unter dem Aspekt Soziologie der Künste behandelt. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

M Modul: Kunst und Politik [M-ARCH-103829]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107751	Seminar Kunst und Politik (S. 310)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-107752	Wahlveranstaltung Kunst und Politik (S. 373)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Kunst ereignet sich immer in einem politischen Kontext, den es verstehend zu bewerten gilt: Seit jeher versuchen politische Eliten im Einsatz umfangreicher Zeichensysteme (Herrscherbild und Staatskunst) Kunst als Teil erfolgreicher Kommunikationsstrategien in ihren Dienst zu stellen. Ausgehend von der Frage danach, wie wirkungsvoll politische Kunst sein kann, entwickeln die Studierenden ein geschärftes Bewußtsein für die Möglichkeiten, das Ästhetische politisch und das Politische ästhetisch zu denken. Sie kennen die Präsentationsweisen und Kommunikationsstrategien des Politischen, sie wissen, dass politische Wirkung von Reflexion und Partizipation in der Kunst zu bewerten und theoretisch fundiert zu analysieren ist. Die Studierenden haben durch die Wahl dieses Moduls ihr individuelles Profil geschärft und die Erkenntnis gewonnen, dass Kunst gerade dann politisch wird, wenn sie reflexive Erfahrungen ermöglicht.

Inhalt

Es werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte unter dem Aspekt Kunst und Politik behandelt. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

M Modul: Kunst und Recht [M-ARCH-103830]**Verantwortung:** Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Curriculare Verankerung:** Wahlpflicht**Bestandteil von:** Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107753	Seminar Kunst und Recht (S. 311)	6	Oliver Jehle
T-ARCH-107754	Vorlesung Kunst und Recht (S. 358)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Vorlesung.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Das Modul eröffnet den forschungsorientierten Zugang vor allem zu Fragen des Kunst- und Urheberrechts. Ausdifferenzierte Methoden, die an der Schnittstelle von Kunst und Recht ihren Einsatz finden, werden eingeübt und Denk- und Argumentationsweisen der jeweils anderen Fachkultur soweit erarbeitet, dass Studierende der Disziplinen Kunstgeschichte und Recht in diesem spezifischen Bereich interdisziplinären Arbeitens fachgerecht kommunizieren können.

Inhalt

Es werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte unter dem Aspekt Kunst und Recht behandelt. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Vorlesung

M Modul: Architekturtheorie [M-ARCH-103831]

Verantwortung: Georg Vrachliotis
Einrichtung: Fachgebiet Architekturtheorie
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1 (S. 319)	4	Georg Vrachliotis
T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2 (S. 320)	4	Georg Vrachliotis

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

Je Seminar eine Prüfungsleistung anderer Art, die die aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) beinhaltet, sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- sind in der Lage, komplexe Teilgebiete der Architekturtheorie systematisch zu analysieren und differenziert zu bewerten.
- sind im Stande, sich mit einem vorgegebenen oder selbst gewählten Thema im Sinne einer „diskursiven Praxis“ auseinanderzusetzen und mit Blick auf die aktuelle architektonische Praxis zu beurteilen.
- kennen das dazu notwendige fachspezifische Vokabular und können mit Hilfe dessen im interdisziplinären Austausch ihren Standpunkt differenziert vertreten und allgemeinverständlich kommunizieren.
- verfügen über die Fähigkeit, zentrale Inhalte komplexer architekturtheoretischer Texte herauszuarbeiten und zu interpretieren.
- können einen eigenständigen Text nach den Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens verfassen.

Durch die Arbeit in Recherchegruppen ist ihre Teamfähigkeit ausgebildet.

Inhalt

Im Modul „Architekturtheorie“ werden Teilgebiete der Architekturtheorie behandelt. Im Vordergrund stehen komplexe Fragestellungen zur Gegenwart und Zukunft der gebauten Umwelt. Interdisziplinäre Bezüge zu Philosophie, den Kulturwissenschaften, zur Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sind zentral.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h je Seminar

Selbststudiumszeiten:

90 h je Seminar

M Modul: Baugeschichte [M-ARCH-103832]

Verantwortung: Hans Josef Böker
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107755	Seminar Baugeschichte (S. 308)	6	Hans Josef Böker
T-ARCH-107756	Vorlesung Baugeschichte (S. 353)	2	Hans Josef Böker

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.
2. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ein Bewusstsein von der Geschichtlichkeit der Architektur.
- kennen die Bedingungen ihrer Entstehung und die historischen Kontexte.
- verfügen über grundlegendes Wissen über die architektonischen Hauptwerke einer Epoche auf dem aktuellen Stand der Forschung.
- können die Ergebnisse präsentieren und sich mit einem baugeschichtlichen Thema in mündlicher, schriftlicher und zeichnerischer Form auseinandersetzen.

Inhalt

Im Seminar findet die Bearbeitung eines baugeschichtlichen Einzelthemas innerhalb eines vorgegebenen Rahmenthemas statt. Die Vorlesung behandelt einen Zeitabschnitt der Baugeschichte der Antike bis zum 20. Jahrhundert.

Arbeitsaufwand

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

150 h Seminar

30 h Vorlesung

M Modul: Wahlmodul Architektur [M-ARCH-103833]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Wahlmodule

Wahlpflichtblock; Es dürfen maximal 2 Bestandteile und müssen mindestens 8 LP belegt werden.

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107367	Architekturtheorie (S. 135)	4	Georg Vrachliotis
T-ARCH-107368	Architekturkommunikation (S. 133)	4	Riklef Rambow
T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation (S. 318)	4	Riklef Rambow
T-ARCH-107370	Baugeschichte (S. 151)	4	Hans Josef Böker
T-ARCH-107415	Sondergebiete der Baugeschichte 1 (S. 321)	4	Hans Josef Böker
T-ARCH-107417	Historische Bauforschung (S. 197)	4	Hans Josef Böker

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen, diese sind abhängig vom gewählten Angebot aus dem Masterstudiengang Architektur.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots aus der Architektur geschärft.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden der Architektur.
- können mit Architekten fachgerecht kommunizieren.

Inhalt

Es können die zugeordneten Teilleistungen/Lehrveranstaltungen aus dem Masterstudiengang Architektur gewählt werden. Spezifische Inhalte s. dort. In Ausnahmefällen können auch andere Veranstaltungen des Studiengangs belegt werden, hierfür ist eine Studienberatung erforderlich.

Arbeitsaufwand

Abhängig von der Wahl des Angebots.

M Modul: Wahlmodul [M-ARCH-103839]

Verantwortung: Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
8	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	1

Wahlmodul

Wahlpflichtblock; Es dürfen maximal 3 Bestandteile und müssen zwischen 8 und 10 LP belegt werden.

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-ARCH-107976	Wahlleistung 1 (2 LP) - Studienleistung (S. 372)	2	
T-ARCH-107977	Wahlleistung 1 (2 LP) - Prüfungsleistung anderer Art (S. 371)	2	

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus mehreren Teilprüfungen, diese sind abhängig vom gewählten Angebot.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots geschärft.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden anderer Disziplinen.
- können mit Vertretern anderer Disziplinen fachgerecht kommunizieren.

Inhalt

Es können Lehrveranstaltungen aus dem Angebot des KIT, der Musikwissenschaft und Musikinformatik an der Hochschule für Musik Karlsruhe, der HFG oder der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste im Umfang von 8 LP belegt werden. Spezifische Inhalte siehe dort.

Eine vorherige Studienberatung ist erforderlich.

Arbeitsaufwand

Abhängig von der Wahl des Angebots.

M Modul: Politische Geschichte A [M-GEISTSOZ-100878]

Verantwortung:	Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung:	KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung:	Wahlpflicht
Bestandteil von:	Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101446	Politische Geschichte 1 (S. 271)	0	Rolf-Ulrich Kunze
T-GEISTSOZ-101447	Politische Geschichte 2 (S. 275)	0	Rolf-Ulrich Kunze
T-GEISTSOZ-101448	Modulprüfung Politische Geschichte A (S. 252)	10	Rolf-Ulrich Kunze

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Forschungsfragen der politischen Historiographie im Bereich der Neuesten Geschichte Europas und Deutschlands im 19. und 20. Jahrhundert werden auf einem Niveau erörtert, das Kompetenzen der Theoriebildung und des Empiriemanagements erfordert, die den im Vertiefungsmodul Politische Geschichte II im B.A.-Studiengang EUKLID aufgebauten gleichwertig sind.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Forschungsfragen der politischen Historiographie im Bereich der Neuen und Neuesten Geschichte Europas und Deutschland zwischen dem Zeitalter der Französischen Revolution und dem Ende der zweiten Nachkriegszeit des 20. Jahrhunderts 1989/90 inhaltlich wie methodisch differenziert darstellen und analysieren, Positionen abwägen und begründet die Plausibilität von Forschungsbeiträgen einschätzen. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Befähigung zu globalgeschichtlichem Fragen sowie zum historischen Vergleichen von Prozessen, Strukturen und Akteursensembles unter besonderer Berücksichtigung von Motivation, Handlungsspielräumen und kontextueller Zeitwahrnehmung.

Inhalt

Auf der Grundlage eines Überblicks zu den Entwicklungslinien europäischer und deutscher Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts behandeln die Lehrveranstaltungen allgemeine Probleme und Prozesse des politischen Systemwandels im Zeitalter der Industrialisierung. Dazu gehören insbesondere die Felder der Verfassungs-, Parlamentarismus- und Regierungsgeschichte, die Internationalen Beziehungen, die europäischen und Weltkriege sowie die Geschichte des europäischen Interventionsstaats, 1880–1980.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 110 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h (in Summe ca. 300 h).

M Modul: Kulturgeschichte der Technik A [M-GEISTSOZ-100880]

Verantwortung: Kurt Möser
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101452	Kulturgeschichte der Technik 1 (S. 207)	0	Kurt Möser
T-GEISTSOZ-101453	Kulturgeschichte der Technik 2 (S. 211)	0	Kurt Möser
T-GEISTSOZ-101454	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A (S. 247)	10	Kurt Möser

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie der Modulprüfung.

Voraussetzungen

Forschungsfragen der Kulturgeschichte der Technik werden auf einem Niveau erörtert, das Kompetenzen erfordert, die dem im Vertiefungsmodul Kulturgeschichte der Technik des B.A.-Studiengang EUKLID aufgebauten gleichwertig sind.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Forschungsfragen der Kulturgeschichte der Technik inhaltlich wie methodisch differenziert darstellen und analysieren, Positionen abwägen und die Plausibilität von Forschungsbeiträgen einschätzen.

Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 110 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h (in Summe ca. 300 h).

M Modul: Neuere deutsche Literaturgeschichte III [M-GEISTSOZ-100962]

Verantwortung: Stefan Scherer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: Mastervorzug

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101593	Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS (S. 268)	0	Stefan Scherer
T-GEISTSOZ-101594	Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs (S. 267)	0	Stefan Scherer
T-GEISTSOZ-101595	Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit (S. 266)	10	Stefan Scherer

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbstständig abgegrenzte Probleme der Neueren deutschen Literaturgeschichte in methodisch differenzierter Perspektive darstellen und analysieren, Positionen abwägen und die Plausibilität von Forschungsbeiträgen einschätzen.

Inhalt

Methodenorientierte Auseinandersetzung mit Forschungsproblemen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft. Themen- und kontextgeleitete Textlektüre. Der Themenschwerpunkt für die Module NdL III/IV und LKSM III/IV lautet im akademischen Jahr 2017/18 "Geld".

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 110 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h

M Modul: Mediävistik III [M-GEISTSOZ-100964]

Verantwortung: Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Curriculare Verankerung: Wahlpflicht
Bestandteil von: [Mastervorzug](#)

Leistungspunkte	Turnus	Dauer	Sprache	Version
10	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1

Pflichtbestandteile

Kennung	Teilleistung	LP	Verantwortung
T-GEISTSOZ-101599	Mediävistik III - Studienleistung OS (S. 226)	0	Mathias Herweg
T-GEISTSOZ-101600	Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs (S. 225)	0	Mathias Herweg
T-GEISTSOZ-101601	Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit (S. 224)	10	Mathias Herweg

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Voraussetzungen

keine

Qualifikationsziele

Die Studierenden können selbständig Probleme der deutschen Literatur der Vormoderne in ihrem europäischen Kontext darstellen und analysieren. Sie gehen dabei methodisch und theoretisch reflektiert vor. Sie können Forschung selbständig auswerten und nach ihrer Plausibilität beurteilen.

Inhalt

Methodenorientierte Auseinandersetzung mit Forschungsproblemen der Germanistischen Mediävistik. Themen- und kontextgeleitete Textlektüre.

Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form von selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 110 h, Referate ca. 30 h, Hausarbeit ca. 100 h

Teil IV

Teilleistungen

T Teilleistung: Arbeitsorientierte Weiterbildung [T-GEISTSOZ-101106]

Verantwortung: Martin Fischer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100642] Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012106	Arbeitsorientierte Weiterbildung (IP, BA/MA Päd.)	Seminar (S)	2	Martin Fischer
WS 17/18	5012110 B	Gruppe 2: Berufliche Kompetenzentwicklung Block (B) (IP, BA/MA Päd.)		2	Alexander Steckelberg

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Architekturkommunikation [T-ARCH-107368]

Verantwortung: Riklef Rambow

Bestandteil von: [M-ARCH-103833] Wahlmodul Architektur

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1710454	Architekturkommunikation / Sondergebiete der Architekturkommunikation (PO 2016) / Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation (PO 2012): Picture this! Fotografie als Entwurfswerkzeug	Seminar (S)		Marie Luisa Jünger, Riklef Rambow
SS 2018	1710452	Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Schreiben über Architektur	Seminar (S)	2	Marie Luisa Jünger, Riklef Rambow
SS 2018	1710454	Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Freespace. Die Architekturbiennale in Venedig	Seminar (S)	4	Marie Luisa Jünger, Riklef Rambow

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Umfang von 30 Minuten m Rahmen der Lehrveranstaltung und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 15 Seiten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten [T-ARCH-107302]

Verantwortung: Riklef Rambow

Bestandteil von: [M-ARCH-103565] Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Sommersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1710450	Einführung in die Architekturkommunikation	Vorlesung (V)	2	Riklef Rambow
SS 2018	1710451	Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens	Vorlesung (V)	2	Riklef Rambow

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Architekturtheorie [T-ARCH-107367]

Verantwortung: Georg Vrachliotis
Bestandteil von: [M-ARCH-103833] Wahlmodul Architektur

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1710409	Architekturtheorie / Forschungsseminar (PO2016) / Ausgew. Geb. der Architekturtheorie I/II/III (PO2012): Architektur und Atom. Grundlagenlehre in Karlsruhe zwischen Angst und Aufbruch	Seminar (S)		Manuela Gantner, Georg Vrachliotis
WS 17/18	1710410	Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie (PO 2016) / Ausgew. Geb. der Architekturtheorie (PO 2012): Datatopia. From Open Spaces to Open Societies"	Seminar (S)		Bernita Le Gerrette, Georg Vrachliotis
SS 2018	1710407	Architekturtheorie / Sondergeb. der Architekturtheorie: Seminare, Streiks und Tweets - Wie politisch ist die Universität?	Seminar (S)	2	Manuela Gantner, Bernita Le Gerrette, Georg Vrachliotis

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art beinhaltet die aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Architekturtheorie 2 [T-ARCH-107299]

Verantwortung: Georg Vrachliotis

Bestandteil von: [M-ARCH-103844] Grundlagen der Architekturtheorie

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Sommersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1710402	Architekturtheorie 2	Vorlesung (V)	4	Manuela Gantner, Bernita Le Gerrette, Georg Vrachliotis

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus dem wöchentlichen Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungs-themen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite und einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten. Die Abgabe von mind. 7 Positionspapieren ist Bedingung für die Zulassung zur schriftlichen Prüfung.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Architekturtheorie E1 [T-ARCH-107769]

Verantwortung: Georg Vrachliotis

Bestandteil von: [M-ARCH-103844] Grundlagen der Architekturtheorie

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus dem wöchentlichen Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite und einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten. Die Abgabe von mind. 7 Positionspapieren ist Bedingung für die Zulassung zur schriftlichen Prüfung.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ars Rationalis I [T-GEISTSOZ-101174]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100614] Ars Rationalis

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Wintersemester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012001	Ars Rationalis I	Kurs (Ku)	2	Gregor Betz
WS 17/18	5012015	Tutorium I Ars Rationalis I	Tutorium (Tu)	2	Thomas Wacker
WS 17/18	5012020	Tutorium II Ars Rationalis I	Tutorium (Tu)	2	Melanie Parzenczewski

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis I", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben handeln (z.B. Übungszettel) oder auch umfangreichere Aufgaben (etwa Essays), die im Verlauf einer Veranstaltung indes höchstens dreimal gestellt werden.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Besuch des Tutoriums

T Teilleistung: Ars Rationalis II [T-GEISTSOZ-101175]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100614] Ars Rationalis

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Sommersemester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5012001	Ars Rationalis II	Kurs (Ku)	2	Gregor Betz

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis II", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben handeln (z.B. Übungszettel) oder auch umfangreichere Aufgaben (etwa Essays), die im Verlauf einer Veranstaltung indes höchstens dreimal gestellt werden.

Voraussetzungen

Die Studienleistung "Ars Rationalis I"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101174] *Ars Rationalis I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Besuch des Tutoriums

T Teilleistung: Aufbau Kultursparte [T-GEISTSOZ-101420]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100660] Dimensionen der Kulturpraxis

Leistungspunkte	Version
20	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5014301	Vertiefung Kulturmanagement - Institutionen und Akteure (KTP)	Seminar (S)		Chris Gerbing

Voraussetzungen

Die Wahl des Seminars „Aufbau Kultursparte“ hängt von der Wahl und dem erfolgreichen Bestehen des Seminars „Einführung Kultursparte“ ab. Idealerweise sollten beide Seminare in der gleichen Kultursparte bzw. beim gleichen Dozenten belegt werden. Ausnahmen sind in begründeten Fällen möglich, bedürfen jedoch der vorherigen Absprache mit den Modulverantwortlichen.

T Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation [T-ARCH-107326]

Verantwortung: Riklef Rambow

Bestandteil von: [M-ARCH-103846] Aufbau Wahlmodul

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Wintersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1710451	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation (WF BA) - Tell me a story (...and maybe I'll believe it) - Entwürfe überzeugend präsentieren	Seminar (S)		Riklef Rambow

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation/einem Referat im Umfang von 30 Minuten und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von max. 20 Seiten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie [T-ARCH-107324]

Verantwortung: Georg Vrachliotis
Bestandteil von: [M-ARCH-103846] Aufbau Wahlmodul

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1710404	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie (WF BA): "DATATOPIA. From Open Spaces to Open Societies"	Seminar (S)		Bernita Le Gerrette, Georg Vrachliotis
SS 2018	1710405	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Seminare, Streiks und Tweets - Wie politisch ist die Universität?	Seminar (S)	4	Manuela Gantner, Bernita Le Gerrette, Georg Vrachliotis

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 [T-ARCH-107770]

Verantwortung: Georg Vrachliotis

Bestandteil von: [\[M-ARCH-103845\]](#) Aufbau Architekturtheorie

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 [T-ARCH-107771]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103845] Aufbau Architekturtheorie

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte [T-ARCH-107336]

Verantwortung: Hans Josef Böker
Bestandteil von: [M-ARCH-103846] Aufbau Wahlmodul

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1741357	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Eigentümliche Grundrisse	Seminar (S)	2	Nikolaus Koch
SS 2018	1741358	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Hausbau in den Vereinigten Staaten	Seminar (S)	2	Kamila Storz
SS 2018	1741359	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Entwerfen, Zeichnen und Vermessen im Frühmittelalter: Praktische Forschung an der Pfalz Ingelheim	Seminar (S)	2	Hans Josef Böker, Katharina Peisker
SS 2018	1741363	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Faszination Japan - Der europäische Blick auf die japanische Architektur 1880-1980	Seminar (S)	2	Anne-Christine Brehm

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E1 [T-ARCH-107766]

Verantwortung: Hans Josef Böker

Bestandteil von: [M-ARCH-103842] Aufbau Baugeschichte

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1741357	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Eigentümliche Grundrisse	Seminar (S)	2	Nikolaus Koch
SS 2018	1741358	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Hausbau in den Vereinigten Staaten	Seminar (S)	2	Kamila Storz
SS 2018	1741359	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Entwerfen, Zeichnen und Vermessen im Frühmittelalter: Praktische Forschung an der Pfalz Ingelheim	Seminar (S)	2	Hans Josef Böker, Katharina Peisker
SS 2018	1741363	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Faszination Japan - Der europäische Blick auf die japanische Architektur 1880-1980	Seminar (S)	2	Anne-Christine Brehm

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E2 [T-ARCH-107767]

Verantwortung: Hans Josef Böker
Bestandteil von: [M-ARCH-103843] Vertiefung Baugeschichte

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1741357	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Eigentümliche Grundrisse	Seminar (S)	2	Nikolaus Koch
SS 2018	1741358	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Hausbau in den Vereinigten Staaten	Seminar (S)	2	Kamila Storz
SS 2018	1741359	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Entwerfen, Zeichnen und Vermessen im Frühmittelalter: Praktische Forschung an der Pfalz Ingelheim	Seminar (S)	2	Hans Josef Böker, Katharina Peisker
SS 2018	1741363	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Faszination Japan - Der europäische Blick auf die japanische Architektur 1880-1980	Seminar (S)	2	Anne-Christine Brehm

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und einem ausführlichen Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E3 [T-ARCH-107768]

Verantwortung: Hans Josef Böker

Bestandteil von: [M-ARCH-103843] Vertiefung Baugeschichte

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1741357	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Eigentümliche Grundrisse	Seminar (S)	2	Nikolaus Koch
SS 2018	1741358	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Hausbau in den Vereinigten Staaten	Seminar (S)	2	Kamila Storz
SS 2018	1741359	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Entwerfen, Zeichnen und Vermessen im Frühmittelalter: Praktische Forschung an der Pfalz Ingelheim	Seminar (S)	2	Hans Josef Böker, Katharina Peisker
SS 2018	1741363	Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte: Faszination Japan - Der europäische Blick auf die japanische Architektur 1880-1980	Seminar (S)	2	Anne-Christine Brehm

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen). Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Bachelorarbeit [T-ARCH-107682]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [\[M-ARCH-103801\]](#) Modul Bachelorarbeit

Leistungspunkte	Turnus	Version
12	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der Bachelorarbeit nach § 14 Abs. 4 SPO B.A. Kunstgeschichte im Umfang von ca. 60.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) und einer Präsentation im Umfang von ca. 20 Minuten.

Voraussetzungen

Modulprüfungen im Umfang von 96 LP.

T Teilleistung: Bauaufnahme [T-ARCH-107337]

Verantwortung: Dorothea Roos

Bestandteil von: [M-ARCH-103846] Aufbau Wahlmodul

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1741369	Bauaufnahme (WF BA)	Übung (Ü)		Nikolaus Koch, Dorothea Roos
SS 2018	1741369	Bauaufnahme	Praktische (PÜ)	Übung 1	Nikolaus Koch, Dorothea Roos

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst das Aufmaß eines Gebäudes samt Anfertigung eines Plansatzes, dessen zeichnerische, grafische Ausarbeitung und Aufbereitung sowie die mündliche und schriftliche/zeichnerische Präsentation der Beobachtungen zur Bau- und Nutzungsgeschichte während eines Abschlusskolloquiums/Präsentation.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Baugeschichte [T-ARCH-107370]

Verantwortung: Hans Josef Böker

Bestandteil von: [M-ARCH-103833] Wahlmodul Architektur

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1741357	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Nicht nur weiß, glatt und glänzend: - Umgang mit historischen Gebäuden	Seminar (S)		Nikolaus Koch
WS 17/18	1741386	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Unauffällig auffallen – Synagogenbau in Deutschland	Seminar (S)		Kamila Storz
WS 17/18	1741387	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Bauen mit Beton	Seminar (S)		Dorothea Roos
WS 17/18	1741389	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Was macht einen genialen Architekten aus?	Seminar (S)		Kamila Storz
SS 2018	1741385	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Eigentümliche Grundrisse	Seminar (S)	2	Nikolaus Koch
SS 2018	1741386	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Hausbau in den Vereinigten Staaten	Seminar (S)		Kamila Storz
SS 2018	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Entwerfen, Zeichnen und Vermessen im Frühmittelalter - Praktische Forschung an der Pfalz Ingelheim	Seminar (S)	2	Hans Josef Böker, Katharina Peisker
SS 2018	1741391	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Faszination Japan. Der europäische Blick auf die japanische Architektur 1880-1980	Seminar (S)	2	Anne-Christine Brehm

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Baugeschichte 1 [T-ARCH-107300]

Verantwortung: Hans Josef Böker

Bestandteil von: [M-ARCH-103806] Grundlagen der Baugeschichte

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Wintersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1741350	Baugeschichte 1 / Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1: Bauen im Barock (Vorlesung Baugeschichte)	Vorlesung (V)		Hans Josef Böker
WS 17/18	1741351	Baugeschichte 1 (Baugeschichtliches Propädeutikum)	Vorlesung / Übung (VÜ)		Hans Josef Böker, Julian Hanschke, Nikolaus Koch, Dorothea Roos, Kamila Storz

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Baugeschichte und Bauaufnahme [T-ARCH-107301]

Verantwortung: Hans Josef Böker

Bestandteil von: [M-ARCH-103806] Grundlagen der Baugeschichte

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
3	deutsch	Jedes Sommersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1741355	Baugeschichte	Vorlesung (V)	2	Hans Josef Böker
SS 2018	1741356	Bauaufnahme und Vermessung	Praktische (PÜ)	Übung 3	Manfred Juretzko, Dorothea Roos

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten über die Vorlesungsinhalte Baugeschichte und den Ergebnissen der Vorübung und Übung Bauaufnahme (Gruppenarbeit) in Form von Plänen, die das aufgenommene Objekt darstellen.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Berufsbildung in Europa [T-GEISTSOZ-101099]

Verantwortung: Martin Fischer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100641] Berufsbildungspolitik

Leistungspunkte	Version
2	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in Form einer Arbeitsanalyse sowie Präsentation der Zwischenstände und Ergebnisse sowie relevanter Theorien.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T Teilleistung: Berufsbildungspraktische Studien [T-GEISTSOZ-101104]

Verantwortung: Walter Jungmann

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100642] Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012117	Berufsbildungspraktische Studien BA 5 Päd.	Hauptseminar (HS)	2	Martin Stöckel

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Berufspraktikum [T-ARCH-107674]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [\[M-ARCH-103799\]](#) Berufspraktikum

Leistungspunkte	Turnus	Version
8	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung durch Vorlage des Praktikumszeugnisses, das die Mindestdauer von 6 Wochen Vollzeitpraktikum und die Inhalte/Tätigkeiten während des Praktikums bescheinigt.

Voraussetzungen

Die Wahl des Praktikumsplatzes bedarf der Zustimmung des Prüfungsausschusses.

T Teilleistung: Computergestützte Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104565]

Verantwortung: Gerd Nollmann

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100657] Sozialwissenschaftliche Methoden II

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5011009	Computergestützte Datenauswertung/Methoden III: Einführung in Stata	Kurs (Ku)	2	Gerd Nollmann

Voraussetzungen

Keine.

T Teilleistung: Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104563]

Verantwortung: Andreas Haupt

Bestandteil von: [\[M-GEISTSOZ-100652\]](#) Sozialwissenschaftliche Methoden I

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5011012	Methoden II/Datenauswertung	Vorlesung (V)	2	Andreas Haupt

Voraussetzungen

Keine.

T Teilleistung: Didaktik und Methodik [T-GEISTSOZ-108354]

Verantwortung: Gerd Gidion

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100640] Didaktik und Methodik

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Sommersemester	1

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T Teilleistung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100990]

Verantwortung: Martin Fischer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100612] Berufspädagogische Grundlagen

Leistungspunkte	Sprache	Min. Sem.	Version
4	deutsch	1	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012101	Einführung in die Berufspädagogik (IP, BA Päd., AdA, EF)	Vorlesung (V)	2	Martin Fischer

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Einführung in die europäische Ideengeschichte I [T-GEISTSOZ-101172]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100609] Einführung in die europäische Ideengeschichte

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012034	Tutorium Einführung in die europäische Ideengeschichte I	Tutorium (Tu)	2	Sabine Funke
WS 17/18	5012058	Einführung in die europäische Ideengeschichte I	Vorlesung (V)	2	Hans-Peter Schütt-Groth

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "Einführung in die europäische Ideengeschichte I", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung werden höchstens dreimal Hausaufgaben gestellt.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Einführung in die europäische Ideengeschichte II [T-GEISTSOZ-101173]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100609] Einführung in die europäische Ideengeschichte

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Sommersemester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5012039	Europäische Ideengeschichte II	Block (B)	2	Hans-Peter Schütt-Groth

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die europäische Ideengeschichte II", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung werden höchstens dreimal Hausaufgaben gestellt.

Voraussetzungen

Studienleistung "Einführung in die europäische Ideengeschichte I"

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101172] *Einführung in die europäische Ideengeschichte I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106959]

Verantwortung: Klaus Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100679] Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E)

[M-GEISTSOZ-103484] Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Leistungspunkte	Turnus	Max. Sem.	Version
0	Jedes Sommersemester	2	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5012018	Einführung in die Kulturgeschichte der Technik	Kurs (Ku)	2	Marcus Popplow

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Kulturgeschichte der Technik", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

Voraussetzungen

Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

T Teilleistung: Einführung in die Musikwissenschaft [T-ARCH-107772]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103847] Einführungsmodul

Leistungspunkte	Turnus	Version
3	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus der aktiven Teilnahme am Seminar und einem Kurzreferat von ca. 20 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Einführung in die Philosophie I (E) [T-GEISTSOZ-108153]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103431] Einführung in die Philosophie (E)

Leistungspunkte	Turnus	Version
6	Jedes Wintersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012055	Einführung in die Philosophie I	Vorlesung (V)		Benjamin Rathgeber

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Einführung in die Philosophie II [T-GEISTSOZ-106826]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103431] Einführung in die Philosophie (E)

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Wintersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012057	Einführung in die Philosophie II	Proseminar (PS)	2	Benjamin Rathgeber
SS 2018	5012013	Erkenntnistheorie und soziale Aspekte des Wissens	Proseminar (PS)	2	Michael Poznic
SS 2018	5012020	Einführung in die Philosophie III: Religion und Philosophie	Proseminar (PS)	2	Hans-Jürgen Link, Michael Schmidt
SS 2018	5012022	Die Fragen der Philosophie (1)	Proseminar (PS)	2	Christian Seidel
SS 2018	5012063	Die Fragen der Philosophie (2)	Proseminar (PS)	2	Christian Seidel

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie II" in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Einführung in die Philosophie III [T-GEISTSOZ-106827]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103431] Einführung in die Philosophie (E)

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Sommersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5012013	Erkenntnistheorie und soziale Aspekte des Wissens	Proseminar (PS)	2	Michael Poznic
SS 2018	5012020	Einführung in die Philosophie III: Religion und Philosophie	Proseminar (PS)	2	Hans-Jürgen Link, Michael Schmidt
SS 2018	5012022	Die Fragen der Philosophie (1)	Proseminar (PS)	2	Christian Seidel
SS 2018	5012063	Die Fragen der Philosophie (2)	Proseminar (PS)	2	Christian Seidel

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie II" in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106958]

Verantwortung: Klaus Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100679] Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E)

[M-GEISTSOZ-103484] Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Sommersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5012031	Die Bundesrepublik	Kurs (Ku)	2	Anton Guhl

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Politische Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

Voraussetzungen

Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

T Teilleistung: Einführung Kultursparte [T-GEISTSOZ-101418]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100660] Dimensionen der Kulturpraxis

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014313	Einführung: Kulturmanagement - Institutionen und Akteure	Seminar (S)		Chris Gerbing

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101157]

Verantwortung: Claudia Pinkas-Thompson
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100648] Einführung Medienwissenschaft

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
8	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014200	Mediengeschichte [alt: Kuwi/MuGe 1.1; neu: EM MW]	Vorlesung (V)	2	Claudia Pinkas-Thompson
WS 17/18	5014903	Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft	Tutorium (Tu)	2	Claudia Pinkas-Thompson

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-EUKLID / Germanistik / Pädagogik und § 4 Abs. 2 Nr. 1 i. V. m. § 6 Abs. 5 und § 6a SPO BA WMK 2017 mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

V Auszug aus der Veranstaltung: Mediengeschichte [alt: Kuwi/MuGe 1.1; neu: EM MW] (WS 17/18)

Literatur

Böhn, Andreas/Seidler, Andreas: Mediengeschichte. Eine Einführung, Tübingen 2008. [Neuaufgabe 2013 in Vorbereitung.]

T Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103532]

Verantwortung: Claudia Pinkas-Thompson
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100648] Einführung Medienwissenschaft

Leistungspunkte	Min. Sem.	Version
0	1	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014201	Theorien der Medienkultur - Kurs A [alt: Kuwi/MuGe 2.1 - neu: EM MW]	Proseminar / Seminar (PS/S)	2	Claudia Pinkas-Thompson
WS 17/18	5014202	Theorien der Medienkultur Kurs B	Proseminar / Seminar (PS)		Claudia Pinkas-Thompson
SS 2018	5014200	Theorien der Medienkultur (Kurs A) [MeWi]	Proseminar (PS)	2	Claudia Pinkas-Thompson
SS 2018	5014201	Theorien der Medienkultur (Kurs B) [MeWi]	Proseminar (PS)	2	Claudia Pinkas-Thompson
SS 2018	5014204	Theorien der Medienkultur (Kurs C) [MeWi]	Proseminar (PS)	2	Marie-Helene Adam

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Seminar "Theorien der Medienkultur", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Empirische Medienforschung [T-GEISTSOZ-101105]

Verantwortung: Michael Grosch

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100642] Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012121 A	Gruppe 1: Empirische Medienforschung (BA/MA Päd., IP)	Seminar (S)		Michael Grosch
WS 17/18	5012121 B	Gruppe 2: Empirische Medienforschung (BA/MA Päd. IP)	Seminar (S)		Michael Grosch

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Erinnerungskultur [T-GEISTSOZ-101415]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100653] Kultur und Gesellschaft

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014214	Erinnerungskultur: Ethik und Ästhetik in der Vorlesung (V) deutschen Kriegserinnerung		2	Katrin Schneider- Özbek

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Exkursion Kunstgeschichte [T-ARCH-107664]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [\[M-ARCH-103797\]](#) Praxisfelder Kunstgeschichte

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit den Exkursionsleitern/innen im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 12 Exkursionstage, davon 5 zusammenhängende.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Exkursion Kunstgeschichte M [T-ARCH-107744]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103827] Praxisfelder

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit den Exkursionsleitern/innen im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 12 Exkursionstage, davon 5 zusammenhängende.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Gehörbildung und Tonsatz I [T-ARCH-107784]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103851] Musiktheorie

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus praktischen Aufgaben und Übungsaufgaben.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Gehörbildung und Tonsatz II [T-ARCH-107785]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103851] Musiktheorie

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Sommersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106957]

Verantwortung: Klaus Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100679] Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E)

[M-GEISTSOZ-103484] Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Wintersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012008	Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken	Kurs (Ku)		Marcus Popplow
WS 17/18	5012052	Tutorium zur VL Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken	Tutorium (Tu)	2	Sabine Funke

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken", d.i. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Seminar) [T-GEISTSOZ-101050]

Verantwortung: Konrad Fees, Ines Langemeyer
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100621] Pädagogische Grundlagen

Leistungspunkte	Sprache	Min. Sem.	Version
2	deutsch	1	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012150 Lehramt	VL Grundfragen der Pädagogik (LA M1 / B.Ed.)	Vorlesung (V)		Konrad Fees
WS 17/18	5012151 Lehramt A	S Grundfragen der Pädagogik (Lehramt Modul 1 / B.Ed.) (Parallelkurs)	Seminar (S)		Johannes Gutbrod
WS 17/18	5012151 Lehramt B	S Grundfragen der Pädagogik (Lehramt Modul 1 / B.Ed.) (Parallelkurs)	Seminar (S)		Johannes Gutbrod
WS 17/18	5012151 Lehramt C	S Grundfragen der Pädagogik (Lehramt Modul 1 / B.Ed.) (Parallelkurs)	Seminar (S)	2	Johannes Gutbrod
WS 17/18	5012151A B.A. Päd.	Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd.) (Parallelkurs)	Seminar (S)		Sabrina Schmid
WS 17/18	5012151B B.A. Päd.	Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd.) (Parallelkurs)	Seminar (S)		Sabrina Schmid

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung im Rahmen des Seminars (Diskussion und ein Referat)

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) [T-GEISTSOZ-101108]

Verantwortung: Konrad Fees, Ines Langemeyer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100621] Pädagogische Grundlagen

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
1	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012150 B.A. Päd.	VL Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., HoC)	Vorlesung (V)	2	Ines Langemeyer
WS 17/18	5012150 Lehramt	VL Grundfragen der Pädagogik (LA M1 / B.Ed.)	Vorlesung (V)		Konrad Fees
SS 2018	5012150 Lehramt	VL Grundfragen der Pädagogik (LA M1 / B.Ed.)	Vorlesung (V)		Konrad Fees

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt über die Modulprüfung.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101571]

Verantwortung: Ida Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100971] Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Version
10	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der beiden V im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

Voraussetzungen

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101030] *Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters"* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101031] *Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert [T-GEISTSOZ-101031]

Verantwortung: Ida Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100971] Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5013705	Einführungsseminar Germanistische Mediävistik	Proseminar (PS)	2	Ida Eisele
SS 2018	5013710	Einführungsseminar Germanistische Mediävistik speziell für Lehramtsstudiengänge	Proseminar (PS)	2	Ida Eisele

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien, die im ES und im Tutorium in Form eines Referats oder gleichwertiger Leistungen und Hausaufgaben zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

**T Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL
"Einführung in die Literatur des Mittelalters" [T-GEISTSOZ-101030]**

Verantwortung: Ida Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100971] Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013107	Einführung in die Literatur des Mittelalters (ELMA)	Vorlesung (V)	2	Mathias Herweg

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien, die in der VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" in Form eines Referats oder gleichwertiger Leistungen und Hausaufgaben zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101569]

Verantwortung: Stefan Scherer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100970] Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der Vorlesung "Einführung in die Literaturwissenschaft" im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien durchgeführt.

Voraussetzungen

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101027] *Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft"* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101028] *Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" [T-GEISTSOZ-101027]

Verantwortung: Stefan Scherer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100970] Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Wintersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013015	Einführung in die Literaturwissenschaft	Vorlesung (V)	2	Jill Bühler, Elisabeth Weiß-Sinn

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung nach § 4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien, die in der Veranstaltung "Einführung in die Literaturwissenschaft" in Form von Hausaufgaben oder vergleichbaren Leistungen (in Absprache mit den Dozierenden) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt oder zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101028]

Verantwortung: Stefan Scherer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100970] Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013001	Vier Fakultäten I: Theologie (Der Teufel)	Vorlesung (V)	2	Maximilian Bergengruen
WS 17/18	5013039	Deutsche Lyrik von der Goethezeit bis zur Gegenwart	Vorlesung (V)	2	Stefan Scherer
SS 2018	5013001	Vier Fakultäten II: Medizin (Psychiatrie)	Vorlesung (V)	2	Maximilian Bergengruen
SS 2018	5013020	Deutsche Lyrik von der Goethezeit bis zur Gegenwart II	Vorlesung (V)	2	Stefan Scherer

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach § 4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien, die in der Vorlesung exemplarisch themenorientiert NdL in Form von Hausaufgaben oder vergleichbaren Leistungen (in Absprache mit den Dozierenden) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt oder zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101570]

Verantwortung: Monika Hanauska

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100972] Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Turnus	Version
6	Jedes Sommersemester	2

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über die Inhalte des ES und der V im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

Voraussetzungen

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101033] *Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik"* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101034] *Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik"* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**T Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung
ES "Einführung in die historische Linguistik" [T-GEISTSOZ-101033]**

Verantwortung: Monika Hanauska

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100972] Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Sommersemester	3

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5013070	Einführung in die historische Linguistik	Seminar (S)	2	Monika Hanauska

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien in Form von Zwischentests im ES "Einführung in die historische Linguistik" ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

**T Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung
VL "Einführung in die Linguistik" [T-GEISTSOZ-101034]**

Verantwortung: Monika Hanauska

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100972] Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Wintersemester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013016	Einführung in die Linguistik/Semiotik	Vorlesung (V)	2	Monika Hanauska

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien in Form von Zwischentests in der VL "Einführung in die Linguistik" ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung. Näheres wird in den Veranstaltungsbeschreibungen geregelt.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien

T Teilleistung: Grundlagen empirischer Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104562]

Verantwortung: Andreas Haupt

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100652] Sozialwissenschaftliche Methoden I

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5011013	Grundlagen empirischer Sozialforschung und Datenerhebung/Methoden I	Vorlesung (V)	2	Andreas Haupt

Voraussetzungen

Keine.

T Teilleistung: Handlungsfelder der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100994]

Verantwortung: Gerd Gidion

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100639] Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung

Leistungspunkte	Version
2	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T Teilleistung: Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 2 (2 LP) [T-ARCH-107668]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103798] Ästhetische Theorien

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800005	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik/Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten I/II	Hauptseminar (HS)	2/ECTS 2-8	Buket Altinoba
SS 2018	1800009	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten II	Seminar (S)	2	Buket Altinoba
SS 2018	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Mensch und Technik. Kulturtheorie und Kulturkritik im 20. Jahrhundert	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800013	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Visualität. Diskurs und methodologische Herausforderung	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini
SS 2018	1800018	Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie (ab 1. Studienjahr): Grundlagen der Ästhetik	Seminar (S)	2	Jesús Munoz Morcillo

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP) [T-ARCH-107666]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103798] Ästhetische Theorien

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
8	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800005	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik/Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten I/II	Hauptseminar (HS)	2/ECTS 2-8	Buket Altinoba
SS 2018	1800009	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten II	Seminar (S)	2	Buket Altinoba
SS 2018	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Mensch und Technik. Kulturtheorie und Kulturkritik im 20. Jahrhundert	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800013	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Visualität. Diskurs und methodologische Herausforderung	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini
SS 2018	1800018	Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie (ab 1. Studienjahr): Grundlagen der Ästhetik	Seminar (S)	2	Jesús Munoz Morcillo

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik [T-ARCH-106868]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103459] Aufbau Barock bis Romantik

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
10	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800013	Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Caravaggio	Hauptseminar (HS)	2/ECTS 2-8	Oliver Jehle
SS 2018	1800007	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Rombilder	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800014	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Schwarze Romantik	Seminar (S)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) sowie einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 30 Minuten zu den Themen aus der Vorlesung und dem Seminar.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-106866]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103458] Aufbau Mittelalter bis Manierismus

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
10	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800009	Hauptseminar Bildende Kunst I/II (ab 3. Studienjahr): Hans Baldung Grien	Hauptseminar (HS)	2/ECTS	Oliver Jehle 2-8
SS 2018	1800007	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Rombilder	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800014	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Schwarze Romantik	Seminar (S)	2	Oliver Jehle
SS 2018	1800027	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Manierismus. Ausdruck-Stil-Manie	Seminar (S)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) sowie einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 30 Minuten zu den Themen aus der Vorlesung und dem Seminar.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-106870]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103460] Aufbau Realismus bis Gegenwart

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
10	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800005	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik/Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten I/II	Hauptseminar (HS)	2/ECTS 2-8	Buket Altinoba
WS 17/18	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Architektinnen	Hauptseminar (HS)	2/ECTS 2-8	Martin Papenbrock
WS 17/18	1800012	Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Die Oktoberrevolution und die Kunst	Hauptseminar (HS)	2/ECTS 2-8	Martin Papenbrock
SS 2018	1800009	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten II	Seminar (S)	2	Buket Altinoba
SS 2018	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Mensch und Technik. Kulturtheorie und Kulturkritik im 20. Jahrhundert	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800012	Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Graffiti	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800013	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Visualität. Diskurs und methodologische Herausforderung	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 50.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) sowie einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 30 Minuten zu den Themen aus der Vorlesung und dem Seminar.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Historische Bauforschung [T-ARCH-107417]

Verantwortung: Hans Josef Böker

Bestandteil von: [M-ARCH-103833] Wahlmodul Architektur

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1741384	Historische Bauforschung (PO 2016 / PO 2012)	Übung (Ü)		Nikolaus Koch, Dorothea Roos
SS 2018	1741384	Historische Bauforschung	Praktische (PÜ)	Übung 1	Nikolaus Koch, Dorothea Roos

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst das Aufmaß eines Gebäudes samt Anfertigung eines Plansatzes, dessen zeichnerische, grafische Ausarbeitung und Aufbereitung, die wissenschaftliche Analyse und Interpretation eines komplexen Baubefundes sowie die mündliche und schriftliche/zeichnerische Präsentation der Beobachtungen zur Bau- und Nutzungsgeschichte während eines Abschlusskolloquiums/Präsentation.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ideengeschichte Europas 1.1 [T-GEISTSOZ-101179]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100632] Ideengeschichte Europas I

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Wintersemester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012048	Tutorium zur Veranstaltung "Liberal, konservativ, demokratisch - zum politischen Vokabular nach der französischen Revolution"	Tutorium (Tu)	2	Sabine Funke
WS 17/18	5012062	Liberal, konservativ, demokratisch - zum politischen Vokabular nach der französischen Revolution	Kurs (Ku)	2	Hans-Peter Schütt-Groth

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Ideengeschichte Europas I", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ideengeschichte Europas 1.2 [T-GEISTSOZ-101180]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100632] Ideengeschichte Europas I

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012051	Was ist Geschichte?	Proseminar (PS)	2	Silke Zimmer-Merkle
WS 17/18	5012066	Öffentlichkeit, Revolution, Fortschritt - Carl Gustav Jochmann (1789 - 1830) als liberaler Publizist	Block (B)		Ulrich Kronauer, Hans-Peter Schütt-Groth
SS 2018	5012007	Achsenzeit: Vom Ursprung der Weltreligionen und der Philosophie	Proseminar (PS)	2	Heinz-Ulrich Nennen
SS 2018	5012025	Der Krieg, der "dreißigjährig" heißt, jedoch achtzig Jahre dauerte	Proseminar (PS)	2	Renate Dürr
SS 2018	5012056	Aktuelle Forschung und Debatten in der Ideengeschichte	Proseminar (PS)	2	Silke Zimmer-Merkle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Ideengeschichte Europas 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Ideengeschichte Europas 1.3 [T-GEISTSOZ-101181]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100632] Ideengeschichte Europas I

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012051	Was ist Geschichte?	Proseminar (PS)	2	Silke Zimmer-Merkle
WS 17/18	5012066	Öffentlichkeit, Revolution, Fortschritt - Carl Gustav Jochmann (1789 - 1830) als liberaler Publizist	Block (B)		Ulrich Kronauer, Hans-Peter Schütt-Groth
SS 2018	5012007	Achsenzeit: Vom Ursprung der Weltreligionen und der Philosophie	Proseminar (PS)	2	Heinz-Ulrich Nennen
SS 2018	5012025	Der Krieg, der "dreißigjährig" heißt, jedoch achtzig Jahre dauerte	Proseminar (PS)	2	Renate Dürr
SS 2018	5012056	Aktuelle Forschung und Debatten in der Ideengeschichte	Proseminar (PS)	2	Silke Zimmer-Merkle

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Ideengeschichte Europas 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Ideengeschichte Europas 2.1 [T-GEISTSOZ-101205]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100635] Ideengeschichte Europas II

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012044	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik	Block (B)		Rolf Steltemeier
WS 17/18	5012061	Philosophie des Selbst: Die Heldenreise	Hauptseminar (HS)	2	Heinz-Ulrich Nennen
WS 17/18	5012063	Eine Karriere im 11. Jahrhundert: Anselm von Canterbury	Block (B)	2	Renate Dürr
SS 2018	5012026	Menschenwürde, Menschenrechte, Menschenbild	Proseminar (PS)	2	Heinz-Ulrich Nennen
SS 2018	5012029	Ideengeschichte, Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte. Wie kommt man der Geschichte gesellschaftlicher Debatten auf die Spur?	Proseminar (PS)	2	Marcus Popplow
SS 2018	5012058	Technik, Fortschritt, Innovation. Zur Geschichte dreier Schlüsselbegriffe der Moderne	Proseminar (PS)	2	Marcus Popplow

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Ideengeschichte Europas 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Ideengeschichte Europas 2.2 [T-GEISTSOZ-101206]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100635] Ideengeschichte Europas II

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012044	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik	Block (B)		Rolf Steltemeier
WS 17/18	5012061	Philosophie des Selbst: Die Heldenreise	Hauptseminar (HS)	2	Heinz-Ulrich Nennen
WS 17/18	5012063	Eine Karriere im 11. Jahrhundert: Anselm von Canterbury	Block (B)	2	Renate Dürr
SS 2018	5012026	Menschenwürde, Menschenrechte, Menschenbild	Proseminar (PS)	2	Heinz-Ulrich Nennen
SS 2018	5012029	Ideengeschichte, Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte. Wie kommt man der Geschichte gesellschaftlicher Debatten auf die Spur?	Proseminar (PS)	2	Marcus Popplow
SS 2018	5012058	Technik, Fortschritt, Innovation. Zur Geschichte dreier Schlüsselbegriffe der Moderne	Proseminar (PS)	2	Marcus Popplow

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Ideengeschichte Europas 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Ideengeschichte Europas 2.3 [T-GEISTSOZ-101207]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100635] Ideengeschichte Europas II

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012044	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik	Block (B)		Rolf Steltemeier
WS 17/18	5012061	Philosophie des Selbst: Die Heldenreise	Hauptseminar (HS)	2	Heinz-Ulrich Nennen
WS 17/18	5012063	Eine Karriere im 11. Jahrhundert: Anselm von Canterbury	Block (B)	2	Renate Dürr
SS 2018	5012026	Menschenwürde, Menschenrechte, Menschenbild	Proseminar (PS)	2	Heinz-Ulrich Nennen
SS 2018	5012029	Ideengeschichte, Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte. Wie kommt man der Geschichte gesellschaftlicher Debatten auf die Spur?	Proseminar (PS)	2	Marcus Popplow
SS 2018	5012058	Technik, Fortschritt, Innovation. Zur Geschichte dreier Schlüsselbegriffe der Moderne	Proseminar (PS)	2	Marcus Popplow

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Ideengeschichte Europas 2.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Klausur Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-101131]

Verantwortung: Alexander Lenger, N.N.

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100649] Einführung in die Soziologie

Leistungspunkte	Turnus	Min. Sem.	Version
6	Jedes Wintersemester	1	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5011003	Einführung in die Soziologie	Übung (Ü)	2	Florian R. Hertel

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-Germanistik / Pädagogik mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

Das Bestehen der Studienleistungen, die in der Übung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind: Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Note bestanden abgeliefert hat.

T Teilleistung: Klausur Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106485]

Verantwortung: Gerd Nollmann

Bestandteil von: [\[M-GEISTSOZ-100658\]](#) Sozialstrukturanalyse I

Leistungspunkte	Turnus	Version
6	Jedes Wintersemester	1

Voraussetzungen

Keine.

T Teilleistung: Kultur und Gesellschaft [T-GEISTSOZ-101417]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100653] Kultur und Gesellschaft

Leistungspunkte	Turnus	Version
8	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014211	Technik und Selbst	Seminar (S)	2	Alexandra Hausstein, Bettina-Johanna Krings
SS 2018	5014300	Technik und Selbst	Seminar (S)	2	Alexandra Hausstein, Bettina-Johanna Krings

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1 [T-GEISTSOZ-101452]

Verantwortung: Kurt Möser

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100880] Kulturgeschichte der Technik A

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012005	Forschungskolloquium	Kolloq./OS (KOL/OS)		Rolf-Ulrich Kunze, Kurt Möser, Marcus Popplow, Heike Weber
WS 17/18	5012035	Medizin im 19. Jahrhundert	Oberseminar (OS)	2	Kurt Möser
WS 17/18	5012040	Umweltfolgen und Nachhaltigkeit von Technik im 20. Jahrhundert	Kolloq./OS (KOL/OS)	2	Heike Weber
SS 2018	5012016	Technik und Gespenster - zu den Medien und Techniken der Phantastik um 1900		2	Kurt Möser, Dominik Schrey
SS 2018	5012030	Documeria: Fotoaufnahmen zum Zustand der Erde und die Umweltkrise der 1970er Jahre	Kolloq./OS (KOL/OS)	2	Susanne Kriemann, Heike Weber
SS 2018	5012047	Von Zeppelinen, Leuchtstoffen und Kühlmitteln - Industriegase im 20. Jahrhundert	Kolloq./OS (KOL/OS)		Christian Zumbrägel

Erfolgskontrolle(n)

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.1 [T-GEISTSOZ-101190]

Verantwortung: Marcus Popplow
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100682] Kulturgeschichte der Technik I (E)
[M-GEISTSOZ-100620] Kulturgeschichte der Technik I

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Wintersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012037	Kulturgeschichte der Technik im "langen" 19. Jahrhundert	Vorlesung (V)	2	Marcus Popplow

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.2 [T-GEISTSOZ-101191]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100620] Kulturgeschichte der Technik I

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012016	Geschlecht in der Technikgeschichte	Proseminar (PS)		Mathis Nolte
WS 17/18	5012053	Reichsbahn - Reichsautobahn. Verkehrspolitik und Verkehrstechnik im NS-Staat	Proseminar (PS)	2	Thomas Meyer
SS 2018	5012014	Techniklandschaften	Proseminar (PS)	2	Kurt Möser
SS 2018	5012034	"Entschaffen". Müll, Entsorgen und Demonstage im historischen Blick	Proseminar (PS)	2	Heike Weber
SS 2018	5012076	Über das "Normale" hinaus? Cyborg-Körper und Enhancement	Proseminar (PS)	2	Mathis Nolte

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Kulturgeschichte der Technik 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.3 [T-GEISTSOZ-101192]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100682] Kulturgeschichte der Technik I (E)
[M-GEISTSOZ-100620] Kulturgeschichte der Technik I

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012016	Geschlecht in der Technikgeschichte	Proseminar (PS)		Mathis Nolte
WS 17/18	5012053	Reichsbahn - Reichsautobahn. Verkehrspolitik und Verkehrstechnik im NS-Staat	Proseminar (PS)	2	Thomas Meyer
SS 2018	5012014	Techniklandschaften	Proseminar (PS)	2	Kurt Möser
SS 2018	5012034	"Entschaffen". Müll, Entsorgen und Demonstage im historischen Blick	Proseminar (PS)	2	Heike Weber
SS 2018	5012076	Über das "Normale" hinaus? Cyborg-Körper und Enhancement	Proseminar (PS)	2	Mathis Nolte

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2 [T-GEISTSOZ-101453]

Verantwortung: Kurt Möser

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100880] Kulturgeschichte der Technik A

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012005	Forschungskolloquium	Kolloq./OS (KOL/OS)		Rolf-Ulrich Kunze, Kurt Möser, Marcus Popplow, Heike Weber
WS 17/18	5012035	Medizin im 19. Jahrhundert	Oberseminar (OS)	2	Kurt Möser
WS 17/18	5012040	Umweltfolgen und Nachhaltigkeit von Technik im 20. Jahrhundert	Kolloq./OS (KOL/OS)	2	Heike Weber
SS 2018	5012016	Technik und Gespenster - zu den Medien und Techniken der Phantastik um 1900		2	Kurt Möser, Dominik Schrey
SS 2018	5012030	Documeria: Fotoaufnahmen zum Zustand der Erde und die Umweltkrise der 1970er Jahre	Kolloq./OS (KOL/OS)	2	Susanne Kriemann, Heike Weber
SS 2018	5012047	Von Zeppelinen, Leuchtstoffen und Kühlmitteln - Industriegase im 20. Jahrhundert	Kolloq./OS (KOL/OS)		Christian Zumbrägel

Erfolgskontrolle(n)

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.1 [T-GEISTSOZ-101196]

Verantwortung: Kurt Möser

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100638] Kulturgeschichte der Technik II

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012007	Methoden- und Theorieangebote der Technik- und Umweltgeschichte	Hauptseminar (HS)		Christian Zumbrägel
WS 17/18	5012049	Technik und Nationalsozialismus	Hauptseminar (HS)	2	Heike Weber
WS 17/18	5012056	Industrialisierung/ Aufbruch in die Moderne	Hauptseminar (HS)	2	Rolf-Jürgen Gleitsmann-Topp
SS 2018	5012019	Stadt - Verkehr - Stadtverkehr. Mobilität im Urbanisierungsprozess	Proseminar (PS)	2	Thomas Meyer
SS 2018	5012060	Kulturgeschichte der Seeschifffahrt im Industriezeitalter	Hauptseminar (HS)	2	Kurt Möser

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.2 [T-GEISTSOZ-101197]

Verantwortung: Kurt Möser

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100638] Kulturgeschichte der Technik II

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012007	Methoden- und Theorieangebote der Technik- und Umweltgeschichte	Hauptseminar (HS)		Christian Zumbrägel
WS 17/18	5012049	Technik und Nationalsozialismus	Hauptseminar (HS)	2	Heike Weber
WS 17/18	5012056	Industrialisierung/ Aufbruch in die Moderne	Hauptseminar (HS)	2	Rolf-Jürgen Gleitsmann-Topp
SS 2018	5012019	Stadt - Verkehr - Stadtverkehr. Mobilität im Urbanisierungsprozess	Proseminar (PS)	2	Thomas Meyer
SS 2018	5012060	Kulturgeschichte der Seeschifffahrt im Industriezeitalter	Hauptseminar (HS)	2	Kurt Möser

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.3 [T-GEISTSOZ-101198]

Verantwortung: Kurt Möser

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100638] Kulturgeschichte der Technik II

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012007	Methoden- und Theorieangebote der Technik- und Umweltgeschichte	Hauptseminar (HS)		Christian Zumbrägel
WS 17/18	5012049	Technik und Nationalsozialismus	Hauptseminar (HS)	2	Heike Weber
WS 17/18	5012056	Industrialisierung/ Aufbruch in die Moderne	Hauptseminar (HS)	2	Rolf-Jürgen Gleitsmann-Topp
SS 2018	5012019	Stadt - Verkehr - Stadtverkehr. Mobilität im Urbanisierungsprozess	Proseminar (PS)	2	Thomas Meyer
SS 2018	5012060	Kulturgeschichte der Seeschifffahrt im Industriezeitalter	Hauptseminar (HS)	2	Kurt Möser

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Lehr-/Lernkonzepte [T-GEISTSOZ-108353]

Verantwortung: Gerd Gidion

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100640] Didaktik und Methodik

Leistungspunkte	Turnus	Version
6	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Im Rahmen des Seminars kommen die im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen bei der Umsetzung eines kleinen Projekts zur Anwendung. Zum Projekt gehört das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung mit Bezug zu den erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen des Moduls. Die Ausarbeitung umfasst 15-20 Seiten (4 LP).

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

**T Teilleistung: Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung
[T-GEISTSOZ-108356]**

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100641] Berufsbildungspolitik

Leistungspunkte	Version
2	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101576]

Verantwortung: Mathias Herweg

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100975] Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Sommersemester	2

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Themenbereich LKSM bestimmt.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101054] *Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101055] *Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101055]

Verantwortung: Mathias Herweg

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100975] Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013034	„Einmal müssen wir uns doch trennen, mein liebes Kind, so oder so“ – Aspekte der Semantik und Pragmatik in literarischen Texten	Proseminar (PS)	2	Torsten Zander
WS 17/18	5013037	Kürzere Prosaformen: Anekdoten, Märchen, Novellen & Co.	Proseminar (PS)	2	Jill Bühler
WS 17/18	5013046	Erhabenes und Komisches. Die Tragikomödie	Proseminar (PS)	2	Antonia Eder
WS 17/18	5013057	Arnolt Bronnen	Proseminar (PS)	2	Hannes Gürgen
WS 17/18	5013058	Neoromantik	Proseminar (PS)	2	Charlotte Willmann
WS 17/18	5013059	Romantisches Erzählen	Proseminar (PS)	2	Charlotte Willmann
WS 17/18	5013202	hic sunt dracones - Chronistik und Kartographie in der Vormoderne	Proseminar (PS)	2	Manuela König
WS 17/18	5013204	Mittelhochdeutsche Kurzepik: Von Werwölfen, Wunderheilungen, Schwanenrittern und einem fünfmal getöteten Pfarrer	Proseminar (PS)	2	Ida Eisele
WS 17/18	5013302	Medien und Wissen in der Vormoderne (MWV)	Proseminar (PS)	2	Frank Jasper Noll
WS 17/18	5013305	Straßburger Alexander	Proseminar (PS)	2	Valerie Boda
WS 17/18	5013402	„Daz bluot ist sînes herzen last“. Medizinisches Wissen in deutschen Texten des Mittelalters	Proseminar / Seminar (PS)	2	Wolfgang Wegner
SS 2018	5013053	Geschlechterkonzeptionen um 1900	Proseminar (PS)	2	Katinka Falk
SS 2018	5013062	„Ich habe mich erkannt; ich will es!“ Scheitern, Strafen, Sterben am Beispiel von Friedrich Hölderlins Dramenprojekt 'Der Tod des Empedokles'	Proseminar (PS)	2	Elisabeth Weiß-Sinn
SS 2018	5013064	Fontane und der Gesellschaftsroman	Proseminar (PS)	2	Carsten Rohde
SS 2018	5013066	Der Geheimbundroman im ausgehenden 18. Jahrhundert	Proseminar (PS)	2	Roya Hauck
SS 2018	5013067	Die Lutherzeit und die Sprachgeschichte	Proseminar (PS)	2	Monika Hanauska
SS 2018	5013068	Linguistische Textanalyse	Proseminar (PS)	2	Monika Hanauska
SS 2018	5013071	„Ich glaube, man sollte überhaupt nur Bücher lesen, die einen beißen und stechen“ (Franz Kafka) – Aspekte der Semantik und Pragmatik in literarischen Texten	Proseminar (PS)	2	Torsten Zander
SS 2018	5013201	Der Straßburger Alexander (Lehramt)	Proseminar (PS)	2	Valerie Boda
SS 2018	5013301	Wahrnehmung des Fremden in mittelhochdeutscher Epik	Proseminar (PS)	2	Wolfgang Wegner
SS 2018	5013404	Medien und Wissen in der Vormoderne (MWV)	Proseminar (PS)	2	Frank Jasper Noll
SS 2018	5013703	Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung – Von Köchen des Reiches und Tönedieben	Proseminar (PS)	2	Manuela König

SS 2018	5013709	Hartmann von Aue: ‚Erec‘ und ‚Iwein‘ – Zwei Erzählungen von der Vernachlässigung von Herrscherpflichten und der Reintegrati- on in die Gesellschaft	Proseminar (PS)	2	Valerie Boda
---------	---------	--	-----------------	---	--------------

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik, die im PS themenorientiert LKSM in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen ist.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2 und 3

T Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101054]

Verantwortung: Mathias Herweg

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100975] Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013001	Vier Fakultäten I: Theologie (Der Teufel)	Vorlesung (V)	2	Maximilian Bergengruen
WS 17/18	5013039	Deutsche Lyrik von der Goethezeit bis zur Gegenwart	Vorlesung (V)	2	Stefan Scherer
WS 17/18	5013109	Wolfram von Eschenbach: Parzival und Willehalm	Vorlesung (V)	2	Burkhardt Krause
WS 17/18	5013403	Wissenskulturen. Transformationen, Themen und Institutionen von Bildung und Schriftlichkeit im Mittelalter	Vorlesung (V)	2	Rainer Leng
SS 2018	5013001	Vier Fakultäten II: Medizin (Psychiatrie)	Vorlesung (V)	2	Maximilian Bergengruen
SS 2018	5013020	Deutsche Lyrik von der Goethezeit bis zur Gegenwart II	Vorlesung (V)	2	Stefan Scherer
SS 2018	5013105	Wissen, Medium, Gattungswandel: Der Roman zwischen Spätmittelalter und Barock, (spätere Phase)	Vorlesung (V)	2	Mathias Herweg
SS 2018	5013202	Literatur im historischen Kontext vom Interregnum bis zur Reformation	Vorlesung (V)	2	Rainer Leng

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik, die in der VL themenorientiert LKSM in Form einer Klausur zu erbringen ist. Die Klausur erfolgt nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach § 6a SPO B.A. Germanistik über den Stoff der Vorlesung und aus dem Fragenpool des Instituts für Germanistik.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

T Teilleistung: Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101574]

Verantwortung: Ida Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100974] Mediävistik I - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Sommersemester	2

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 10 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach Mediävistik bestimmt.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101046] *Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101047] *Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101046]

Verantwortung: Ida Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100974] Mediävistik I - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013202	hic sunt dracones - Chronistik und Kartographie in der Vormoderne	Proseminar (PS)	2	Manuela König
WS 17/18	5013204	Mittelhochdeutsche Kurzepik: Von Werwölfen, Wunderheilungen, Schwanenrittern und einem fünfmal getöteten Pfarrer	Proseminar (PS)	2	Ida Eisele
WS 17/18	5013208	Hartmanns von Aue „Erec“ (Lehramt)	Proseminar (PS)	2	Manuela König
WS 17/18	5013305	Straßburger Alexander	Proseminar (PS)	2	Valerie Boda
WS 17/18	5013402	„Daz bluot ist sînes herzen last“. Medizinisches Wissen in deutschen Texten des Mittelalters	Proseminar / Seminar (PS)	2	Wolfgang Wegner
SS 2018	5013201	Der Straßburger Alexander (Lehramt)	Proseminar (PS)	2	Valerie Boda
SS 2018	5013301	Wahrnehmung des Fremden in mittelhochdeutscher Epik	Proseminar (PS)	2	Wolfgang Wegner
SS 2018	5013703	Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung – Von Köchen des Reiches und Tönedieben	Proseminar (PS)	2	Manuela König
SS 2018	5013709	Hartmann von Aue: ‚Erec‘ und ‚Iwein‘ – Zwei Erzählungen von der Vernachlässigung von Herrscherpflichten und der Reintegration in die Gesellschaft	Proseminar (PS)	2	Valerie Boda

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik, die im PS in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Lesitung nach Absprache mit den Dozierenden zu erbringen ist.

Voraussetzungen

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

T Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101047]

Verantwortung: Ida Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100974] Mediävistik I - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013109	Wolfram von Eschenbach: Parzival und Willehalm	Vorlesung (V)	2	Burkhardt Krause
WS 17/18	5013403	Wissenskulturen. Transformationen, Themen und Institutionen von Bildung und Schriftlichkeit im Mittelalter	Vorlesung (V)	2	Rainer Leng
SS 2018	5013105	Wissen, Medium, Gattungswandel: Der Roman zwischen Spätmittelalter und Barock, (spätere Phase)	Vorlesung (V)	2	Mathias Herweg
SS 2018	5013202	Literatur im historischen Kontext vom Interregnum bis zur Reformation	Vorlesung (V)	2	Rainer Leng

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik, die in der VL themenorientiert Mediävistik in Form einer Klausur zu erbringen ist. Die Klausur erfolgt nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach § 6a SPO B.A. Germanistik über den Stoff der Vorlesung und aus dem Fragenpool des Instituts für Germanistik.

Voraussetzungen

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

T Teilleistung: Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit [T-GEISTSOZ-101601]

Verantwortung: Mathias Herweg
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100964] Mediävistik III

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	2

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO M.A.-Germanistik in einer bis zum Ende des Studienjahrs abzugebenden Hausarbeit von ca. 20 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus beiden Lehrveranstaltungen des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den frei gewählten Prüfenden aus dem Fach Mediävistik bestimmt.

Voraussetzungen

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101599] *Mediävistik III - Studienleistung OS* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101600] *Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs [T-GEISTSOZ-101600]

Verantwortung: Mathias Herweg

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100964] Mediävistik III

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013103	Texte im Medium verstehen: Ein mhd. Klassiker, gelesen durch dreihundert Jahre handschriftlicher Überlieferung (Rudolfs Barlaam und Josaphat)	Oberseminar (OS)		Mathias Herweg
SS 2018	5013104	Orientimaginationen im Kontext. Eine Neuedition des Herzog Ernst B	Oberseminar (OS)	2	Mathias Herweg
SS 2018	5013108	CineMA - Vormoderne im Film	Kurs (Ku)	2	Mathias Herweg

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik, die im MA-Kurs in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Mediävistik III - Studienleistung OS [T-GEISTSOZ-101599]

Verantwortung: Mathias Herweg
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100964] Mediävistik III

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013101	(BBGK) Interuniversitäres Kandidatenkolloquium der Mediävistiken in Bamberg, Bayreuth, Chemnitz, Gießen, Karlsruhe, Braunschweig	Oberseminar (OS)	2	Mathias Herweg
WS 17/18	5013103	Texte im Medium verstehen: Ein mhd. Klassiker, gelesen durch dreihundert Jahre handschriftlicher Überlieferung (Rudolfs Barlaam und Josaphat)	Oberseminar (OS)		Mathias Herweg
SS 2018	5013103	KMK (interuniversitäres Kolloquium): Mediävistische Dark Ages? Frühmittelhochdeutsche Literatur um 1050-1170	Kolloq./OS (KOL/OS)		Mathias Herweg
SS 2018	5013104	Orientimaginationen im Kontext. Eine Neuedition des Herzog Ernst B	Oberseminar (OS)	2	Mathias Herweg

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik, die im OS in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Medienanalyse - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101130]

Verantwortung: Claudia Pinkas-Thompson
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100647] Medienanalyse

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
10	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014206	Medienanalyse: Kulturen der Überwachung	Seminar (S)	2	Szilvia Gellai, Dominik Schrey
WS 17/18	5014207	Medienanalyse: Psychische Störungen, Medien und Visuelle Kultur	Seminar (S)		Dominik Schrey
WS 17/18	5014213	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse [MA]	Seminar (S)		Annegret Scheibe
SS 2018	5014160	Medienanalyse: Titel folgt [MA]	Proseminar (PS)	2	Claudia Pinkas-Thompson
SS 2018	5014161	Medienanalyse: (Post)Forensic Crime Drama [MA]	Proseminar (PS)	2	Annegret Scheibe
SS 2018	5014165	Medienanalyse: Hollywood Heute - Jenseits der Blockbuster [MA]	Seminar (S)	2	Christoph Haas

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A.-EUKLID / Germanistik / Pädagogik und § 4 Abs. 2 Nr. 3 i. V. m. § 6 Abs. 7 SPO BA WMK 2017) von ca. 15 Seiten Umfang, die bis zum Ende des Sommersemesters abzugeben ist und ein Thema behandelt, das dem gewählten Seminar „Medienanalyse“ zuzuordnen ist. Die Bestellung der Prüfer/innen erfolgt über die Modulkordinatorin.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

T Teilleistung: Medienanalyse - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103557]

Verantwortung: Claudia Pinkas-Thompson
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100647] Medienanalyse

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5012502	Mediendispositive	Vorlesung (V)	2	Dominik Schrey

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der VL "Mediendispositive", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten) zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Mediengestaltung - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101143]

Verantwortung: Dominik Schrey
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100663] Mediengestaltung

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
8	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014205	Technische Grundlagen der Mediengestaltung [alt: MuGe 3.1; neu: BM MG]	Vorlesung (V)	2	Thorsten Schwanninger

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-EUKLID / Germanistik / Pädagogik und § 4 Abs. 2 Nr. 1 i. V. m. § 6 Abs. 5 und § 6a SPO BA WMK 2017 mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

V Auszug aus der Veranstaltung: Technische Grundlagen der Mediengestaltung [alt: MuGe 3.1; neu: BM MG] (WS 17/18)

Arbeitsaufwand

Wird im Seminar bekannt gegeben.

T Teilleistung: Mediengestaltung - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103558]

Verantwortung: Dominik Schrey
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100663] Mediengestaltung

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014208	App-Design und App-Usability von Hybrid-Apps (Teil 1)	Übung (Ü)	2	Raoul Schrievers
WS 17/18	5014217	Mediengestaltung: Blogging - Kurs A	Übung (Ü)		Gianna Reich, Dominik Schrey
WS 17/18	5014218	Mediengestaltung: Blogging - Kurs B	Übung (Ü)		Gianna Reich, Dominik Schrey
WS 17/18	5014219	Mediengestaltung: Fotografie	Übung (Ü)		Brigitte Perdy-Fazakas
SS 2018	5014205	Projektseminar MTP / Mediengestaltung: "Zwischenraum"	Seminar (S)	2	Thorsten Schwanninger
SS 2018	5014208	App-Design und App-Usability von Hybrid-Apps (Teil 1) [MG]	Übung (Ü)	2	Raoul Schrievers
SS 2018	5014213	Mediengestaltung: Einführung in wissenschaftliches Layout mit LaTeX	Übung (Ü)		Germaine Götzelmann
SS 2018	5014217	Mediengestaltung: Blogging	Übung (Ü)		Gianna Reich, Dominik Schrey

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder praktischen Übungen zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

V Auszug aus der Veranstaltung: Projektseminar MTP / Mediengestaltung: "Zwischenraum" (SS 2018)

Arbeitsaufwand

Wird im Seminar bekannt gegeben.

T Teilleistung: Medientheorie und -praxis 1 [T-GEISTSOZ-101406]

Verantwortung: Dominik Schrey

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100661] Medientheorie und -praxis

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014216	Ringvorlesung: Medien- und kulturwissenschaftliche Arbeits- und Forschungsfelder	Vorlesung (V)		Katrin Schneider-Özbek, Dominik Schrey

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "Kulturgeschichte" oder der Vorlesung "Medienkultur", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Medientheorie und -praxis 2 [T-GEISTSOZ-103559]

Verantwortung: Dominik Schrey

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100661] Medientheorie und -praxis

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014208	App-Design und App-Usability von Hybrid-Apps (Teil 1)	Übung (Ü)	2	Raoul Schrievers
WS 17/18	5014209	App-Design am Beispiel einer Hybrid-App (Teil 2)	Übung (Ü)	2	Raoul Schrievers
WS 17/18	5014217	Mediengestaltung: Blogging - Kurs A	Übung (Ü)		Gianna Reich, Dominik Schrey
WS 17/18	5014218	Mediengestaltung: Blogging - Kurs B	Übung (Ü)		Gianna Reich, Dominik Schrey
WS 17/18	5014219	Mediengestaltung: Fotografie	Übung (Ü)		Brigitte Perdy-Fazakas
SS 2018	5014213	Mediengestaltung: Einführung in wissenschaftliches Layout mit LaTeX	Übung (Ü)		Germaine Götzelmann
SS 2018	5014217	Mediengestaltung: Blogging	Übung (Ü)		Gianna Reich, Dominik Schrey

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Medientheorie und -praxis 3 [T-GEISTSOZ-101408]

Verantwortung: Dominik Schrey

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100661] Medientheorie und -praxis

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014206	Medienanalyse: Kulturen der Überwachung	Seminar (S)	2	Szilvia Gellai, Dominik Schrey
WS 17/18	5014207	Medienanalyse: Psychische Störungen, Medien und Visuelle Kultur	Seminar (S)		Dominik Schrey
WS 17/18	5014213	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse [MA]	Seminar (S)		Annegret Scheibe
SS 2018	5014160	Medienanalyse: Titel folgt [MA]	Proseminar (PS)	2	Claudia Pinkas-Thompson
SS 2018	5014161	Medienanalyse: (Post)Forensic Crime Drama [MA]	Proseminar (PS)	2	Annegret Scheibe
SS 2018	5014165	Medienanalyse: Hollywood Heute - Jenseits der Blockbuster [MA]	Seminar (S)	2	Christoph Haas

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Medientheorie und -praxis 4 [T-GEISTSOZ-101410]

Verantwortung: Dominik Schrey

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100661] Medientheorie und -praxis

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014206	Medienanalyse: Kulturen der Überwachung	Seminar (S)	2	Szilvia Gellai, Dominik Schrey
WS 17/18	5014207	Medienanalyse: Psychische Störungen, Medien und Visuelle Kultur	Seminar (S)		Dominik Schrey
WS 17/18	5014208	App-Design und App-Usability von Hybrid-Apps (Teil 1)	Übung (Ü)	2	Raoul Schrievers
WS 17/18	5014209	App-Design am Beispiel einer Hybrid-App (Teil 2)	Übung (Ü)	2	Raoul Schrievers
WS 17/18	5014213	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse [MA]	Seminar (S)		Annegret Scheibe
WS 17/18	5014217	Mediengestaltung: Blogging - Kurs A	Übung (Ü)		Gianna Reich, Dominik Schrey
WS 17/18	5014218	Mediengestaltung: Blogging - Kurs B	Übung (Ü)		Gianna Reich, Dominik Schrey
WS 17/18	5014219	Mediengestaltung: Fotografie	Übung (Ü)		Brigitte Perdy-Fazakas
SS 2018	5014160	Medienanalyse: Titel folgt [MA]	Proseminar (PS)	2	Claudia Pinkas-Thompson
SS 2018	5014161	Medienanalyse: (Post)Forensic Crime Drama [MA]	Proseminar (PS)	2	Annegret Scheibe
SS 2018	5014165	Medienanalyse: Hollywood Heute - Jenseits der Blockbuster [MA]	Seminar (S)	2	Christoph Haas
SS 2018	5014205	Projektseminar MTP / Mediengestaltung: "Zwischenraum"	Seminar (S)	2	Thorsten Schwanninger
SS 2018	5014208	App-Design und App-Usability von Hybrid-Apps (Teil 1) [MG]	Übung (Ü)	2	Raoul Schrievers
SS 2018	5014209	App-Design am Beispiel einer Hybrid-App (Teil 2) [MG]	Übung (Ü)	2	Raoul Schrievers
SS 2018	5014213	Mediengestaltung: Einführung in wissenschaftliches Layout mit LaTeX	Übung (Ü)		Germaine Götzelmann
SS 2018	5014217	Mediengestaltung: Blogging	Übung (Ü)		Gianna Reich, Dominik Schrey

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht je nach Schwerpunktwahl in

- der erfolgreichen Teilnahme an einer Übung "Mediengestaltung nach Wahl" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind

oder in

- der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine

V Auszug aus der Veranstaltung: Projektseminar MTP / Mediengestaltung: "Zwischenraum" (SS 2018)

Arbeitsaufwand

Wird im Seminar bekannt gegeben.

T Teilleistung: Medientheorie und -praxis Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101139]

Verantwortung: Dominik Schrey

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100661] Medientheorie und -praxis

Leistungspunkte	Sprache	Version
20	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014206	Medienanalyse: Kulturen der Überwachung	Seminar (S)	2	Szilvia Gellai, Dominik Schrey
WS 17/18	5014207	Medienanalyse: Psychische Störungen, Medien und Visuelle Kultur	Seminar (S)		Dominik Schrey
WS 17/18	5014213	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse [MA]	Seminar (S)		Annegret Scheibe
SS 2018	5014160	Medienanalyse: Titel folgt [MA]	Proseminar (PS)	2	Claudia Pinkas-Thompson
SS 2018	5014161	Medienanalyse: (Post)Forensic Crime Drama [MA]	Proseminar (PS)	2	Annegret Scheibe
SS 2018	5014165	Medienanalyse: Hollywood Heute - Jenseits der Blockbuster [MA]	Seminar (S)	2	Christoph Haas

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A.-EUKLID / Germanistik / Pädagogik) von ca. 20 Seiten Umfang, die bis zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters abzugeben ist und ein Thema behandelt, das einem der gewählten Seminare des Moduls zuzuordnen ist. Die Bestellung der Prüferinnen bzw. Prüfer sowie die Ausgabe des Themas der Hausarbeit erfolgt über den Modulkoordinator.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

T Teilleistung: Methodenanwendung [T-GEISTSOZ-106571]

Verantwortung: Natascha Nisic, Gerd Nollmann

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100657] Sozialwissenschaftliche Methoden II

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
8	deutsch	Jedes Sommersemester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5011006	Methodenanwendung/Projektseminar/Methoden-IV: Schule und Chancengleichheit in Deutschland	Seminar (S)	2	N. N.
SS 2018	5011007	Methodenanwendung/Projektseminar: Beruf und Arbeitsbedingungen in Deutschland	Projekt / Seminar 2 (PJ/S)		N. N.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Studienleistung im Seminar *Computergestützte Datenauswertung*.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104565] *Computergestützte Datenauswertung* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Methoden-Klausur [T-GEISTSOZ-101132]

Verantwortung: Andreas Haupt

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100652] Sozialwissenschaftliche Methoden I

Leistungspunkte

8

Version

1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach §4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und §6a SPO B.A.-Germanistik / Pädagogik mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

Keine.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104562] *Grundlagen empirischer Sozialforschung* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104563] *Datenauswertung* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Modulprüfung *Ars rationalis* [T-GEISTSOZ-101036]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100614] *Ars Rationalis*

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Sommersemester	2

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101174] *Ars Rationalis I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101175] *Ars Rationalis II* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Modulprüfung Berufsbildungspolitik [T-GEISTSOZ-106083]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100641] Berufsbildungspolitik

Leistungspunkte	Version
4	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T Teilleistung: Modulprüfung Einführung in die europäische Ideengeschichte [T-GEISTSOZ-101025]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100609] Einführung in die europäische Ideengeschichte

Leistungspunkte	Version
10	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Eurfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach §4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. §5 Abs. 5 und §6a SPO teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen

alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101172] *Einführung in die europäische Ideengeschichte I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101173] *Einführung in die europäische Ideengeschichte II* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Europäische Ideengeschichte) [T-GEISTSOZ-106961]

Verantwortung: Klaus Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100679] Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E)

Leistungspunkte	Turnus	Max. Sem.	Version
6	Jedes Wintersemester	2	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer mündlichen Gesamtprüfung (15 Min.) nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über den Stoff der drei zu diesem Modul gehörenden Veranstaltungen.

Voraussetzungen

alle erforderlichen Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956] *Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106957] *Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken (ergänzendes Wahlpflichtfach)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Es müssen 1 von 2 Bestandteile erfüllt werden:
 - (a) Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106958] *Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
 - (b) Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106959] *Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) [T-GEISTSOZ-106960]

Verantwortung: Klaus Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-103484] Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Leistungspunkte	Turnus	Max. Sem.	Version
16	Jedes Wintersemester	2	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer mündlichen Gesamtprüfung (30 Min.) nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über den Stoff der vier zu diesem Modul gehörenden Veranstaltungen.

Voraussetzungen

alle erforderlichen Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956] *Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106957] *Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken (ergänzendes Wahlpflichtfach)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106958] *Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106959] *Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Modulprüfung Hausarbeit 3 LP [T-GEISTSOZ-101107]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100642] Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach

Leistungspunkte	Version
3	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 12-15 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Modulprüfung Ideengeschichte Europas I [T-GEISTSOZ-101082]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100632] Ideengeschichte Europas I

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 2 von 3 Bestandteilen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101179] *Ideengeschichte Europas 1.1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101180] *Ideengeschichte Europas 1.2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101181] *Ideengeschichte Europas 1.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Ideengeschichte Europas II [T-GEISTSOZ-101085]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100635] Ideengeschichte Europas II

Leistungspunkte	Turnus	Version
14	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb eines Semesters zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 2 von 3 Bestandteilen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101205] *Ideengeschichte Europas 2.1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101206] *Ideengeschichte Europas 2.2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101207] *Ideengeschichte Europas 2.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A [T-GEISTSOZ-101454]

Verantwortung: Kurt Möser

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100880] Kulturgeschichte der Technik A

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101452] *Kulturgeschichte der Technik 1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101453] *Kulturgeschichte der Technik 2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I [T-GEISTSOZ-101045]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100620] Kulturgeschichte der Technik I

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	2

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 2 von 3 Bestandteilen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101190] *Kulturgeschichte der Technik 1.1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101191] *Kulturgeschichte der Technik 1.2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101192] *Kulturgeschichte der Technik 1.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I (E) [T-GEISTSOZ-105139]

Verantwortung: Marcus Popplow

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100682] Kulturgeschichte der Technik I (E)

Leistungspunkte	Turnus	Version
6	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101190] *Kulturgeschichte der Technik 1.1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101192] *Kulturgeschichte der Technik 1.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abzugeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II [T-GEISTSOZ-101058]

Verantwortung: Kurt Möser

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100638] Kulturgeschichte der Technik II

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb eines Semesters zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 2 von 3 Bestandteilen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101196] *Kulturgeschichte der Technik 2.1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101197] *Kulturgeschichte der Technik 2.2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101198] *Kulturgeschichte der Technik 2.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Modulprüfung Pädagogische Grundlagen [T-GEISTSOZ-106277]

Verantwortung: Konrad Fees, Ines Langemeyer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100621] Pädagogische Grundlagen

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Abweichende Zeiten sind den Dozenten vorbehalten.

Voraussetzungen

s. Modulbeschreibung

T Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte A [T-GEISTSOZ-101448]

Verantwortung: Rolf-Ulrich Kunze
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100878] Politische Geschichte A

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101446] *Politische Geschichte 1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101447] *Politische Geschichte 2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abzugeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte I [T-GEISTSOZ-101040]

Verantwortung: Klaus Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100617] Politische Geschichte I

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 2 von 3 Bestandteilen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101187] *Politische Geschichte 1.1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101188] *Politische Geschichte 1.2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101189] *Politische Geschichte 1.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte I (E) [T-GEISTSOZ-105138]

Verantwortung: Klaus Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100681] Politische Geschichte I (E)

Leistungspunkte	Turnus	Version
6	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101187] *Politische Geschichte 1.1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101189] *Politische Geschichte 1.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abzugeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte II [T-GEISTSOZ-101053]

Verantwortung: Rolf-Ulrich Kunze

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100622] Politische Geschichte II

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb eines Semesters zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 2 von 3 Bestandteilen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101193] *Politische Geschichte 2.1.* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101194] *Politische Geschichte 2.2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101195] *Politische Geschichte 2.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Modulprüfung Praktische Philosophie I [T-GEISTSOZ-101168]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100631] Praktische Philosophie I

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 2 von 3 Bestandteilen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101170] *Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101081] *Praktische Philosophie 1.2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101171] *Praktische Philosophie 1.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Praktische Philosophie I (E) [T-GEISTSOZ-105137]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100677] Praktische Philosophie I (E)

Leistungspunkte	Turnus	Version
6	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101170] *Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101171] *Praktische Philosophie 1.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Praktische Philosophie II [T-GEISTSOZ-101084]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100634] Praktische Philosophie II

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	3

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb eines Semesters zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 2 von 3 Bestandteilen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101202] *Praktische Philosophie 2.1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101203] *Praktische Philosophie 2.2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101204] *Praktische Philosophie 2.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Modulprüfung Theoretische Philosophie I [T-GEISTSOZ-101080]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100630] Theoretische Philosophie I

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen des Moduls bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 2 von 3 Bestandteilen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101176] *Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101177] *Theoretische Philosophie 1.2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101178] *Theoretische Philosophie 1.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Theoretische Philosophie I (E) [T-GEISTSOZ-105136]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100680] Theoretische Philosophie I (E)

Leistungspunkte	Turnus	Version
6	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung ein Semester. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101176] *Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie)* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101178] *Theoretische Philosophie 1.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T Teilleistung: Modulprüfung Theoretische Philosophie II [T-GEISTSOZ-101083]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100633] Theoretische Philosophie II

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	2

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Anmeldung zur Modulprüfung muss spätestens drei Semester nach Beginn des Moduls erfolgt sein. Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb eines Semesters zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 2 von 3 Bestandteilen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101199] *Theoretische Philosophie 2.1* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101200] *Theoretische Philosophie 2.2* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101201] *Theoretische Philosophie 2.3* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog [T-ARCH-107787]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103852] Dialoge

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101572]

Verantwortung: Antonia Eder

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100973] Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Sommersemester	2

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach NdL bestimmt.

Voraussetzungen

Studienleistungen und Basismodule 1,2,3

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101041] *Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101042] *Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101041]

Verantwortung: Antonia Eder

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100973] Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013043	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren - Schwerpunkt Lyrik	Proseminar (PS)	2	Stephanie Günther-Gneiting
WS 17/18	5013044	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren - Schwerpunkt Prosa	Proseminar (PS)	2	Stephanie Günther-Gneiting
SS 2018	5013045	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Lyrik	Proseminar (PS)	2	Stephanie Günther-Gneiting
SS 2018	5013046	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Drama	Proseminar (PS)	2	Stephanie Günther-Gneiting

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik. Im Verlauf des Studienjahres ist ein Referat oder eine gleichwertige Leistung im PS exemplarisch themenorientiert NdL zu erbringen.

Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

T Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101042]

Verantwortung: Antonia Eder

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100973] Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013001	Vier Fakultäten I: Theologie (Der Teufel)	Vorlesung (V)	2	Maximilian Bergengruen
WS 17/18	5013039	Deutsche Lyrik von der Goethezeit bis zur Gegenwart	Vorlesung (V)	2	Stefan Scherer
SS 2018	5013001	Vier Fakultäten II: Medizin (Psychiatrie)	Vorlesung (V)	2	Maximilian Bergengruen
SS 2018	5013020	Deutsche Lyrik von der Goethezeit bis zur Gegenwart II	Vorlesung (V)	2	Stefan Scherer

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO B.A. Germanistik, die in den Vorlesungen themenorientiert NdL in Form einer Klausur zu erbringen sind. Die Klausur erfolgt nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach § 6a SPO B.A. Germanistik über den Stoff der Vorlesung und aus dem Fragenpool des Instituts für Germanistik.

Voraussetzungen

Basismodule 1,2,3

T Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit [T-GEISTSOZ-101595]

Verantwortung: Stefan Scherer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100962] Neuere deutsche Literaturgeschichte III

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Semester	2

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO M.A.-Germanistik in einer bis zum Ende des Studienjahrs abzugebenden Hausarbeit von ca. 20 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus beiden Lehrveranstaltungen des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach NdL bestimmt.

Voraussetzungen

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101593] *Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101594] *Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs [T-GEISTSOZ-101594]

Verantwortung: Stefan Scherer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100962] Neuere deutsche Literaturgeschichte III

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013002	MA-Kurs Vier Fakultäten I: Theologie (Der Teufel)	Übung (Ü)	2	Maximilian Bergengruen
WS 17/18	5013020	Subjekt, Geld, Eigentum. Zur kulturellen Innovation der Ökonomie seit dem 18. Jahrhundert ins 19. Jahrhundert	Kurs (Ku)	2	Birger P. Priddat
WS 17/18	5013041	Evidenz	Oberseminar (OS)	2	Annette Leßmöllmann, Stefan Scherer
WS 17/18	5013042	Gegenwartsliteratur(wissenschaft)	Kolloq./OS (KOL/OS)	2	Stefan Scherer
SS 2018	5013002	Kredit und Bankrott	Oberseminar (OS)	2	Maximilian Bergengruen
SS 2018	5013003	MA-Kurs zur VL 'Vier Fakultäten II: Medizin (Psychiatrie)'	Oberseminar (OS)	1	Maximilian Bergengruen
SS 2018	5013022	Literatur und Medialität in der Moderne	Oberseminar (OS)	2	Stefan Scherer
SS 2018	5013025	Theorie der Literatur. Aktuelle Monographien	Oberseminar (OS)	2	Uwe Japp, Stefan Scherer

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik, die im MA-Kurs in Form eines Referats oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS [T-GEISTSOZ-101593]

Verantwortung: Stefan Scherer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100962] Neuere deutsche Literaturgeschichte III

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5013003	Konsum und Konsumenten aus literaturwissenschaftlicher und historischer Perspektive	Oberseminar (OS)	2	Maximilian Bergengruen, Marcus Popplow
WS 17/18	5013041	Evidenz	Oberseminar (OS)	2	Annette Leßmöllmann, Stefan Scherer
WS 17/18	5013042	Gegenwartsliteratur(wissenschaft)	Kolloq./OS (KOL/OS)	2	Stefan Scherer
SS 2018	5013002	Kredit und Bankrott	Oberseminar (OS)	2	Maximilian Bergengruen
SS 2018	5013003	MA-Kurs zur VL 'Vier Fakultäten II: Medizin (Psychiatrie)'	Oberseminar (OS)	1	Maximilian Bergengruen
SS 2018	5013022	Literatur und Medialität in der Moderne	Oberseminar (OS)	2	Stefan Scherer
SS 2018	5013025	Theorie der Literatur. Aktuelle Monographien	Oberseminar (OS)	2	Uwe Japp, Stefan Scherer

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen nach §4 Abs. 3 SPO M.A. Germanistik, die im OS in Form eines Referates oder einer gleichwertigen Leistung zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106956]

Verantwortung: Klaus Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100679] Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E)

[M-GEISTSOZ-103484] Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Wintersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012042	Orientierung Geschichte	Seminar (S)	2	Marcus Popplow

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Orientierung Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Pädagogische Psychologie [T-GEISTSOZ-101098]

Verantwortung: Ulrich Ebner-Priemer

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100640] Didaktik und Methodik

Leistungspunkte	Sprache	Version
2	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012180 B.A. Päd./IP/LA	VL Einführung in die Pädagogische Psychologie (B.A. Päd., IP, LA Modul 2)	Vorlesung (V)	2	Ulrich Ebner-Priemer

Erfolgskontrolle(n)

Klausur zur Vorlesung "Einführung in die Pädagogische Psychologie"

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T Teilleistung: Politische Geschichte 1 [T-GEISTSOZ-101446]

Verantwortung: Rolf-Ulrich Kunze
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100878] Politische Geschichte A

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012005	Forschungskolloquium	Kolloq./OS (KOL/OS)		Rolf-Ulrich Kunze, Kurt Möser, Marcus Popplow, Heike Weber
WS 17/18	5012006	Geschichtstheorie: Recht, Geschichte, Philo- sophie	Kolloq./OS (KOL/OS)		Mathias Gutmann, Rolf-Ulrich Kunze
WS 17/18	5012027	Probleme europäischer Verfassungsgeschich- te seit 1945	Kolloq./OS (KOL/OS)	2	Rolf-Ulrich Kunze
WS 17/18	5012043	Zwei Jahrzehnte Kriege: 1853 - 1871	Kolloq./OS (KOL/OS)		Kurt Möser
WS 17/18	5013003	Konsum und Konsumenten aus literaturwis- senschaftlicher und historischer Perspektive	Oberseminar (OS)	2	Maximilian Ber- gengruen, Marcus Popplow Rolf-Ulrich Kunze
SS 2018	5012035	Otto von Bismarck. Der ‚weiße Revolutio- när‘?	Oberseminar (OS)		Rolf-Ulrich Kunze
SS 2018	5012041	Arbeit, Technik, Geschlecht in verschiede- nen politischen Systemen	Oberseminar (OS)	2	Heike Weber
SS 2018	5012062	Technische Hochschulen. Perspektiven der Universitätsgeschichte (Ringvorlesung)	Kolloq./OS (KOL/OS)	2	Anton Guhl

Erfolgskontrolle(n)

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Politische Geschichte 1.1 [T-GEISTSOZ-101187]

Verantwortung: Klaus Eisele
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100681] Politische Geschichte I (E)
[M-GEISTSOZ-100617] Politische Geschichte I

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Wintersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012010	Enthemmung: Der Nationalsozialismus, 1923–1936	Vorlesung (V)		Rolf-Ulrich Kunze

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "Politische Geschichte 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Politische Geschichte 1.2. [T-GEISTSOZ-101188]

Verantwortung: Klaus Eisele

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100617] Politische Geschichte I

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012030	Karl Friedrich und Karoline Luise von Baden als Vertreter des "aufgeklärten Absolutismus"	Proseminar (PS)		Marcus Popplow
WS 17/18	5012041	Der Nationalsozialismus an der Macht 1933 - 36	Proseminar (PS)	2	Klaus Eisele
SS 2018	5012003	Die Reichsgründung 1871 und die europäischen Mächte	Proseminar (PS)	2	Rolf-Ulrich Kunze
SS 2018	5012015	Friedensschlüsse in der europäischen Neuzeit seit 1648	Vorlesung (V)	2	Rolf-Ulrich Kunze
SS 2018	5012070	Der Friede von Rastatt	Proseminar (PS)	2	Klaus Eisele

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Politische Geschichte 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

T Teilleistung: Politische Geschichte 1.3. [T-GEISTSOZ-101189]

Verantwortung: Klaus Eisele
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100681] Politische Geschichte I (E)
[M-GEISTSOZ-100617] Politische Geschichte I

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012030	Karl Friedrich und Karoline Luise von Baden als Vertreter des "aufgeklärten Absolutismus"	Proseminar (PS)		Marcus Popplow
WS 17/18	5012041	Der Nationalsozialismus an der Macht 1933 - 36	Proseminar (PS)	2	Klaus Eisele
SS 2018	5012003	Die Reichsgründung 1871 und die europäischen Mächte	Proseminar (PS)	2	Rolf-Ulrich Kunze
SS 2018	5012015	Friedensschlüsse in der europäischen Neuzeit seit 1648	Vorlesung (V)	2	Rolf-Ulrich Kunze
SS 2018	5012070	Der Friede von Rastatt	Proseminar (PS)	2	Klaus Eisele

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

T Teilleistung: Politische Geschichte 2 [T-GEISTSOZ-101447]

Verantwortung: Rolf-Ulrich Kunze
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100878] Politische Geschichte A

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012005	Forschungskolloquium	Kolloq./OS (KOL/OS)		Rolf-Ulrich Kunze, Kurt Möser, Marcus Popplow, Heike Weber
WS 17/18	5012006	Geschichtstheorie: Recht, Geschichte, Philo- sophie	Kolloq./OS (KOL/OS)		Mathias Gutmann, Rolf-Ulrich Kunze
WS 17/18	5012027	Probleme europäischer Verfassungsgeschich- te seit 1945	Kolloq./OS (KOL/OS)	2	Rolf-Ulrich Kunze
WS 17/18	5012043	Zwei Jahrzehnte Kriege: 1853 - 1871	Kolloq./OS (KOL/OS)		Kurt Möser
WS 17/18	5013003	Konsum und Konsumenten aus literaturwis- senschaftlicher und historischer Perspektive	Oberseminar (OS)	2	Maximilian Ber- gengruen, Marcus Popplow Rolf-Ulrich Kunze
SS 2018	5012035	Otto von Bismarck. Der ‚weiße Revolutio- när‘?	Oberseminar (OS)		Rolf-Ulrich Kunze
SS 2018	5012041	Arbeit, Technik, Geschlecht in verschiede- nen politischen Systemen	Oberseminar (OS)	2	Heike Weber
SS 2018	5012062	Technische Hochschulen. Perspektiven der Universitätsgeschichte (Ringvorlesung)	Kolloq./OS (KOL/OS)	2	Anton Guhl

Erfolgskontrolle(n)

Das Erbringen der Leistungen, die in den Veranstaltungen in Form von Referaten und/oder Hausaufgaben gefordert werden.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Politische Geschichte 2.1. [T-GEISTSOZ-101193]

Verantwortung: Rolf-Ulrich Kunze

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100622] Politische Geschichte II

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012012	Darstellungen zur Geschichte des Nationalsozialismus	Hauptseminar (HS)	2	Rolf-Ulrich Kunze
WS 17/18	5012038	Wer wählte Hitler? Der Aufstieg des Nationalsozialismus 1923 - 33	Hauptseminar (HS)	2	Klaus Eisele
WS 17/18	5012044	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik	Block (B)		Rolf Steltemeier
SS 2018	5012002	NS-Außenpolitik. Der Weg in den Krieg.	Hauptseminar (HS)	2	Klaus Eisele
SS 2018	5012065	Der Zweite Weltkrieg im Überblick	Hauptseminar (HS)	2	Rolf-Ulrich Kunze

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Politische Geschichte 2.2 [T-GEISTSOZ-101194]

Verantwortung: Rolf-Ulrich Kunze

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100622] Politische Geschichte II

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012012	Darstellungen zur Geschichte des Nationalsozialismus	Hauptseminar (HS)	2	Rolf-Ulrich Kunze
WS 17/18	5012038	Wer wählte Hitler? Der Aufstieg des Nationalsozialismus 1923 - 33	Hauptseminar (HS)	2	Klaus Eisele
WS 17/18	5012044	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik	Block (B)		Rolf Steltemeier
SS 2018	5012002	NS-Außenpolitik. Der Weg in den Krieg.	Hauptseminar (HS)	2	Klaus Eisele
SS 2018	5012065	Der Zweite Weltkrieg im Überblick	Hauptseminar (HS)	2	Rolf-Ulrich Kunze

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Politische Geschichte 2.3 [T-GEISTSOZ-101195]

Verantwortung: Rolf-Ulrich Kunze

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100622] Politische Geschichte II

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012012	Darstellungen zur Geschichte des Nationalsozialismus	Hauptseminar (HS)	2	Rolf-Ulrich Kunze
WS 17/18	5012038	Wer wählte Hitler? Der Aufstieg des Nationalsozialismus 1923 - 33	Hauptseminar (HS)	2	Klaus Eisele
WS 17/18	5012044	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik	Block (B)		Rolf Steltemeier
SS 2018	5012002	NS-Außenpolitik. Der Weg in den Krieg.	Hauptseminar (HS)	2	Klaus Eisele
SS 2018	5012065	Der Zweite Weltkrieg im Überblick	Hauptseminar (HS)	2	Rolf-Ulrich Kunze

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) [T-GEISTSOZ-101170]

Verantwortung: Michael Schefczyk
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100677] Praktische Philosophie I (E)
[M-GEISTSOZ-100631] Praktische Philosophie I

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Wintersemester	3

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012022	Einführung in die Praktische Philosophie	Kurs (Ku)		Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012049	Einführung in die Angewandte Ethik	Proseminar (PS)	2	Christoph Schmidt-Petri

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Praktische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Praktische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101081]

Verantwortung: Michael Schefczyk
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100631] Praktische Philosophie I

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012003	Aristoteles, Nikomachische Ethik	Proseminar (PS)	2	Michael Poznic
WS 17/18	5012023	Moralphilosophie: Kant vs. Mill	Proseminar (PS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012045	Medien- und Informationsethik	Block (B)		Jessica Heesen
SS 2018	5012009	Einführung in die Zukunftsethik	Proseminar (PS)	2	Christian Seidel
SS 2018	5012012	Tugendethik von Aristoteles bis heute	Proseminar (PS)	2	Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012049	Einführung in die Angewandte Ethik	Proseminar (PS)	2	Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012051	Europäische Werte und Interessen in internationalen Beziehungen	Block (B)		Rolf Steltemeier

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Proseminar "Praktische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Praktische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101171]

Verantwortung: Michael Schefczyk
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100677] Praktische Philosophie I (E)
[M-GEISTSOZ-100631] Praktische Philosophie I

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012003	Aristoteles, Nikomachische Ethik	Proseminar (PS)	2	Michael Poznic
WS 17/18	5012023	Moralphilosophie: Kant vs. Mill	Proseminar (PS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012045	Medien- und Informationsethik	Block (B)		Jessica Heesen
SS 2018	5012009	Einführung in die Zukunftsethik	Proseminar (PS)	2	Christian Seidel
SS 2018	5012012	Tugendethik von Aristoteles bis heute	Proseminar (PS)	2	Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012049	Einführung in die Angewandte Ethik	Proseminar (PS)	2	Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012051	Europäische Werte und Interessen in internationalen Beziehungen	Block (B)		Rolf Steltemeier

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Praktische Philosophie 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung, die in Form von Hausaufgaben, Test oder Referaten zu erbringen ist.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Praktische Philosophie 2.1 [T-GEISTSOZ-101202]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100634] Praktische Philosophie II

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012009	Einführung in die Metaethik	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012017	Methoden der Digital Humanities	Block (B)	2	Michael Schefczyk, Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012033	Was ist schlecht am Lügen, wenn überhaupt?	Hauptseminar (HS)	2	Hans-Jürgen Link
WS 17/18	5012044	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik	Block (B)		Rolf Steltemeier
SS 2018	5012004	Kants Praktische Philosophie	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012010	Informations- und Medienethik	Proseminar (PS)	2	Jessica Heesen
SS 2018	5012017	Rawls, Nozick, Scanlon	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012028	Forschungsseminar Praktische Philosophie	Hauptseminar (HS)	2	Michael Schefczyk, Christoph Schmidt-Petri, Christian Seidel

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Praktische Philosophie 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Test oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Praktische Philosophie 2.2 [T-GEISTSOZ-101203]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100634] Praktische Philosophie II

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012009	Einführung in die Metaethik	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012017	Methoden der Digital Humanities	Block (B)	2	Michael Schefczyk, Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012033	Was ist schlecht am Lügen, wenn überhaupt?	Hauptseminar (HS)	2	Hans-Jürgen Link
WS 17/18	5012044	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik	Block (B)		Rolf Steltemeier
SS 2018	5012004	Kants Praktische Philosophie	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012010	Informations- und Medienethik	Proseminar (PS)	2	Jessica Heesen
SS 2018	5012017	Rawls, Nozick, Scanlon	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012028	Forschungsseminar Praktische Philosophie	Hauptseminar (HS)	2	Michael Schefczyk, Christoph Schmidt-Petri, Christian Seidel

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Praktische Philosophie 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Test oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Praktische Philosophie 2.3 [T-GEISTSOZ-101204]

Verantwortung: Michael Schefczyk

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100634] Praktische Philosophie II

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Semester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012009	Einführung in die Metaethik	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012017	Methoden der Digital Humanities	Block (B)	2	Michael Schefczyk, Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012033	Was ist schlecht am Lügen, wenn überhaupt?	Hauptseminar (HS)	2	Hans-Jürgen Link
WS 17/18	5012044	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik	Block (B)		Rolf Steltemeier
SS 2018	5012004	Kants Praktische Philosophie	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012010	Informations- und Medienethik	Proseminar (PS)	2	Jessica Heesen
SS 2018	5012017	Rawls, Nozick, Scanlon	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
SS 2018	5012028	Forschungsseminar Praktische Philosophie	Hauptseminar (HS)	2	Michael Schefczyk, Christoph Schmidt-Petri, Christian Seidel

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Praktische Philosophie 2.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Test oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Projektmanagement [T-GEISTSOZ-101419]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100660] Dimensionen der Kulturpraxis

Leistungspunkte	Sprache	Version
0	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014300	Projektmanagement	Seminar (S)	2	Ilker Özbek

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik 1 (6 LP) [T-ARCH-107645]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103792] Grundlagen Barock bis Romantik

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800006	Proseminar Bildende Kunst II (1. + 2. Studienjahr): Rembrandt	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
SS 2018	1800007	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Rombilder	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800014	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Schwarze Romantik	Seminar (S)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) [T-ARCH-107647]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103792] Grundlagen Barock bis Romantik

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800006	Proseminar Bildende Kunst II (1. + 2. Studienjahr): Rembrandt	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS	Ulrich Schulze 2-6
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS	Ulrich Schulze 2-6
SS 2018	1800007	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Rombilder	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800014	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Schwarze Romantik	Seminar (S)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik 3 (6 LP) [T-ARCH-107655]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103795] Barock bis Romantik

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800006	Proseminar Bildende Kunst II (1. + 2. Studienjahr): Rembrandt	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
SS 2018	1800007	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Rombilder	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800014	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Schwarze Romantik	Seminar (S)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik 4 (2 LP) [T-ARCH-107656]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103795] Barock bis Romantik

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800006	Proseminar Bildende Kunst II (1. + 2. Studienjahr): Rembrandt	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS	Ulrich Schulze 2-6
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS	Ulrich Schulze 2-6
SS 2018	1800007	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Rombilder	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800014	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Schwarze Romantik	Seminar (S)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106872]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103788] Grundlagen der Kunstwissenschaft

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800010	Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) mit Tutorium	Proseminar (PS)	2/ECTS 8	Ulrich Schulze

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106855]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103790] Methoden der Kunstwissenschaft

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1800008	Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) mit Tutorium	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (6 LP) [T-ARCH-107642]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103791] Grundlagen Mittelalter bis Manierismus

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800003	Proseminar Bildende Kunst I (1. und 2. Studienjahr): Skulptur der Kathedrale	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Alexandra Axtmann
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
SS 2018	1800007	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Rombilder	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800014	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Schwarze Romantik	Seminar (S)	2	Oliver Jehle
SS 2018	1800027	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Manierismus. Ausdruck-Stil-Manie	Seminar (S)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2LP) [T-ARCH-107643]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103791] Grundlagen Mittelalter bis Manierismus

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800003	Proseminar Bildende Kunst I (1. und 2. Studienjahr): Skulptur der Kathedrale	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Alexandra Axtmann
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
SS 2018	1800007	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Rombilder	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800014	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Schwarze Romantik	Seminar (S)	2	Oliver Jehle
SS 2018	1800027	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Manierismus. Ausdruck-Stil-Manie	Seminar (S)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (6 LP) [T-ARCH-107652]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103794] Mittelalter bis Manierismus

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800003	Proseminar Bildende Kunst I (1. und 2. Studienjahr): Skulptur der Kathedrale	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Alexandra Axtmann
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
SS 2018	1800007	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Rombilder	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800014	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Schwarze Romantik	Seminar (S)	2	Oliver Jehle
SS 2018	1800027	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Manierismus. Ausdruck-Stil-Manie	Seminar (S)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus 4 (2LP) [T-ARCH-107653]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103794] Mittelalter bis Manierismus

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800003	Proseminar Bildende Kunst I (1. und 2. Studienjahr): Skulptur der Kathedrale	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Alexandra Axtmann
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
SS 2018	1800007	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Rombilder	Seminar (S)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800014	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Die Schwarze Romantik	Seminar (S)	2	Oliver Jehle
SS 2018	1800027	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst I/II: Manierismus. Ausdruck-Stil-Manie	Seminar (S)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart 1 (6 LP) [T-ARCH-107649]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103793] Grundlagen Realismus bis Gegenwart

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800004	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Max Beckmann	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Martin Papenbrock
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
WS 17/18	1800027	Proseminar Bildende Kunst II (1. + 2. Studienjahr): Rudolf Schlichter und die Kultur der Coolness	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Maria Männig
SS 2018	1800004	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Pop Art	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800005	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Videoskulptur - Geschichte, Medien, Probleme	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini
SS 2018	1800006	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Von Fotografie und Malerei - Gerhard Richter	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini
SS 2018	1800017	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Junge Kunsthistoriker im Dialog mit Studierenden und Absolventen der Klasse Prof. Hoffmann, Akademie Karlsruhe	Seminar (S)	2	Claudia Pohl

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2LP) [T-ARCH-107650]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103793] Grundlagen Realismus bis Gegenwart

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800004	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Max Beckmann	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Martin Papenbrock
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
WS 17/18	1800027	Proseminar Bildende Kunst II (1. + 2. Studienjahr): Rudolf Schlichter und die Kultur der Coolness	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Maria Männig
SS 2018	1800004	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Pop Art	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800005	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Videoskulptur - Geschichte, Medien, Probleme	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini
SS 2018	1800006	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Von Fotografie und Malerei - Gerhard Richter	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini
SS 2018	1800017	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Junge Kunsthistoriker im Dialog mit Studierenden und Absolventen der Klasse Prof. Hoffmann, Akademie Karlsruhe	Seminar (S)	2	Claudia Pohl

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart 3 (6 LP) [T-ARCH-107658]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103796] Realismus bis Gegenwart

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800004	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Max Beckmann	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Martin Papenbrock
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
WS 17/18	1800027	Proseminar Bildende Kunst II (1. + 2. Studienjahr): Rudolf Schlichter und die Kultur der Coolness	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Maria Männig
SS 2018	1800004	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Pop Art	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800005	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Videoskulptur - Geschichte, Medien, Probleme	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini
SS 2018	1800006	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Von Fotografie und Malerei - Gerhard Richter	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini
SS 2018	1800017	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Junge Kunsthistoriker im Dialog mit Studierenden und Absolventen der Klasse Prof. Hoffmann, Akademie Karlsruhe	Seminar (S)	2	Claudia Pohl

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart 4 (2LP) [T-ARCH-107659]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103796] Realismus bis Gegenwart

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800004	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Max Beckmann	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Martin Papenbrock
WS 17/18	1800007	Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)	Proseminar (PS)	2/ECTS 2-6	Ulrich Schulze
WS 17/18	1800027	Proseminar Bildende Kunst II (1. + 2. Studienjahr): Rudolf Schlichter und die Kultur der Coolness	Proseminar / Seminar (PS)	2/ECTS 2-6	Maria Männig
SS 2018	1800004	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Pop Art	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800005	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Videoskulptur - Geschichte, Medien, Probleme	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini
SS 2018	1800006	Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Von Fotografie und Malerei - Gerhard Richter	Seminar (S)	2	Erna Fiorentini
SS 2018	1800017	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II: Junge Kunsthistoriker im Dialog mit Studierenden und Absolventen der Klasse Prof. Hoffmann, Akademie Karlsruhe	Seminar (S)	2	Claudia Pohl

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik [T-GEISTSOZ-101100]

Verantwortung: Andreas Bröker

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100641] Berufsbildungspolitik

Leistungspunkte	Version
2	1

Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf die Inhalte eines der u. g. Themenbereiche (1., 2. oder 3.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

keine

T Teilleistung: Recht und Organisation der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100993]

Verantwortung: Karl-Otto Döbber

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100639] Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung

Leistungspunkte	Sprache	Version
4	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012103	Recht und Organisation in der beruflichen Bildung (IP, AdA, EF, BA Päd.)	Vorlesung (V)	2	Karl-Otto Döbber

Erfolgskontrolle(n)

schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Änderungen bleiben den Dozenten nach Vorankündigung vorbehalten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung [T-ARCH-107774]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103847] Einführungsmodul

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Sommersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts [T-ARCH-107777]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103848] Musikgeschichte 1600-1830

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Sommersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts [T-ARCH-107779]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103849] Musikgeschichte 1830 bis heute

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Sommersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Schlüsselqualifikation 1 (2LP) [T-ARCH-107677]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [\[M-ARCH-103800\]](#) Schlüsselqualifikationen

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Schlüsselqualifikation 4 (3LP) [T-ARCH-107680]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103800] Schlüsselqualifikationen

Leistungspunkte	Turnus	Version
3	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Selbstverständnis der Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-108355]

Verantwortung: Gerd Gidion

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100612] Berufspädagogische Grundlagen

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Min. Sem.	Version
4	deutsch	Unregelmäßig	1	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012164 B.A. Päd.	Bildungstheorien (B.A. Päd. / M.A. Päd. / EF Päd.) (Selbstverständnis der Berufspädagogik)	Seminar (S)	2	Meike Eberstadt

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Bei dieser Teilleistung handelt es sich um einen Platzhalter. Unter diesem Titel werden diverse Lehrveranstaltungen angeboten, wobei das Angebot von Semester zu Semester unterschiedlich aussehen kann.

Bitte informieren Sie sich auf den Seiten des IBAP (www.ibap.kit.edu -> Im Studium) über die Zuordnung angebotener Lehrveranstaltungen zu diesem Titel.

T Teilleistung: Seminar Baugeschichte [T-ARCH-107755]

Verantwortung: Hans Josef Böker
Bestandteil von: [M-ARCH-103832] Baugeschichte

Leistungspunkte	Turnus	Version
6	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1741357	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Nicht nur weiß, glatt und glänzend: - Umgang mit historischen Gebäuden	Seminar (S)		Nikolaus Koch
WS 17/18	1741386	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Unauffällig auffallen – Synagogenbau in Deutschland	Seminar (S)		Kamila Storz
WS 17/18	1741387	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Bauen mit Beton	Seminar (S)		Dorothea Roos
WS 17/18	1741389	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Was macht einen genialen Architekten aus?	Seminar (S)		Kamila Storz

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Seminar Kulturtheorie [T-GEISTSOZ-101413]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100646] Einführung Kulturwissenschaft

Leistungspunkte	Turnus	Version
10	Jedes Sommersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5014164	Kulturtheorie	Seminar (S)	2	Szilvia Gellai

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Seminar Kunst und Politik [T-ARCH-107751]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103829] Kunst und Politik

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800012	Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Die Oktoberrevolution und die Kunst	Hauptseminar (HS)	2/ECTS 2-8	Martin Papenbrock
SS 2018	1800009	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten II	Seminar (S)	2	Buket Altinoba
SS 2018	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Mensch und Technik. Kulturtheorie und Kulturkritik im 20. Jahrhundert	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800012	Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Graffiti	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Seminar Kunst und Recht [T-ARCH-107753]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103830] Kunst und Recht

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1800012	Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Graffiti	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Seminar nach Wahl [T-ARCH-107775]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103847] Einführungsmodul

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Seminar Soziologie der Künste [T-ARCH-107749]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103828] Soziologie der Künste

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
6	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800005	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik/Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten I/II	Hauptseminar (HS)	2/ECTS 2-8	Buket Altinoba
WS 17/18	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Architektinnen	Hauptseminar (HS)	2/ECTS 2-8	Martin Papenbrock
SS 2018	1800009	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten II	Seminar (S)	2	Buket Altinoba
SS 2018	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Mensch und Technik. Kulturtheorie und Kulturkritik im 20. Jahrhundert	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1
[T-ARCH-107780]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103850] Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres

Leistungspunkte	Turnus	Version
6	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten und einer Hausarbeit (ca. 25.000 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2
[T-ARCH-107782]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103871] Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 [T-ARCH-107776]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103848] Musikgeschichte 1600-1830

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute [T-ARCH-107778]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103849] Musikgeschichte 1830 bis heute

Leistungspunkte	Turnus	Version
4	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Sondergebiete der Architekturkommunikation [T-ARCH-107394]

Verantwortung: Riklef Rambow

Bestandteil von: [M-ARCH-103833] Wahlmodul Architektur

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1710454	Architekturkommunikation / Sondergebiete der Architekturkommunikation (PO 2016) / Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation (PO 2012): Picture this! Fotografie als Entwurfswerkzeug	Seminar (S)		Marie Luisa Jünger, Riklef Rambow
SS 2018	1710452	Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Schreiben über Architektur	Seminar (S)	2	Marie Luisa Jünger, Riklef Rambow
SS 2018	1710454	Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Freespace. Die Architekturbiennale in Venedig	Seminar (S)	4	Marie Luisa Jünger, Riklef Rambow

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten im Rahmen der Lehrveranstaltung und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 15 Seiten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Sondergebiete der Architekturtheorie 1 [T-ARCH-107392]

Verantwortung: Georg Vrachliotis
Bestandteil von: [M-ARCH-103831] Architekturtheorie

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1710409	Architekturtheorie / Forschungsseminar (PO2016) / Ausgew. Geb. der Architekturtheorie I/II/III (PO2012): Architektur und Atom. Grundlagenlehre in Karlsruhe zwischen Angst und Aufbruch	Seminar (S)		Manuela Gantner, Georg Vrachliotis
WS 17/18	1710410	Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie (PO 2016) / Ausgew. Geb. der Architekturtheorie (PO 2012): Datatopia. From Open Spaces to Open Societies"	Seminar (S)		Bernita Le Gerrette, Georg Vrachliotis
SS 2018	1710407	Architekturtheorie / Sondergeb. der Architekturtheorie: Seminare, Streiks und Tweets - Wie politisch ist die Universität?	Seminar (S)	2	Manuela Gantner, Bernita Le Gerrette, Georg Vrachliotis

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Sondergebiete der Architekturtheorie 2 [T-ARCH-107393]

Verantwortung: Georg Vrachliotis
Bestandteil von: [M-ARCH-103831] Architekturtheorie

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1710409	Architekturtheorie / Forschungsseminar (PO2016) / Ausgew. Geb. der Architekturtheorie I/II/III (PO2012): Architektur und Atom. Grundlagenlehre in Karlsruhe zwischen Angst und Aufbruch	Seminar (S)		Manuela Gantner, Georg Vrachliotis
WS 17/18	1710410	Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie (PO 2016) / Ausgew. Geb. der Architekturtheorie (PO 2012): Datatopia. From Open Spaces to Open Societies"	Seminar (S)		Bernita Le Gerrette, Georg Vrachliotis
SS 2018	1710407	Architekturtheorie / Sondergeb. der Architekturtheorie: Seminare, Streiks und Tweets - Wie politisch ist die Universität?	Seminar (S)	2	Manuela Gantner, Bernita Le Gerrette, Georg Vrachliotis

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Sondergebiete der Baugeschichte 1 [T-ARCH-107415]

Verantwortung: Hans Josef Böker

Bestandteil von: [M-ARCH-103833] Wahlmodul Architektur

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
4	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1741357	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Nicht nur weiß, glatt und glänzend: - Umgang mit historischen Gebäuden	Seminar (S)		Nikolaus Koch
WS 17/18	1741386	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Unauffällig auffallen – Synagogenbau in Deutschland	Seminar (S)		Kamila Storz
WS 17/18	1741387	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Bauen mit Beton	Seminar (S)		Dorothea Roos
WS 17/18	1741389	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Was macht einen genialen Architekten aus?	Seminar (S)		Kamila Storz
SS 2018	1741385	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Eigentümliche Grundrisse	Seminar (S)	2	Nikolaus Koch
SS 2018	1741386	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Hausbau in den Vereinigten Staaten	Seminar (S)		Kamila Storz
SS 2018	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Entwerfen, Zeichnen und Vermessen im Frühmittelalter - Praktische Forschung an der Pfalz Ingelheim	Seminar (S)	2	Hans Josef Böker, Katharina Peisker
SS 2018	1741391	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Faszination Japan. Der europäische Blick auf die japanische Architektur 1880-1980	Seminar (S)	2	Anne-Christine Brehm
SS 2018	1741392	Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug.: Freie Themen	Seminar (S)	1	Julian Hanschke, Nikolaus Koch

Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einem Referat von ca. 45 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Sozialforschung A [T-GEISTSOZ-106574]

Verantwortung: Gerd Nollmann

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100654] Sozialforschung I

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
5	deutsch	Jedes Sommersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5011012	Spezielle/Sozialforschung: Berufe und soziale Ungleichheit	Seminar (S)	2	Andreas Haupt
SS 2018	5011001	Sozialforschung/Soziologische Theorie: Einkommensungleichheit und Armut im internationalen Vergleich	Seminar (S)	2	Barbara Binder
SS 2018	5011002	Sozialforschung/Soziologische Theorie: Religion im Gesellschaftlichen Wandel	Seminar (S)	2	Gerd Nollmann
SS 2018	5011013	Sozialforschung/Spezielle Soziologie: Ist Deutschland anders? Einführung in den internationalen Vergleich	Seminar (S)	2	Andreas Haupt

Voraussetzungen

Keine.

Ersetzt

Sozialforschung

T Teilleistung: Sozialforschung B [T-GEISTSOZ-106575]

Verantwortung: Gerd Nollmann

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100654] Sozialforschung I

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
5	deutsch	Jedes Sommersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5011001	Sozialforschung/Soziologische Theorie: Einkommensungleichheit und Armut im internationalen Vergleich	Seminar (S)	2	Barbara Binder
SS 2018	5011002	Sozialforschung/Soziologische Theorie: Religion im Gesellschaftlichen Wandel	Seminar (S)	2	Gerd Nollmann
SS 2018	5011013	Sozialforschung/Spezielle Soziologie: Ist Deutschland anders? Einführung in den internationalen Vergleich	Seminar (S)	2	Andreas Haupt

Voraussetzungen

Keine.

T Teilleistung: Systemische Beratung [T-GEISTSOZ-101103]

Verantwortung: Uta Fahrenholz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100642] Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012112	Systemische Beratung (BA/MA Päd., IP)	Seminar (S)	2	Uta Fahrenholz

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) [T-GEISTSOZ-101176]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100680] Theoretische Philosophie I (E)
[M-GEISTSOZ-100630] Theoretische Philosophie I

Leistungspunkte	Version
0	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012032	Einführung in die Wissenschaftstheorie	Kurs (Ku)	2	Rafaela Hillerbrand
WS 17/18	5012046	Einführung in die Erkenntnistheorie	Kurs (Ku)	2	Alexandra Zinke
SS 2018	5012013	Erkenntnistheorie und soziale Aspekte des Wissens	Proseminar (PS)	2	Michael Poznic
SS 2018	5012073	Einführung in die Technikphilosophie	Block (B)		Armin Grunwald

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Theoretische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101177]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100630] Theoretische Philosophie I

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012018	Kant: Kritik der reinen Vernunft	Kurs (Ku)	2	Renate Dürr
WS 17/18	5012032	Einführung in die Wissenschaftstheorie	Kurs (Ku)	2	Rafaela Hillerbrand
WS 17/18	5012046	Einführung in die Erkenntnistheorie	Kurs (Ku)	2	Alexandra Zinke
WS 17/18	5012060	Friedrich Nietzsche	Proseminar (PS)	2	Miriam Ommeln
SS 2018	5012013	Erkenntnistheorie und soziale Aspekte des Wissens	Proseminar (PS)	2	Michael Poznic
SS 2018	5012046	Erklären und Verstehen	Proseminar (PS)	2	Benjamin Rathgeber
SS 2018	5012052	Forum für Kritische Interdisziplinarität	Seminar (S)	2	Mathias Gutmann, Peter Nick
SS 2018	5012059	Friedrich Nietzsche	Proseminar (PS)	2	Miriam Ommeln
SS 2018	5012073	Einführung in die Technikphilosophie	Block (B)		Armin Grunwald

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Theoretische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101178]

Verantwortung: Gregor Betz
Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100680] Theoretische Philosophie I (E)
[M-GEISTSOZ-100630] Theoretische Philosophie I

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012018	Kant: Kritik der reinen Vernunft	Kurs (Ku)	2	Renate Dürr
WS 17/18	5012032	Einführung in die Wissenschaftstheorie	Kurs (Ku)	2	Rafaela Hillerbrand
WS 17/18	5012046	Einführung in die Erkenntnistheorie	Kurs (Ku)	2	Alexandra Zinke
WS 17/18	5012060	Friedrich Nietzsche	Proseminar (PS)	2	Miriam Ommeln
SS 2018	5012013	Erkenntnistheorie und soziale Aspekte des Wissens	Proseminar (PS)	2	Michael Poznic
SS 2018	5012046	Erklären und Verstehen	Proseminar (PS)	2	Benjamin Rathgeber
SS 2018	5012052	Forum für Kritische Interdisziplinarität	Seminar (S)	2	Mathias Gutmann, Peter Nick
SS 2018	5012059	Friedrich Nietzsche	Proseminar (PS)	2	Miriam Ommeln
SS 2018	5012073	Einführung in die Technikphilosophie	Block (B)		Armin Grunwald

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahm an einer Veranstaltung "Theoretische Philosophie 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Theoretische Philosophie 2.1 [T-GEISTSOZ-101199]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100633] Theoretische Philosophie II

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012009	Einführung in die Metaethik	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012019	Personale Identität	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012059	Dialektik der Aufklärung	Block (B)		Marcel Krüger, Benjamin Rathgeber
SS 2018	5012027	Leben und Form	Vorlesung (V)	2	Mathias Gutmann
SS 2018	5012032	Anfangen bei Platon	Hauptseminar (HS)	2	Mathias Gutmann
SS 2018	5012038	Vagheit und Unbestimmtheit	Hauptseminar (HS)	2	David Lanius
SS 2018	5012050	Personale Identität	Hauptseminar (HS)	2	Christian Seidel

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Hauptseminar "Theoretische Philosophie 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Theoretische Philosophie 2.2 [T-GEISTSOZ-101200]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100633] Theoretische Philosophie II

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012009	Einführung in die Metaethik	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012019	Personale Identität	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012059	Dialektik der Aufklärung	Block (B)		Marcel Krüger, Benjamin Rathgeber
SS 2018	5012027	Leben und Form	Vorlesung (V)	2	Mathias Gutmann
SS 2018	5012032	Anfangen bei Platon	Hauptseminar (HS)	2	Mathias Gutmann
SS 2018	5012038	Vagheit und Unbestimmtheit	Hauptseminar (HS)	2	David Lanius
SS 2018	5012050	Personale Identität	Hauptseminar (HS)	2	Christian Seidel

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Hauptseminar "Theoretische Philosophie 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Theoretische Philosophie 2.3 [T-GEISTSOZ-101201]

Verantwortung: Gregor Betz

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100633] Theoretische Philosophie II

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012009	Einführung in die Metaethik	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012019	Personale Identität	Hauptseminar (HS)	2	Christoph Schmidt-Petri
WS 17/18	5012059	Dialektik der Aufklärung	Block (B)		Marcel Krüger, Benjamin Rathgeber
SS 2018	5012027	Leben und Form	Vorlesung (V)	2	Mathias Gutmann
SS 2018	5012032	Anfangen bei Platon	Hauptseminar (HS)	2	Mathias Gutmann
SS 2018	5012038	Vagheit und Unbestimmtheit	Hauptseminar (HS)	2	David Lanius
SS 2018	5012050	Personale Identität	Hauptseminar (HS)	2	Christian Seidel

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Hauptseminar "Theoretische Philosophie 2.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen

keine

Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T Teilleistung: Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106873]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103788] Grundlagen der Kunstwissenschaft

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800016	Tutorium zu Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr)	Proseminar (PS)	2/ECTS 8	Ulrich Schulze
WS 17/18	1800020	Tutorium zu Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr)	Proseminar (PS)	2/ECTS 8	Ulrich Schulze

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106856]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103790] Methoden der Kunstwissenschaft

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1800015	Tutorium I zum Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft	Tutorium (Tu)	2	Alexandra Axtmann
SS 2018	1800023	Tutorium II zum Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft	Tutorium (Tu)	2	Alexandra Axtmann

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Übung 1 [T-ARCH-106864]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103788] Grundlagen der Kunstwissenschaft

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800014	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2/ECTS	Christoph Engel, Bernd Seeland
WS 17/18	1800017	Übung/Praxisfeld: Gefühl, Emotion, Affekt - und die Kunst des 19. Jahrhunderts. Übung zur Theorie und vor Originalen in der Kunsthalle	Übung (Ü)	2/ECTS	Kirsten Voigt
WS 17/18	1800018	Übung/Praxisfeld: Ausstellung virtuell - Teil II	Übung (Ü)	2/ECTS	Alice Anna Klaassen
WS 17/18	1800019	Übung/Praxisfeld: Einführung in die praktische Denkmalpflege	Übung (Ü)	2/ECTS	Hermann Diruf
WS 17/18	1800026	Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder	Übung (Ü)	2/ECTS	Sonja Grunow
SS 2018	1800016	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunstvermittlung in der Praxis	Übung (Ü)	2	Sonja Grunow
SS 2018	1800019	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunst des 19. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunsthalle	Übung (Ü)	2	Kirsten Voigt
SS 2018	1800024	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext II	Übung (Ü)	2	Katja Förster
SS 2018	1800028	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Taugung zum Thema Ausstellung & Vermittlung im Netz	Übung (Ü)	2	Alice Anna Klaassen

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Übung 2 [T-ARCH-106865]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103797] Praxisfelder Kunstgeschichte

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800014	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2/ECTS	Christoph Engel, Bernd Seeland
WS 17/18	1800015	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext I/II	Übung (Ü)	2 ECTS	/ Katja Förster
WS 17/18	1800017	Übung/Praxisfeld: Gefühl, Emotion, Affekt - und die Kunst des 19. Jahrhunderts. Übung zur Theorie und vor Originalen in der Kunsthalle	Übung (Ü)	2/ECTS	Kirsten Voigt
WS 17/18	1800018	Übung/Praxisfeld: Ausstellung virtuell - Teil II	Übung (Ü)	2/ECTS	Alice Anna Klaassen
WS 17/18	1800019	Übung/Praxisfeld: Einführung in die praktische Denkmalpflege	Übung (Ü)	2/ECTS	Hermann Diruf
WS 17/18	1800026	Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder	Übung (Ü)	2/ECTS	Sonja Grunow
SS 2018	1800016	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunstvermittlung in der Praxis	Übung (Ü)	2	Sonja Grunow
SS 2018	1800019	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunst des 19. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunsthalle	Übung (Ü)	2	Kirsten Voigt
SS 2018	1800020	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2	Christoph Engel, Bernd Seeland
SS 2018	1800024	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext II	Übung (Ü)	2	Katja Förster
SS 2018	1800028	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Taugung zum Thema Ausstellung & Vermittlung im Netz	Übung (Ü)	2	Alice Anna Klaassen

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Übung 3 [T-ARCH-107661]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103797] Praxisfelder Kunstgeschichte

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800014	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2/ECTS	Christoph Engel, Bernd Seeland
WS 17/18	1800015	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext I/II	Übung (Ü)	2 ECTS	/ Katja Förster
WS 17/18	1800017	Übung/Praxisfeld: Gefühl, Emotion, Affekt - und die Kunst des 19. Jahrhunderts. Übung zur Theorie und vor Originalen in der Kunsthalle	Übung (Ü)	2/ECTS	Kirsten Voigt
WS 17/18	1800018	Übung/Praxisfeld: Ausstellung virtuell - Teil II	Übung (Ü)	2/ECTS	Alice Anna Klaassen
WS 17/18	1800019	Übung/Praxisfeld: Einführung in die praktische Denkmalpflege	Übung (Ü)	2/ECTS	Hermann Diruf
WS 17/18	1800026	Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder	Übung (Ü)	2/ECTS	Sonja Grunow
SS 2018	1800016	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunstvermittlung in der Praxis	Übung (Ü)	2	Sonja Grunow
SS 2018	1800019	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunst des 19. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunsthalle	Übung (Ü)	2	Kirsten Voigt
SS 2018	1800020	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2	Christoph Engel, Bernd Seeland
SS 2018	1800024	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext II	Übung (Ü)	2	Katja Förster
SS 2018	1800028	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Taugung zum Thema Ausstellung & Vermittlung im Netz	Übung (Ü)	2	Alice Anna Klaassen

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in. Art und Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Übung 4 [T-ARCH-107662]

Verantwortung: Oliver Jehle
Bestandteil von: [M-ARCH-103797] Praxisfelder Kunstgeschichte

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800014	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2/ECTS	Christoph Engel, Bernd Seeland
WS 17/18	1800015	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext I/II	Übung (Ü)	2 ECTS	/ Katja Förster
WS 17/18	1800017	Übung/Praxisfeld: Gefühl, Emotion, Affekt - und die Kunst des 19. Jahrhunderts. Übung zur Theorie und vor Originalen in der Kunsthalle	Übung (Ü)	2/ECTS	Kirsten Voigt
WS 17/18	1800018	Übung/Praxisfeld: Ausstellung virtuell - Teil II	Übung (Ü)	2/ECTS	Alice Anna Klaassen
WS 17/18	1800019	Übung/Praxisfeld: Einführung in die praktische Denkmalpflege	Übung (Ü)	2/ECTS	Hermann Diruf
WS 17/18	1800026	Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder	Übung (Ü)	2/ECTS	Sonja Grunow
SS 2018	1800016	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunstvermittlung in der Praxis	Übung (Ü)	2	Sonja Grunow
SS 2018	1800019	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunst des 19. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunsthalle	Übung (Ü)	2	Kirsten Voigt
SS 2018	1800020	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2	Christoph Engel, Bernd Seeland
SS 2018	1800024	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext II	Übung (Ü)	2	Katja Förster
SS 2018	1800028	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Taugung zum Thema Ausstellung & Vermittlung im Netz	Übung (Ü)	2	Alice Anna Klaassen

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in. Art und Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Übung 5 [T-ARCH-107663]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103797] Praxisfelder Kunstgeschichte

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800014	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2/ECTS	Christoph Engel, Bernd Seeland
WS 17/18	1800015	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext I/II	Übung (Ü)	2/ECTS	/ Katja Förster
WS 17/18	1800017	Übung/Praxisfeld: Gefühl, Emotion, Affekt - und die Kunst des 19. Jahrhunderts. Übung zur Theorie und vor Originalen in der Kunsthalle	Übung (Ü)	2/ECTS	Kirsten Voigt
WS 17/18	1800018	Übung/Praxisfeld: Ausstellung virtuell - Teil II	Übung (Ü)	2/ECTS	Alice Anna Klaassen
WS 17/18	1800019	Übung/Praxisfeld: Einführung in die praktische Denkmalpflege	Übung (Ü)	2/ECTS	Hermann Diruf
WS 17/18	1800026	Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder	Übung (Ü)	2/ECTS	Sonja Grunow
SS 2018	1800016	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunstvermittlung in der Praxis	Übung (Ü)	2	Sonja Grunow
SS 2018	1800019	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunst des 19. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunsthalle	Übung (Ü)	2	Kirsten Voigt
SS 2018	1800020	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2	Christoph Engel, Bernd Seeland
SS 2018	1800024	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext II	Übung (Ü)	2	Katja Förster
SS 2018	1800028	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Taugung zum Thema Ausstellung & Vermittlung im Netz	Übung (Ü)	2	Alice Anna Klaassen

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in. Art und Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Übung M1 [T-ARCH-107740]

Verantwortung: Oliver Jehle
Bestandteil von: [M-ARCH-103827] Praxisfelder

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800014	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2/ECTS	Christoph Engel, Bernd Seeland
WS 17/18	1800015	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext I/II	Übung (Ü)	2/ECTS	/ Katja Förster
WS 17/18	1800017	Übung/Praxisfeld: Gefühl, Emotion, Affekt - und die Kunst des 19. Jahrhunderts. Übung zur Theorie und vor Originalen in der Kunsthalle	Übung (Ü)	2/ECTS	Kirsten Voigt
WS 17/18	1800018	Übung/Praxisfeld: Ausstellung virtuell - Teil II	Übung (Ü)	2/ECTS	Alice Anna Klaassen
WS 17/18	1800019	Übung/Praxisfeld: Einführung in die praktische Denkmalpflege	Übung (Ü)	2/ECTS	Hermann Diruf
WS 17/18	1800026	Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder	Übung (Ü)	2/ECTS	Sonja Grunow
SS 2018	1800016	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunstvermittlung in der Praxis	Übung (Ü)	2	Sonja Grunow
SS 2018	1800019	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunst des 19. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunsthalle	Übung (Ü)	2	Kirsten Voigt
SS 2018	1800020	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2	Christoph Engel, Bernd Seeland
SS 2018	1800024	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext II	Übung (Ü)	2	Katja Förster
SS 2018	1800028	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Taugung zum Thema Ausstellung & Vermittlung im Netz	Übung (Ü)	2	Alice Anna Klaassen

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Übung M2 [T-ARCH-107741]

Verantwortung: Oliver Jehle
Bestandteil von: [M-ARCH-103827] Praxisfelder

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800014	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2/ECTS	Christoph Engel, Bernd Seeland
WS 17/18	1800015	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext I/II	Übung (Ü)	2/ECTS	/ Katja Förster
WS 17/18	1800017	Übung/Praxisfeld: Gefühl, Emotion, Affekt - und die Kunst des 19. Jahrhunderts. Übung zur Theorie und vor Originalen in der Kunsthalle	Übung (Ü)	2/ECTS	Kirsten Voigt
WS 17/18	1800018	Übung/Praxisfeld: Ausstellung virtuell - Teil II	Übung (Ü)	2/ECTS	Alice Anna Klaassen
WS 17/18	1800019	Übung/Praxisfeld: Einführung in die praktische Denkmalpflege	Übung (Ü)	2/ECTS	Hermann Diruf
WS 17/18	1800026	Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder	Übung (Ü)	2/ECTS	Sonja Grunow
SS 2018	1800016	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunstvermittlung in der Praxis	Übung (Ü)	2	Sonja Grunow
SS 2018	1800019	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunst des 19. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunsthalle	Übung (Ü)	2	Kirsten Voigt
SS 2018	1800020	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2	Christoph Engel, Bernd Seeland
SS 2018	1800024	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext II	Übung (Ü)	2	Katja Förster
SS 2018	1800028	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Taugung zum Thema Ausstellung & Vermittlung im Netz	Übung (Ü)	2	Alice Anna Klaassen

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Übung M3 [T-ARCH-107742]

Verantwortung: Oliver Jehle
Bestandteil von: [M-ARCH-103827] Praxisfelder

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800014	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2/ECTS	Christoph Engel, Bernd Seeland
WS 17/18	1800015	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext I/II	Übung (Ü)	2 ECTS	/ Katja Förster
WS 17/18	1800017	Übung/Praxisfeld: Gefühl, Emotion, Affekt - und die Kunst des 19. Jahrhunderts. Übung zur Theorie und vor Originalen in der Kunsthalle	Übung (Ü)	2/ECTS	Kirsten Voigt
WS 17/18	1800018	Übung/Praxisfeld: Ausstellung virtuell - Teil II	Übung (Ü)	2/ECTS	Alice Anna Klaassen
WS 17/18	1800019	Übung/Praxisfeld: Einführung in die praktische Denkmalpflege	Übung (Ü)	2/ECTS	Hermann Diruf
WS 17/18	1800026	Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder	Übung (Ü)	2/ECTS	Sonja Grunow
SS 2018	1800016	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunstvermittlung in der Praxis	Übung (Ü)	2	Sonja Grunow
SS 2018	1800019	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunst des 19. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunsthalle	Übung (Ü)	2	Kirsten Voigt
SS 2018	1800020	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2	Christoph Engel, Bernd Seeland
SS 2018	1800024	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext II	Übung (Ü)	2	Katja Förster
SS 2018	1800028	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Taugung zum Thema Ausstellung & Vermittlung im Netz	Übung (Ü)	2	Alice Anna Klaassen

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Übung M4 [T-ARCH-107743]

Verantwortung: Oliver Jehle
Bestandteil von: [M-ARCH-103827] Praxisfelder

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800014	Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie	Übung (Ü)	2/ECTS	Christoph Engel, Bernd Seeland
WS 17/18	1800015	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext I/II	Übung (Ü)	2/ECTS	/ Katja Förster
WS 17/18	1800017	Übung/Praxisfeld: Gefühl, Emotion, Affekt - und die Kunst des 19. Jahrhunderts. Übung zur Theorie und vor Originalen in der Kunsthalle	Übung (Ü)	2/ECTS	Kirsten Voigt
WS 17/18	1800018	Übung/Praxisfeld: Ausstellung virtuell - Teil II	Übung (Ü)	2/ECTS	Alice Anna Klaassen
WS 17/18	1800019	Übung/Praxisfeld: Einführung in die praktische Denkmalpflege	Übung (Ü)	2/ECTS	Hermann Diruf
WS 17/18	1800026	Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder	Übung (Ü)	2/ECTS	Sonja Grunow
SS 2018	1800016	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunstvermittlung in der Praxis	Übung (Ü)	2	Sonja Grunow
SS 2018	1800019	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Kunst des 19. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunsthalle	Übung (Ü)	2	Kirsten Voigt
SS 2018	1800024	Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen im lokalen Kontext II	Übung (Ü)	2	Katja Förster
SS 2018	1800028	Übung/Praxisfeld (ab 1. Studienjahr): Taugung zum Thema Ausstellung & Vermittlung im Netz	Übung (Ü)	2	Alice Anna Klaassen

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Übung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106572]

Verantwortung: Gerd Nollmann

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100658] Sozialstrukturanalyse I

Leistungspunkte	Turnus	Version
0	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Studienleistung ist bestanden, wenn drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* abgelegt wurden.

Voraussetzungen

Keine.

Ersetzt

Seminar Sozialstrukturanalyse

T Teilleistung: Übung Soziologie [T-GEISTSOZ-101136]

Verantwortung: Alexander Lenger, N.N.

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100649] Einführung in die Soziologie

Leistungspunkte	Min. Sem.	Version
0	1	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Übung Einführung in die Soziologie", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind.

Voraussetzungen

Keine.

T Teilleistung: Übung Text [T-ARCH-107640]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103790] Methoden der Kunstwissenschaft

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Eigenes Angebot oder Lehrveranstaltungen des HoC aus den Schwerpunkten 4 und 1, vorzugsweise aus dem Angebot für Studierende der Geisteswissenschaften. Auf Anfrage können auch andere Veranstaltungen aus dem Angebot des HoC belegt werden.

T Teilleistung: Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100991]

Verantwortung: Martin Stöckel

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100612] Berufspädagogische Grundlagen

Leistungspunkte	Sprache	Min. Sem.	Version
2	deutsch	1	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012102 A	Gruppe 1: Übung zur V: Einführung in die Berufspädagogik (IP, BA Päd.)	Übung (Ü)	2	Martin Stöckel
WS 17/18	5012102 B	Gruppe 2: Übung zur Vorlesung Einführung in die Berufspädagogik nur IP, BA Päd.	Übung (Ü)	2	Martin Stöckel
WS 17/18	5012102 C	Gruppe 3: Übung zur V: Einführung in die Berufspädagogik (IP, BA Päd.)	Übung (Ü)	2	N. N.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vermessung [T-BGU-108019]

Verantwortung: Manfred Juretzko

Bestandteil von: [M-ARCH-103806] Grundlagen der Baugeschichte

Leistungspunkte	Turnus	Version
1	Jedes Sommersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Studienleistung Vermessung besteht aus vorbereitenden Rechenübungen und Abgabe der Ausarbeitung der Vermessung in Form von Plänen und Tabellen.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vertiefung Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104606]

Verantwortung: Gerd Nollmann

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100655] Sozialforschung II

Leistungspunkte	Sprache	Version
8	deutsch	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5011005	Vertiefung: Sozialforschung/Spezielle Soziologie/Soziologische Theorie: Technologie und Gesellschaft	Seminar (S)	2	Gerd Nollmann

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten.

Voraussetzungen

Das Basismodul 3 "Sozialforschung I" muss bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bestandteile erfüllt werden:

- Das Modul [M-GEISTSOZ-100654] *Sozialforschung I* muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T Teilleistung: Vertiefung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-104608]

Verantwortung: Gerd Nollmann

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100650] Sozialstrukturanalyse II

Leistungspunkte	Version
8	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5011015	Vertiefung: Sozialstrukturanalyse/spezielle Soziologie: Money, Money, Money	Seminar (S)	2	Gerd Nollmann

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt als Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten.

Voraussetzungen

Keine.

T Teilleistung: Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie [T-ARCH-107665]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103798] Ästhetische Theorien

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012037	Kulturgeschichte der Technik im "langen" 19. Jahrhundert	Vorlesung (V)	2	Marcus Popplow
WS 17/18	5014214	Erinnerungskultur: Ethik und Ästhetik in der Vorlesung (V) deutschen Kriegserinnerung	Vorlesung (V)	2	Katrin Schneider-Özbek
SS 2018	1800001	Vorlesung Geschichte der Kunst V - Roman- tik. Von der Revolution bis zur Restauration	Vorlesung (V)	2	Oliver Jehle

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Wählbare, thematisch passende Vorlesung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Vorlesungen.

T Teilleistung: Vorlesung Barock bis Romantik 1 [T-ARCH-107646]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103792] Grundlagen Barock bis Romantik

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800001	Kunstgeschichte IV / Vorlesung Geschichte der Kunst IV: Barock-Rokoko-Klassizismus	Vorlesung (V)		Oliver Jehle
SS 2018	1800001	Vorlesung Geschichte der Kunst V - Romantik. Von der Revolution bis zur Restauration	Vorlesung (V)	2	Oliver Jehle
SS 2018	1800003	Vorlesung: Natur und Landschaft - Ein Versuch von der frühen Neuzeit bis zum digitalen Bild	Vorlesung (V)	2	Erna Fiorentini

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Barock bis Romantik 2 [T-ARCH-107654]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103795] Barock bis Romantik

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800001	Kunstgeschichte IV / Vorlesung Geschichte der Kunst IV: Barock-Rokoko-Klassizismus	Vorlesung (V)		Oliver Jehle
SS 2018	1800001	Vorlesung Geschichte der Kunst V - Romantik. Von der Revolution bis zur Restauration	Vorlesung (V)	2	Oliver Jehle
SS 2018	1800003	Vorlesung: Natur und Landschaft - Ein Versuch von der frühen Neuzeit bis zum digitalen Bild	Vorlesung (V)	2	Erna Fiorentini

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Barock bis Romantik 3 [T-ARCH-106869]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103459] Aufbau Barock bis Romantik

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800001	Kunstgeschichte IV / Vorlesung Geschichte der Kunst IV: Barock-Rokoko-Klassizismus	Vorlesung (V)		Oliver Jehle
SS 2018	1800001	Vorlesung Geschichte der Kunst V - Romantik. Von der Revolution bis zur Restauration	Vorlesung (V)	2	Oliver Jehle
SS 2018	1800003	Vorlesung: Natur und Landschaft - Ein Versuch von der frühen Neuzeit bis zum digitalen Bild	Vorlesung (V)	2	Erna Fiorentini

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Baugeschichte [T-ARCH-107756]

Verantwortung: Hans Josef Böker
Bestandteil von: [M-ARCH-103832] Baugeschichte

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1741350	Baugeschichte 1 / Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1: Bauen im Barock (Vorlesung Baugeschichte)	Vorlesung (V)		Hans Josef Böker

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Baugeschichte E [T-ARCH-107765]

Verantwortung: Hans Josef Böker

Bestandteil von: [\[M-ARCH-103842\]](#) Aufbau Baugeschichte

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer Studienleistung bestehend aus einem schriftlichen Test im Umfang von 60 Minuten über die Inhalte der Vorlesungen.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-104601]

Verantwortung: N.N.

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100649] Einführung in die Soziologie

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Min. Sem.	Version
0	deutsch	Jedes Wintersemester	1	2

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5011001	Einführung in die Soziologie	Vorlesung (V)	2	Florian R. Hertel
WS 17/18	5011002	Einführung in die Soziologie	Übung (Ü)	2	Florian R. Hertel

Erfolgskontrolle(n)

Präsenz in der Vorlesung.

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Vorlesung Kulturgeschichte [T-GEISTSOZ-101416]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100646] Einführung Kulturwissenschaft

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	5013042	Kulturgeschichte der Sklaverei	Vorlesung (V)	2	Annika Stello

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Vorlesung Kulturinstitutionen [T-GEISTSOZ-101148]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100660] Dimensionen der Kulturpraxis

Leistungspunkte	Version
0	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5014216	Ringvorlesung: Medien- und kulturwissenschaftliche Arbeits- und Forschungsfelder	Vorlesung (V)		Katrin Schneider-Özbek, Dominik Schrey

Voraussetzungen

Keine

T Teilleistung: Vorlesung Kunst und Recht [T-ARCH-107754]

Verantwortung: Oliver Jehle
Bestandteil von: [M-ARCH-103830] Kunst und Recht

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	24082	Öffentliches Medienrecht	Vorlesung (V)	2	Christian Kirchberg
WS 17/18	24121	Urheberrecht	Vorlesung (V)	2	Thomas Dreier

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

V Auszug aus der Veranstaltung: Öffentliches Medienrecht (WS 17/18)

Lernziel

Die "neuen Medien" (online-Dienste bzw. Internet) sind genauso wie die herkömmlichen Medien (Presse, Rundfunk bzw. Fernsehen) in einen öffentlich-rechtlichen Ordnungsrahmen eingespannt, wenn auch mit unterschiedlicher Regeldichte sowie mit manifesten Auswirkungen auf die Privatrechtsordnung. Wesentliche Impulse erhält das Medienrecht insbesondere durch das Verfassungsrecht und das Europäische Gemeinschaftsrecht. Die Vorlesung will eine Übersicht über die Gemeinsamkeiten und Unterschiedlichkeiten der aktuellen Medienordnung und über die absehbaren Perspektiven der Kongruenz der Medien vermitteln. Aktuelle Entwicklungen der Tages- und Wirtschaftspolitik, die den Vorlesungsstoff berühren, werden zur Veranschaulichung des Vorlesungsstoffes in die Darstellung integriert. Darüber hinaus die Teilnahme an einschlägigen Gerichtsverhandlungen, insbesondere an einer solchen entweder des Bundesverfassungsgerichts und/oder des Bundesgerichtshofs, geplant.

Inhalt

Die Vorlesung erläutert zunächst die verfassungsrechtlichen Grundlagen der geltenden Medienordnung, also einerseits die entsprechenden Zuständigkeitsverteilungen zwischen Bund und Ländern sowie andererseits die Meinungs- und Informationsfreiheit sowie die Mediengrundrechte des Art. 5 Abs. 1 GG und ihre Einschränkungen durch allgemeine Gesetze, das Zensurverbot und das Gegendarstellungsrecht. Ergänzt wird dieser Grundsatzabschnitt durch die Darstellung der gemeinschaftsrechtlichen Vorgaben der Rundfunk- und Medienordnung. Daran anschließend erfolgt ein Überblick über die Mediengesetze im Einzelnen, also im Bereich des Rundfunks (insbesondere: Rundfunkstaatsvertrag), des Presserechts (Landespressegesetze) und der sog. Telemedien (Telemediengesetz). Daran schließt sich die Darstellung des Jugendschutzes in den Medien nach Maßgabe des Jugendschutzgesetzes einerseits und des Jugendmedienschutz-Staatsvertrages andererseits an.

Arbeitsaufwand

Der Gesamtarbeitsaufwand für diese Lerneinheit beträgt bei 3 Leistungspunkten 90 h, davon 22,5 Präsenz.

Literatur

Zum Verständnis der rechtlichen Grundlagen ist eine entsprechende Textsammlung erforderlich, z.B. 'Telemediarecht. Telekommunikations- und Multimediarecht', Beck-Texte im dtv, 7. Aufl. 2007.

Als Einführung und Studienliteratur wird empfohlen: Frank Fechner, Medienrecht, Verlag Mohr Siebek, 8. Aufl. 2007.

V Auszug aus der Veranstaltung: Urheberrecht (WS 17/18)

Lernziel

Der/die Studierende hat vertiefte Kenntnisse auf dem Gebiet des Urheberrechts. Er/sie erkennt die Zusammenhänge zwischen den wirtschaftlichen Hintergründen, den rechtspolitischen Anliegen, den informations- und kommunikations-

technischen Rahmenbedingungen und dem rechtlichen Regelungsrahmen. Er/sie kennt die Regelungen des nationalen, europäischen und internationalen Urheberrechts und kann sie auf praktische Sachverhalte anwenden.

Inhalt

Die Vorlesung befasst sich mit den urheberrechtlich geschützten Werken, den Rechten der Urheber, dem Rechtsverkehr, den urheberrechtlichen Schrankenbestimmungen, der Dauer, den verwandten Schutzrechten, der Rechtsdurchsetzung und der kollektiven Rechtswahrnehmung. Gegenstand der Vorlesung ist nicht allein das deutsche, sondern auch das europäische und das internationale Urheberrecht. Die Studenten sollen die Zusammenhänge zwischen den wirtschaftlichen Hintergründen, den rechtspolitischen Anliegen, den informations- und kommunikationstechnischen Rahmenbedingungen und dem rechtlichen Regelungsrahmen erkennen. Sie sollen die Regelungen des nationalen, europäischen und internationalen Urheberrechts kennen lernen und auf praktische Sachverhalte anwenden können.

Arbeitsaufwand

Der Gesamtarbeitsaufwand für diese Lerneinheit beträgt 90 h, davon 22,5 h Präsenz, 45 h Vor- und Nachbereitungszeit sowie 22,5 h für die Klausurvorbereitung.

Literatur

Schulze, Gernot: "Meine Rechte als Urheber", Verlag C.H.Beck, aktuelle Auflage

Weiterführende Literatur

Ergänzende Literatur wird in den Vorlesungsfolien angegeben.

T Teilleistung: Vorlesung mit wechselnden Themen 1 [T-ARCH-106874]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103788] Grundlagen der Kunstwissenschaft

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800002	Vorlesung Skulptur der Moderne	Vorlesung (V)	2/ECTS	Martin Papenbrock
WS 17/18	1800008	Vorlesung Die gotische Kathedrale - eine Einführung	Vorlesung (V)	2/ECTS	Ulrich Schulze
SS 2018	1800001	Vorlesung Geschichte der Kunst V - Roman-tik. Von der Revolution bis zur Restauration	Vorlesung (V)	2	Oliver Jehle
SS 2018	1800002	Vorlesung: Skulptur der Moderne II	Vorlesung (V)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800003	Vorlesung: Natur und Landschaft - Ein Versuch von der frühen Neuzeit bis zum digitalen Bild	Vorlesung (V)	2	Erna Fiorentini

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 1 [T-ARCH-107641]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103791] Grundlagen Mittelalter bis Manierismus

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800008	Vorlesung Die gotische Kathedrale - eine Einführung	Vorlesung (V)	2/ECTS 2	Ulrich Schulze

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 2 [T-ARCH-107651]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103794] Mittelalter bis Manierismus

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800008	Vorlesung Die gotische Kathedrale - eine Einführung	Vorlesung (V)	2/ECTS 2	Ulrich Schulze

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 3 [T-ARCH-106867]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103458] Aufbau Mittelalter bis Manierismus

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800008	Vorlesung Die gotische Kathedrale - eine Einführung	Vorlesung (V)	2/ECTS 2	Ulrich Schulze

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung nach Wahl [T-ARCH-107773]

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103847] Einführungsmodul

Leistungspunkte	Turnus	Version
3	Jedes Sommersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T Teilleistung: Vorlesung Realismus bis Gegenwart 1 [T-ARCH-107648]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103793] Grundlagen Realismus bis Gegenwart

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800002	Vorlesung Skulptur der Moderne	Vorlesung (V)	2/ECTS	Martin Papenbrock
SS 2018	1800002	Vorlesung: Skulptur der Moderne II	Vorlesung (V)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800003	Vorlesung: Natur und Landschaft - Ein Versuch von der frühen Neuzeit bis zum digitalen Bild	Vorlesung (V)	2	Erna Fiorentini

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Realismus bis Gegenwart 2 [T-ARCH-107657]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [\[M-ARCH-103796\]](#) Realismus bis Gegenwart

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800002	Vorlesung Skulptur der Moderne	Vorlesung (V)	2/ECTS	Martin Papenbrock
SS 2018	1800002	Vorlesung: Skulptur der Moderne II	Vorlesung (V)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800003	Vorlesung: Natur und Landschaft - Ein Versuch von der frühen Neuzeit bis zum digitalen Bild	Vorlesung (V)	2	Erna Fiorentini

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Realismus bis Gegenwart 3 [T-ARCH-106871]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103460] Aufbau Realismus bis Gegenwart

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	1800002	Vorlesung Skulptur der Moderne	Vorlesung (V)	2/ECTS	Martin Papenbrock
SS 2018	1800002	Vorlesung: Skulptur der Moderne II	Vorlesung (V)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800003	Vorlesung: Natur und Landschaft - Ein Versuch von der frühen Neuzeit bis zum digitalen Bild	Vorlesung (V)	2	Erna Fiorentini

Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Vorlesung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106573]

Verantwortung: Gerd Nollmann

Bestandteil von: [M-GEISTSOZ-100658] Sozialstrukturanalyse I

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
0	deutsch	Jedes Wintersemester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5011004	Sozialstrukturanalyse	Vorlesung (V)	2	Gerd Nollmann
WS 17/18	5011005	Soziologische Theorie/Sozialforschung	Vorlesung (V)	2	Florian R. Hertel

Voraussetzungen

Keine.

**T Teilleistung: Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1
[T-ARCH-107781]**

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103850] Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Sommersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**T Teilleistung: Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2
[T-ARCH-107783]**

Verantwortung:

Bestandteil von: [M-ARCH-103871] Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Sommersemester	1

Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**T Teilleistung: Wahlleistung 1 (2 LP) - Prüfungsleistung anderer Art
[T-ARCH-107977]**

Verantwortung:

Bestandteil von: [\[M-ARCH-103839\]](#) Wahlmodul

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Semester	1

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Wahlleistung 1 (2 LP) - Studienleistung [T-ARCH-107976]

Verantwortung:

Bestandteil von: [\[M-ARCH-103839\]](#) Wahlmodul

Leistungspunkte	Turnus	Version
2	Jedes Semester	1

Voraussetzungen

keine

T Teilleistung: Wahlveranstaltung Kunst und Politik [T-ARCH-107752]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103829] Kunst und Politik

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
SS 2018	1800009	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten II	Seminar (S)	2	Buket Altinoba
SS 2018	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Mensch und Technik. Kulturtheorie und Kulturkritik im 20. Jahrhundert	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock
SS 2018	1800012	Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Graffiti	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Wählbare, thematisch passende Veranstaltung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Veranstaltungen.

T Teilleistung: Wahlveranstaltung Soziologie der Künste [T-ARCH-107750]

Verantwortung: Oliver Jehle

Bestandteil von: [M-ARCH-103828] Soziologie der Künste

Leistungspunkte	Sprache	Turnus	Version
2	deutsch	Jedes Semester	1

Veranstaltungen

Semester	LV-Nr.	Veranstaltungen	Art	SWS	Dozenten
WS 17/18	5012037	Kulturgeschichte der Technik im "langen" 19. Jahrhundert	Vorlesung (V)	2	Marcus Popplow
SS 2018	1800009	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in 'glokalen' Kontexten II	Seminar (S)	2	Buket Altinoba
SS 2018	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Mensch und Technik. Kulturtheorie und Kulturkritik im 20. Jahrhundert	Seminar (S)	2	Martin Papenbrock

Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen

keine

Anmerkung

Wählbare, thematisch passende Veranstaltung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Veranstaltungen.

Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte

vom 26. Juni 2017

Aufgrund von § 10 Absatz 2 Ziff. 5 und § 20 Absatz 2 Satz 1 des Gesetzes über das Karlsruher Institut für Technologie (KIT-Gesetz - KITG) in der Fassung vom 14. Juli 2009 (GBl. S. 317 f), zuletzt geändert durch Artikel 4 des Gesetzes zur Änderung des Landeshochschulgebührengesetzes und anderer Gesetze vom 9. Mai 2017 (GBl. S. 245, 250), und § 32 Absatz 3 Satz 1 des Gesetzes über die Hochschulen in Baden-Württemberg (Landeshochschulgesetz - LHG) in der Fassung vom 1. Januar 2005 (GBl. S. 1 f), zuletzt geändert durch Artikel 3 des Gesetzes zur Änderung des Landeshochschulgebührengesetzes und anderer Gesetze vom 9. Mai 2017 (GBl. S. 245, 250), hat der KIT-Senat am 19. Juni 2017 die folgende Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte beschlossen.

Der Präsident hat seine Zustimmung gemäß § 20 Absatz 2 Satz 1 KITG i.V.m. § 32 Absatz 3 Satz 1 LHG am 26. Juni 2017 erteilt.

Inhaltsverzeichnis

I. Allgemeine Bestimmungen

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums, akademischer Grad
- § 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte
- § 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen
- § 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen
- § 6 Durchführung von Erfolgskontrollen
 - § 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren
 - § 6 b Computergestützte Erfolgskontrollen
- § 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen
- § 8 Orientierungsprüfungen, Verlust des Prüfungsanspruchs
- § 9 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen
- § 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt
- § 11 Täuschung, Ordnungsverstoß
- § 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten
- § 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung
- § 14 Modul Bachelorarbeit
 - § 14 a Berufspraktikum
- § 15 Zusatzleistungen
 - § 15 a Mastervorzug
- § 16 Überfachliche Qualifikationen
- § 17 Prüfungsausschuss

§ 18 Prüfende und Beisitzende

§ 19 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

II. Bachelorprüfung

§ 20 Umfang und Art der Bachelorprüfung

§ 20 a Leistungsnachweise für die Bachelorprüfung

§ 21 Bestehen der Bachelorprüfung, Bildung der Gesamtnote

§ 22 Bachelorzeugnis, Bachelorurkunde, Diploma Supplement und Transcript of Records

III. Schlussbestimmungen

§ 23 Bescheinigung von Prüfungsleistungen

§ 24 Aberkennung des Bachelorgrades

§ 25 Einsicht in die Prüfungsakten

§ 26 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

Präambel

Das KIT hat sich im Rahmen der Umsetzung des Bolognaprozesses zum Aufbau eines europäischen Hochschulraumes zum Ziel gesetzt, dass am Abschluss des Studiums am KIT der Mastergrad stehen soll. Das KIT sieht daher die am KIT angebotenen konsekutiven Bachelor- und Masterstudiengänge als Gesamtkonzept mit konsekutivem Curriculum.

I. Allgemeine Bestimmungen

§ 1 Geltungsbereich

Diese Bachelorprüfungsordnung regelt Studienablauf, Prüfungen und den Abschluss des Studiums im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT.

§ 2 Ziel des Studiums, akademischer Grad

(1) Im Bachelorstudium sollen die wissenschaftlichen Grundlagen und die Methodenkompetenz der Fachwissenschaften vermittelt werden. Ziel des Studiums ist die Fähigkeit, einen konsekutiven Masterstudiengang erfolgreich absolvieren zu können sowie das erworbene Wissen berufsfeldbezogen anwenden zu können.

(2) Aufgrund der bestandenen Bachelorprüfung wird der akademische Grad „Bachelor of Arts (B.A.)“ für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte verliehen.

§ 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte

(1) Die Regelstudienzeit beträgt sechs Semester.

(2) Das Lehrangebot des Studiengangs ist in Fächer, die Fächer sind in Module, die jeweiligen Module in Lehrveranstaltungen gegliedert. Die Fächer und ihr Umfang werden in § 20 festgelegt. Näheres beschreibt das Modulhandbuch.

(3) Der für das Absolvieren von Lehrveranstaltungen und Modulen vorgesehene Arbeitsaufwand wird in Leistungspunkten (LP) ausgewiesen. Die Maßstäbe für die Zuordnung von Leistungspunkten entsprechen dem European Credit Transfer System (ECTS). Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitsaufwand von etwa 30 Zeitstunden. Die Verteilung der Leistungspunkte auf die Semester hat in der Regel gleichmäßig zu erfolgen.

(4) Der Umfang der für den erfolgreichen Abschluss des Studiums erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen wird in Leistungspunkten gemessen und beträgt insgesamt 180 Leistungspunkte.

(5) Lehrveranstaltungen können nach vorheriger Ankündigung auch in englischer Sprache angeboten werden, sofern es deutschsprachige Wahlmöglichkeiten gibt.

§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen. Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel Lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Bachelorprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

(4) Von den Modulprüfungen sollen mindestens 70 % benotet sein.

(5) Bei sich ergänzenden Inhalten können die Modulprüfungen mehrerer Module durch eine auch modulübergreifende Prüfungsleistung (Absatz 2 Nr.1 bis 3) ersetzt werden.

§ 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen

(1) Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, müssen sich die Studierenden online im Studierendenportal zu den jeweiligen Erfolgskontrollen anmelden. In Ausnahmefällen kann eine Anmeldung schriftlich im Studierendenservice oder in einer anderen, vom Studierendenservice autorisierten Einrichtung erfolgen. Für die Erfolgskontrollen können durch die Prüfenden Anmeldefristen festgelegt werden. Die Anmeldung der Bachelorarbeit ist im Modulhandbuch geregelt.

(2) Sofern Wahlmöglichkeiten bestehen, müssen Studierende, um zu einer Prüfung in einem bestimmten Modul zugelassen zu werden, vor der ersten Prüfung in diesem Modul mit der Anmeldung zu der Prüfung eine bindende Erklärung über die Wahl des betreffenden Moduls und dessen Zuordnung zu einem Fach abgeben. Auf Antrag des/der Studierenden an den Prüfungsausschuss kann die Wahl oder die Zuordnung nachträglich geändert werden. Ein einmal begonnenes Prüfungsverfahren ist zu beenden, d.h. eine erstmals nicht bestandene Prüfung ist zu wiederholen.

(3) Zu einer Erfolgskontrolle ist zuzulassen, wer

1. in den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT eingeschrieben ist; die Zulassung beurlaubter Studierender ist auf Prüfungsleistungen beschränkt; und
2. nachweist, dass er die im Modulhandbuch für die Zulassung zu einer Erfolgskontrolle festgelegten Voraussetzungen erfüllt und
3. nachweist, dass er in dem Bachelorstudiengang Kunstgeschichte den Prüfungsanspruch nicht verloren hat und
4. die in § 20 a genannte Voraussetzung erfüllt.

(4) Nach Maßgabe von § 30 Abs. 5 LHG kann die Zulassung zu einzelnen Pflichtveranstaltungen beschränkt werden. Der/die Prüfende entscheidet über die Auswahl unter den Studierenden, die sich rechtzeitig bis zu dem von dem/der Prüfenden festgesetzten Termin angemeldet haben unter Berücksichtigung des Studienfortschritts dieser Studierenden und unter Beachtung von § 13 Abs. 1 Satz 1 und 2, sofern ein Abbau des Überhangs durch andere oder zusätzliche Veranstaltungen nicht möglich ist. Für den Fall gleichen Studienfortschritts sind durch die KIT-Fakultäten weitere Kriterien festzulegen. Das Ergebnis wird den Studierenden rechtzeitig bekannt gegeben.

(5) Die Zulassung ist abzulehnen, wenn die in Absatz 3 und 4 genannten Voraussetzungen nicht erfüllt sind.

§ 6 Durchführung von Erfolgskontrollen

(1) Erfolgskontrollen werden studienbegleitend, in der Regel im Verlauf der Vermittlung der Lehrinhalte der einzelnen Module oder zeitnah danach, durchgeführt.

(2) Die Art der Erfolgskontrolle (§ 4 Abs. 2 Nr. 1 bis 3, Abs. 3) wird von der/dem Prüfenden der betreffenden Lehrveranstaltung in Bezug auf die Lerninhalte der Lehrveranstaltung und die Lernziele des Moduls festgelegt. Die Art der Erfolgskontrolle, ihre Häufigkeit, Reihenfolge und Gewichtung sowie gegebenenfalls die Bildung der Modulnote müssen mindestens sechs Wochen vor Vorlesungsbeginn im Modulhandbuch bekannt gemacht werden. Im Einvernehmen von Prüfendem und Studierender bzw. Studierendem können die Art der Prüfungsleistung sowie die Prüfungssprache auch nachträglich geändert werden; im ersten Fall ist jedoch § 4 Abs. 5 zu berücksichtigen. Bei der Prüfungsorganisation sind die Belange Studierender mit Behinderung oder

chronischer Erkrankung gemäß § 13 Abs. 1 zu berücksichtigen. § 13 Abs. 1 Satz 3 und 4 gelten entsprechend.

(3) Bei unvertretbar hohem Prüfungsaufwand kann eine schriftlich durchzuführende Prüfungsleistung auch mündlich, oder eine mündlich durchzuführende Prüfungsleistung auch schriftlich abgenommen werden. Diese Änderung muss mindestens sechs Wochen vor der Prüfungsleistung bekannt gegeben werden.

(4) Bei Lehrveranstaltungen in englischer Sprache (§ 3 Abs. 6) können die entsprechenden Erfolgskontrollen in dieser Sprache abgenommen werden. § 6 Abs. 2 gilt entsprechend.

(5) *Schriftliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 1) sind in der Regel von einer/einem Prüfenden nach § 18 Abs. 2 oder 3 zu bewerten. Sofern eine Bewertung durch mehrere Prüfende erfolgt, ergibt sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen. Entspricht das arithmetische Mittel keiner der in § 7 Abs. 2 Satz 2 definierten Notenstufen, so ist auf die nächstliegende Notenstufe auf- oder abzurunden. Bei gleichem Abstand ist auf die nächstbessere Notenstufe zu runden. Das Bewertungsverfahren soll sechs Wochen nicht überschreiten. Schriftliche Prüfungen dauern mindestens 60 und höchstens 300 Minuten.

(6) *Mündliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 2) sind von mehreren Prüfenden (Kollegialprüfung) oder von einer/einem Prüfenden in Gegenwart einer oder eines Beisitzenden als Gruppen- oder Einzelprüfungen abzunehmen und zu bewerten. Vor der Festsetzung der Note hört die/der Prüfende die anderen an der Kollegialprüfung mitwirkenden Prüfenden an. Mündliche Prüfungen dauern in der Regel mindestens 15 Minuten und maximal 60 Minuten pro Studierenden.

Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der *mündlichen Prüfung* sind in einem Protokoll festzuhalten. Das Ergebnis der Prüfung ist den Studierenden im Anschluss an die mündliche Prüfung bekannt zu geben.

Studierende, die sich in einem späteren Semester der gleichen Prüfung unterziehen wollen, werden entsprechend den räumlichen Verhältnissen und nach Zustimmung des Prüflings als Zuhörerinnen und Zuhörer bei mündlichen Prüfungen zugelassen. Die Zulassung erstreckt sich nicht auf die Beratung und Bekanntgabe der Prüfungsergebnisse.

(7) Für *Prüfungsleistungen anderer Art* (§ 4 Abs. 2 Nr. 3) sind angemessene Bearbeitungsfristen einzuräumen und Abgabetermine festzulegen. Dabei ist durch die Art der Aufgabenstellung und durch entsprechende Dokumentation sicherzustellen, dass die erbrachte Prüfungsleistung dem/der Studierenden zurechenbar ist. Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse einer solchen Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

Bei *mündlich* durchgeführten *Prüfungsleistungen anderer Art* muss neben der/dem Prüfenden ein/e Beisitzende/r anwesend sein, die/der zusätzlich zum/zur Prüfenden das Protokoll zeichnet.

Schriftliche Arbeiten im Rahmen einer *Prüfungsleistung anderer Art* haben dabei die folgende Erklärung zu tragen: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig angefertigt, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde.“ Trägt die Arbeit diese Erklärung nicht, wird sie nicht angenommen. Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

§ 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren

Das Modulhandbuch regelt, ob und in welchem Umfang Erfolgskontrollen im Wege des *Antwort-Wahl-Verfahrens* abgelegt werden können

§ 6 b Computergestützte Erfolgskontrollen

(1) Erfolgskontrollen können computergestützt durchgeführt werden. Dabei wird die Antwort bzw. Lösung der/des Studierenden elektronisch übermittelt und, sofern möglich, automatisiert ausgewertet. Die Prüfungsinhalte sind von einer/einem Prüfenden zu erstellen.

(2) Vor der computergestützten Erfolgskontrolle hat die/der Prüfende sicherzustellen, dass die elektronischen Daten eindeutig identifiziert und unverwechselbar und dauerhaft den Studierenden zugeordnet werden können. Der störungsfreie Verlauf einer computergestützten Erfolgskontrolle ist durch entsprechende technische und fachliche Betreuung zu gewährleisten. Alle Prüfungsaufgaben müssen während der gesamten Bearbeitungszeit zur Bearbeitung zur Verfügung stehen.

(3) Im Übrigen gelten für die Durchführung von computergestützten Erfolgskontrollen die §§ 6 bzw. 6 a.

§ 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Das Ergebnis einer Prüfungsleistung wird von den jeweiligen Prüfenden in Form einer Note festgesetzt.

(2) Folgende Noten sollen verwendet werden:

sehr gut (very good)	:	hervorragende Leistung,
gut (good)	:	eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt,
befriedigend (satisfactory)	:	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht,
ausreichend (sufficient)	:	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen genügt,
nicht ausreichend (failed)	:	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel nicht den Anforderungen genügt.

Zur differenzierten Bewertung einzelner Prüfungsleistungen sind nur folgende Noten zugelassen:

1,0; 1,3	:	sehr gut
1,7; 2,0; 2,3	:	gut
2,7; 3,0; 3,3	:	befriedigend
3,7; 4,0	:	ausreichend
5,0	:	nicht ausreichend

(3) Studienleistungen werden mit „bestanden“ oder mit „nicht bestanden“ gewertet.

(4) Bei der Bildung der gewichteten Durchschnitte der Modulnoten, der Fachnoten und der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle hinter dem Komma berücksichtigt; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen.

(5) Jedes Modul und jede Erfolgskontrolle darf in demselben Studiengang nur einmal gewertet werden.

(6) Eine Prüfungsleistung ist bestanden, wenn die Note mindestens „ausreichend“ (4,0) ist.

(7) Die Modulprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Erfolgskontrollen bestanden sind. Die Modulprüfung und die Bildung der Modulnote sollen im Modulhandbuch geregelt werden. Sofern das Modulhandbuch keine Regelung über die Bildung der Modulnote enthält, errechnet sich die Modulnote aus einem nach den Leistungspunkten der einzelnen Teilmodule gewichteten Notendurchschnitt. Die differenzierten Noten (Absatz 2) sind bei der Berechnung der Modulnoten als Ausgangsdaten zu verwenden.

(8) Die Ergebnisse der Erfolgskontrollen sowie die erworbenen Leistungspunkte werden durch den Studierendenservice des KIT verwaltet.

(9) Die Noten der Module eines Faches gehen in die Fachnote mit einem Gewicht proportional zu den ausgewiesenen Leistungspunkten der Module ein.

(10) Die Gesamtnote der Bachelorprüfung, die Fachnoten und die Modulnoten lauten:

	bis 1,5	=	sehr gut
von 1,6	bis 2,5	=	gut
von 2,6	bis 3,5	=	befriedigend
von 3,6	bis 4,0	=	ausreichend

§ 8 Orientierungsprüfungen, Verlust des Prüfungsanspruchs

(1) Die Modulprüfungen in den Modulen „Grundlagen der Kunstwissenschaft“ und „Methoden der Kunstwissenschaft“ sind bis zum Ende des Prüfungszeitraums des zweiten Fachsemesters abzulegen (Orientierungsprüfungen).

(2) Wer die Orientierungsprüfungen einschließlich etwaiger Wiederholungen bis zum Ende des Prüfungszeitraums des dritten Fachsemesters nicht erfolgreich abgelegt hat, verliert den Prüfungsanspruch im Studiengang, es sei denn, dass die Fristüberschreitung nicht selbst zu vertreten ist; hierüber entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der oder des Studierenden. Eine zweite Wiederholung der Orientierungsprüfungen ist ausgeschlossen.

(3) Ist die Bachelorprüfung bis zum Ende des Prüfungszeitraums des zwölften Fachsemesters einschließlich etwaiger Wiederholungen nicht vollständig abgelegt, so erlischt der Prüfungsanspruch im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte, es sei denn, dass die Fristüberschreitung nicht selbst zu vertreten ist. Die Entscheidung über eine Fristverlängerung und über Ausnahmen von der Fristregelung trifft der Prüfungsausschuss unter Beachtung der in § 32 Abs. 6 LHG genannten Tätigkeiten auf Antrag des/der Studierenden. Der Antrag ist schriftlich in der Regel bis sechs Wochen vor Ablauf der in Satz 1 genannten Studienstudienhöchstdauer zu stellen.

(4) Der Prüfungsanspruch geht auch verloren, wenn eine nach dieser Studien- und Prüfungsordnung erforderliche Studien- oder Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden ist oder eine Wiederholungsprüfung nach § 9 Abs. 6 nicht rechtzeitig erbracht wurde, es sei denn die Fristüberschreitung ist nicht selbst zu vertreten.

§ 9 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen

(1) Studierende können eine nicht bestandene schriftliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 1) einmal wiederholen. Wird eine schriftliche Wiederholungsprüfung mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, so findet eine mündliche Nachprüfung im zeitlichen Zusammenhang mit dem Termin der nicht bestandenen Prüfung statt. In diesem Falle kann die Note dieser Prüfung nicht besser als „ausreichend“ (4,0) sein.

(2) Studierende können eine nicht bestandene mündliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 2) einmal wiederholen.

(3) Wiederholungsprüfungen nach Absatz 1 und 2 müssen in Inhalt, Umfang und Form (mündlich oder schriftlich) der ersten entsprechen. Ausnahmen kann der zuständige Prüfungsausschuss auf Antrag zulassen.

(4) Prüfungsleistungen anderer Art (§ 4 Absatz 2 Nr. 3) können einmal wiederholt werden.

(5) Studienleistungen können mehrfach wiederholt werden.

(6) Die Wiederholung von Prüfungsleistungen hat spätestens bis zum Ende des Prüfungszeitraumes des übernächsten Semesters zu erfolgen.

(7) Die Prüfungsleistung ist endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Nachprüfung im Sinne des Absatzes 1 mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet wurde. Die Prüfungsleistung ist ferner endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Prüfung im Sinne des Absatzes 2 oder die Prüfungsleistung anderer Art gemäß Absatz 4 zweimal mit „nicht bestanden“ bewertet wurde.

(8) Das Modul ist endgültig nicht bestanden, wenn eine für sein Bestehen erforderliche Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden ist.

(9) Eine zweite Wiederholung derselben Prüfungsleistung gemäß § 4 Abs. 2 ist nur in Ausnahmefällen auf Antrag des/der Studierenden zulässig („Antrag auf Zweitwiederholung“). Der Antrag ist schriftlich beim Prüfungsausschuss in der Regel bis zwei Monate nach Bekanntgabe der Note zu stellen.

Über den ersten Antrag eines/einer Studierenden auf Zweitwiederholung entscheidet der Prüfungsausschuss, wenn er den Antrag genehmigt. Wenn der Prüfungsausschuss diesen Antrag ablehnt, entscheidet ein Mitglied des Präsidiums. Über weitere Anträge auf Zweitwiederholung entscheidet nach Stellungnahme des Prüfungsausschusses ein Mitglied des Präsidiums. Wird der Antrag genehmigt, hat die Zweitwiederholung spätestens zum übernächsten Prüfungstermin zu erfolgen. Absatz 1 Satz 2 und 3 gelten entsprechend.

(10) Die Wiederholung einer bestandenen Prüfungsleistung ist nicht zulässig.

(11) Die Bachelorarbeit kann bei einer Bewertung mit „nicht ausreichend“ (5,0) einmal wiederholt werden. Eine zweite Wiederholung der Bachelorarbeit ist ausgeschlossen.

§ 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt

(1) Studierende können ihre Anmeldung zu *schriftlichen Prüfungen* ohne Angabe von Gründen bis zur Ausgabe der Prüfungsaufgaben widerrufen (Abmeldung). Eine Abmeldung kann online im Studierendenportal bis 24:00 Uhr des Vortages der Prüfung oder in begründeten Ausnahmefällen beim Studierendenservice innerhalb der Geschäftszeiten erfolgen. Erfolgt die Abmeldung gegenüber dem/der Prüfenden hat diese/r Sorge zu tragen, dass die Abmeldung im Campus Management System verbucht wird.

(2) Bei *mündlichen Prüfungen* muss die Abmeldung spätestens 10 Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin gegenüber dem/der Prüfenden erklärt werden. Der Rücktritt von einer mündlichen Prüfung weniger als 10 Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin ist nur unter den Voraussetzungen des Absatzes 5 möglich. Der Rücktritt von mündlichen Nachprüfungen im Sinne von § 9 Abs. 1 ist grundsätzlich nur unter den Voraussetzungen von Absatz 5 möglich.

(3) Die Abmeldung von mündlichen *Prüfungsleistungen anderer Art* kann bis sechs Wochen nach Veranstaltungsbeginn erfolgen. Die Abmeldung von sonstigen Prüfungsleistungen anderer Art kann bis zehn Werktage vor dem Prüfungstermin erfolgen. Die Abmeldung von *Studienleistungen* ist im Modulhandbuch geregelt.

(4) Eine Erfolgskontrolle gilt als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, wenn die Studierenden einen Prüfungstermin ohne triftigen Grund versäumen oder wenn sie nach Beginn der Erfolgskontrolle ohne triftigen Grund von dieser zurücktreten. Dasselbe gilt, wenn die Bachelorarbeit nicht innerhalb der vorgesehenen Bearbeitungszeit erbracht wird, es sei denn, der/die Studierende hat die Fristüberschreitung nicht zu vertreten.

(5) Der für den Rücktritt nach Beginn der Erfolgskontrolle oder das Versäumnis geltend gemachte Grund muss dem Prüfungsausschuss unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Bei Krankheit des/der Studierenden oder eines allein zu versorgenden Kindes oder pflegebedürftigen Angehörigen kann die Vorlage eines ärztlichen Attestes verlangt werden.

§ 11 Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Versuchen Studierende das Ergebnis ihrer Erfolgskontrolle durch Täuschung oder Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(2) Studierende, die den ordnungsgemäßen Ablauf einer Erfolgskontrolle stören, können von der/dem Prüfenden oder der Aufsicht führenden Person von der Fortsetzung der Erfolgskontrolle ausgeschlossen werden. In diesem Fall gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet. In schwerwiegenden Fällen kann der Prüfungsausschuss diese Studierenden von der Erbringung weiterer Erfolgskontrollen ausschließen.

(3) Näheres regelt die Allgemeine Satzung des KIT zur Redlichkeit bei Prüfungen und Praktika in der jeweils gültigen Fassung.

§ 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten

(1) Auf Antrag sind die Mutterschutzfristen, wie sie im jeweils gültigen Gesetz zum Schutz der erwerbstätigen Mutter (Mutterschutzgesetz - MuSchG) festgelegt sind, entsprechend zu berücksichtigen. Dem Antrag sind die erforderlichen Nachweise beizufügen. Die Mutterschutzfristen unterbrechen jede Frist nach dieser Prüfungsordnung. Die Dauer des Mutterschutzes wird nicht in die Frist eingerechnet.

(2) Gleichfalls sind die Fristen der Elternzeit nach Maßgabe des jeweils gültigen Gesetzes (Bundeselterngeld- und Elternzeitgesetz - BEEG) auf Antrag zu berücksichtigen. Der/die Studierende muss bis spätestens vier Wochen vor dem Zeitpunkt, von dem an die Elternzeit angetreten werden soll, dem Prüfungsausschuss, unter Beifügung der erforderlichen Nachweise schriftlich mitteilen, in welchem Zeitraum die Elternzeit in Anspruch genommen werden soll. Der Prüfungsausschuss hat zu prüfen, ob die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, die bei einer Arbeitnehmerin bzw. einem Arbeitnehmer den Anspruch auf Elternzeit auslösen würden, und teilt dem/der Studierenden das Ergebnis sowie die neu festgesetzten Prüfungszeiten unverzüglich mit. Die Bearbeitungszeit der Bachelorarbeit kann nicht durch Elternzeit unterbrochen werden. Die gestellte Arbeit gilt als nicht vergeben. Nach Ablauf der Elternzeit erhält der/die Studierende ein neues Thema, das innerhalb der in § 14 festgelegten Bearbeitungszeit zu bearbeiten ist.

(3) Der Prüfungsausschuss entscheidet auf Antrag über die flexible Handhabung von Prüfungsfristen entsprechend den Bestimmungen des Landeshochschulgesetzes, wenn Studierende Familienpflichten wahrzunehmen haben. Absatz 2 Satz 4 bis 6 gelten entsprechend.

§ 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung

(1) Bei der Gestaltung und Organisation des Studiums sowie der Prüfungen sind die Belange Studierender mit Behinderung oder chronischer Erkrankung zu berücksichtigen. Insbesondere ist Studierenden mit Behinderung oder chronischer Erkrankung bevorzugter Zugang zu teilnahmebegrenzten Lehrveranstaltungen zu gewähren und die Reihenfolge für das Absolvieren bestimmter Lehrveranstaltungen entsprechend ihrer Bedürfnisse anzupassen. Studierende sind gemäß Bundesgleichstellungsgesetz (BGG) und Sozialgesetzbuch Neuntes Buch (SGB IX) behindert, wenn ihre körperliche Funktion, geistige Fähigkeit oder seelische Gesundheit mit hoher Wahrscheinlichkeit länger als sechs Monate von dem für das Lebensalter typischen Zustand abweichen und daher ihre Teilhabe am Leben in der Gesellschaft beeinträchtigt ist. Der Prüfungsausschuss entscheidet auf Antrag der/des Studierenden über das Vorliegen der Voraussetzungen nach Satz 2 und 3. Die/der Studierende hat die entsprechenden Nachweise vorzulegen.

(2) Weisen Studierende eine Behinderung oder chronische Erkrankung nach und folgt daraus, dass sie nicht in der Lage sind, Erfolgskontrollen ganz oder teilweise in der vorgeschriebenen Zeit oder Form abzulegen, kann der Prüfungsausschuss gestatten, die Erfolgskontrollen in einem anderen Zeitraum oder einer anderen Form zu erbringen. Insbesondere ist behinderten Studierenden zu gestatten, notwendige Hilfsmittel zu benutzen.

(3) Weisen Studierende eine Behinderung oder chronische Erkrankung nach und folgt daraus, dass sie nicht in der Lage sind, die Lehrveranstaltungen regelmäßig zu besuchen oder die gemäß § 20 erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen zu erbringen, kann der Prüfungsausschuss auf Antrag gestatten, dass einzelne Studien- und Prüfungsleistungen nach Ablauf der in dieser Studien- und Prüfungsordnung vorgesehenen Fristen absolviert werden können.

§ 14 Modul Bachelorarbeit

(1) Voraussetzung für die Zulassung zum Modul Bachelorarbeit ist, dass die/der Studierende Modulprüfungen im Umfang von 96 LP in den Pflichtfächern gemäß § 20 Absatz 2 erfolgreich abgelegt hat. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

(1 a) Dem Modul Bachelorarbeit sind zwölf LP zugeordnet. Es besteht aus der Bachelorarbeit und einer Präsentation. Die Präsentation soll spätestens sechs Wochen nach Abgabe der Bachelorarbeit erfolgen.

(2) Die Bachelorarbeit kann von Hochschullehrer/innen, leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG und habilitierten Mitgliedern der KIT-Fakultät vergeben werden. Darüber hinaus kann der Prüfungsausschuss weitere Prüfende gemäß § 18 Abs. 2 und 3 zur Vergabe des Themas berechtigen. Den Studierenden ist Gelegenheit zu geben, für das Thema Vorschläge zu machen. Soll die Bachelorarbeit außerhalb der KIT-Fakultät für Architektur angefertigt werden, so bedarf dies der Genehmigung durch den Prüfungsausschuss. Die Bachelorarbeit kann auch in Form einer Gruppenarbeit zugelassen werden, wenn der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag der einzelnen Studierenden aufgrund objektiver Kriterien, die eine eindeutige Abgrenzung ermöglichen, deutlich unterscheidbar ist und die Anforderung nach Absatz 4 erfüllt. In Ausnahmefällen sorgt die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses auf Antrag der oder des Studierenden dafür, dass die/der Studierende innerhalb von vier Wochen ein Thema für die Bachelorarbeit erhält. Die Ausgabe des Themas erfolgt in diesem Fall über die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses.

(3) Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Bachelorarbeit sind von dem Betreuer bzw. der Betreuerin so zu begrenzen, dass sie mit dem in Absatz 4 festgelegten Arbeitsaufwand bearbeitet werden kann.

(4) Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass die Studierenden in der Lage sind, ein Problem aus ihrem Studienfach selbstständig und in begrenzter Zeit nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten. Der Umfang der Bachelorarbeit entspricht 12 Leistungspunkten. Die maximale Bearbeitungsdauer beträgt drei Monate. Thema und Aufgabenstellung sind an den vorgesehenen Umfang anzupassen. Der Prüfungsausschuss legt fest, in welchen Sprachen die Bachelorarbeit geschrieben werden kann. Auf Antrag des Studierenden kann der/die Prüfende genehmigen, dass die Bachelorarbeit in einer anderen Sprache als Deutsch geschrieben wird.

(5) Bei der Abgabe der Bachelorarbeit haben die Studierenden schriftlich zu versichern, dass sie die Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt haben, die wörtlich oder inhaltlich übernommenen Stellen als solche kenntlich gemacht und die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet haben. Wenn diese Erklärung nicht enthalten ist, wird die Arbeit nicht angenommen. Die Erklärung kann wie folgt lauten: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig verfasst, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde sowie die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet zu haben.“ Bei Abgabe einer unwahren Versicherung wird die Bachelorarbeit mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(6) Der Zeitpunkt der Ausgabe des Themas der Bachelorarbeit ist durch die Betreuerin/ den Betreuer und die/den Studierenden festzuhalten und dies beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. Der Zeitpunkt der Abgabe der Bachelorarbeit ist durch den/die Prüfende/n beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb des

ersten Monats der Bearbeitungszeit zurückgegeben werden. Macht der oder die Studierende einen triftigen Grund geltend, kann der Prüfungsausschuss die in Absatz 4 festgelegte Bearbeitungszeit auf Antrag der oder des Studierenden um höchstens einen Monat verlängern. Wird die Bachelorarbeit nicht fristgerecht abgeliefert, gilt sie als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, es sei denn, dass die Studierenden dieses Versäumnis nicht zu vertreten haben.

(7) Die Bachelorarbeit wird von mindestens einem/einer Hochschullehrer/in, einem/einer leitenden Wissenschaftler/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG oder einem habilitierten Mitglied der KIT-Fakultät und einem/einer weiteren Prüfenden bewertet. In der Regel ist eine/r der Prüfenden die Person, die die Arbeit gemäß Absatz 2 vergeben hat. Bei nicht übereinstimmender Beurteilung dieser beiden Personen setzt der Prüfungsausschuss im Rahmen der Bewertung dieser beiden Personen die Note der Bachelorarbeit fest; er kann auch einen weiteren Gutachter bestellen. Die Bewertung hat innerhalb von sechs Wochen nach Abgabe der Bachelorarbeit zu erfolgen.

§ 14 a Berufspraktikum

(1) Während des Bachelorstudiums ist ein mindestens sechswöchiges Berufspraktikum abzuleisten, welches geeignet ist, den Studierenden eine Anschauung von berufspraktischer Tätigkeit entweder im Kultur- oder Medienbereich oder einem anderen Berufsfeld, das Arbeitsplätze für Absolventinnen/Absolventen des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte bietet, zu vermitteln. Dem Berufspraktikum sind acht Leistungspunkte zugeordnet.

(2) Die Studierenden setzen sich in eigener Verantwortung mit geeigneten privaten oder öffentlichen Einrichtungen in Verbindung, an denen das Praktikum abgeleistet werden kann. Das Nähere regelt das Modulhandbuch.

§ 15 Zusatzleistungen

(1) Es können auch weitere Leistungspunkte (Zusatzleistungen) im Umfang von höchstens 30 LP aus dem Gesamtangebot des KIT erworben werden. § 3 und § 4 der Prüfungsordnung bleiben davon unberührt. Diese Zusatzleistungen gehen nicht in die Festsetzung der Gesamt- und Modulnoten ein. Die bei der Festlegung der Modulnote nicht berücksichtigten LP werden als Zusatzleistungen im Transcript of Records aufgeführt und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. Auf Antrag der/des Studierenden werden die Zusatzleistungen in das Bachelorzeugnis aufgenommen und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. Zusatzleistungen werden mit den nach § 7 vorgesehenen Noten gelistet.

(2) Die Studierenden haben bereits bei der Anmeldung zu einer Prüfung in einem Modul diese als Zusatzleistung zu deklarieren. Auf Antrag der Studierenden kann die Zuordnung des Moduls später geändert werden.

§ 15 a Mastervorzug

Studierende, die im Bachelorstudium bereits mindestens 120 LP erworben haben, können zusätzlich zu den in § 15 Abs. 1 genannten Zusatzleistungen Leistungspunkte aus einem konsekutiven Masterstudiengang am KIT im Umfang von höchstens 30 LP erwerben (Mastervorzugsleistungen). § 3 und § 4 der Prüfungsordnung bleiben davon unberührt. Die Mastervorzugsleistungen gehen nicht in die Festsetzung der Gesamt-, Fach- und Modulnoten ein. Sie werden im Transcript of Records aufgeführt und als solche gekennzeichnet sowie mit den nach § 7 vorgesehenen Noten gelistet. § 15 Absatz 2 gilt entsprechend. Es können nur Module des Masterstudiengangs Kunstgeschichte aus dem Pflichtfach „Angewandte Wissenschaft“ und dem Wahlpflichtbereich als Mastervorzugsleistung erbracht werden.

§ 16 Überfachliche Qualifikationen

Neben der Vermittlung von fachlichen Qualifikationen ist der Auf- und Ausbau überfachlicher Qualifikationen im Umfang von mindestens 6 LP Bestandteil eines Bachelorstudiums. Überfachliche Qualifikationen können additiv oder integrativ vermittelt werden.

§ 17 Prüfungsausschuss

(1) Für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte wird ein Prüfungsausschuss gebildet. Er besteht aus drei stimmberechtigten Mitgliedern: zwei Hochschullehrer/innen / leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG / Privatdozentinnen bzw. -dozenten, einem/einer akademischen Mitarbeiter/in nach § 52 LHG / wissenschaftlichen Mitarbeiter/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG und einer bzw. einem Studierenden mit beratender Stimme. Im Falle der Einrichtung eines gemeinsamen Prüfungsausschusses für den Bachelor- und den Masterstudiengang Kunstgeschichte erhöht sich die Anzahl der Studierenden auf zwei Mitglieder mit beratender Stimme, wobei je eine bzw. einer dieser Beiden aus dem Bachelor- und aus dem Masterstudien-gang stammt. Die Amtszeit der nichtstudentischen Mitglieder beträgt zwei Jahre, die des studentischen Mitglieds ein Jahr.

(2) Die/der Vorsitzende, ihre/sein Stellvertreter/in, die weiteren Mitglieder des Prüfungsausschusses sowie deren Stellvertreter/innen werden von dem KIT-Fakultätsrat bestellt, die akademischen Mitarbeiter/innen nach § 52 LHG, die wissenschaftlichen Mitarbeiter gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG und die Studierenden auf Vorschlag der Mitglieder der jeweiligen Gruppe; Wiederbestellung ist möglich. Die/der Vorsitzende und deren/dessen Stellvertreter/in müssen Hochschullehrer/innen oder leitende Wissenschaftler/innen § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG sein. Die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses nimmt die laufenden Geschäfte wahr und wird durch das jeweilige Prüfungssekretariat unterstützt.

(3) Der Prüfungsausschuss achtet auf die Einhaltung der Bestimmungen dieser Studien- und Prüfungsordnung und fällt die Entscheidungen in Prüfungsangelegenheiten. Er entscheidet über die Anerkennung von Studienzeiten sowie Studien- und Prüfungsleistungen und trifft die Feststellung gemäß § 19 Absatz 1 Satz 1. Er berichtet der KIT-Fakultät regelmäßig über die Entwicklung der Prüfungs- und Studienzeiten, einschließlich der Bearbeitungszeiten für die Bachelorarbeiten und die Verteilung der Modul- und Gesamtnoten. Er ist zuständig für Anregungen zur Reform der Studien- und Prüfungsordnung und zu Modulbeschreibungen. Der Prüfungsausschuss entscheidet mit der Mehrheit seiner Stimmen. Bei Stimmengleichheit entscheidet der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(4) Der Prüfungsausschuss kann die Erledigung seiner Aufgaben für alle Regelfälle auf die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses übertragen. In dringenden Angelegenheiten, deren Erledigung nicht bis zu der nächsten Sitzung des Prüfungsausschusses warten kann, entscheidet die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(5) Die Mitglieder des Prüfungsausschusses haben das Recht, der Abnahme von Prüfungen beizuwohnen. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses, die Prüfenden und die Beisitzenden unterliegen der Verschwiegenheit. Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die/den Vorsitzende/n zur Verschwiegenheit zu verpflichten.

(6) In Angelegenheiten des Prüfungsausschusses, die eine an einer anderen KIT-Fakultät zu absolvierende Prüfungsleistung betreffen, ist auf Antrag eines Mitgliedes des Prüfungsausschusses eine fachlich zuständige und von der betroffenen KIT-Fakultät zu nennende prüfungsberechtigte Person hinzuzuziehen.

(7) Belastende Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind schriftlich mitzuteilen. Sie sind zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen. Vor einer Entscheidung ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben. Widersprüche gegen Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind innerhalb eines Monats nach Zugang der Entscheidung schriftlich oder zur Nie-

derschrift bei diesem einzulegen. Über Widersprüche entscheidet das für Lehre zuständige Mitglied des Präsidiums.

§ 18 Prüfende und Beisitzende

(1) Der Prüfungsausschuss bestellt die Prüfenden. Er kann die Bestellung der/dem Vorsitzenden übertragen.

(2) Prüfende sind Hochschullehrer/innen sowie leitende Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG, habilitierte Mitglieder und akademische Mitarbeiter/innen gemäß § 52 LHG, welche der KIT-Fakultät angehören und denen die Prüfungsbefugnis übertragen wurde; desgleichen kann wissenschaftlichen Mitarbeitern gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG die Prüfungsbefugnis übertragen werden. Bestellt werden darf nur, wer mindestens die dem jeweiligen Prüfungsgegenstand entsprechende fachwissenschaftliche Qualifikation erworben hat.

(3) Soweit Lehrveranstaltungen von anderen als den unter Absatz 2 genannten Personen durchgeführt werden, sollen diese zu Prüfenden bestellt werden, sofern die KIT-Fakultät eine Prüfungsbefugnis erteilt hat und sie die gemäß Absatz 2 Satz 2 vorausgesetzte Qualifikation nachweisen können.

(4) Die Beisitzenden werden durch die Prüfenden benannt. Zu Beisitzenden darf nur bestellt werden, wer einen akademischen Abschluss in einem Studiengang der Kunstgeschichte, der Geistes- und Sozialwissenschaften, der Architektur oder einen gleichwertigen akademischen Abschluss erworben hat.

§ 19 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

(1) Studien- und Prüfungsleistungen sowie Studienzeiten, die in Studiengängen an staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen und Berufsakademien der Bundesrepublik Deutschland oder an ausländischen staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen erbracht wurden, werden auf Antrag der Studierenden anerkannt, sofern hinsichtlich der erworbenen Kompetenzen kein wesentlicher Unterschied zu den Leistungen oder Abschlüssen besteht, die ersetzt werden sollen. Dabei ist kein schematischer Vergleich, sondern eine Gesamtbetrachtung vorzunehmen. Bezüglich des Umfangs einer zur Anerkennung vorgelegten Studien- und Prüfungsleistung (Anrechnung) werden die Grundsätze des ECTS herangezogen.

(2) Die Studierenden haben die für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen vorzulegen. Studierende, die neu in den Studiengang Kunstgeschichte immatrikuliert wurden, haben den Antrag mit den für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen innerhalb eines Semesters nach Immatrikulation zu stellen. Bei Unterlagen, die nicht in deutscher oder englischer Sprache vorliegen, kann eine amtlich beglaubigte Übersetzung verlangt werden. Die Beweislast dafür, dass der Antrag die Voraussetzungen für die Anerkennung nicht erfüllt, liegt beim Prüfungsausschuss.

(3) Werden Leistungen angerechnet, die nicht am KIT erbracht wurden, werden sie im Zeugnis als „anerkannt“ ausgewiesen. Liegen Noten vor, werden die Noten, soweit die Notensysteme vergleichbar sind, übernommen und in die Berechnung der Modulnoten und der Gesamtnote einbezogen. Sind die Notensysteme nicht vergleichbar, können die Noten umgerechnet werden. Liegen keine Noten vor, wird der Vermerk „bestanden“ aufgenommen.

(4) Bei der Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, die außerhalb der Bundesrepublik Deutschland erbracht wurden, sind die von der Kultusministerkonferenz und der Hochschulrektorenkonferenz gebilligten Äquivalenzvereinbarungen sowie Absprachen im Rahmen der Hochschulpartnerschaften zu beachten.

(5) Außerhalb des Hochschulsystems erworbene Kenntnisse und Fähigkeiten werden angerechnet, wenn sie nach Inhalt und Niveau den Studien- und Prüfungsleistungen gleichwertig sind, die ersetzt werden sollen und die Institution, in der die Kenntnisse und Fähigkeiten erworben wurden, ein genormtes Qualitätssicherungssystem hat. Die Anrechnung kann in Teilen versagt werden, wenn mehr als 50 Prozent des Hochschulstudiums ersetzt werden soll.

(6) Zuständig für Anerkennung und Anrechnung ist der Prüfungsausschuss. Im Rahmen der Feststellung, ob ein wesentlicher Unterschied im Sinne des Absatz 1 vorliegt, sind die zuständigen Fachvertreter/innen zu hören. Der Prüfungsausschuss entscheidet in Abhängigkeit von Art und Umfang der anzurechnenden Studien- und Prüfungsleistungen über die Einstufung in ein höheres Fachsemester.

II. Bachelorprüfung

§ 20 Umfang und Art der Bachelorprüfung

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus den Modulprüfungen nach Absatz 2 und 3 sowie dem Modul Bachelorarbeit (§ 14) und dem Berufspraktikum (§ 14 a).

(2) Es sind Modulprüfungen in folgenden Pflichtfächern abzulegen:

1. Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft: Modul(e) im Umfang von 20 LP,
2. Epochen und Stile: Modul(e) im Umfang von 20 LP,
3. Form und Bedeutung: Modul(e) im Umfang von 20 LP,
4. Künstler/innen und Gesellschaft: Modul(e) im Umfang von 24 LP,
5. Angewandte Wissenschaft: Modul(e) im Umfang von 12 LP,
6. Ästhetik und Kulturtheorie: Modul(e) im Umfang von 12 LP
7. Überfachliche Qualifikationen im Umfang von 6 LP gemäß § 16.

Die Festlegung der zur Auswahl stehenden Module und deren Fachzuordnung werden im Modulhandbuch getroffen.

(3) Im Wahlpflichtbereich sind Modulprüfungen in einem Ergänzungsfach im Umfang von 46 LP zu absolvieren. Zur Auswahl stehen mindestens die Ergänzungsfächer "Baugeschichte und Architekturtheorie", "Soziologie", "Germanistik", "Europäische Ideengeschichte", "Geschichte", "Philosophie", "Pädagogik", "Medientheorie und -praxis", "Kulturtheorie und -praxis" und "Musikwissenschaft". Die Festlegung der weiteren zur Auswahl stehenden Fächer und der den Fächern zugeordneten Module wird im Modulhandbuch getroffen.

(4) Die Teilnahme an im Einzelnen festgelegten Exkursionen ist Pflicht (Pflichtexkursionen). Näheres regeln die „Richtlinien zur Durchführung von Exkursionen des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT)“ sowie das Modulhandbuch.

§ 20 a Leistungsnachweise für die Bachelorprüfung

Voraussetzung für die Anmeldung zur letzten Modulprüfung der Bachelorprüfung ist die Bescheinigung über das erfolgreich abgeleistete Berufspraktikum nach § 14 a. In Ausnahmefällen, die die Studierenden nicht zu vertreten haben, kann der Prüfungsausschuss die nachträgliche Vorlage dieses Leistungsnachweises genehmigen.

§ 21 Bestehen der Bachelorprüfung, Bildung der Gesamtnote

(1) Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn alle in § 20 genannten Modulprüfungen mindestens mit „ausreichend“ bewertet und alle in § 20 genannten Studienleistungen bestanden wurden.

(2) Die Gesamtnote der Bachelorprüfung errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Notendurchschnitt der Fachnoten sowie des Moduls Bachelorarbeit. Dabei wird die Note des Moduls Bachelorarbeit mit dem doppelten Gewicht der Noten der übrigen Fächer berücksichtigt.

(3) Haben Studierende die Bachelorarbeit mit der Note 1,0 und die Bachelorprüfung mit einem Durchschnitt von 1,2 oder besser abgeschlossen, so wird das Prädikat „mit Auszeichnung“ (with distinction) verliehen.

§ 22 Bachelorzeugnis, Bachelorurkunde, Diploma Supplement und Transcript of Records

(1) Über die Bachelorprüfung werden nach Bewertung der letzten Prüfungsleistung eine Bachelorurkunde und ein Zeugnis erstellt. Die Ausfertigung von Bachelorurkunde und Zeugnis soll nicht später als drei Monate nach Ablegen der letzten Prüfungsleistung erfolgen. Bachelorurkunde und Bachelorzeugnis werden in deutscher und englischer Sprache ausgestellt. Bachelorurkunde und Zeugnis tragen das Datum der erfolgreichen Erbringung der letzten Prüfungsleistung. Diese Dokumente werden den Studierenden zusammen ausgehändigt. In der Bachelorurkunde wird die Verleihung des akademischen Bachelorgrades beurkundet. Die Bachelorurkunde wird von dem Präsidenten und der KIT-Dekanin/dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät unterzeichnet und mit dem Siegel des KIT versehen.

(2) Das Zeugnis enthält die Fach- und Modulnoten sowie die den Modulen und Fächern zugeordneten Leistungspunkte und die Gesamtnote. Sofern gemäß § 7 Abs. 2 Satz 2 eine differenzierte Bewertung einzelner Prüfungsleistungen vorgenommen wurde, wird auf dem Zeugnis auch die entsprechende Dezimalnote ausgewiesen; § 7 Abs. 4 bleibt unberührt. Das Zeugnis ist von der KIT-Dekanin/ dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät und von der/dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu unterzeichnen.

(3) Mit dem Zeugnis erhalten die Studierenden ein Diploma Supplement in deutscher und englischer Sprache, das den Vorgaben des jeweils gültigen ECTS Users' Guide entspricht, sowie ein Transcript of Records in deutscher und englischer Sprache.

(4) Das Transcript of Records enthält in strukturierter Form alle erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen. Dies beinhaltet alle Fächer und Fachnoten samt den zugeordneten Leistungspunkten, die dem jeweiligen Fach zugeordneten Module mit den Modulnoten und zugeordneten Leistungspunkten sowie die den Modulen zugeordneten Erfolgskontrollen samt Noten und zugeordneten Leistungspunkten. Absatz 2 Satz 2 gilt entsprechend. Aus dem Transcript of Records soll die Zugehörigkeit von Erfolgskontrollen zu den einzelnen Modulen deutlich erkennbar sein. Angerechnete Studien- und Prüfungsleistungen sind im Transcript of Records aufzunehmen. Alle Zusatzleistungen werden im Transcript of Records aufgeführt.

(5) Die Bachelorurkunde, das Bachelorzeugnis und das Diploma Supplement einschließlich des Transcript of Records werden vom Studierendenservice des KIT ausgestellt.

III. Schlussbestimmungen

§ 23 Bescheinigung von Prüfungsleistungen

Haben Studierende die Bachelorprüfung endgültig nicht bestanden, wird ihnen auf Antrag und gegen Vorlage der Exmatrikulationsbescheinigung eine schriftliche Bescheinigung ausgestellt, die die erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen und deren Noten enthält und erkennen lässt, dass die Prüfung insgesamt nicht bestanden ist. Dasselbe gilt, wenn der Prüfungsanspruch erloschen ist.

§ 24 Aberkennung des Bachelorgrades

(1) Haben Studierende bei einer Prüfungsleistung getäuscht und wird diese Tatsache nach der Aushändigung des Zeugnisses bekannt, so können die Noten der Modulprüfungen, bei denen getäuscht wurde, berichtigt werden. Gegebenenfalls kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Bachelorprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(2) Waren die Voraussetzungen für die Zulassung zu einer Prüfung nicht erfüllt, ohne dass die/der Studierende darüber täuschen wollte, und wird diese Tatsache erst nach Aushändigung des Zeugnisses bekannt, wird dieser Mangel durch das Bestehen der Prüfung geheilt. Hat die/der Studierende die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erwirkt, so kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Bachelorprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(3) Vor einer Entscheidung des Prüfungsausschusses ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben.

(4) Das unrichtige Zeugnis ist zu entziehen und gegebenenfalls ein neues zu erteilen. Mit dem unrichtigen Zeugnis ist auch die Bachelorurkunde einzuziehen, wenn die Bachelorprüfung aufgrund einer Täuschung für „nicht bestanden“ erklärt wurde.

(5) Eine Entscheidung nach Absatz 1 und Absatz 2 Satz 2 ist nach einer Frist von fünf Jahren ab dem Datum des Zeugnisses ausgeschlossen.

(6) Die Aberkennung des akademischen Grades richtet sich nach § 36 Abs. 7 LHG.

§ 25 Einsicht in die Prüfungsakten

(1) Nach Abschluss der Bachelorprüfung wird den Studierenden auf Antrag innerhalb eines Jahres Einsicht in das Prüfungsexemplar ihrer Bachelorarbeit, die darauf bezogenen Gutachten und in die Prüfungsprotokolle gewährt.

(2) Für die Einsichtnahme in die schriftlichen Modulprüfungen, schriftlichen Modulteilprüfungen bzw. Prüfungsprotokolle gilt eine Frist von einem Monat nach Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses.

(3) Der/die Prüfende bestimmt Ort und Zeit der Einsichtnahme.

(4) Prüfungsunterlagen sind mindestens fünf Jahre aufzubewahren.

§ 26 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

(1) Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2017 in Kraft und gilt für

1. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT im ersten Fachsemester aufnehmen, sowie für
2. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern dieses Fachsemester nicht über dem Fachsemester liegt, das der erste Jahrgang nach Ziff. 1 erreicht.

(2) Die Studien- und Prüfungsordnung B.A. /M.A.-Studiengang Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe, Fakultät für Architektur vom 20. September 2004 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 51 vom 07. Oktober 2004), geändert durch die Satzung zur Umsetzung des Übereinkommens über die Anerkennung von Qualifikationen im Hochschulbereich der Europäischen Region vom 11. April 1997 (Lissabon-Konvention) gemäß §§ 32 Abs. 2, 4 und 36a Landeshochschulgesetz (LHG) in den Studien- und Prüfungsordnungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) vom 27. März 2014 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 19 vom 28. März 2014), behält Gültigkeit für

1. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT zuletzt im Sommersemester 2017 aufgenommen haben, sowie für
2. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT ab dem Wintersemester 2017/18 in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern das Fachsemester über dem liegt, das der erste Jahrgang nach Absatz 1 Ziff. 1 erreicht hat. Im Übrigen tritt sie außer Kraft.

(3) Studierende, die auf Grundlage der Studien- und Prüfungsordnung B.A. /M.A.-Studiengang Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe, Fakultät für Architektur vom 20. September 2004 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 51 vom 07. Oktober 2004), geändert durch die Satzung zur Umsetzung des Übereinkommens über die Anerkennung von Qualifi-

kationen im Hochschulbereich der Europäischen Region vom 11. April 1997 (Lissabon-Konvention) gemäß §§ 32 Abs. 2, 4 und 36a Landeshochschulgesetz (LHG) in den Studien- und Prüfungsordnungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) vom 27. März 2014 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 19 vom 28. März 2014), ihr Studium am KIT aufgenommen haben, können Prüfungen auf Grundlage dieser Studien- und Prüfungsordnung letztmalig bis zum Ende des Prüfungszeitraums des Wintersemesters 2022/23 ablegen.

Karlsruhe, den 26. Juni 2017

*Professor Dr.-Ing. Holger Hanselka
(Präsident)*

Stichwortverzeichnis

A	
Arbeitsorientierte Weiterbildung (T)	132
Architekturkommunikation (T)	133
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten (M)	46
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten (T)	134
Architekturtheorie (M)	124
Architekturtheorie (T)	135
Architekturtheorie 2 (T)	136
Architekturtheorie E1 (T)	137
Ars Rationalis (M)	79
Ars Rationalis I (T)	138
Ars Rationalis II (T)	139
Ästhetische Theorien (M)	39
Aufbau Architekturtheorie (M)	45
Aufbau Barock bis Romantik (M)	35
Aufbau Baugeschichte (M)	42
Aufbau Kultursparte (T)	140
Aufbau Mittelalter bis Manierismus (M)	34
Aufbau Realismus bis Gegenwart (M)	36
Aufbau Wahlmodul (M)	47
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation (T)	141
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie (T)	142
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 (T)	143
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 (T)	144
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte (T)	145
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E1 (T)	146
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E2 (T)	147
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte E3 (T)	148
B	
Bachelorarbeit (T)	149
Barock bis Romantik (M)	32
Baufaufnahme (T)	150
Baugeschichte (M)	125
Baugeschichte (T)	151
Baugeschichte 1 (T)	152
Baugeschichte und Bauaufnahme (T)	153
Berufsbildung in Europa (T)	154
Berufsbildungspolitik (M)	86
Berufsbildungspraktische Studien (T)	155
Berufspädagogische Grundlagen (M)	88
Berufspraktikum (M)	118
Berufspraktikum (T)	156
C	
Computergestützte Datenauswertung (T)	157
D	
Datenauswertung (T)	158
Dialoge (M)	115
Didaktik und Methodik (M)	90
Didaktik und Methodik (T)	159
Dimensionen der Kulturpraxis (M)	107
E	
Einführung in die Berufspädagogik (T)	160
Einführung in die europäische Ideengeschichte (M)	62
Einführung in die europäische Ideengeschichte I (T)	161
Einführung in die europäische Ideengeschichte II (T)	162
Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) (T)	163
Einführung in die Musikwissenschaft (T)	164
Einführung in die Philosophie (E) (M)	80
Einführung in die Philosophie I (E) (T)	165
Einführung in die Philosophie II (T)	166
Einführung in die Philosophie III (T)	167
Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) (T)	168
Einführung in die Soziologie (M)	48
Einführung Kultursparte (T)	169
Einführung Kulturwissenschaft (M)	103
Einführung Medienwissenschaft (M)	99, 104
Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung (T)	170
Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung (T)	171
Einführungsmodul (M)	109
Empirische Medienforschung (T)	172
Erinnerungskultur (T)	173
Exkursion Kunstgeschichte (T)	174
Exkursion Kunstgeschichte M (T)	175
G	
Gehörbildung und Tonsatz I (T)	176
Gehörbildung und Tonsatz II (T)	177
Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken (ergänzendes Wahlpflichtfach) (T)	178
Grundfragen der Pädagogik (Seminar) (T)	179
Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) (T)	180
Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach (T)	181
Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert (T)	182
Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" (T)	183
Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach (M)	55
Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach (T)	184
Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" (T)	185
Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert (T)	186
Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach (M)	56

Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach (T).....	187	Kunst und Politik (M).....	122
Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" (T).....	188	Kunst und Recht (M).....	123
Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" (T).....	189	L	
Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach (M).....	57	Lehr-/Lernkonzepte (T).....	215
Grundlagen Barock bis Romantik (M).....	29	Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung (T).....	216
Grundlagen der Architekturtheorie (M).....	44	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach (T).....	217
Grundlagen der Baugeschichte (M).....	40	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert (T).....	218
Grundlagen der Geschichtswissenschaft (E) (M).....	63	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert (T).....	220
Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) (M).....	72	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach (M).....	58
Grundlagen der Kunstwissenschaft (M).....	25	M	
Grundlagen empirischer Sozialforschung (T).....	190	Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach (T).....	221
Grundlagen Mittelalter bis Manierismus (M).....	28	Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert (T).....	222
Grundlagen Realismus bis Gegenwart (M).....	30	Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert (T).....	223
H		Mediävistik I - Wahlpflichtfach (M).....	60
Handlungsfelder der beruflichen Bildung (T).....	191	Mediävistik III (M).....	131
Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP) (T).....	193	Mediävistik III - Modulprüfung Hausarbeit (T).....	224
Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 2 (2 LP) (T).....	192	Mediävistik III - Studienleistung MA-Kurs (T).....	225
Hauptseminar Barock bis Romantik (T).....	194	Mediävistik III - Studienleistung OS (T).....	226
Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus (T).....	195	Medienanalyse (M).....	100
Hauptseminar Realismus bis Gegenwart (T).....	196	Medienanalyse - Modulprüfung (T).....	227
Historische Bauforschung (T).....	197	Medienanalyse - Studienleistung (T).....	228
I		Mediengestaltung (M).....	101
Ideengeschichte Europas 1.1 (T).....	198	Mediengestaltung - Modulprüfung (T).....	229
Ideengeschichte Europas 1.2 (T).....	199	Mediengestaltung - Studienleistung (T).....	230
Ideengeschichte Europas 1.3 (T).....	200	Medientheorie und -praxis (M).....	102
Ideengeschichte Europas 2.1 (T).....	201	Medientheorie und -praxis 1 (T).....	231
Ideengeschichte Europas 2.2 (T).....	202	Medientheorie und -praxis 2 (T).....	232
Ideengeschichte Europas 2.3 (T).....	203	Medientheorie und -praxis 3 (T).....	233
Ideengeschichte Europas I (M).....	64	Medientheorie und -praxis 4 (T).....	234
Ideengeschichte Europas II (M).....	65	Medientheorie und -praxis Modulprüfung (T).....	236
K		Methoden der Kunstwissenschaft (M).....	27
Klausur Einführung in die Soziologie (T).....	204	Methoden-Klausur (T).....	238
Klausur Sozialstrukturanalyse (T).....	205	Methodenanwendung (T).....	237
Kultur und Gesellschaft (M).....	105	Mittelalter bis Manierismus (M).....	31
Kultur und Gesellschaft (T).....	206	Modul Bachelorarbeit (M).....	24
Kulturgeschichte der Technik 1 (T).....	207	Modulprüfung Ars rationalis (T).....	239
Kulturgeschichte der Technik 1.1 (T).....	208	Modulprüfung Berufsbildungspolitik (T).....	240
Kulturgeschichte der Technik 1.2 (T).....	209	Modulprüfung Einführung in die europäische Ideengeschichte (T).....	241
Kulturgeschichte der Technik 1.3 (T).....	210	Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Europäische Ideengeschichte) (T).....	242
Kulturgeschichte der Technik 2 (T).....	211	Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) (T).....	243
Kulturgeschichte der Technik 2.1 (T).....	212	Modulprüfung Hausarbeit 3 LP (T).....	244
Kulturgeschichte der Technik 2.2 (T).....	213	Modulprüfung Ideengeschichte Europas I (T).....	245
Kulturgeschichte der Technik 2.3 (T).....	214	Modulprüfung Ideengeschichte Europas II (T).....	246
Kulturgeschichte der Technik A (M).....	129	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik A (T).....	247
Kulturgeschichte der Technik I (M).....	73	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I (T).....	248
Kulturgeschichte der Technik I (E) (M).....	66		
Kulturgeschichte der Technik II (M).....	76		

Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I (E) (T) .	249	Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) (T) .	279
Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II (T)	250	Praktische Philosophie 1.2 (T)	280
Modulprüfung Pädagogische Grundlagen (T)	251	Praktische Philosophie 1.3 (T)	281
Modulprüfung Politische Geschichte A (T)	252	Praktische Philosophie 2.1 (T)	282
Modulprüfung Politische Geschichte I (T)	253	Praktische Philosophie 2.2 (T)	283
Modulprüfung Politische Geschichte I (E) (T)	254	Praktische Philosophie 2.3 (T)	284
Modulprüfung Politische Geschichte II (T)	255	Praktische Philosophie I (M)	81
Modulprüfung Praktische Philosophie I (T)	256	Praktische Philosophie I (E) (M)	69
Modulprüfung Praktische Philosophie I (E) (T)	257	Praktische Philosophie II (M)	84
Modulprüfung Praktische Philosophie II (T)	258	Praxisfelder (M)	119
Modulprüfung Theoretische Philosophie I (T)	259	Praxisfelder Kunstgeschichte (M)	37
Modulprüfung Theoretische Philosophie I (E) (T)	260	Projektmanagement (T)	285
Modulprüfung Theoretische Philosophie II (T)	261	Proseminar Barock bis Romantik 1 (6 LP) (T)	286
Musikgeschichte 1600-1830 (M)	111	Proseminar Barock bis Romantik 2 (2 LP) (T)	287
Musikgeschichte 1830 bis heute (M)	112	Proseminar Barock bis Romantik 3 (6 LP) (T)	288
Musiktheorie (M)	116	Proseminar Barock bis Romantik 4 (2 LP) (T)	289
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog (T)	262	Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (T)	290
N		Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft (T)	291
Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach (T)	263	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 1 (6 LP) (T) . .	292
Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert (T)	264	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 2 (2LP) (T) . .	293
Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert (T)	265	Proseminar Mittelalter bis Manierismus 3 (6 LP) (T) . .	294
Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach (M) 61		Proseminar Mittelalter bis Manierismus 4 (2LP) (T) . .	295
Neuere deutsche Literaturgeschichte III (M)	130	Proseminar Realismus bis Gegenwart 1 (6 LP) (T)	296
Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Modulprüfung Hausarbeit (T)	266	Proseminar Realismus bis Gegenwart 2 (2LP) (T)	297
Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung MA-Kurs (T)	267	Proseminar Realismus bis Gegenwart 3 (6 LP) (T)	298
Neuere deutsche Literaturgeschichte III - Studienleistung OS (T)	268	Proseminar Realismus bis Gegenwart 4 (2LP) (T)	299
O		Q	
Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung (M)	92	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (T)	300
Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) (T) 269		R	
P		Realismus bis Gegenwart (M)	33
Pädagogische Grundlagen (M)	94	Recht und Organisation der beruflichen Bildung (T) . .	301
Pädagogische Psychologie (T)	270	Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung (T)	302
Politische Geschichte 1 (T)	271	Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts (T) .	303
Politische Geschichte 1.1 (T)	272	Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts (T) .	304
Politische Geschichte 1.2. (T)	273	S	
Politische Geschichte 1.3. (T)	274	Schlüsselqualifikation 1 (2LP) (T)	305
Politische Geschichte 2 (T)	275	Schlüsselqualifikation 4 (3LP) (T)	306
Politische Geschichte 2.1. (T)	276	Schlüsselqualifikationen (M)	117
Politische Geschichte 2.2 (T)	277	Selbstverständnis der Berufspädagogik (T)	307
Politische Geschichte 2.3 (T)	278	Seminar Baugeschichte (T)	308
Politische Geschichte A (M)	128	Seminar Kulturtheorie (T)	309
Politische Geschichte I (M)	74	Seminar Kunst und Politik (T)	310
Politische Geschichte I (E) (M)	67	Seminar Kunst und Recht (T)	311
Politische Geschichte II (M)	77	Seminar nach Wahl (T)	312
		Seminar Soziologie der Künste (T)	313
		Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 (T)	314
		Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 (T)	315
		Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 (T)	316
		Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute (T)	317

Sondergebiete der Architekturkommunikation (T)	318	Vorlesung Barock bis Romantik 3 (T)	352
Sondergebiete der Architekturtheorie 1 (T)	319	Vorlesung Baugeschichte (T)	353
Sondergebiete der Architekturtheorie 2 (T)	320	Vorlesung Baugeschichte E (T)	354
Sondergebiete der Baugeschichte 1 (T)	321	Vorlesung Einführung in die Soziologie (T)	355
Sozialforschung A (T)	322	Vorlesung Kulturgeschichte (T)	356
Sozialforschung B (T)	323	Vorlesung Kulturinstitutionen (T)	357
Sozialforschung I (M)	49	Vorlesung Kunst und Recht (T)	358
Sozialforschung II (M)	53	Vorlesung mit wechselnden Themen 1 (T)	360
Sozialstrukturanalyse I (M)	50	Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 1 (T)	361
Sozialstrukturanalyse II (M)	54	Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 2 (T)	362
Sozialwissenschaftliche Methoden I (M)	51	Vorlesung Mittelalter bis Manierismus 3 (T)	363
Sozialwissenschaftliche Methoden II (M)	52	Vorlesung nach Wahl (T)	364
Soziologie der Künste (M)	121	Vorlesung Realismus bis Gegenwart 1 (T)	365
Systemische Beratung (T)	324	Vorlesung Realismus bis Gegenwart 2 (T)	366
T		Vorlesung Realismus bis Gegenwart 3 (T)	367
Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) (T) 325		Vorlesung Sozialstrukturanalyse (T)	368
Theoretische Philosophie 1.2 (T)	326	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 (T)	369
Theoretische Philosophie 1.3 (T)	327	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 (T)	370
Theoretische Philosophie 2.1 (T)	328	W	
Theoretische Philosophie 2.2 (T)	329	Wahlleistung 1 (2 LP) - Prüfungsleistung anderer Art (T) 371	
Theoretische Philosophie 2.3 (T)	330	Wahlleistung 1 (2 LP) - Studienleistung (T)	372
Theoretische Philosophie I (M)	83	Wahlmodul (M)	127
Theoretische Philosophie I (E) (M)	71	Wahlmodul Architektur (M)	126
Theoretische Philosophie II (M)	85	Wahlveranstaltung Kunst und Politik (T)	373
Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft (T)	331	Wahlveranstaltung Soziologie der Künste (T)	374
Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft (T)	332	U	
U		Übung 1 (T)	333
Übung 1 (T)	333	Übung 2 (T)	334
Übung 2 (T)	334	Übung 3 (T)	335
Übung 3 (T)	335	Übung 4 (T)	336
Übung 4 (T)	336	Übung 5 (T)	337
Übung 5 (T)	337	Übung M1 (T)	338
Übung M1 (T)	338	Übung M2 (T)	339
Übung M2 (T)	339	Übung M3 (T)	340
Übung M3 (T)	340	Übung M4 (T)	341
Übung M4 (T)	341	Übung Sozialstrukturanalyse (T)	342
Übung Sozialstrukturanalyse (T)	342	Übung Soziologie (T)	343
Übung Soziologie (T)	343	Übung Text (T)	344
Übung Text (T)	344	Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik (T)	345
Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik (T)	345	V	
V		Vermessung (T)	346
Vermessung (T)	346	Vertiefung Baugeschichte (M)	43
Vertiefung Baugeschichte (M)	43	Vertiefung Sozialforschung (T)	347
Vertiefung Sozialforschung (T)	347	Vertiefung Sozialstrukturanalyse (T)	348
Vertiefung Sozialstrukturanalyse (T)	348	Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres (M)	113
Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres (M)	113	Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres (M)	114
Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres (M)	114	Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach (M)	97
Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach (M)	97	Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie (T)	349
Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie (T)	349	Vorlesung Barock bis Romantik 1 (T)	350
Vorlesung Barock bis Romantik 1 (T)	350	Vorlesung Barock bis Romantik 2 (T)	351
Vorlesung Barock bis Romantik 2 (T)	351		