

**ERNA FIORENTINI**

**LEHRVERZEICHNIS (nach Orten)  
LIST OF COURSES (by place)**

**AUGSBURG, Universität Augsburg, Institut für Europäische Kulturgeschichte**

- Summer Term / Sommersemester 2002  
Interdisciplinary Summer Academy *Perspectives on early modern knowledge transfer / Perspektiven der frühneuzeitlichen Informationskultur*, 2.-6.9.2002, Graduate College / Graduiertenkolleg "Wissensfelder der Neuzeit. Entstehung und Aufbau der europäischen Informationskultur":
  - . Seminar: *Storages and mutiplicators of knowledge: collections, wunderkammer and libraries/Wissensspeicher und -Multiplikatoren: Sammlung, Wunderkammer, Bibliothek*
- Winter Term / Wintersemester 2003/2004  
Fall Workshop / Herbstworkshop *Paths of Knowledge in the early modern period / Wege des Wissens in der Frühen Neuzeit*, 20.-22.11.2003, Graduate College / Graduiertenkolleg "Wissensfelder der Neuzeit. Entstehung und Aufbau der europäischen Informationskultur":
  - . Seminar: *The visual dimension of knowledge. Book illustration in the early modern age / Die visuelle Dimension des Wissens. Zur wissenschaftlichen Buchillustration der Frühen Neuzeit*;
  - . Seminar: *Seeing, judging, representing. Imaging microscopical observation in the 17th century / Sehen, Urteilen, Umsetzen. Die Illustration mikroskopischer Beobachtungen im 17. Jahrhundert*;
  - . Seminar: *"A new visible world discovered to the understanding"- Robert Hooke's Micrographia (1665).*

**AUGSBURG, Universität Augsburg, Lehrstuhl für Kunstgeschichte-Bildwissenschaft,**

- Winter Term / Wintersemester 2002/03
  - . Hauptseminar: *Getting out to paint landscape: The experience and representation of real nature around 1800 / Der Gang zur Natur: Landschaftsmalerei um 1800 zwischen Wirklichkeit und Erfahrung.*

**BERLIN, Freie Universität Berlin, Art History Department / Kunsthistorisches Institut**

- Summer Term / Sommersemester 2009
  - . BA/MA Seminar: *Eye and Hand. Milestones of Seeing and Imaging (15th to 19th centuries) / Auge und Hand. Stationen zwischen Sehen und Darstellen (15.-19. Jh.).*
- Winter Term / Wintersemester 2009/2010
  - . BA/MA Seminar: *Topographical Turn: Concepts of Space in Landscape Imaging / Topographical turn: Raumkonzepte in der Landschaftsdarstellung.*
- Winter Term / Wintersemester 2010/2011
  - . MA Block Research Seminar: *"The enchanted drawing ". Ästhetik, Epistemologie und Popularisierung der Animation.*
- Winter Term / Wintersemester 2011/2012
  - . MA Block Research Seminar: *Orient - Okzident und zurück: Wege des Bildwissens von Alhazen bis Al Jazeera.*
- Winter Term / Wintersemester 2012/2013
  - . MA Block Research Seminar: *Das Auge und der Blick. Theorien des Sehens.*
- Winter Term / Wintersemester 2013/2014
  - . MA Block Research Seminar: *Das Auge und der Blick. Theorien des Sehens (zweite Auflage wegen großer Nachfrage / reprise to supply great demand).*
- Winter Term / Wintersemester 2015/2016

- . MA Block Research Seminar: *Natur Und Landschaft. Konzepte von Poussin bis Trevor Paglen.*
- Summer term / Sommersemester 2016
  - . MA Blockseminar: *Dokument, Kritik, Ästhetik – Landschaftsfotografie.*
- Summer Term / Sommersemester 2017
  - . BA Seminar „*Videoskulptur*“- *Vorgänger und Folgen*
  - . MA Seminar *Gerhard Richters Landschaftsmalerei*
  - . MA Seminar *Visualität*
  - . MA Blockseminar *Dokument, Kritik, Ästhetik – Landschaftsfotografie*
  - . Colloquium

**BERLIN, Humboldt-Universität zu Berlin, Institute of Art and Visual History / Institut für Kunst- und Bildgeschichte – IKB**

- Winter Term / Wintersemester 2010/2011
  - . MA Block Research Seminar: *"The enchanted drawing ". Ästhetik, Epistemologie und Popularisierung der Animation.*
- Winter Term / Wintersemester 2011/2012
  - . MA Block Research Seminar: *Orient - Okzident und zurück: Wege des Bildwissens von Alhazen bis Al Jazeera.*
- Winter Term / Wintersemester 2012/2013
  - . MA Block Research Seminar: *Das Auge und der Blick. Theorien des Sehens.*
- Winter Term / Wintersemester 2013/2014
  - . MA Block Research Seminar: *Das Auge und der Blick. Theorien des Sehens* (zweite Auflage wegen großer Nachfrage / reprise to supply great demand).
- Winter Term / Wintersemester 2015/2016
  - . BA Block Seminar: *Natur und Landschaft. Konzepte von Poussin bis Trevor Paglen.*
- Summer term / Sommersemester 2016
  - . MA Blockseminar: *Dokument, Kritik, Ästhetik – Landschaftsfotografie.*

**BERLIN, Max-Planck-Institute for the History of Science / Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte - MPIWG Berlin**

- Summer Term / Sommersemester 2004
  - Summer Academy "Science on Screen" 16. - 26.8.2004,
  - . One week Seminar (with Nancy Anderson, State University of New York at Buffalo; Peter Geimer, Swiss Federal Institute of Technology / ETH Zürich; Fernando Vidal, MPIWG Berlin), *Analysis and discussion of texts and films by Jean Painlevé, André Bazin, Alexis Carrel, Hannah Landecker, Christopher Kelty, Jonathan Crary, Barbara Maria Stafford, Frances Terpak, Thomas L. Hankins, Robert J. Silverman, Laura Burd Schiavo.*

**BONN, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Steinmann Institut für Geologie, Mineralogie, Paläontologie**

- Winter Term / Wintersemester 1986/87 – Winter Term / Wintersemester 1990/91
  - Seminars /Grundseminare: *Geological Structures; Genesis of Magmatic rocks; Petrography, Stable isotope geochemistry, Applied Microscopy / Geologische Feldstrukturen; Genese magmatischer Gesteine, Geochemie Stabiler Isotope, angewandte Mikroskopie.*

**HEIDELBERG, Ruprecht-Karl-Universität, Institut für Europäische Kunstgeschichte - IEK**

- Summer Term / Sommersemester 2019
  - . Lecture / Vorlesung: *Dokument, Kritik, Ästhetik - Landschaftsfotografie*
  - . Proseminar: *Von Malerei und Fotografie. Gerhard Richter*
  - . Oberseminar: *Natur / Landschaft. Ihre Konzepte und Bilder*
  - . Oberseminar/Lektüreseminar: *Theorien der Fotografie*

**KARLSRUHE, Karlsruher Institut für Technologie – KIT, Fakultät Architektur, Professur Geschichte der Kunst und Gestaltung**

- Summer Term / Sommersemester 2018
  - . Lecture /Vorlesung: *Natur und Landschaft. Ein Versuch von der frühen Neuzeit bis zum digitalen Bild*
  - . MA Forschungsseminar: *Visualität. Diskurs und methodologische Herausforderung*
  - . BA Seminar: *Von Fotografie und Malerei. Gerhard Richter*
  - . BA Seminar: *Videoskulptur. Geschichte – Medien – Probleme*
- Winter Term / Wintersemester 2018 – 2019
  - . MA Forschungsseminar: *Theorien der Fotografie*
- Winter Term 2019-2020
  - . MA Forschungsseminar/Projektseminar /Research Project Seminar: *Überall Visualisierung. Eine Konzept- Diskurs- und Praxiserkundung / Visualization everywhere. Questioning Concepts, Discourses and Practices*
  - . BA Workshopseminar: *Landschaft / Fotografie*
- Summer Term 2020
  - . BA / MA Workshopseminar (Covid19 mixed mode online Seminar) synchronic/asynchronic): *Mehr als schöne Aussichten: Bilder von Natur und Landschaft von Albrecht Dürer bis Jakob Knud Steensen /More than beautiful views: Images of Nature and Landscape from Albrecht Dürer to Jakob Knud Steensen*
- Winter term 2020-2021
  - . BA / MA Forschungsseminar / Leseseminar: *Visuelle Welten. Ein komparativer Versuch / Visual Worlds. A Comparative Approach (Kooperation in Zwillingsseminar mit der HU Berlin und der School of the Art Institute of Chicago)*
  - . MA Forschungsseminar / Projektseminar: *Was meinen Sie mit Visualisierung? Eine Praxis- und Diskurserkundung in Karlsruhe / What do you mean when you say Visualization? Questioning Practices and Discourses in Karlsruhe*

**KREMS (Austria/ Osterreich), Donau-Universität Krems**

- Winter term / Wintersemester 2014/2015, 2016/2017, 2020/2021 Lehrveranstaltungen im Masterprogramm „Bildwissenschaft, MA“, Pflichtfach *Visuelle Kompetenzen*, Modul 3 – *Bildtypen und -funktionen*.
- . Master Course / MA Kurs *Visual Worlds. Eine Einführung in visuelle Disziplinen und Bildfunktionen*

**OXFORD, University of Oxford, History of Art Department, Centre for Visual Studies**

- Winter Term / Wintersemester 2011/2012 (Michaelmas Term 2011), courses in *History of Art and Visual Culture*
  - . Master Course *Theories Of Vision: The Eye And The Gaze*, as guest tutor and member of the Department, with Hanneke Grootenboer
  - . Undergraduate Course *HoA FHS Approaches to the History of Art*, as guest tutor and member of the Department, with the Core Staff of Department.
- Winter Term / Wintersemester 2011/2012 (Michaelmas Term 2011), Course in *Art History – Concepts and Methods*
  - . Lecture “The Knowledge of Images – Bildwissenschaft”, as member of the Department, with the Core Staff of Department.

**PARIS, Centre Alexandre Koyré, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) der Université Paris Sciences & Lettres (PSL)**

- Summer Term / Sommersemester 2011
  - Research Series *Voir / Savoir – Savoir Voir – Sa/Voirs. Nouvelles Perspectives sur le Visuel dans les Sciences*, 6.-8.4.2011,

- . Lecture at the Research Series "Voir / Savoir – Savoir Voir – Sa/Voirs. Nouvelles Perspectives sur le Visuel dans les Sciences": *Imaging / Imagining. Drawing Processes and the Creation of Efficacy* (7.4.2011).
- . Seminar at "Le Midi de Koyré": *Induction of Visibility. Drawing Processes as Aesthetic-epistemic Actions* (6.4.2011)
- . MA Seminar for the course "Histoire des sciences, technologies, societies: Voir / Savoir. Images et visualisations scientifiques": *Imaging / Imagining. Drawing Processes and the Creation of Efficacy* (8.4.2011).

**STUTTGART, Universität Stuttgart, Art History Department / Institut für Kunstgeschichte**

- Winter Term / Wintersemester 1998/99
  - . Seminar für alle Studienabschnitte: *Scientific Methods in art history, monuments preservation and archaeology: History, demands and validity / Naturwissenschaftliche Methoden in Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Archäologie: Geschichte, Anspruch und Geltung.*
- Winter Term / Wintersemester 1999/2000
  - . Seminar für alle Studienabschnitte: *The interaction of art, science and technology in the 19th century / Wechselwirkung von Kunst, Naturwissenschaft und Technik im 19. Jahrhundert;*
- Winter Term / Wintersemester 2000/2001
  - . Seminar für alle Studienabschnitte: *Colour: Concepts in art and science / Farbe: Ihre Konzeption in Kunst und Naturwissenschaft;*
- Winter Term / Wintersemester 2001/2
  - . Seminar für alle Studienabschnitte: *Investigating and experiencing nature: Landscape painting around 1800 / Naturerforschung und Naturerfahrung - Landschaftsmalerei um 1800*