

Apl. Prof. Dr. rer. nat. Dr. phil. habil. ERNA FIORENTINI
CURRICULUM VITAE / AKADEMISCHER LEBENS LAUF

ACADEMIC DEGREES / STUDIENABSCHLÜSSE

20.7.2020 Appointed „extraordinary Professor“ | „Verleihung des Titels „außerplanmäßige Professorin“, Karlsruher Institut für Technologie – KIT.

20.2.2019

Venia legendi for Art History granted/ Verleihung der Lehrbefugnis für das Fach Kunstgeschichte nach Umhabilitation, Karlsruher Institut für Technologie - KIT

26.11.2009

Venia legendi for Art History granted/ Verleihung der Lehrbefugnis für das Fach Kunstgeschichte, Freie Universität Berlin.

4.11.2009

'Habilitation' in Art History / Habilitation für das Fach Kunstgeschichte, Faculty of History and Cultural Studies / Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften, Freie Universität Berlin.

Kumulative Habilitation mit den Schriften seit 1990 und der Habilitationsvorlesung *Sammler oder Künstler? Neudeutung eines Renaissance-Porträts als methodisches Experiment.*

11.2.1998

Ph.D. / Promotion in Art History and Classical Archaeology / Kunstgeschichte und Klassische Archäologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Grade / Gesamtprädikat *Magna cum laude.*

Viva voce doctorate examination / Rigorosum (Doktorprüfung)

Art History (Prof. Dr. Justus Müller Hofstede), 11.2.1998: *Summa cum laude.*

Classical Archaeology (Prof. Dr. Nikolaus Himmelmann), 18.12.1990: *Magna cum laude.*

PhD-Thesis / Dissertation: *Ikongraphie eines Wandels. Form und Intention von Selbstbildnis und Porträt des Bildhauers im Italien des 16. Jahrhunderts* (Prof. Dr. Schweikhart, Prof. Dr.

Müller Hofstede): *Laudabilis.*

18.12.1990

Ph.D. / Promotion in Geochemistry and Classical Archaeology / Geochemie und Klassischer Archäologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Grade / Gesamtprädikat *Sehr gut (Magna cum laude).*

Viva voce doctorate examination / Rigorosum (Doktorprüfung):

Geochemistry/Petrology (Prof. Dr. Hoernes, Prof. Dr. Raith), 18.12.1990: *Sehr gut* Classical Archaeology (Prof. Dr. Nikolaus Himmelmann), 18.12.1990:

Magna cum laude.

PhD-Thesis / Dissertation: *Fluid/Gestein-wechselwirkungen und die Mechanismen des O- Isotopenaustausches in langsam abkühlenden Gesteinskomplexen* (Prof. Dr. Hoernes, Prof. Dr. Raith): *Sehr gut*.

10.2.1987

Master of science / Diplom, Mineralogy and Crystallography / Mineralogie und Kristallographie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.

Viva voce examination / Diplom-Prüfung:

Crystallography, Petrology, Applied Mineralogy, Experimental Physics, 10.2.1987: *Gut*. Master-thesis / Diplomarbeit: *Züchtung und Charakterisierung von L-Alanin- und L-Arginin- Halogeniden* (Prof. Dr. Recker): *Gut*.

POSITIONS HELD / BERUFLICHE STATIONEN

26.03.2021

Guest docent / Gastdozentin for Master Course / MA Kurs *Visual Worlds. Eine Einführung in visuelle Disziplinen und Bildfunktionen* (Masterprogramm „Bildwissenschaft, MA“, Pflichtfach *Visuelle Kompetenzen*, Modul 3 – *Bildtypen und -funktionen*), DONAU-UNIVERSITÄT KREMS (Austria/ Österreich).

Since 20.7.2020

Extraordinary Professor / außerplanmäßige Professorin, INSTITUT KUNST- UND BAUGESCHICHTE, KARLSRUHE INSTITUTE OF TECHNOLOGY – KIT, KARLSRUHE.

Since 8.10.2019

Employed Faculty Member/ Akademische Mitarbeiterin, INSTITUT KUNST- UND BAUGESCHICHTE, KARLSRUHE INSTITUTE OF TECHNOLOGY – KIT, KARLSRUHE.

Since 20.2.2019

Private Docent / Privatdozentin, INSTITUT KUNST- UND BAUGESCHICHTE, KARLSRUHE INSTITUTE OF TECHNOLOGY – KIT, KARLSRUHE.

1.4.-30.9.2019

Deputy Professor / Vertretungsprofessorin W3, ZEGK – Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften - INSTITUT FÜR EUROPÄISCHE KUNSTGESCHICHTE, RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG

15.10.2018 – 9.2.2019

Lecturer / Lehrbeauftragte, INSTITUT KUNST- UND BAUGESCHICHTE, KARLSRUHER INSTITUT FÜR TECHNOLOGIE – KIT, KARLSRUHE

1.4. - 30.9.2018

Deputy professor / Professorin in Vertretung W3, INSTITUT KUNST- UND BAUGESCHICHTE, KARLSRUHER INSTITUT FÜR TECHNOLOGIE – KIT, KARLSRUHE

1.4.-30.9.2017

Guest Professor / Gastprofessorin (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Moderne und

Gegenwart, Vertretung Gregor Stemmrich), KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN.

16.02.2017

Guest docent / Gastdozentin for Master Course / MA Kurs *Visual Worlds. Eine Einführung in visuelle Disziplinen und Bildfunktionen* (Masterprogramm „Bildwissenschaft, MA“, Pflichtfach *Visuelle Kompetenzen*, Modul 3 – *Bildtypen und -funktionen*), DONAU-UNIVERSITÄT KREMS (Austria/ Österreich).

15.5.-5.7.2016 (Trinity Term); 21.4.-1.7.2012 (Trinity Term); 1.10.-31.12.2011 (Michaelmas Term) Invited Academic Visitor / eingeladene Gastwissenschaftlerin, CENTRE FOR VISUAL STUDIES, ART HISTORY DEPARTMENT, UNIVERSITY OF OXFORD.

26.02.2015 Guest docent / Gastdozentin for Master Course / MA Kurs *Visual Worlds. Eine Einführung in visuelle Disziplinen und Bildfunktionen* (Masterprogramm „Bildwissenschaft, MA“, Pflichtfach *Visuelle Kompetenzen*, Modul 3 – *Bildtypen und -funktionen*), DONAU-UNIVERSITÄT KREMS (Austria/ Österreich).

1.7.2010-31.8.2016

Heisenberg Fellow / Heisenberg Stipendiatin of the German Research Foundation / der Deutschen Forschungsgemeinschaft – DFG, Institute of Art und Visual History / INSTITUT FÜR KUNST- UND BILDGESCHICHTE, HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN.

4.12.2009-30.9.2019

Private Docent / Privatdozentin, Art History Department / KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN.

1.5.2003 - 28.2.2010

Research Associate / wissenschaftliche Mitarbeiterin, Art History Department / KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN (Chair / Lehrstuhl Prof. Dr. Werner Busch).

1.1.2003 - 31.12.2008

Affiliated scholar / Assoziierte Wissenschaftlerin, MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR WISSENSCHAFTSGESCHICHTE - MPIWG BERLIN (Dept. II, Prof. Dr. Lorraine Daston) for the departmental projects "The Common Languages of Art and Science" (cooperation with Harvard University) and "The History of Scientific Observation".

1.7.2002 - 30.4.2003

Research Fellow / Forschungsstipendiatin, ART HISTORY DEPARTMENT / KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN und MAX-PLANCK- INSTITUT FÜR WISSENSCHAFTSGESCHICHTE– MPIWG BERLIN, Research Grant of / Forschungsstipendium der German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG.

1998/99 (Winter Term / Wintersemester) – 2003/04 (Winter Term / Wintersemester) Lecturer / Lehrbeauftragte in Art History / Kunstgeschichte: Art History Department / INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE, UNIVERSITÄT STUTTGART

Art History Department / LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE / BILDWISSENSCHAFT,
UNIVERSITÄT AUGSBURG.

1.11.1998-31.10.2000

Research Fellow / Landesstipendiatin, ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE,
MÜNCHEN (Germany), Research Grant of the State of Bavaria / Landesstipendium des
Freistaats Bayern.

1.1.1993-31.12.1995

Research Fellow / Stipendiatin, Art History Department / KUNSTHISTORISCHES INSTITUT,
RHEINISCHE FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT BONN, Doctoral Grant of Cusanuswerk /
Promotionsstipendium des Cusanuswerks.

29.7.1991 - 31.12.1992

Research Consultant / Referentin (Graduiertenkollegs, Sonderforschungsbereiche),
German Research Foundation / DEUTSCHE FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT - DFG, BONN.

1.3.1987 - 31.07.1990

Research Associate / wissenschaftliche Mitarbeiterin, STEINMANN INSTITUT FÜR
GEOLOGIE, MINERALOGIE, PALÄONTOLOGIE), RHEINISCHE FRIEDRICH-WILHELMS-
UNIVERSITÄT BONN.

FUNCTIONS AND ACTIVITIES / FUNKTIONEN UND AKTIVITÄTEN

2020

Guestcurator / Gastkuratorin, DFA – Deutsche Fotografische Akademie
<https://dfa.photography/curator/erna-fiorentini>

Since 20.2.2019

Corporate Member / Korporatives Mitglied, KIT – Karlsruhe Institute of Technology /
Karlsruher Institut für Technologie.

Since / Seit 2016

Reviewer / Gutachterin for *Nuncius - Journal of the Material and Visual History of Science*,
herausgegeben vom Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze (BRILL)
<https://brill.com/view/journals/nun/nun-overview.xml>

Seit |since 2015: Dozentin | docent, Studienprogramm | Study Program *Visuelle
Kompetenzen | Visual Competencies*, Donau-Universität Krems | Danube University
Krems (Austria) <https://www.donau-uni.ac.at/en/studies/visual-competencies.html>

2009 / 2013

Reviewer / Gutachterin for German Research Foundation / Deutsche
Forschungsgemeinschaft – DFG.

Since / Seit 2010

Reviewer / Gutachterin for *Leonardo Journal*, herausgegeben vom Massachusetts Institute

of Technology – MIT (MIT Press) <https://www.mitpressjournals.org/loi/leon>

Since / Seit 2010

Reviewer / Gutachterin for *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences* (Elsevier). <https://www.journals.elsevier.com/studies-in-history-and-philosophy-of-science-part-c-studies-in-history-and-philosophy-of-biological-and-biomedical-sciences>

2009-2019

Corporate Member / Korporatives Mitglied, Freie Universität Berlin

2003-2009

Affiliated Scholar / assoziierte Wissenschaftlerin, Max Planck Institute for the History of Science – MPIWG Berlin.

2003-2007: Teilprojektleiterin | head of research unit (with Lorraine Daston), Sonderforschungsbereich | Cooperative Research Center - SFB 626 "Aesthetic Experience", Freie Universität Berlin.

2003-2007

Founder Member / Gründungsmitglied: former / ehemaliges "Zentrum für Interdisziplinäre Kunstwissenschaften und Ästhetik", Freie Universität Berlin.

HONOURS / AUSZEICHNUNGEN

11.6.2013

Aufnahme (auf Vorschlag der Deutschen Forschungsgemeinschaft – DFG) | Admission ((upon nomination by the German Research Foundation – DFG) to *AcademiaNet – Expert Database of Outstanding Female Scientists and Scholars* (formerly Robert-Bosch-Stiftung now Schweizerischer Nationalfond) <https://www.academia-net.org/>

1.10.-31.12.2011 / 21.4.-1.7.2012 / 15.5.-5.7.2016

Invited Academic Visitor at the Centre for Visual Studies, Art History department, University of Oxford / Eingeladene Gastwissenschaftlerin am Centre for Visual Studies, Art History department, University of Oxford.

2007 - 2009

Selected Member: DELOS - Network of Excellence on Digital Libraries, now DL.org - Digital Library Interoperability, Best Practices and Modelling Foundations <http://www.dlorg.eu/>

29.4.1992 - 31.12.1999

Selected Member: Selective List for Research COM/R/A/71/91300275, Research Commission of the European Union / Forschungskommission der EU.

20.10.1987

Heinrich-Hörlein-Memorial Price / Heinrich-Hörlein-Gedächtnispreis, "Association of the Friends and Promoters of Bonn University" / "Gesellschaft von Freunden und Förderern der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn".

GRANTS / STIPENDIEN

1.7.2010 -31.8.2016

Heisenberg Fellowship / Heisenberg-Stipendium, Programme of Excellence / Exzellenzprogramm of German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG: At/Am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin.

1.7.2002 - 30.4.2003

Research Grant / Forschungsstipendium, German Research Foundation / Deutsche Forschungsgemeinschaft – DFG: At/Am Art History Department / Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin and Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte– MPIWG Berlin.

1.11.1998-30.10.2000

Research Grant / Landesstipendium, Ministry of Culture, State of Bavaria / Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst: At/Am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.

1.1.1993-31.12.1995

Promotionsstipendium der Begabtenförderung Cusanuswerk | Doctoral Research Grant of Cusanuswerk, Recognised for Excellence: Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Graduiertenkolleg "Die Renaissance in Italien und ihre europäische Rezeption. Kunst, Geschichte, Literatur"| Graduate College "The Italian Renaissance and Its European Impact. Art, History, Literature".