



## Dresden

Dr. Konrad Scheurmann ☒  
/ Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
Exkursionsseminar / Excursion ☒  
30.07.-05.08.2022 ☒  
Dresden Stadtgebiet ☒

☒

☒ Aufbauend auf der Übung *Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts* im WS 2021/22, die große Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen unterschiedlicher Kulturepochen (Antike bis zur Gegenwart) und unterschiedlicher künstlerischer bzw. technischer Gattungen (Gemälde, Grafik, Skulptur, Architektur, Technik und Industrie) zur Diskussion stellte, werden in Dresden unter dem Fokus *Konservierung und Restaurierung von Kulturgut* namhafte museale wie universitäre Sammlungen (Staatliche Kunstsammlungen, Deutsche Hygiene-Museum, Militärhistorisches Museum der Bundeswehr, Technische Universität mit ihren Farbsammlungen und der Kustodie) sowie die Labore und Werkstätten des wissenschaftlichen Studiengangs *Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut* der Hochschule für Bildende Künste besucht. Das schließt auch deren Sammlung anatomischer Präparate ein. Zentrales Anliegen ist es, anhand von ausgewählten Objekten und Projekten mit den Expert\*Innen die besonderen Anforderungen des jeweiligen Fachgebiets der Kulturguterhaltung kennenlernen und diskutieren zu können. Darüber hinaus bestimmt das Thema *Farbe* in ihrer ästhetischen, materiellen und theoretischen Erscheinungsweise die inhaltliche Ausrichtung der Exkursion und den Diskurs über exemplarische Artefakte.

Ein kulturhistorisch orientierter Stadtrundgang eröffnet die Exkursion, der unter dem Fokus des baukulturellen Erbes die städtebauliche Geschichte, vor allem die Geschichte der Zerstörung, des Wieder- und Weiter-Aufbaus der Stadt in der Nachkriegs- und der Nachwendezeit, in den Blick nimmt.

