

Buchpräsentation / Book presentation

GREEN REVISITED
Encountering Emerging Naturecultures^[1] in Art and Research

KIT-Fakultät für Architektur
Institut für Kunst- und Baugeschichte

11.7.2023, 19h
Grüne Grotte

Jens Hauser

Professor, Institut für Kunst und Baugeschichte, KIT

Rasa Smite

Professorin und Künstlerin, Liepaja University, FHNW Basel, RIXC Riga

Eva Maria Lopez

Künstlerin Karlsruhe

Adam Brown

Professor & Künstler, Michigan State University

In Kooperation mit RIXC, Centre for New Media Culture Riga, OU\ /ERT Paris, unterstützt vom Creative Europe-Programm der Europäischen Union.

Illustration: Adam Brown,^[1] *Shadows from the Walls of Death*, Performance Muffathalle München 2022.^[1] Bild: Jens Hauser

Kaum ein Begriff ist so omnipräsent, paradox und mehrdeutig wie ‚grün‘. In Kunst, Architektur, Politik und den Naturwissenschaften oszillieren so Natürlichkeit und Künstlichkeit, das Gesunde und das Toxische, das Erhoffte und das Verlorene. ‚Grün‘ ist zugleich natürliche und technische Farbe, und mit ihrem ambivalenten Status mächtiges diskursives Werkzeug. Die Publikation GREEN REVISITED zeigt eine breitgefächerte Collage künstlerischer Forschung aus dem gleichnamigen EU-Projekt.

Jens Hauser bringt ‚Greenness Studies‘ als transdisziplinäres *Studium Generale* ins Spiel, um jenseits simplizistischer Metaphorik die Ambivalenz von ‚grün‘ als anthropozentrischer aller Farben für Wissenstransfer zwischen Geistes- und Naturwissenschaften fruchtbar zu machen. Rasa Šmite stellt Forschung und immersive Medienkunst vor, die all jene komplexen Kommunikationsprozesse erfahrbar macht, die sich in einem Wald atmosphärisch in Zeiten des Klimawandels abspielen. Eva Maria Lopez reflektiert Praxen künstlerisch-kritischen Gartenbaus und ornamentaler Landschaftsarchitektur mit herbizidresistenten Pflanzen - *I Never Promised You a Green Garden!* Und Adam Brown stellt in seinem neo-alchemistischen Live-Labor Arsen-haltige Pigmente her, die daran erinnern, dass Grün in der Kunst ironischerweise Natur und Vegetation oft mit den giftigsten aller Farben repräsentierte.

Die Veranstaltung möchte ausdrücklich den Dialog zwischen den Disziplinen und Debatten fördern, wie jenseits des Wunsches nach symbolisch ‚grüner‘ Hyperkompensation vom Menschen verursachtes Systemversagen angegangen werden kann.

Die Fachschaft Kunstgeschichte des KIT sorgt für den Rahmen und das leibliche Wohl.

Hardly any term is as omnipresent, paradoxical and ambiguous as ‘green’. In art, architecture, politics and the natural sciences, naturalness and artificiality, the healthy and the toxic, the hoped-for and the lost oscillate. ‘Green’ is at once natural and technical color, and with its ambivalent status a powerful discursive tool. The publication GREEN REVISITED presents a wide-ranging collage of artistic research from the EU project of the same name.

Jens Hauser brings ‘Greenness Studies’ into play as a transdisciplinary *Studium Generale* in order to make the ambivalence of ‘green’ as the most anthropocentric of all colors fruitful for knowledge transfer between the humanities and the natural sciences, beyond simplistic metaphors. Rasa Šmite presents research and immersive media art allowing for experiencing all those complex communication processes that take place atmospherically in a forest in times of climate change. Eva Maria Lopez reflects on practices of artistic-critical horticulture and ornamental landscape architecture with herbicide-resistant plants - *I Never Promised You a Green Garden!* And Adam Brown produces arsenic-containing pigments in his neo-alchemical live lab, a reminder that green in art ironically often represented nature and vegetation with the most toxic of colors.

The event explicitly aims to foster dialogue between disciplines and debates on how to address man-made systemic failures beyond the desire for symbolic ‘green’ hypercompensation.

The KIT Art History Department’s student council will provide the setting and the catering.