

SCHRIFTENVERZEICHNIS / LIST OF PUBLICATIONS

Die Texte können aufgerufen werden unter | the texts can be downloaded from

Academia.edu: <https://kit.academia.edu/ErnaFiorentini>

Researchgate.net: https://www.researchgate.net/profile/Erna_Fiorentini/publications

KIT-open Publikationsliste Fiorentini [LINK WIRD NACHGEREICHT]

IM ERSCHEINEN | FORTHCOMING

1. [als Herausgeberin/as editor], On Visualization. A Multicentric Critique Beyond Infographics (Berlin: LIT Verlag, forthcoming 2020).

IN VORBEREITUNG | IN PREPARATION

2. „Vision: Histories of and about Seeing,“ in A Companion to the Theories and Methods of Art History, ed. by Geraldine A. Johnson (Oxford: Wiley-Blackwell, unter Vertrag / under contract).
3. „Durchlässige Spiegel, oder: Wie Landschaftsfotografien zeigen / Permeable Mirrors, or: How Landscape Photographs show,“ in: Thomas Elsen (Hrsg.), Behind Landscape / Hinter der Landschaft (Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, unter Vertrag/ under contract).
4. Prismatisches Sehen. Die Camera Lucida als Metapher des Visuellen im frühen 19. Jahrhundert (Göttingen: Wallstein Verlag, unter Vertrag/under contract).

ERSCHIENEN | PUBLISHED

Forschungsdatenbank | open digital research library

5. Drawing with Optical Instruments. Devices and Concepts of Visuality and Representation - ECHO Open Digital Research Library (Berlin, 2005-2008), <https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/de/website/drawing-optical-instruments>; <http://vision.mpiwg-berlin.mpg.de/home>; <https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/research-websites>

Monographien | Monographs

6. [with James Elkins], Visual Worlds - Looking, Images, Visual Disciplines (New York / Oxford: Oxford University Press, 2020) <https://global.oup.com/ushe/product/visual-worlds-9780199390915?cc=&lang=en>
7. Ikonographie eines Wandels. Form und Intention von Selbstbildnis und Porträt des Bildhauers im Italien des 16. Jahrhunderts (Berlin: Tenea, 1999). <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fiorentini1999>
8. Fluid/Gestein-Wechselwirkungen und die Mechanismen des Sauerstoff-Isotopenaustausches in langsam abkühlenden Gesteinskomplexen: Geochemie stabiler Isotope in silikatischen Granuliten Sri Lankas (Bonn: Holos, 1991).
9. Camera Obscura vs. Camera Lucida. Distinguishing Early Nineteenth Century Modes of Seeing (Berlin: Max Planck Institute for the History of Science, Preprint 307, 2006). <https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/sites/default/files/Preprints/P307.pdf>

Herausgeberschaften | edited volumes

10. [with/mit Jörn Steigerwald], Illuminismo - Jenseits von Aufklärung und Gegenklärung, Themenheft DAJ – Das achtzehnte Jahrhundert, 38/2 (Wolfenbüttel: Wallstein Verlag, 2014). <https://wallstein-verlag.e-bookshelf.de/illuminismo-jenseits-von-aufklaerung-und-gegenaufklaerung-2984018.html>
11. Observing Nature - Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850 (Berlin: Reimer, 2007) [https://www.mpiwg-](https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/sites/default/files/Preprints/P307.pdf)

berlin.mpg.de/resources/publications/books/observing-nature-representing-experience-osmotic-dynamics-romanticism. Rezensiert in *Italianistica* XXXVII, 2 (Mai-August 2008).

Lexikon Einträge | lexikon entries

12. „Sehsinn“ in: Enzyklopädie der Neuzeit Online, 2019, http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_400900.
13. "Naturwissenschaft und Kunst," in: Ulrich Pfisterer (Hrsg.) Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe (Zweite, erweiterte Auflage, Stuttgart: Metzler, 2011), 299-305.
14. "Wahrheit," in: Ulrich Pfisterer (Hrsg.) Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe (Zweite, erweiterte Auflage, Stuttgart: Metzler, 2011), 469-474.
15. "Naturwissenschaft und Kunst," in: Ulrich Pfisterer (Hrsg.) Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe (Stuttgart / Weimar: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003), 244-248. Buch rezensiert in *Süddeutscher Zeitung* Nr. 85 (13.4.2004, Literatur): 6.
16. "Wahrheit," in: Ulrich Pfisterer (ed.) Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe (Stuttgart / Weimar: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003), 375-380. Buch rezensiert in *Süddeutscher Zeitung* Nr. 85 (13.4.2004, Literatur): 6.

Artikel | articles (peer-reviewed)

17. „Erlebnisraumbilder - Erinnerung und Erwartung zwischen Skizze und Fotografie,“ *kunsttexte.de*, Sektion Gegenwart und Künste, Medien, Ästhetik, Nr. 2, 2020 (11 Seiten), Themenheft: *Iconoscape/s. Zur Medialität von Landschaft in den Modernen*, hrsg. v. Lutz Hengst, Susanne Hauser, Christiane G. Kant, <https://doi.org/10.18452/21862>
18. "Induction of Visibility. Reflections on Histological Slides, Drawing Visual Hypotheses, and Aesthetic-Epistemic Actions." *History of Philosophy of the Life Sciences*, Vol. 35 No. 3 (2013), Special Issue Microscope Slides: Reassessing a Neglected Historical Ressource, Guest Editor: Ilana Löwy, 379-394. <https://www.jstor.org/stable/43862191>. Ins Deutsche Übersetzt als: „Induktion von Sichtbarkeit. Überlegungen zu histologischen Präparaten, dem Zeichnen visueller Hypothesen und ästhetisch-epistemischen Aktionen,“ in Mira Fliescher, Lina Maria Stahl, Elena Vogman (Hg.), *Sichtbarkeiten 3: Umreißen – Eigenwege der Zeichnung* (Zürich, Berlin: Diaphanes, 2014), 79-98.
19. "Wanderer durch viele Landschaften. Das Profil eines Multitalents. Zum Buch Johann Christian Reinhart: ein deutscher Landschaftsmaler in Rom. Hg. v. Herbert W. Rott/Andreas Stolzenburg, in Zs.arbeit mit F. Carlo Schmid. (München: Hirmer Verlag 2012)." *Kunstchronik* Jg. 66, Heft 7 (2013), Themenheft „Um 1800“, 327-331.
20. "Inducing Visibilities. An Attempt at Santiago Ramón y Cajal's Aesthetic Epistemology." *Studies in History and Philosophy of Science Part C: Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences* 42, 4 (2011): 391–394. <https://doi.org/10.1016/j.shpsc.2011.07.008>. REVIEWED BY Jesse Ruiz, 2019 <https://jessejruiz.wordpress.com/2019/04/13/aesthetic-epistemology-a-review-of-erna-fiorentinis-article-inducing-visibilityes/>; ZITIERT UND BEWERTET IN Stollfuß, Sven: *Inside the Mother's Body. Lennart Nilssons <induzierte Sichtbarkeiten>*, in: *AugenBlick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft* (2011) Nr. 50, 97-111. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/2437>.
21. "Observing Nature – Representing Experience. Practices and Concepts 1800-1850." *AHF-Information* (2005): Nr.014 (Newsletter der Arbeitsgemeinschaft Historischer Forschungseinrichtungen, seit 2013 nicht mehr online verfügbar).
22. "Subjective Objective. The Camera Lucida and Protomodern Observers." *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2,2 (2004): 58-66.
23. [with Raphael Rosenberg] "Baccio Bandinelli's Self-Portrait." *Print Quarterly* XIX, 1 (March 2002): 34-44. *Art Dok Heidelberg*, DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00000181>
24. "Gebannt oder flüchtig? Aspekte moderner Wahrnehmung zwischen Aufmerksamkeit und Zerstreuung. Zum Buch von Jonathan Crary, *Suspensions of Perception - Attention, Spectacle, and Modern Culture*." *Kunstchronik* 54, 12 (Dezember 2001): 597-605.
25. "Wissen und Wissenlassen. Clegg & Guttman's "Offene Bibliothek" in Augsburg." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 199 (28.8.2001, Feuilleton): 44.

26. "Zweidimensionale Vorbilder: Überlegungen zu Baccio Bandinellis 'Kampf der Götter', dem Augsburger 'Mercur' und Adriaen de Vries' Florentiner Inspirationsquellen." Zeitschrift für Kunstgeschichte II (2000): 269-277.
27. [with R. Hoffbauer, S. Hoernes] "Oxygen isotope thermometry based on a refined increment method and its application to granulite-grade rocks from Sri Lanka." Precambrian Research 66 (1994): 199-220.
28. [with S. Hoernes, R. Hoffbauer] "Oxygen isotope fractionation patterns in high-grade rocks of Sri Lanka as a key for the reconstruction of physical conditions during cooling." Precambrian Research, Special Issue Sri Lanka (1994).
29. [with S. Hoernes, R. Hoffbauer] "The role of fluids in granulite facies metamorphism as deduced from oxygen and carbon isotopic compositions." Precambrian Research 66 (1994): 183-198.
30. [with S. Hoernes, R. Hoffbauer] "Oxygen and carbon isotope ratios in high-grade rocks from Sri Lanka as a monitor of fluid-rock interactions." Geol. Surv. Dept. Sri Lanka Professional Paper 5 (1991): 225-236.
31. [with S. Haussühl, J. Crosch, J. Gnanam, K. Recker, F. Wallrafen] "Crystal growth and physical properties of monoclinic L-arginine hydrochloride monohydrate and L-arginine hydrobromide monohydrate." Cryst. Res. Techn. 25, 6 (1990): 617-623.
32. [with S. Hoernes] "Mechanismen des O-Isotopenaustausches abgeleitet aus Fraktionierungen koexistierender Mineralphasen in granulitfaziellen Gesteinsserien Sri Lankas." Europ. J. Mineral. 1 (1989): 48.
33. [with S. Hoernes] "Large-scale and micro-scale stable isotope investigations on granulite-grade rocks of Sri Lanka." Terra Abstracts 1 (1989): 330.
34. [with S. Hoernes] "Mobilität und Gleichgewichtseinstellung der O-Isotope in granulitfaziellen Gesteinsserien Sri Lankas." Fortschr. Mineralogie 66, Beih. 1 (1988): 34.
35. [with R. Richter, S. Hoernes and P.W. Vitanage] "Stable isotope characteristics of the granulite terrane of Sri Lanka." Terra Cognita 8 (1988): 260-261.
36. [with S. Welberts, R. Richter, B. Spiering, M. Raith und S. Hoernes] "Metamorphose-Bedingungen der Granulitserien Sri Lankas abgeleitet aus petrologischen und isotopengeochemischen Daten." Fortschr. Mineralogie 65, Beih. 1 (1987): 91.

Artikel in Büchern | book sections

37. „Popularity Despite Anti-Popularization Thinking of Optical Drawing Devices in the Early 19th Century,” in: Jesús Muñoz Morcillo / Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.), Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality (Bielefeld: Transcript Verlag, 2020), 367-390, <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4835-5>
38. „A Family Conversation,” in: Mechthild Fend, Anke Te Heesen, Christine von Oertzen and Fernando Vidal (Eds.), Surprise: 107 variations on the unexpected (Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2019), 109-111. Available online <https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/resources/publications/books/surprise-107-variations-unexpected>
39. „Venedig unter dem Himmel,” in Unter freiem Himmel : Landschaft sehen, lesen, hören, herausgegeben von Kirsten Voigt und Pia Müller-Tamm (Bielefeld: Kerber Art, 2017), 140-147.
40. „Visualisation reconsidered. Induction of Visibility and William Kentridge's ‚Drawings for Projection’,” in: Hans Adler/Sabine Gross (Hg.) Anschauung und Anschaulichkeit. Visualisierung im Wahrnehmen, Lesen und Denken (München: Wilhelm Fink, 2016), 91-105. Buch rezensiert von Kevin Hilliard in Das Achtzehnte Jahrhundert 41.1 (2017): 89-93.
41. „Zwischen Skepsis und Praxis – Optische Zeichenhilfen in Lehrbüchern 1800 – 1850,” in: Maria Heilmann / Nino Nanobashvili / Ulrich Pfisterer / Tobias Teutenberg (Hg.): Lernt Zeichnen! Techniken zwischen Kunst und Wissenschaft 1525 – 1925 (Passau: Dietmar Klinger Verlag, 2015), 97-106. DOI: [10.11588/artdok.00003621](https://doi.org/10.11588/artdok.00003621)
42. with/mit Jörn Steigerwald, „Illuminismo als Region der Aufklärung – zur Einführung,” in: Erna Fiorentini, Jörn Steigerwald und Carsten Zelle (Hg.), Illuminismo - Jenseits von Aufklärung und Gegenaufklärung, Themenheft DAJ – Das achtzehnte Jahrhundert, 38/2 (Wolfenbüttel: Wallstein Verlag, 2014), 141-145.

43. „Induktion von Sichtbarkeit. Überlegungen zu histologischen Präparaten, dem Zeichnen visueller Hypothesen und ästhetisch-epistemischen Aktionen,“ in Mira Fliescher, Lina Maria Stahl, Elena Vogman (Hg.), *Sichtbarkeiten 3: Umreißen – Eigenwege der Zeichnung* (Zürich, Berlin: Diaphanes, 2014), 79-98.
44. "Aesthetic-Epistemic Actions. A Proposition on Slides, Drawings and the Induction of Visibility," in: Ilana Löwy (ed.), *Microscope Slides. Reassessing a Neglected Historical Ressource* (Berlin: Max Planck Institute for the History of Science, 2011, Preprint 415), 49-58.
https://www.researchgate.net/publication/288929197_Aesthetic-Epistemic_Actions_A_Proposition_on_Slides_Drawings_and_the_Induction_of_Visibility_in_Ilana_Lowy_ed_Microscope_Slides_Reassessing_a_Neglected_Historical_Ressource_Berlin_Max_Planck_Institute
45. „Visuelle Rekombination als Verhandlung von Wirklichkeit. Die Zeichnungen des Neurohistologen Santiago Ramón y Cajal,“ in: *Wissenschaftliche Bilder, Begleitheft zur Ausstellung SEEING THINGS im Lichthof der Humboldt Universität zu Berlin*, 29.6.1.7.2011, 4.
46. "Landschaftszeichnung und Ortssehnsucht um 1800", in: Jörn Steigerwald u. Rudolf Behrens (Hg.): *Räume des Subjekts um 1800. Zur imaginativen Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik* (Wiesbaden: Harrassowitz, 2010), 245-263. Rezensiert von Stefan Tetzlaff in *Komparatistik : Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* (2011): 125-128 <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/43358>
47. "Konvergent / Divergent. Ein historischer Blick auf den Dialog von Kunst und Wissenschaft" in: Petra Gördüren und Dirk Luckow (eds.) *Dopplereffekt. Bilder in Kunst und Wissenschaft* (Köln: Dumont, 2010, 95-102).
48. "Placing Oneself at an Adequate Point of View". Santiago Ramón y Cajal's Drawings and the Histological Look," in: Sabine Brauckmann, Christina Brandt, Denis Thieffry, Gerd B. Müller (eds.), *Graphing Genes, Cells, and Embryos. Cultures of Seeing 3D and Beyond* (Berlin: Max Planck Institute for the History of Science, 2009, Preprint 380), 133-142. <https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/sites/default/files/Preprints/P308.pdf>
49. "Modus Videndi. Ein historischer Versuch zwischen Sehen und Verbildlichen, in drei Akten," in: Matthias Bruhn, Kai-Uwe Hemken (Hrsg.) *Modernisierung des Sehens – Sehweisen zwischen Künsten und Medien* (Bielefeld: Transcript, 2008), 125-139.
50. "Optical Instruments and Modes of Vision in Early Nineteenth Century," in: Werner Busch (Hrsg.) *Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert* (München: R. Oldenbourg Verlag, 2008), 201-221. Book online available <https://www.degruyter.com/view/title/313407>
51. "Identità artistica nella retorica del mezzo espressivo. Vittoria, Campagna e altri scultori ritratti da pittori e il ruolo del bozzetto nel Veneto," in: *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*. A cura di Aldo Galli, Chiara Piccinini, Massimiliano Rossi (Firenze: Leo S. Olschki 2007), 217-241.
52. " 'Ich fand dann wieder genug zu sehen, zu studiren und zu bewundern. Christoph Nathes Verhältnis zur Natur,“ in: Norbert Michels / Marius Winzeler (Hrsg.) "Mit der Natur innig vertraut". Christoph Nathe – Landschaftszeichner der Vorromantik (Görlitz und Dessau: Kulturhistorisches Museum Görlitz und Anhaltische Gemäldegalerie Dessau, 2007), 21-31.
53. "Raumsehen – Ortszeichnen. Wirklichkeit und Erlebnis im frühen 19. Jahrhundert," in: Jan-Philipp Frühsorge, Angela Lammert, Carolin Meister, Andreas Schallhorn (Hrsg.) *Räume der Zeichnung* (Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2007), 101-110.
54. "Varying the Vantage Point. Negotiations between Vision and Imaging in History," in: Mariana Castillo Deball, Irene Kopelman (Eds.) *A for Alibi* (New York: Lukas & Sternberg, 2007), 45-57.
55. "Osmotic Romanticism? Questions, Materials and Results," in: Erna Fiorentini (ed.) *Observing Nature - Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850* (Berlin: Reimer, 2007), 9-15. Buch rezensiert in *Italianistica XXXVII*, 2 (Mai-August 2008).
56. "Practices of Refined Observation. The Conciliation of Experience and Judgement in John Herschel's Discourse and in his Drawings," in: Erna Fiorentini (ed.) *Observing Nature - Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850* (Berlin: Reimer, 2007), 19-42. Book reviewed in *Italianistica XXXVII*, 2 (Mai-August 2008).

57. "Scambio di vedute. Lo sguardo sulla natura e la Camera Lucida tra i paesaggisti internazionali a Roma intorno al 1820," in: Lorenz Enderlein, Nino Zchomelidse (Hrsg.), Fictions of Isolation: Artistic and Intellectual Exchange in Rome During the First Half of the 19th Century (Roma: L'Erma Di Bretschneider, 2006), 195-214.
Auch: Max Planck Institute for the History of Science Berlin, Preprint 305, 2006.
<https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/sites/default/files/Preprints/P305.pdf>
58. "Schatten an der Wand. Zu Gregg M. Horowitz' 'Alte Medien' ," in: Gertrud Koch / Christiane Voss (Hrsg.) Zwischen Ding und Zeichen. Zur ästhetischen Erfahrung in der Kunst (München: Wilhelm Fink, 2006), 80-85.
59. "Instrument des Urteils. Zeichnen mit der Camera Lucida als Komposit," in: Inge Hinterwaldner/ Markus Buschhaus (Hrsg.) The Picture's Image. Wissenschaftliche Visualisierung als Komposit (München: Wilhelm Fink, 2006), 44-58. https://digi20.digitale-sammlungen.de//de/fs1/object/display/bsb00052659_00001.html Auch: Max Planck Institute for the History of Science Berlin, Preprint 295, 2005. <https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/sites/default/files/Preprints/P295.pdf>
60. "Nuovi punti di vista. Giacinto Gigante e la Camera Lucida a Napoli," in: Pittura italiana nell'Ottocento, a cura di Martina Hansmann und Max Seidel (Venezia: Marsilio, 2005), 535-557.
61. "Cornelis Cort. Die Akademie der schönen Künste," in: Berndt Ernsting (Hrsg.) Georgius Agricola, Bergwelten 1494-1994 (Essen: Glückauf, 1994), 201, Nr. 1.68.
62. [with Stephan Hoernes] "Ein 2-Methoden-Ansatz zur Herkunftsbestimmung: Analyse der Sauerstoff- und Kohlenstoffisotopengehalte und Kathodolumineszenzuntersuchungen der Marmore aus Mahdia," in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.) Das Wrack: Der antike Schiffsfund von Mahdia (Köln: Rheinland-Verlag, 1994), 1091-1104. Zitiert und kommentiert in Thomas Cramer, Multivariate Herkunftsanalyse von Marmor auf petrographischer und geochemischer Basis, Berlin 2004, S. 39, <urn:nbn:de:kobv:83-opus-7426>; DOI: [10.14279/depositonce-841](https://doi.org/10.14279/depositonce-841)
63. [with David Leigh (rapporteur), Jennifer Altman, Eve Black, Astrid Brandt, Denis Cosgrove, Eric Doehne, Elizabeth Esteve-Coll, Brian Goodey, Carl Grimm, Kathrin Krumbein, Stefan Michalski] "What are the responsibilities for cultural heritage and where do they lie?" in: W.E. Krumbein, P. Brimblecombe, D.E. Cosgrove, and S. Staniforth (eds.) Durability and Change: The Science, Responsibility and Cost of Sustaining Cultural Heritage (Chichester: Wiley, 1994), 269-286.
64. [with S. Hoernes, R. Hoffbauer, P.W. Vitanage] "Nature and scale of fluid-rock exchange in granulite grade rocks of Sri Lanka: a stable isotope study," in: D. Vielzeuf (ed.) Granulites and crustal evolution (Dordrecht/Boston/London, Kluwer, 1990) 311-338.

Rezensionen | reviews (auf Einladung | invited))

65. „Omar W. Nasim, Observing by hand: sketching the nebulae in the nineteenth century (Chicago: University of Chicago Press, 2013).“ Nuncius 31 (2016), 237–249.
https://www.academia.edu/22378977/Review_by_Erna_Fiorentini_of_Observing_by_Hand
66. „Der Grund. Das Feld des Sichtbaren, Herausgegeben von Gottfried Boehm und Matteo Burioni (München: Fink, 2012).“ Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 105:4 (Winter 2013), 695-697.
67. „Hanna Rose Shell, Hide and Seek: Camouflage, Photography, and the Media of Reconnaissance (New York: Zone Books, 2012).“ ISIS 104, 3 (September 2013), 636-637.
<https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/674501>
68. "Wolfgang Krohn (Hrg.), Ästhetik in der Wissenschaft. Interdisziplinärer Diskurs über das Gestalten und Darstellen von Wissen (Hamburg: Meiner, 2006)." Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 5,2 (2007): 101-102.
69. "Nicole Gronemeyer, Optische Magie. Zur Geschichte der visuellen Medien in der Frühen Neuzeit (Bielefeld: Transcript, 2004)." SEHEPUNKTE 5 (2005): Nr. 3.
<http://www.sehepunkte.de/2005/03/7549.html>
70. "Michael Podro, Vom Erkennen in der Malerei (München: Fink, 2002)." SEHEPUNKTE 3 (2003): Nr. 9. <http://www.sehepunkte.de/2003/09/3458.html>.

71. "Hans Holländer (ed.), Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert (Berlin: Gebr. Mann, 2000)." SEHEPUNKTE 2 (2002): Nr.2. <http://www.sehepunkte.de/2002/02/2310.html>.
72. "Johannes Bierbrodt, Naturwissenschaft und Ästhetik 1750-1810 (Würzburg: Königshausen und Neumann, 2000)." SEHEPUNKTE 1 (2001): Nr.2 <http://www.sehepunkte.de/2001/02/3465.html>