

## Kunstgeschichte. Vorträge am Donnerstag **Original, Kopie und Fälschung**

**06.06.**

Prof. Dr. Henry KEAZOR, Heidelberg:  
»Der gefälschte „Sidereus Nuncius“ Galileo Galileis  
zwischen Original, Faksimile und Fälschung«

**27.06.**

PD Dr. Dr. Grischka PETRI, Bonn:  
»Ent-Täuschung. Fälschung und Plagiat im Gefüge  
ästhetischer und normativer Erwartungshaltungen«  
(Beginn ausnahmsweise erst 19:30!)

**04.07.**

Hubertus BUTIN, Berlin:  
»Die Crux mit dem Original – ein Begriff und seine  
Grauzonen in der Kunstgeschichte und im Rechtswesen«

**11.07.**

Franziska BRINKMANN, M.A., Karlsruhe:  
»Formen der Kopie – Von der Fälschung bis zur Hommage«

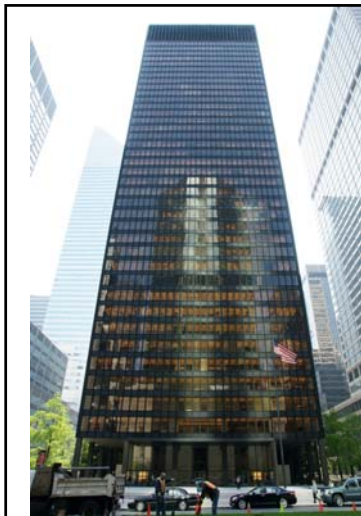
F. August Sander, 2012 Foto: Leona-Johanna Pascher Projeck, Köln



Inge Hinterwaldner

## Land Art, Sky Art, Space Art

VL, Do. 11.7.2019: Himmelszeichnungen



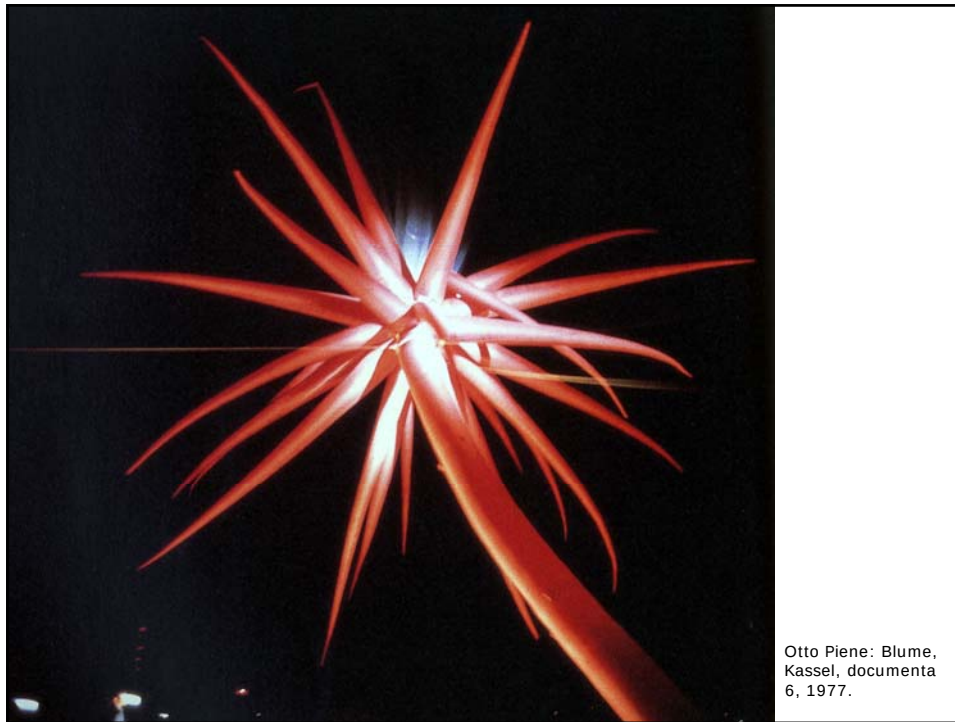
Mies van der Rohe/Philip Johnson: The Seagram Building, 1958. Manhattan.



Mierle Laderman Ukeles: Air Art: Bloom – Seagram's Building, 1967-68. Tinte und Buntstift auf Butterpapier, auf Karton montiert, 49,3 x 33,7 cm.

# Otto

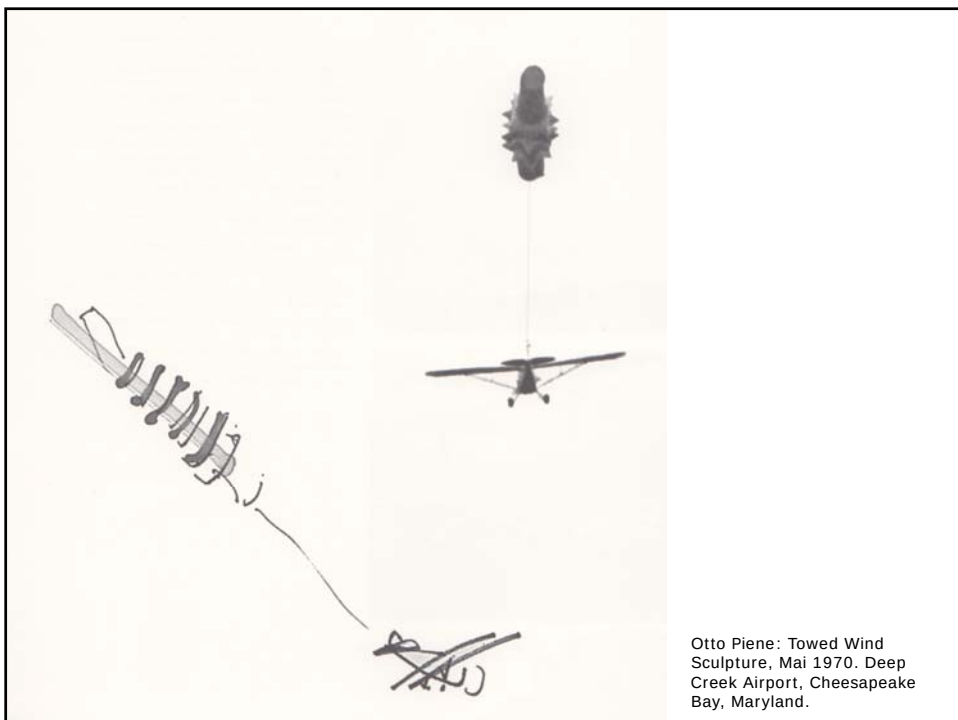
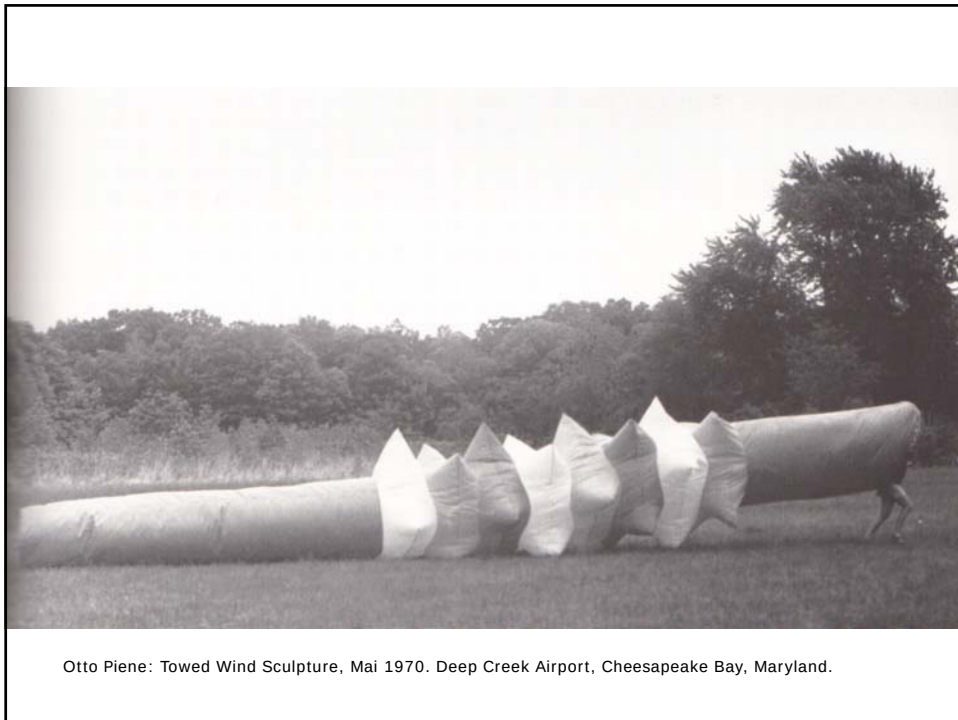
# Piene



Otto Piene: Blume,  
Kassel, documenta  
6, 1977.



Otto Piene: Red Sundew 2, 1970. Installation, 302 x 558 x 121 cm.



Formen der SKY ART, die sich jetzt schon abzeichnen, sind:

- Materiell fliegende Plastiken und Botschaften,
- farbig-formale "immaterielle" Phänomene im Raum ("künstliche Wolken" etc.)
- PIGGYBACK ART (Objekte und Einrichtungen, die von Vehikeln wie SPACE SHUTTLE mitgetragen werden);
- Raumtheater,
- Raummusik mit Flugkörpern Lichttheater und Raumartikulation mit neuen Lichtmedien (wie weitreichenden Lasern);
- Telekommunikationen, die von Primitivformen wie "FLIGHT ENTERTAINMENT" zu Multiweg-Inter-Kommunikation für alle Sinne über "alle" Entfernungen reichen. Dabei wird nicht nur "Kunst" ("Seelen-Nahrung", "geistige Kost") im Raum transportiert, sondern das Raum-Panorama, das gigantische Astro-Theater wird zunehmend den menschlichen Sinnen zugänglich gemacht. Wir sind am Anfang des Raumzeitalters; "WE ARE THE PRIMITIVES OF A NEW ERA" (Aldo Tambellini über sein Multimediastück "Moon Black", 1966).

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH (Hg.): Ars Electronica 1980, 8.- 13. September 1980, 25. - 29. September 1980, Linz 1980, in: <http://archive.aec.at/print/showmode/2/> (10.7.2019).

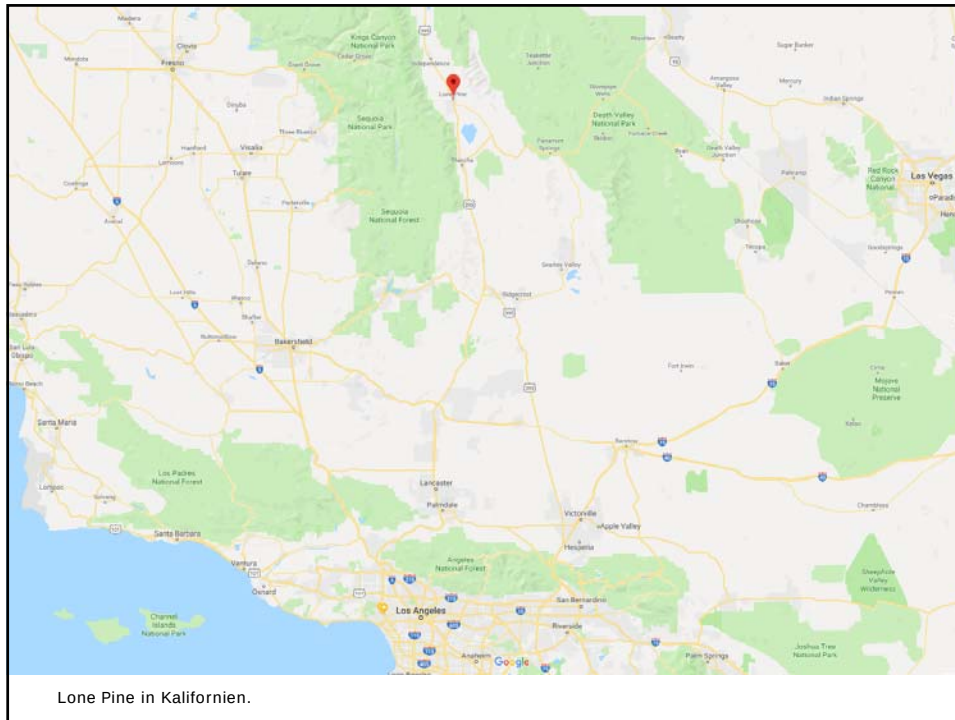
### SKY ART conferences

1. am MIT in Cambridge (Massachusetts), 1981
2. an der Ars Electronica in Linz, 1982
3. am IGA Park in München, 1983
4. in Lone Pine (Kalifornien) 8.-16.6.1986  
in Anchorage (Alaska) 14.-17.8.1986  
am MIT in Cambridge (Massachusetts), 29.9.-3.10.1986



Tom Van Sant: Desert Sun, 1986.





# Schwebeflüge



CAVS fellow Charlotte Moorman in Pienes 'Sky Kiss' an der CAVS Sky Art Conference am MIT, Cambridge, 1981.



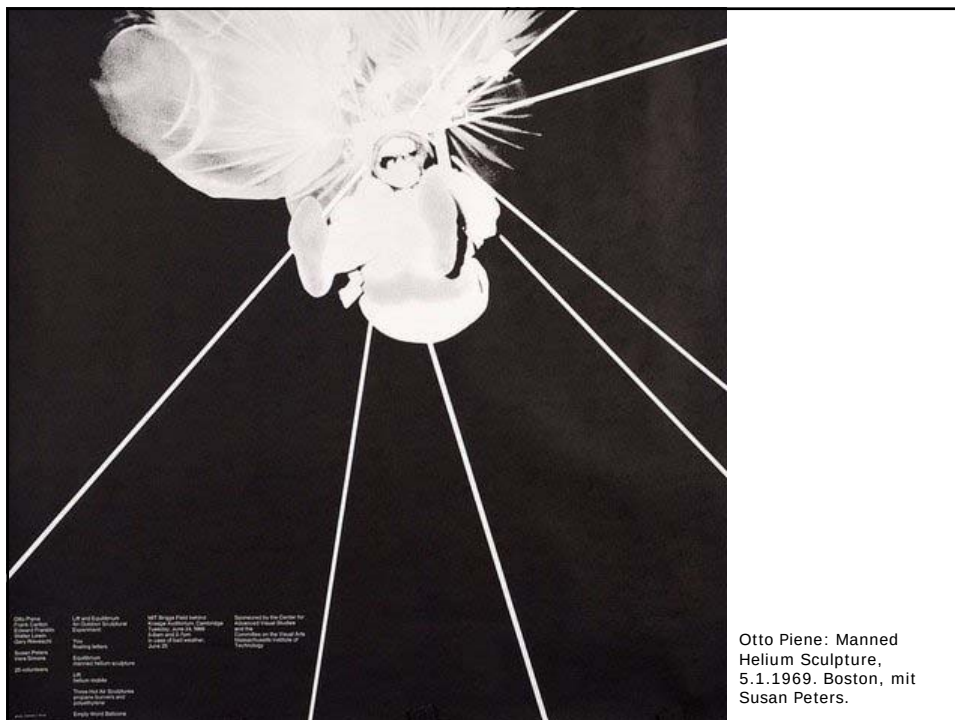
Charlotte Moorman, Otto Piene: Sky Kiss, 1982.  
AE Linz 1982.

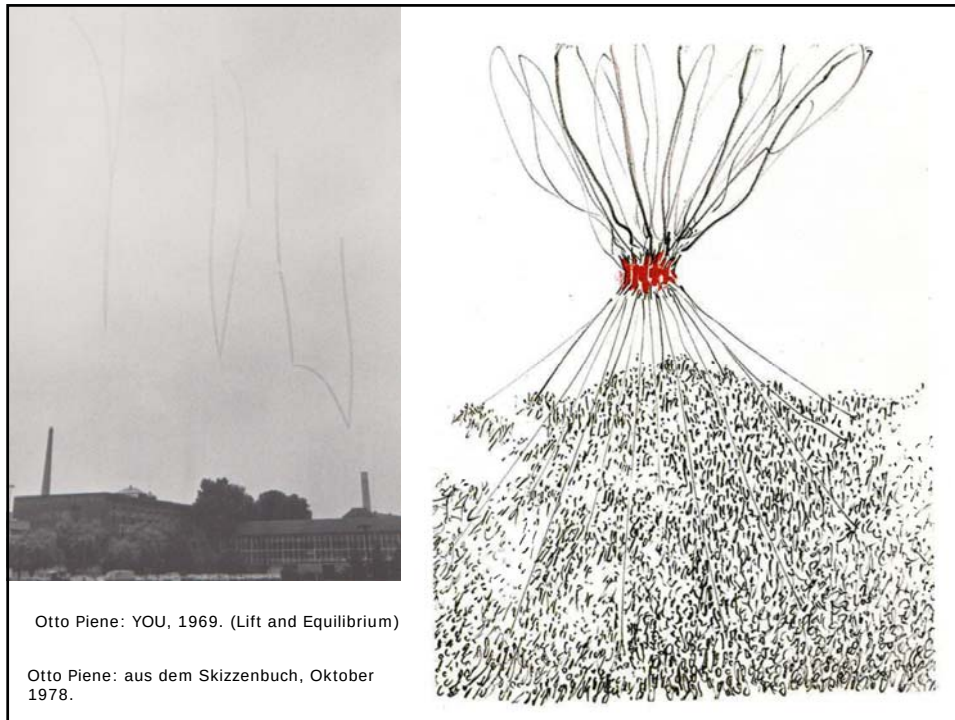


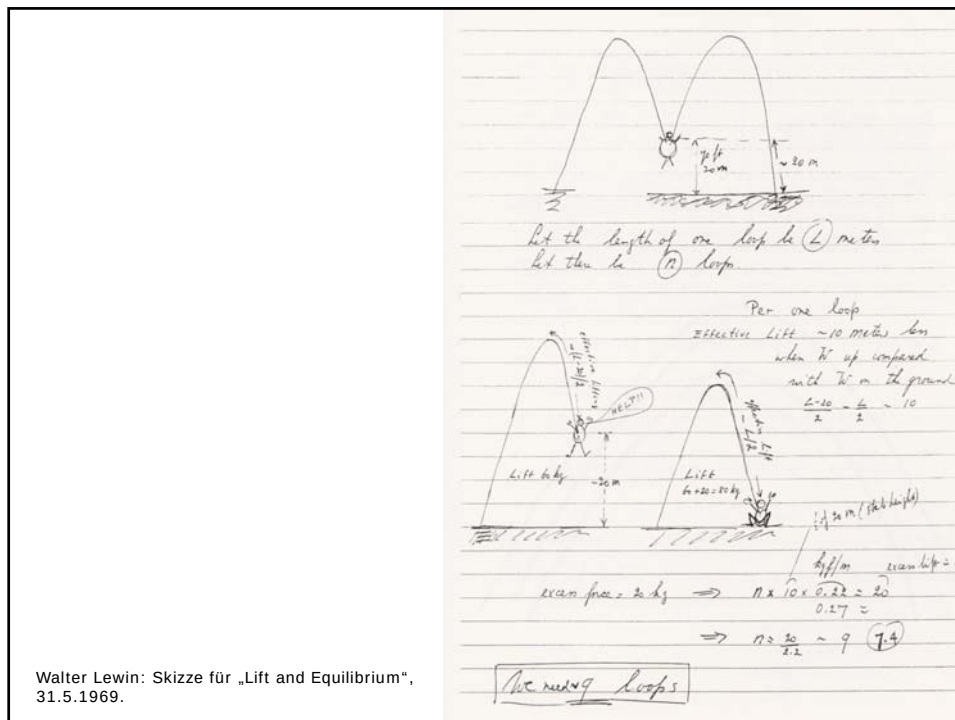
Charlotte Moorman in Pienes Stück „Sky Kiss“,  
24.9.1982, Ars Electronica Linz.

Otto Piene: Sky Kiss, Linz/München, 1982/1983.





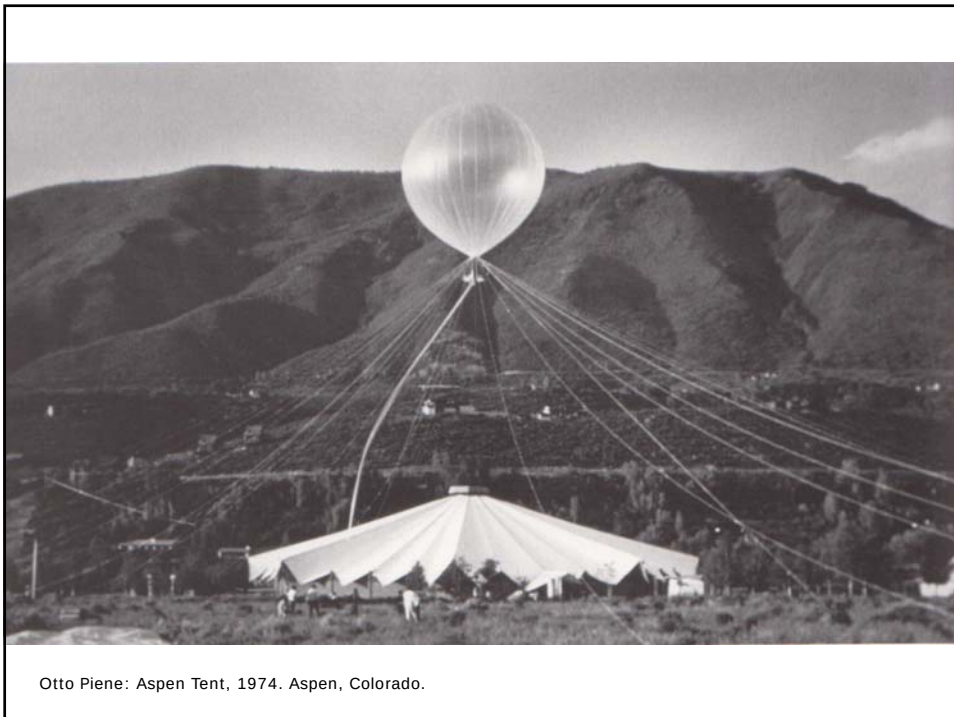
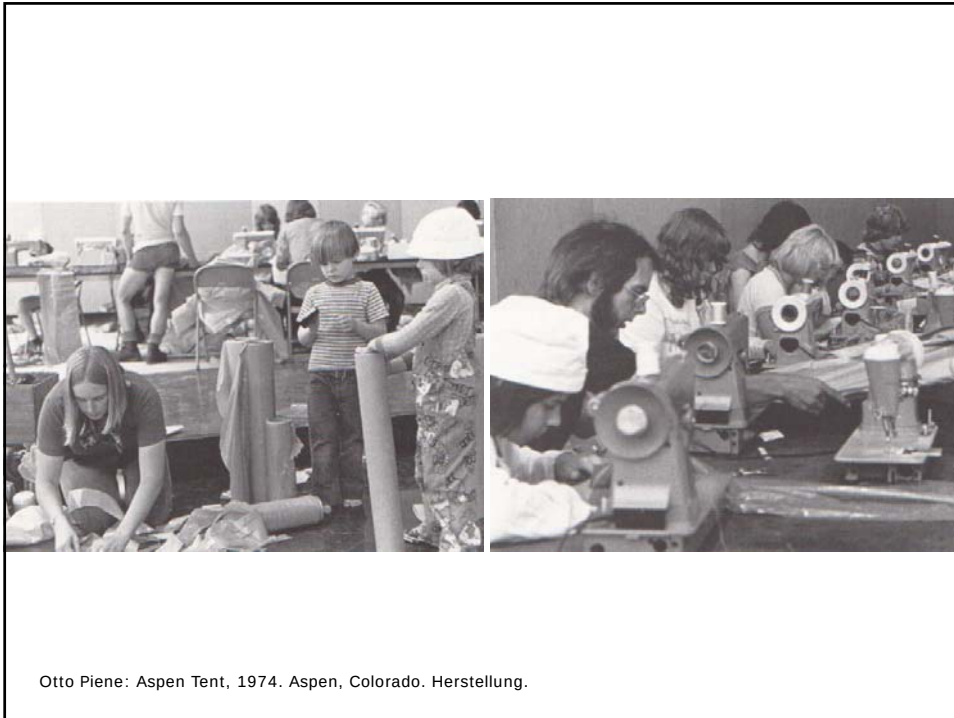




Walter Lewin: Skizze für „Lift and Equilibrium“,  
 31.5.1969.



Vera Simons: Aerial Crown, 1968. National Gallery Scotland.





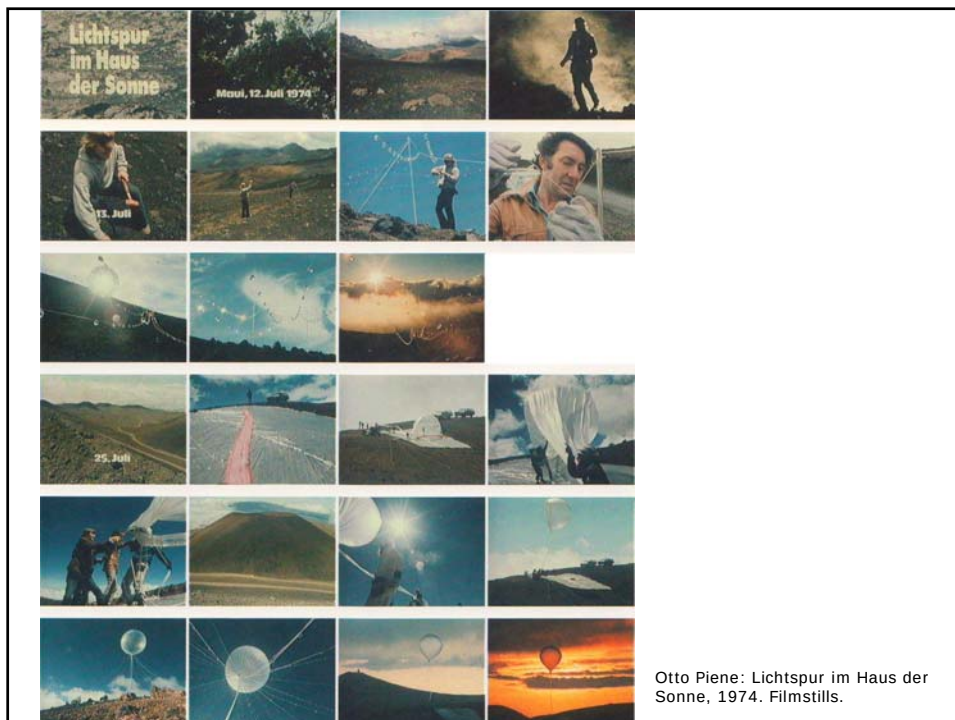
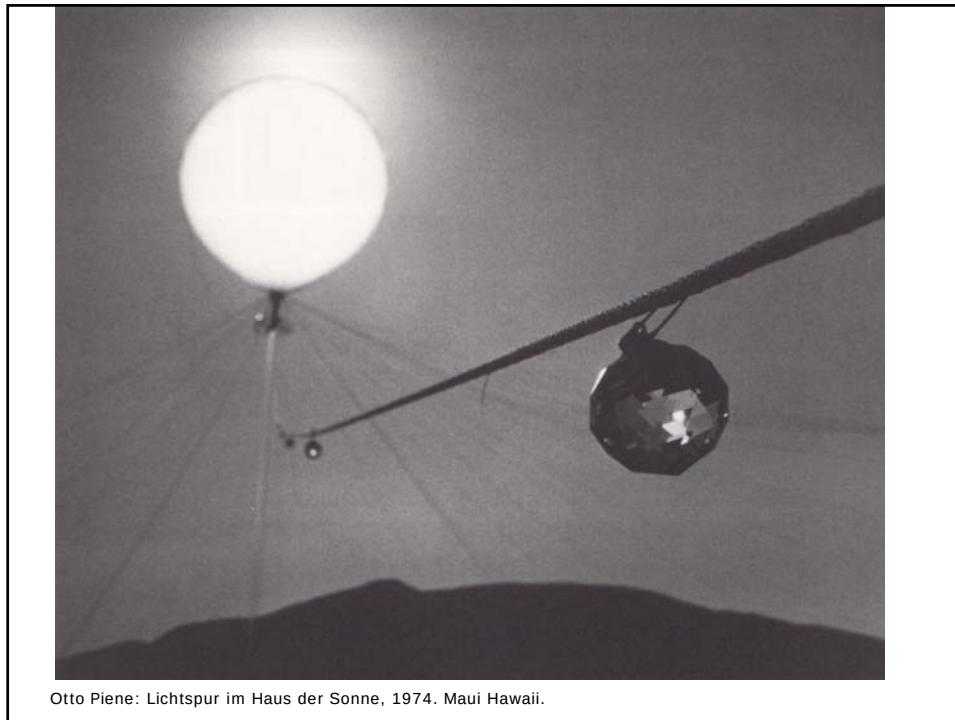


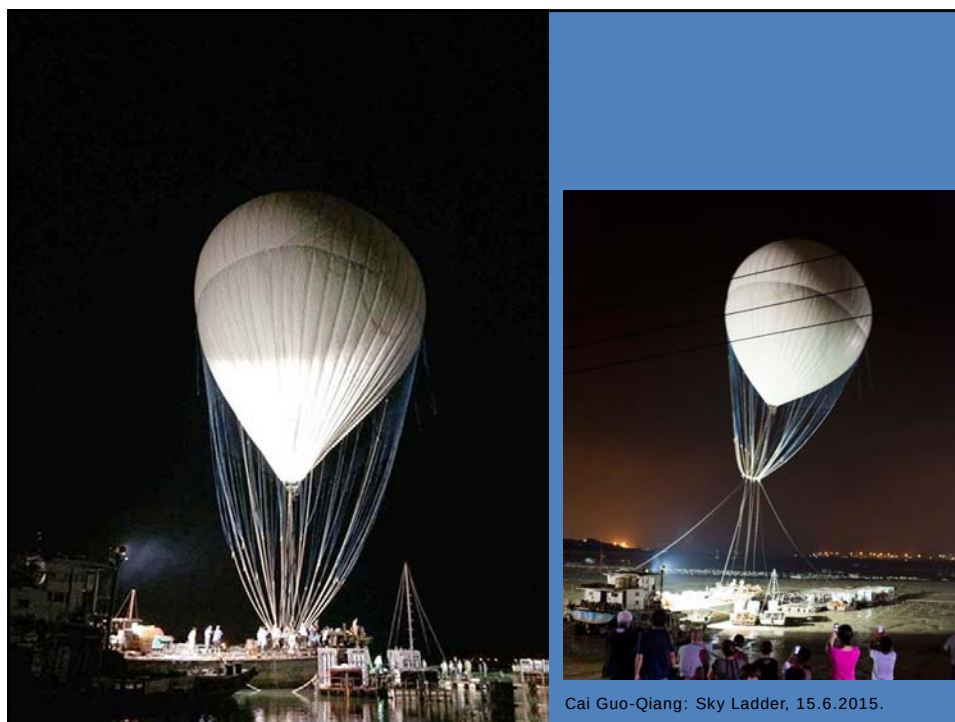
Otto Piene: Lichtspur im Haus der Sonne, 1974. Maui Hawaii.

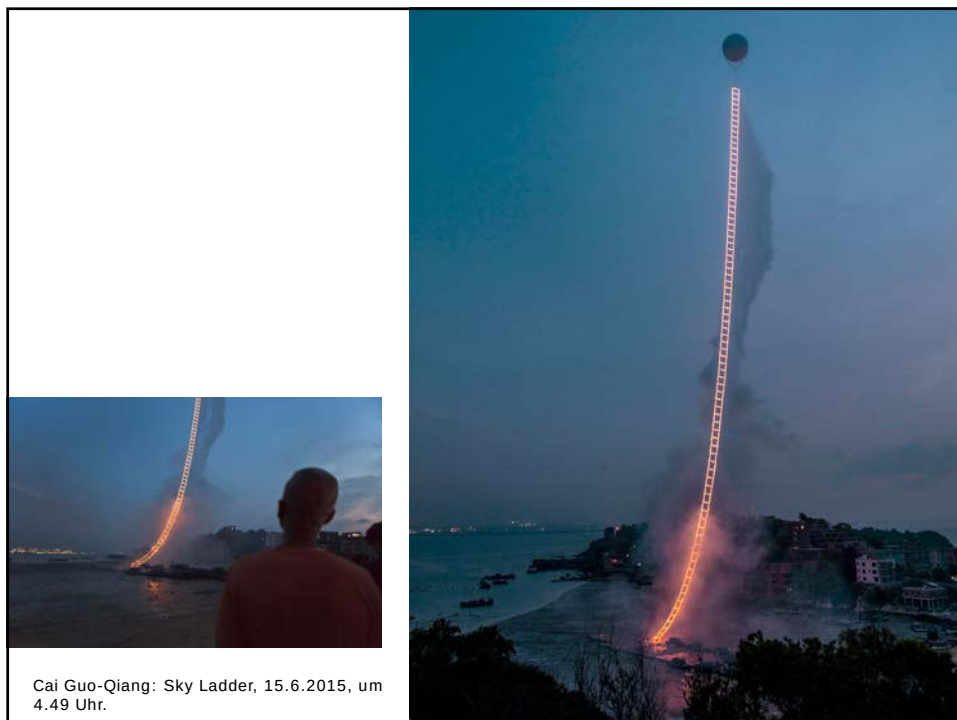


Otto Piene: Lichtspur im Haus der Sonne, 1974. Maui Hawaii.









# Himmel als Malgrund



Cai Guo-Qiang: Elegy, Kapitel 2: Rememberance, 8.8.2014. Shanghai. Performance

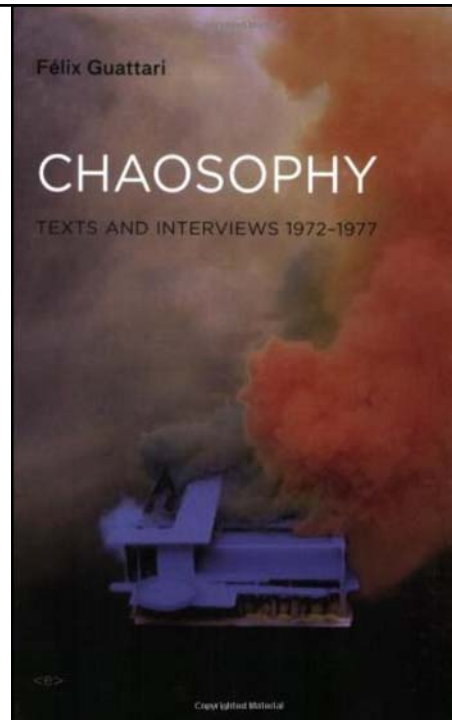






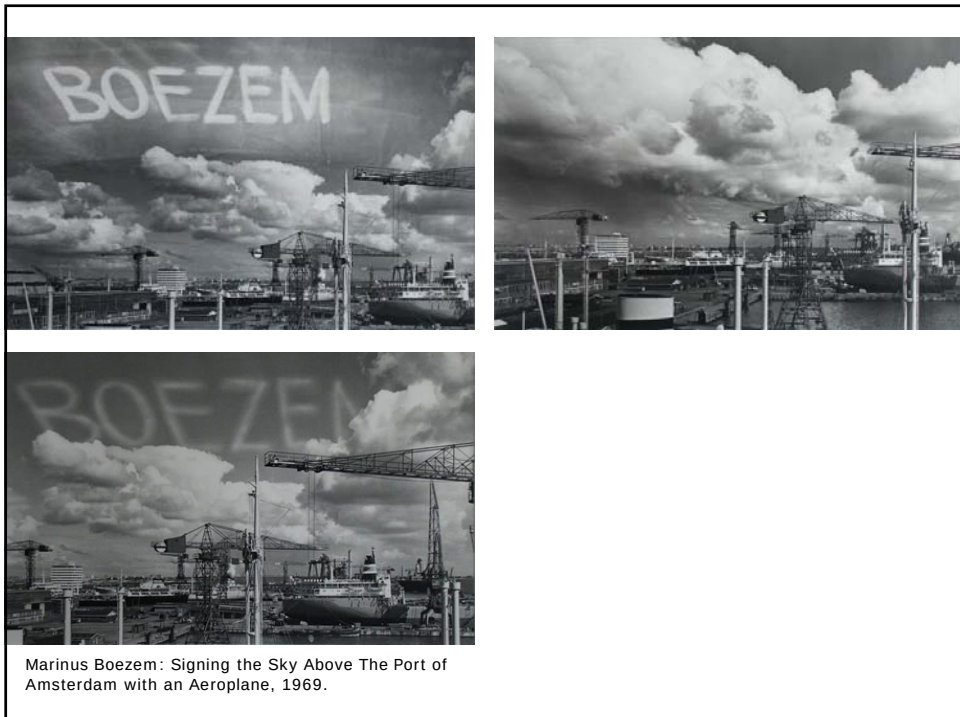
Pauline Stella Sanchez: Gone Mad Blue/Color Vaccine Architecture or 3 state sculpture: before the event, during the event, and after the event. Event #2 (Seen here at Salt Lake next door to the Spiral Jetty). 2004-2007.

Pauline Stella Sanchez: Gone Mad Blue/Color Vaccine Architecture or 3 state sculpture: before the event, during the event, and after the event, #4. (Seen here during the event stage.) 2004.





Gianni Pettina: Imprisonment, 1971-1980. (Concours Trigon)  
Tinte auf Papier, 62 x 92 cm, FC 0000111, Collection FRAC Centre, Orléans.



Marinus Boezem: Signing the Sky Above The Port of Amsterdam with an Aeroplane, 1969.



Ron Murphree: Skydrawing, 1985.



Domenick Capobianco: Sky Piece Over MOMA, 1976.



Steve Poleskie: Empire Spiral, 1986. Performance über dem Empire State Building, New York City.





Sam Francis und Steve Poleskie im Haus der Kunstsammlerin Paula Kirkeby, Palo Alto, 1977.



Sam Francis: Sky Painting, bzw.  
Helicopter Painting, Tokyo 1966.





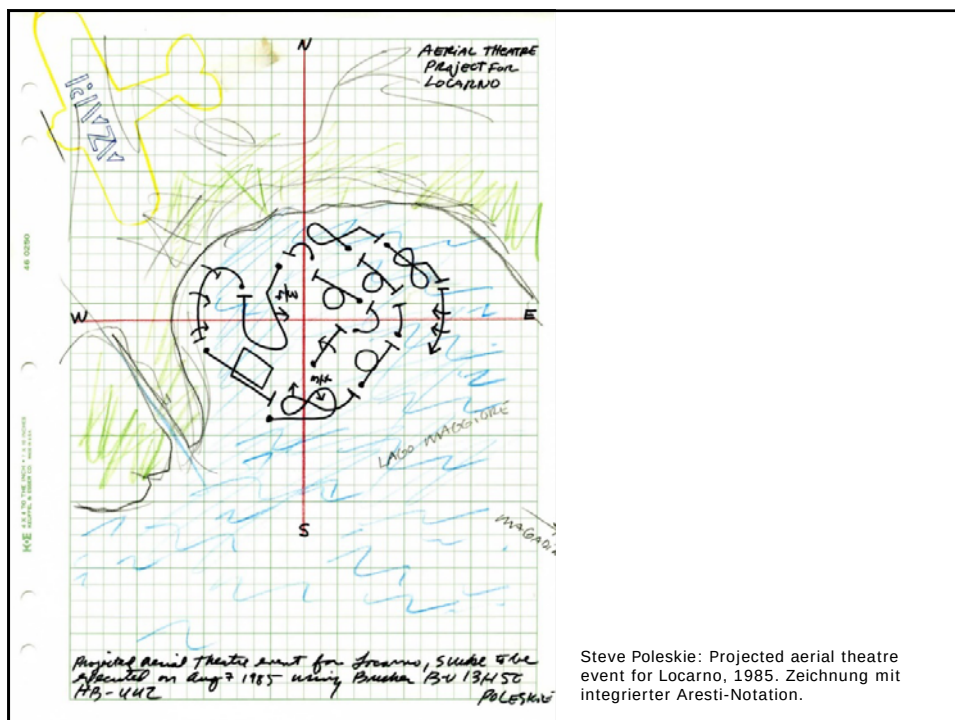
# Intermedia



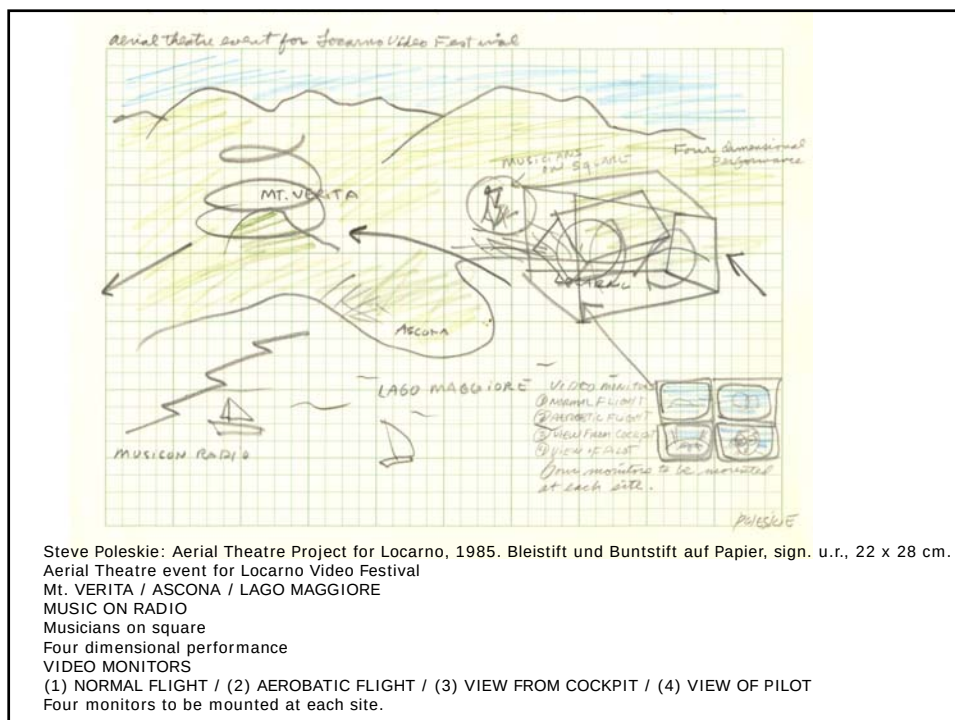
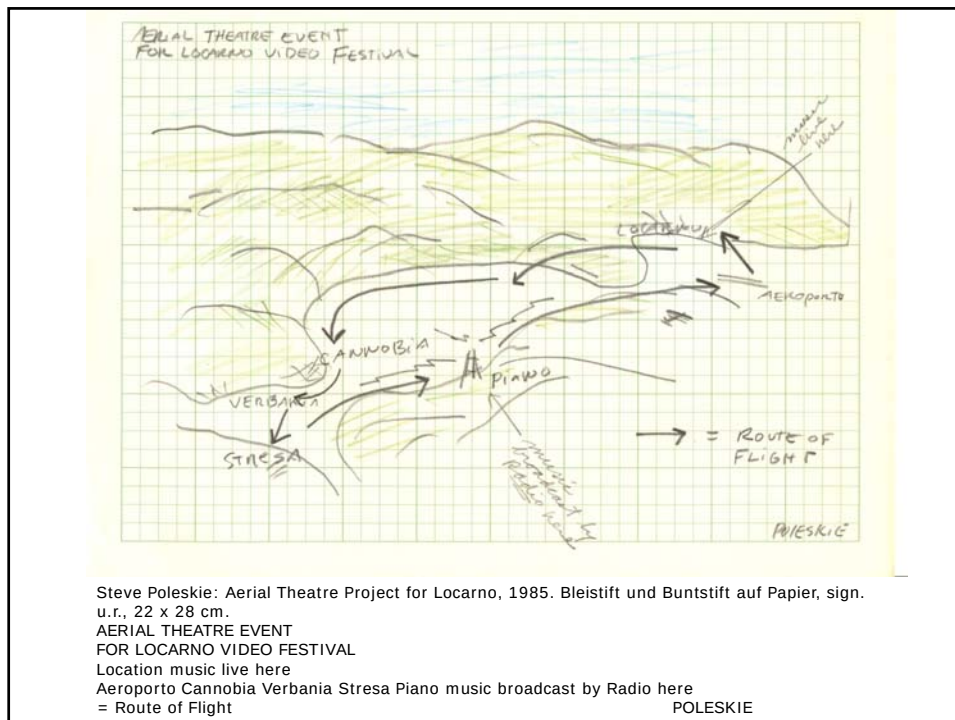
Fedele Azari: Lega Aerea Nazionale. Riunione Idro-Aviatoria, 1920. Farblithographie auf Karton, 100 x 70 cm.



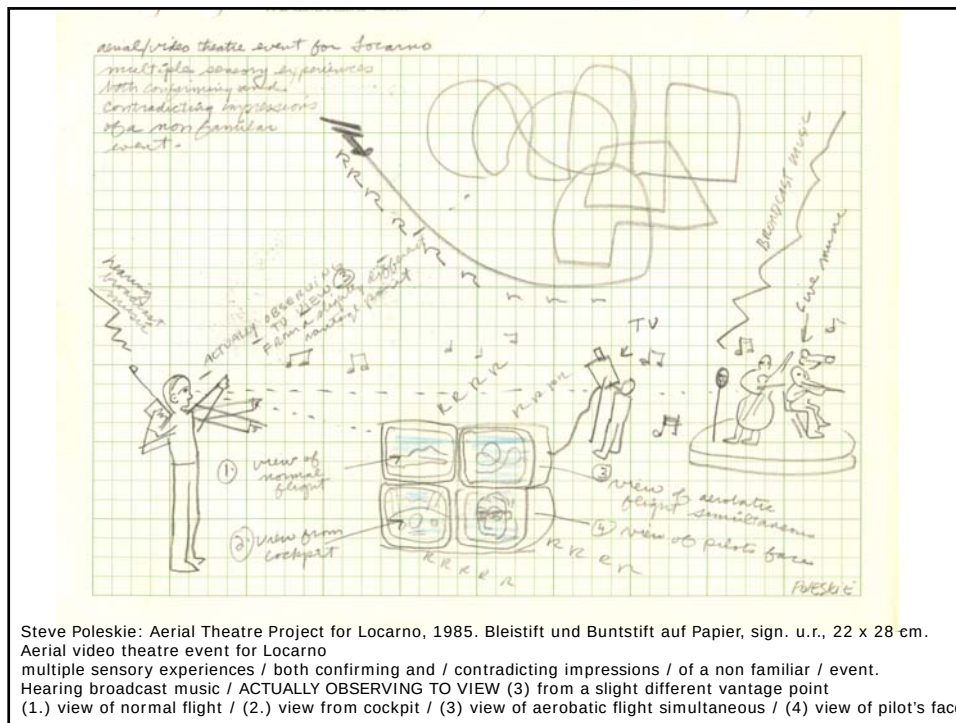
Steve Poleskie vor einem geliehenen Flugzeug am Magadino Flughafen, Schweiz, wo er am International Video Festival 1985 ein "aerial theatre" flog.



Steve Poleskie: Projected aerial theatre event for Locarno, 1985. Zeichnung mit integrierter Aresti-Notation.







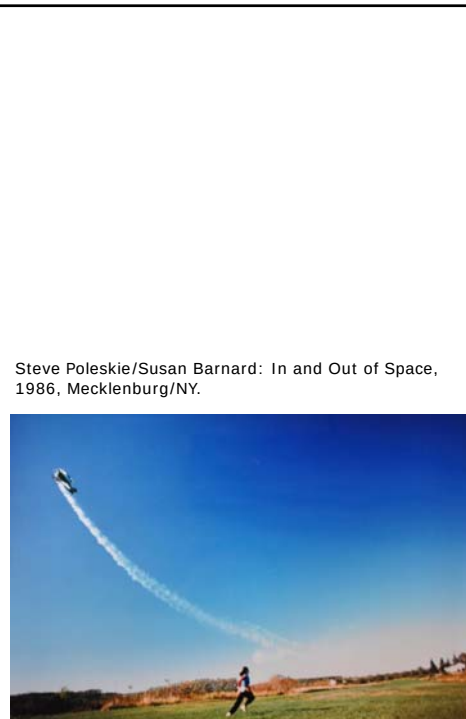
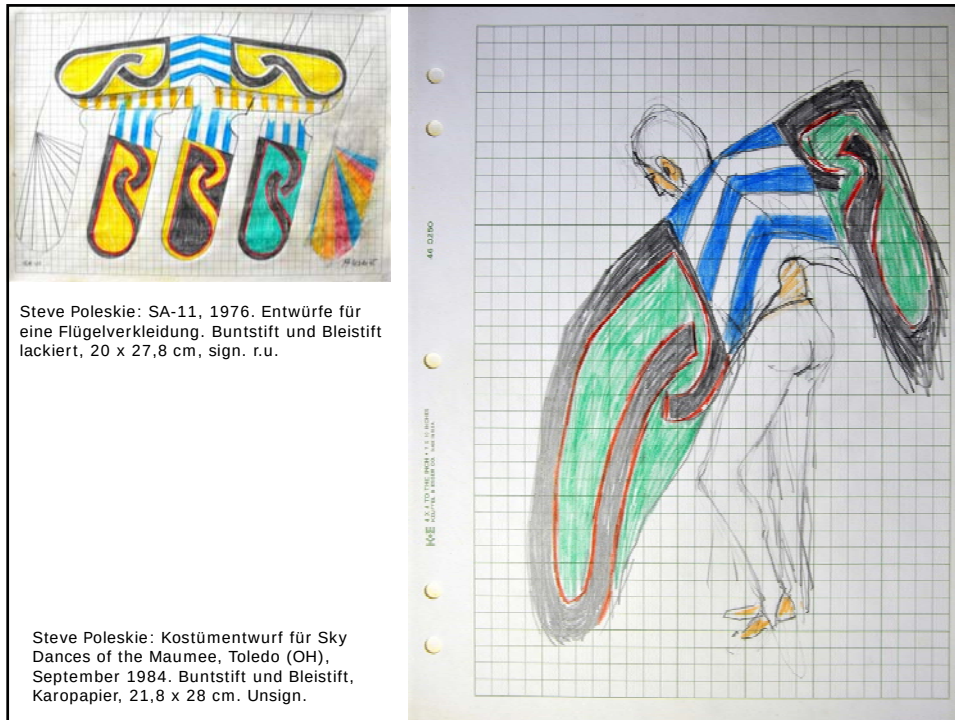


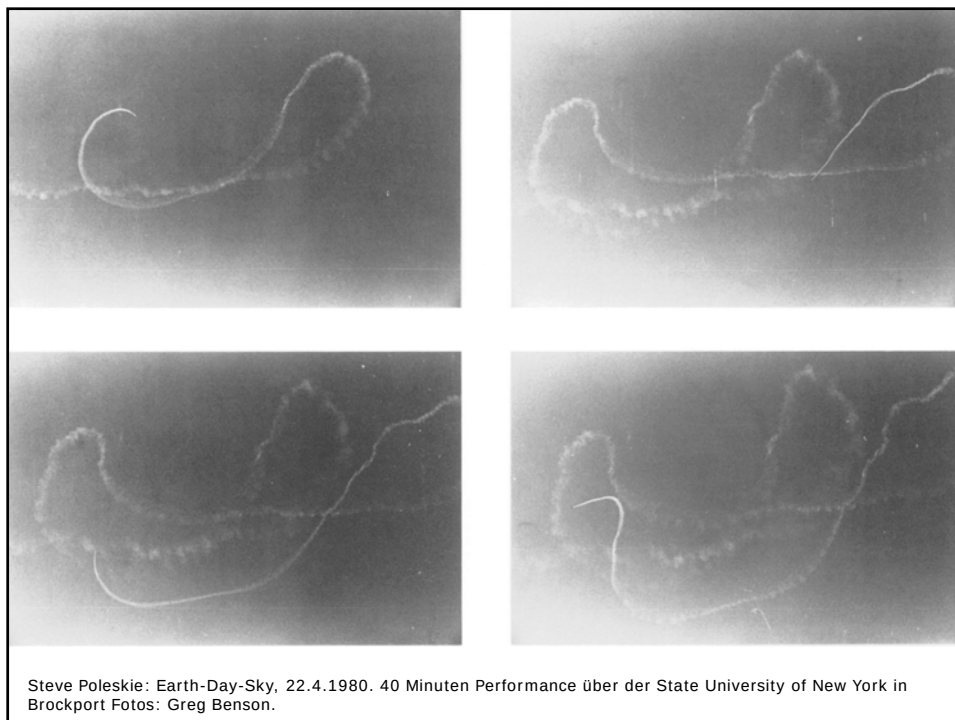
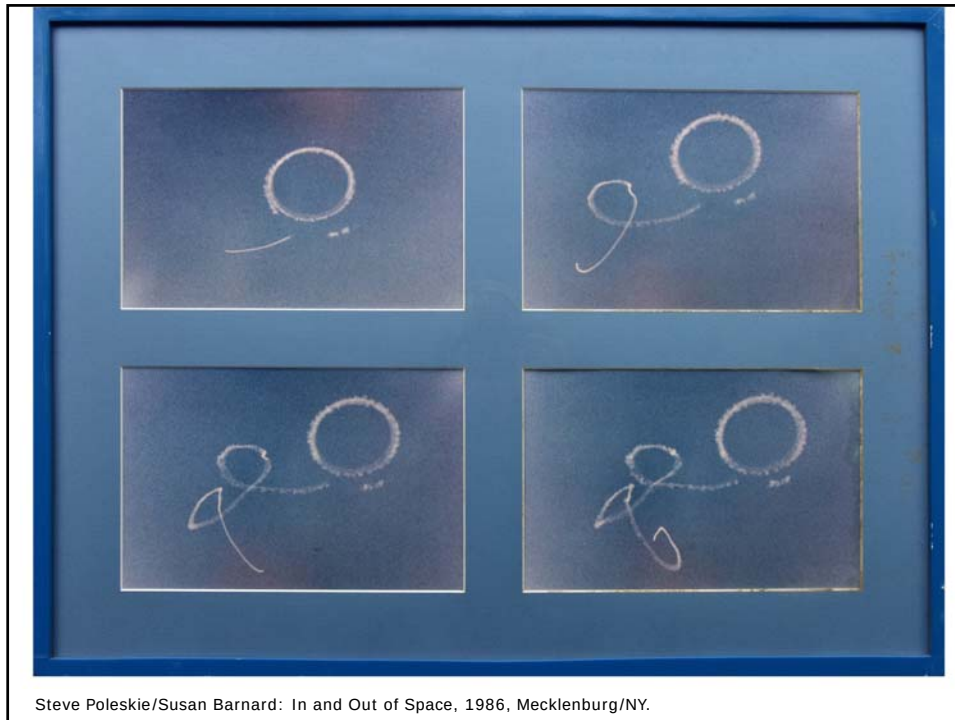


Steve Poleskie: Hearing, 1985. Konzeptzeichnungen zum Aufbau der multimedialen Homage to Fedele Azari, Locarno.



Ausstellung in der Galleria Nove Colonne, Bologna 1986, mit Zeichnungen von Homage to Fedele Azari, Locarno.

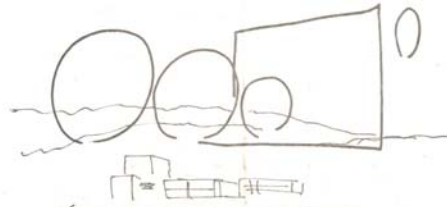




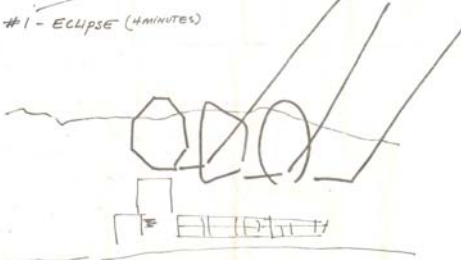
30.10.1981

"Berkshire Sky Series" (mit den  
Teilen: "Prelude – various  
maneuvers with smoke off (3  
minutes), #1 Eclipse (4 min), #2  
Triad (3 min), #3 Juggler (5 min),  
#4 isolation (6 min), #5 Harvest (5  
min), #6 Axial (6 min))

PRELUDE – VARIOUS MANEUVERS  
WITH SMOKE OFF (3 MINUTES)



#1 – ECLIPSE (4 MINUTES)



#2 – TRIAD (3 MINUTES)

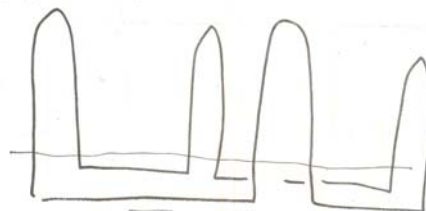
STEVE PLESKE  
AEROMATIC SKY ART PIECES  
BERKSHIRE COMM COLLEGE

30.10.1981

"Berkshire Sky Series" (mit den  
Teilen: "Prelude – various  
maneuvers with smoke off (3  
minutes), #1 Eclipse (4 min), #2  
Triad (3 min), #3 Juggler (5 min),  
#4 isolation (6 min), #5 Harvest (5  
min), #6 Axial (6 min))



#3 – JUGGLER (5 MINUTES)

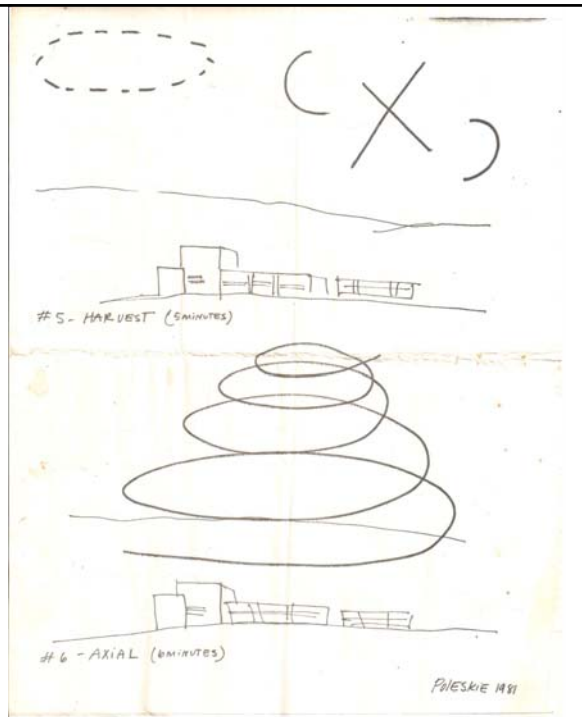


#4 – ISOLATION (6 MINUTES)

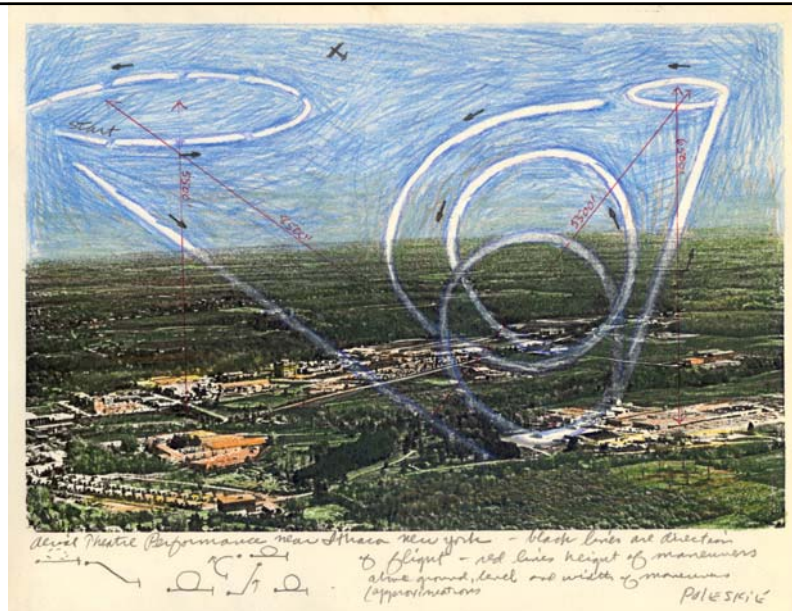


30.10.1981

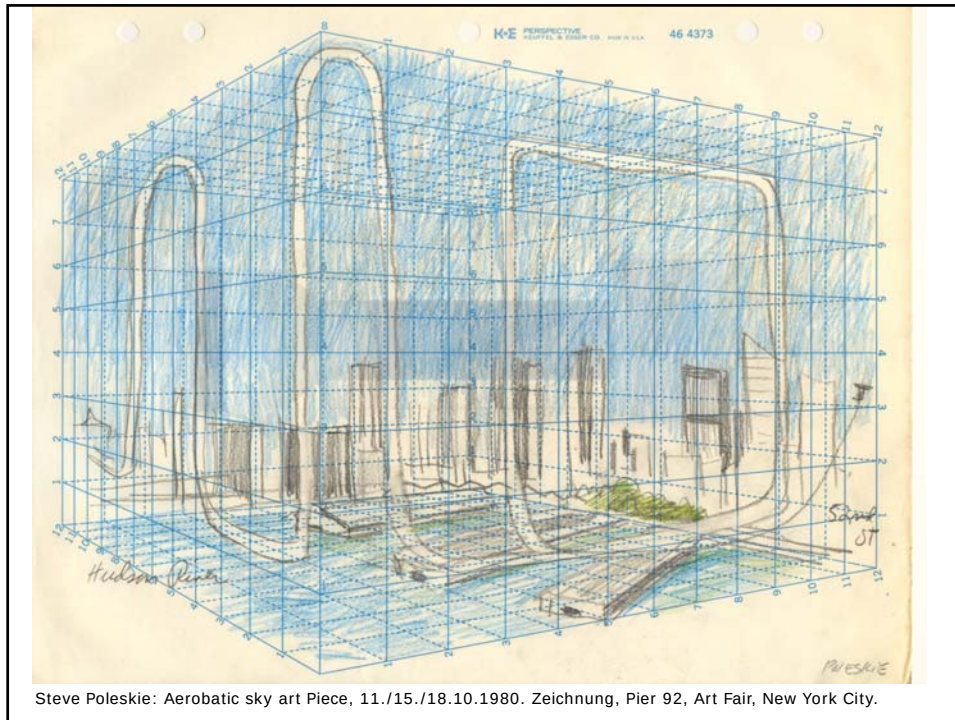
"Berkshire Sky Series" (mit den  
Teilen: "Prelude – various  
maneuvers with smoke off (3  
minutes), #1 Eclipse (4 min), #2  
Triad (3 min), #3 Juggler (5 min),  
#4 isolation (6 min), #5 Harvest (5  
min), #6 Axial (6 min))



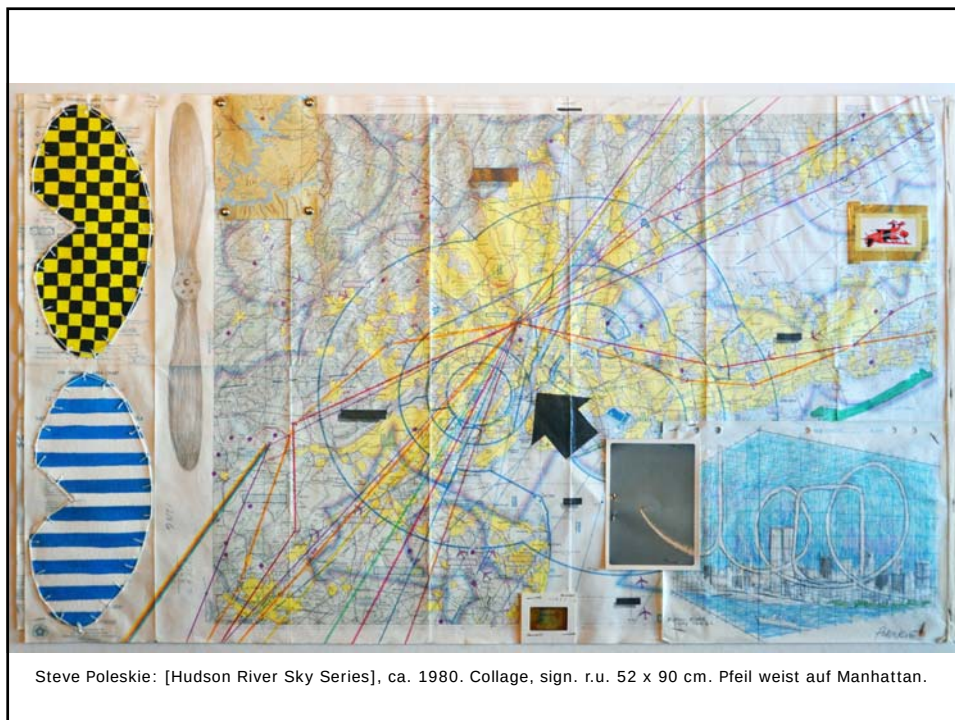
Steve Poleskie:  
Aerial Theatre  
Project Ithaca/  
NY, ca. 1977.



Aerial Theatre Performance near Ithaca New York – black lines are direction  
of flight – red lines height of maneuvers  
above ground level and width of maneuvers  
(approximations) POLESKIE



Steve Poleskie: Aerobic sky art Piece, 11./15./18.10.1980. Zeichnung, Pier 92, Art Fair, New York City.



Steve Poleskie: [Hudson River Sky Series], ca. 1980. Collage, sign. r.u. 52 x 90 cm. Pfeil weist auf Manhattan.



Steve Poleskie: Impromptu Performance über dem Hudson River, New York City, 1980.



Art Professor Stephen Poleskie at the controls of his twin-engine Piper Apache airplane.

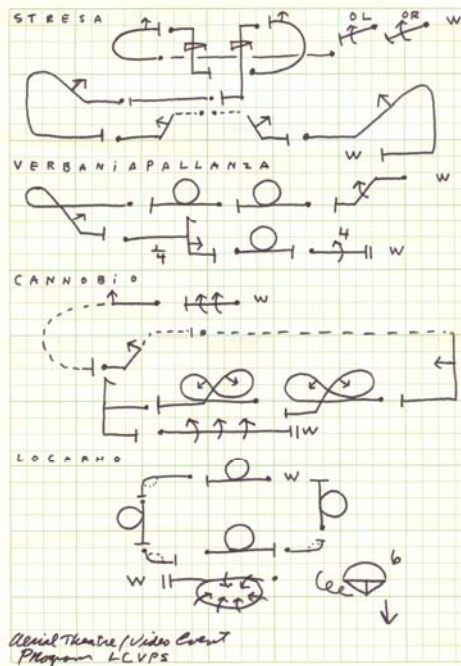
*Tim Moersh*

Steve Poleskie im Cockpit, um 1990.



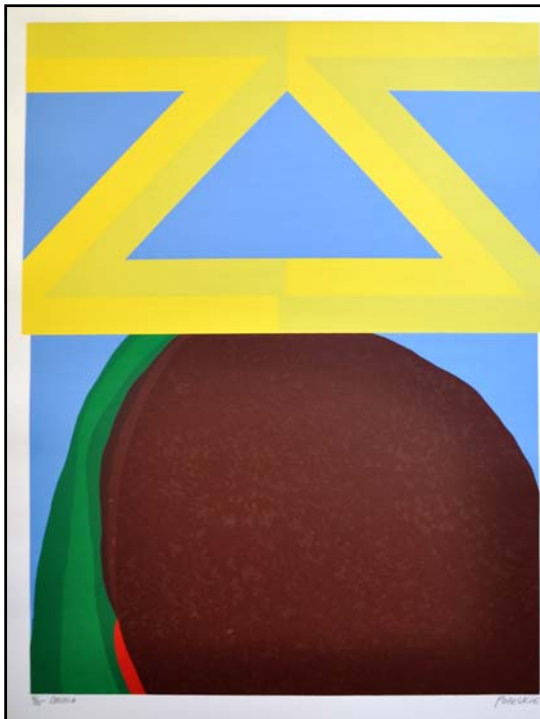


Instrumentenanzeige in Poleskies Cockpit, mit eingeklemmtem Flugfigurenplan.  
Aus: Garner: look up in the sky, Artikel vom 23.4.1980.



Steve Poleskie: Flugskizzen für „Aerial Theatre / Video Event Program LCVPs“  
Locarno, 1985. Tusche auf Papier, 28 x 22 cm, unsign.





Steve Poleskie: Orillia, ca. 1975. Siebdruck,  
Aufl. 25, 59,5 x 44,4 // 66,5 x 50,5 cm,  
sign. r.u.

Orillia = Airport in Canada, bei Toronto, wo  
er auch einen Wettbewerb bestritten hat.

