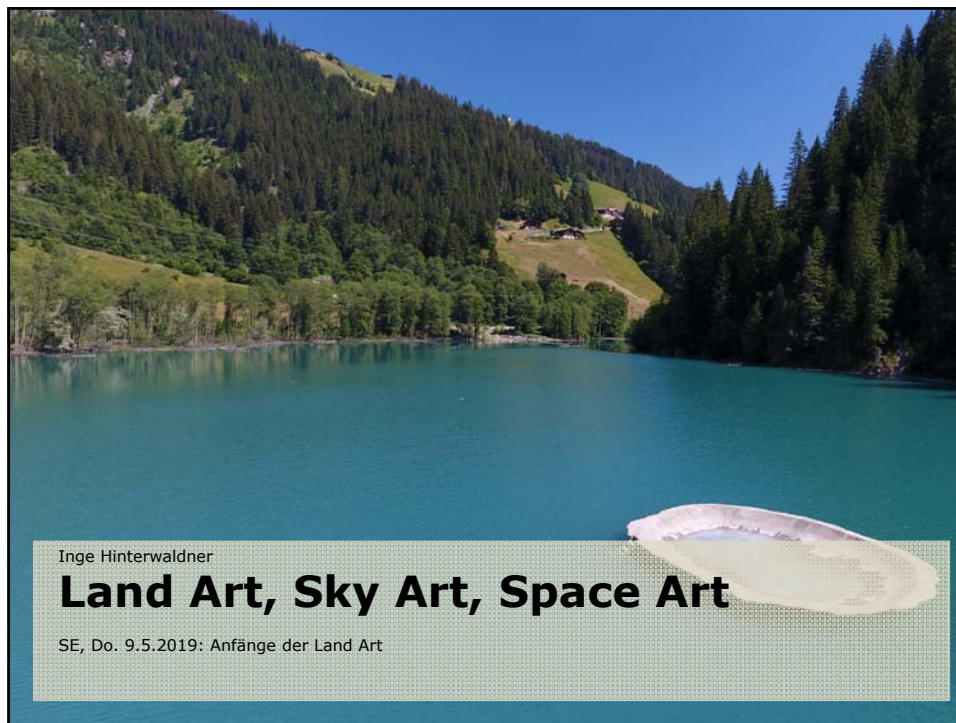




Land Art
Richard Long: Sahara Line, 1988.



Sky Art
Steve Poleskie: Over the Empire State Building, New York City, 1987.

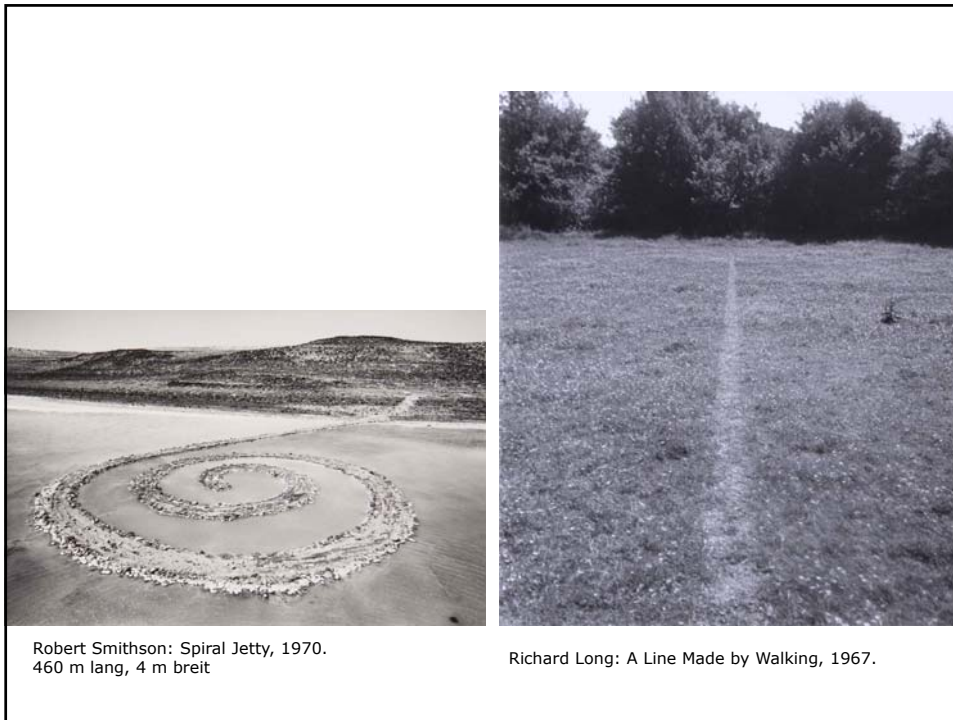


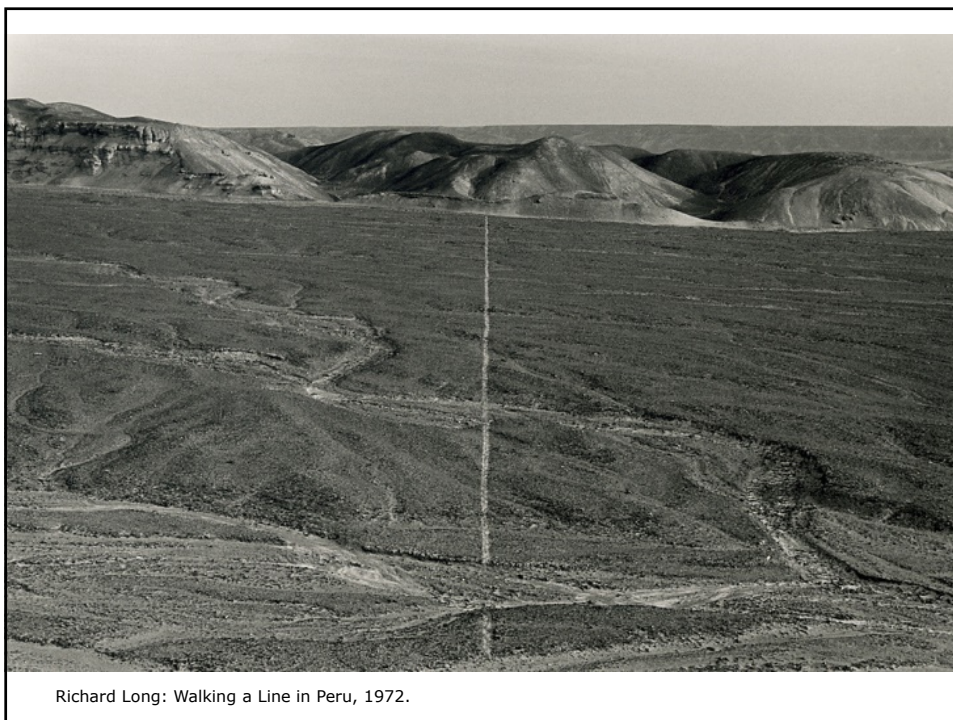
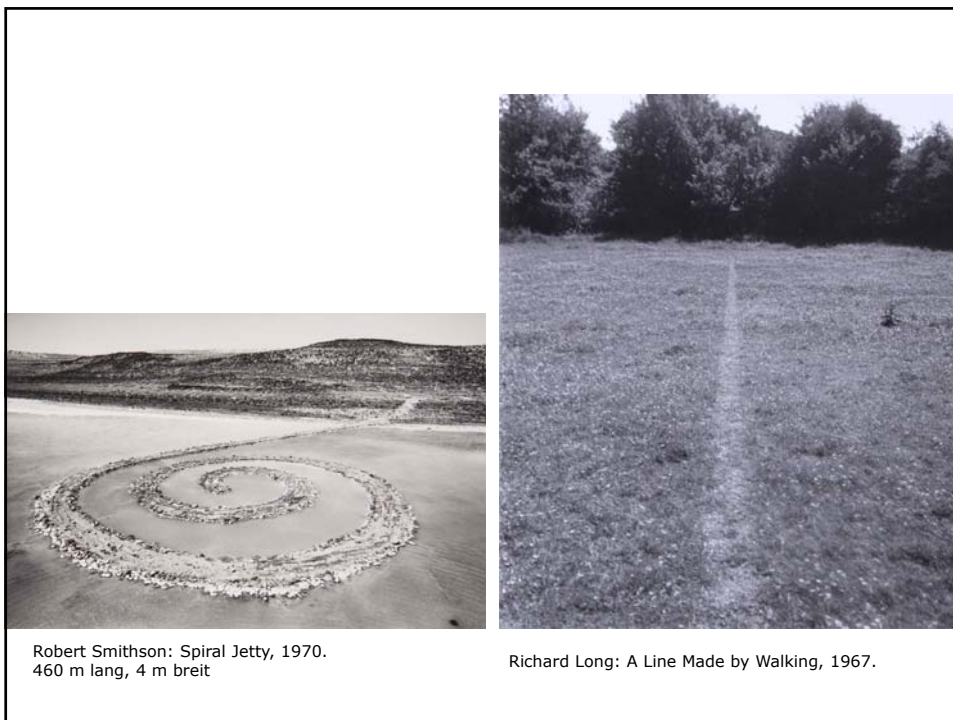
Space Art
Joe Davis: Light-flight, ca. 1977.
Fotomontage des Konzepts.

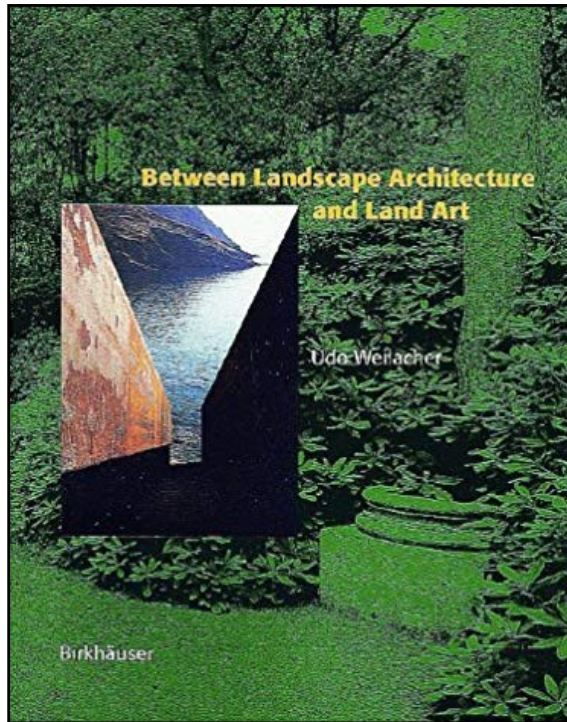
Allgemeine Hinweise - Leistungsanforderungen:

- **Online Plattform:** Die Folien der Vorlesung werden online bereitgestellt
UserID: **LandArt**
Passwort: **SkyArt** (bitte jetzt notieren!)
- **Sprechstunde:** meine Sprechzeiten sind jeweils montags 14-16 Uhr
 - _ melden Sie sich bitte über Frau Lechner an
 - _ Bitte geben Sie Ihr Anliegen an
- **Leistungsnachweis:**
 - _ Anwesenheit, maximal zwei Fehlzeiten (für alle Studierende)
 - _ schriftliche Prüfung am Ende des Semesters (für Studierende der neuen StO)
 - _ wenn auswärtige Studierende für ihre Studienordnung andere Nachweise zur VL erbringen müssen, bitte melden und individuell verhandeln

Begriffsbestimmung







Udo Weilacher: Between Landscape Architecture and Land Art, Birkhäuser: Basel Berlin Boston 1996.

Initiativen – Zusammenstellungen



Rispa, Raul/Varas, Valeria (Hg.): Skulpturen-Parks in Europa. Ein Kunst- und Landschaftsführer, Birkhäuser: Basel 2006 (2. Aufl. 2017).

www.zuzuku.de/start.htm

Skulpturen im öffentlichen Raum
Sculptures in Public Space
www.zuzuku.de - Zugang zur Kunst

Kunst im öffentlichen Raum - Art in Public Space

Skulpturenweg "Steine an der Grenze"	Skulpturenpark: "Annelie Viktoria Krankenhaus"	Land-Art Projekt: "Borgo Valsugana"
Skulpturenwege Sculpture trails	Skulpturenparke Sculpture gardens	Land-Art Projekte Land art Projects

Skulpturenwege - Skulpturenparke - Land-Art Projekte in Europa

Entstehung:
Hier möchte ich Ihnen die Suche nach drei verschiedenen Kategorien von Skulpturenensembles ermöglichen.

Deutschland hat im Vergleich zu anderen europäischen Ländern den höchsten Anteil an öffentlich geförderten Kunstwerken. Dies ist ein Ergebnis des groß angelegten Kunstförderungsprogramms, das nach 1945 als Kunst am Bau, ab den 70er Jahren als Kunst im öffentlichen Raum, eingeführt wurde.

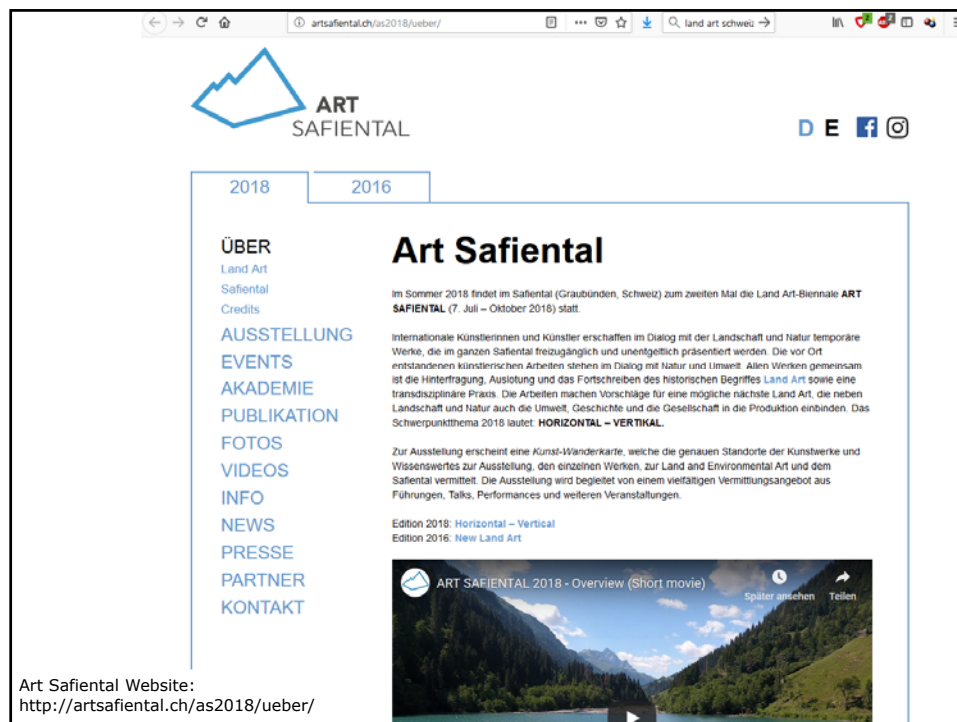
Das Ergebnis ist eine hohe Zahl und eine weite Verbreitung von Kunstwerken im Stadtraum, in kleinen Kommunen und in der Landschaft. Kritiker sprechen bereits von einer Möblierung mit Kunstwerken und auch von den hohen Kosten der Erhaltung bzw. Restaurierung.

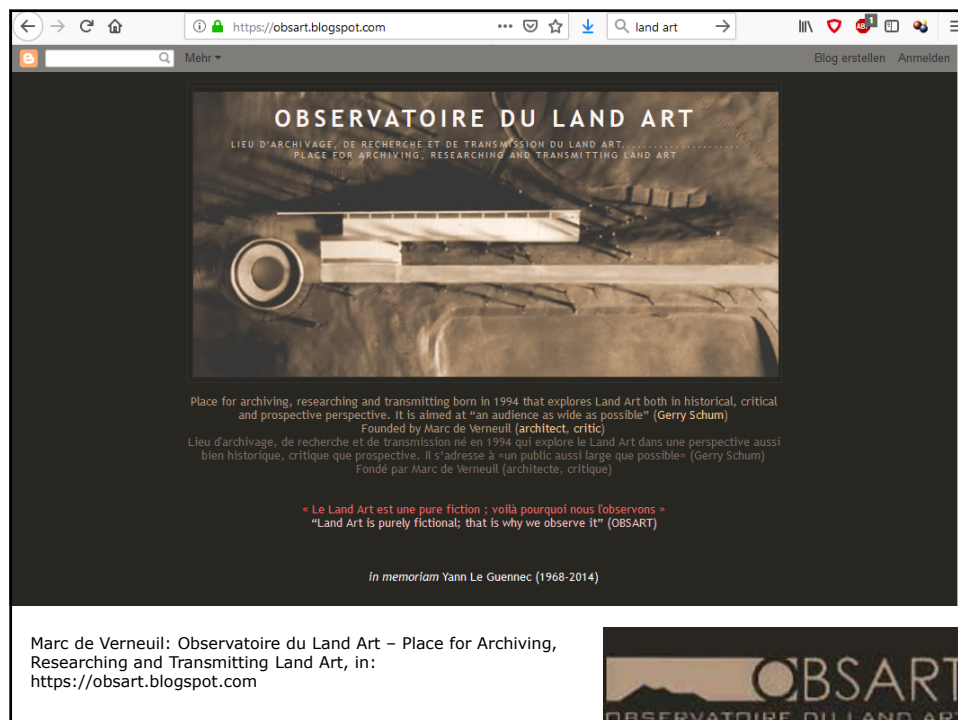
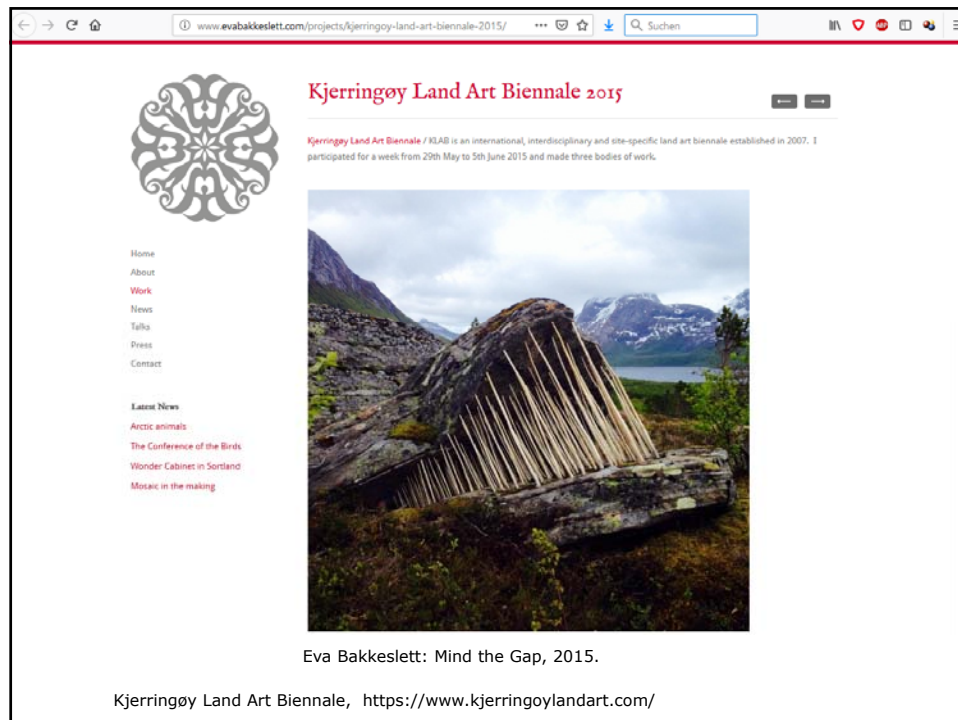
Zusammenfassung:
Auf dieser Webseite werden insgesamt mehr als 350 Orte und Projekte in Europa beschrieben. Sie zeigen dem Kunstfreund interessante Werke. Die Mehrzahl ist jedoch im Stadtraum verteilt und geht in der Konkurrenz mit großflächiger Werbung, Verkehrsschildern oder etwa in der engen Umbauung durch Straßencafés leider oft fast unter.

Ausblick:
Die Zeit der traditionellen Skulpturen-Projekte, denen wir in Deutschland seit den 50er Jahren überall begegnen und die heute unsere Umgebung prägen, scheint abgelaufen. In den Zeiten leerer Kassen fließen kaum noch neue Fördermittel. In die Lücke treten glücklicherweise mehr und mehr private Initiativen, Stiftungen und Mäzene. Sie prägen und fördern verschiedenste Kunstprojekte mit großem Engagement.

Text: ehauff

Eberhard Hauff: Skulpturen im öffentlichen Raum, <http://www.zuzuku.de/start.htm>





Künstlerische Positionen

Visionäre:

Isamu Noguchi (1904–1988, J/USA)
Heinz Mack (geb. 1931, D)
Ivan Kožarić (geb. 1921, Kroatien)
Walter De Maria (1935-2013, USA)
Piero Manzoni (1933-1963, I)
Jean Tinguely (1925-1991, CH)

Vorläufer:

Herbert Bayer (1900-1985, A/USA)
Miyazaki Junnosuke (1930-1989, J)
Douglas Leichter (geb. 1946, USA)
& Richard Saba (geb. 1946, USA)
Claes Oldenburg (geb. 1929, USA)

Land Art/ Earth Art/

Earth Works:

Keith Arnatt (1930-2008, GB)
Alice Aycock (geb. 1946, USA)
Marinus Boezem (geb. 1934, NL)
Mel Chin (geb. 1951, USA)
Christo (geb. 1935, BG)
& Jeanne-Claude (1935-2009, F/USA)
Walter De Maria (1935-2013, USA)
Barry Flanagan (1941-2009, GB/ESP)
Hamish Fulton (geb. 1946, GB)
Dan Graham (geb. 1942, USA)
Michael Heizer (geb. 1944, USA)
Nancy Holt (1938-2014, USA)
Peter Hutchinson (geb. 1930, GB)
Donald Judd (1928-1994, USA)
Richard Long (geb. 1945, GB)
Ana Mendieta (1948-1985, CUB/USA)
Mary Miss (geb. 1944, USA)
Robert Morris (1931-2018, USA)
Christian Phillip Müller (geb. 1957, CH)
Dennis Oppenheim (1938-2011, USA)
Charles Ross (geb. 1937, USA)
Nobuo Sekine (geb. 1942, J)
Robert Smithson (1938-1973, USA)
James Turrell (geb. 1943, USA)

Naturkunst/

Ökologische Kunst:

Alfio Bonanno (geb. 1947, I)
Jan Dibbets (geb. 1941, NL)
Andy Goldsworthy (geb. 1956, GB)
Giuliano Mauri (1938-2009, I)
David Nash (geb. 1945, GB)
Nils-Udo (geb. 1937, D)
Herman Prigann (1942-2008, D/ESP)
Alan Sonfist (geb. 1946, USA)
Benoit Tremsal (geb. 1952, D)

Künstlerische Positionen

Visionäre:

Isamu Noguchi (1904–1988, J/USA)
Heinz Mack (geb. 1931, D)
Ivan Kožarić (geb. 1921, Kroatien)
Walter De Maria (1935-2013, USA)
Piero Manzoni (1933-1963, I)
Jean Tinguely (1925-1991, CH)

Vorläufer:

Herbert Bayer (1900-1985, A/USA)
Miyazaki Junnosuke (1930-1989, J)
Douglas Leichter (geb. 1946, USA)
& Richard Saba (geb. 1946, USA)
Claes Oldenburg (geb. 1929, USA)

Land Art/ Earth Art/

Earth Works:

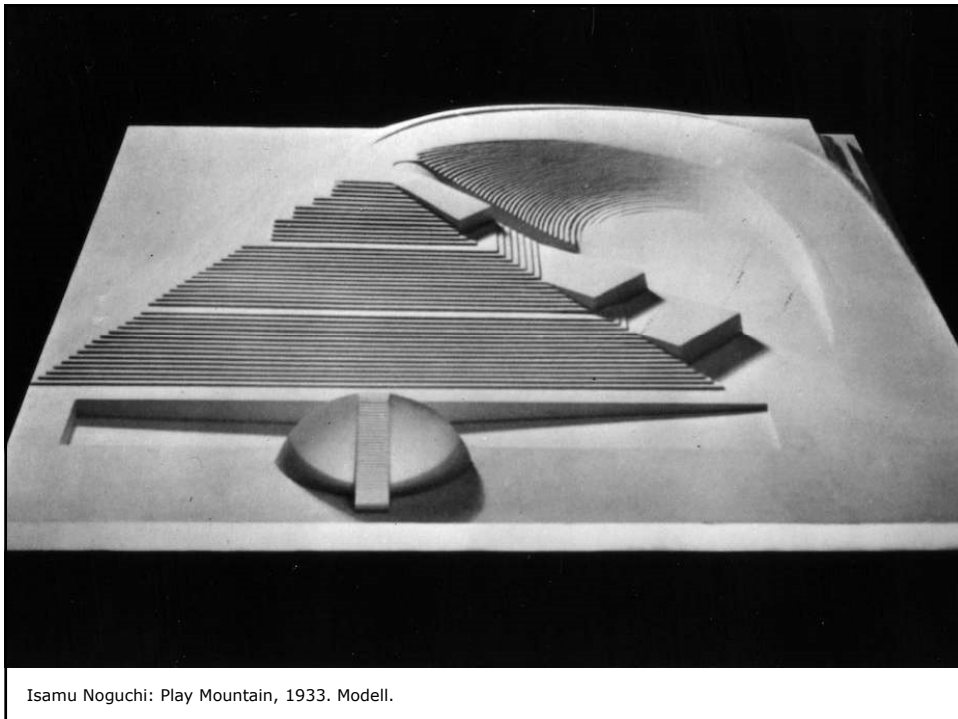
Keith Arnatt (1930-2008, GB)
Alice Aycock (geb. 1946, USA)
Marinus Boezem (geb. 1934, NL)
Mel Chin (geb. 1951, USA)
Christo (geb. 1935, BG)
& Jeanne-Claude (1935-2009, F/USA)
Walter De Maria (1935-2013, USA)
Barry Flanagan (1941-2009, GB/ESP)
Hamish Fulton (geb. 1946, GB)
Dan Graham (geb. 1942, USA)
Michael Heizer (geb. 1944, USA)
Nancy Holt (1938-2014, USA)
Peter Hutchinson (geb. 1930, GB)
Donald Judd (1928-1994, USA)
Richard Long (geb. 1945, GB)
Ana Mendieta (1948-1985, CUB/USA)
Mary Miss (geb. 1944, USA)
Robert Morris (1931-2018, USA)
Christian Phillip Müller (geb. 1957, CH)
Dennis Oppenheim (1938-2011, USA)
Charles Ross (geb. 1937, USA)
Nobuo Sekine (geb. 1942, J)
Robert Smithson (1938-1973, USA)
James Turrell (geb. 1943, USA)

Naturkunst/

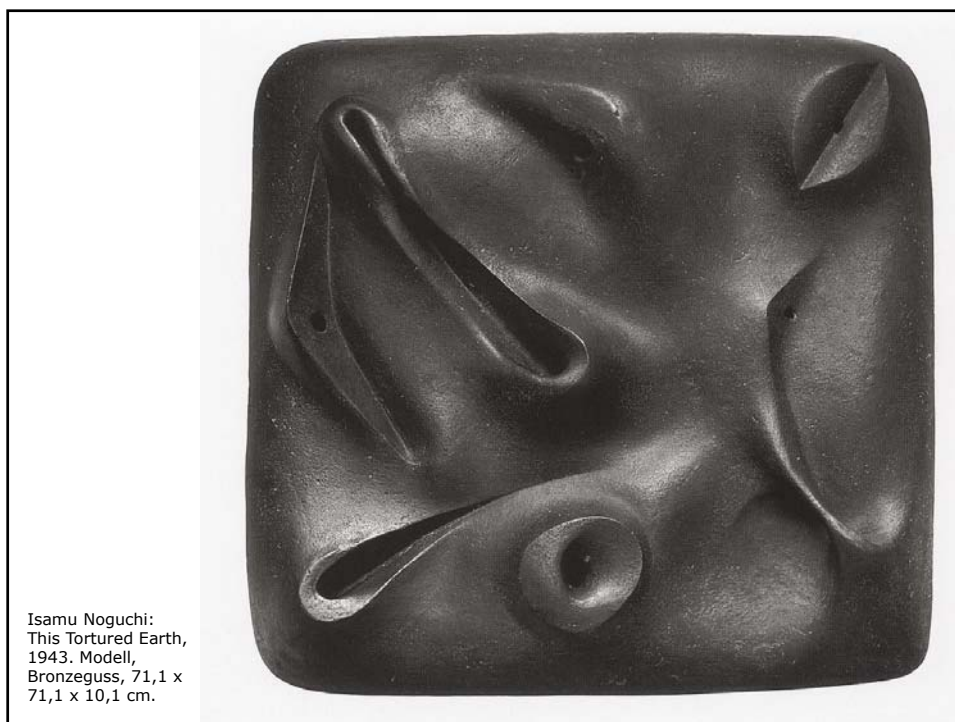
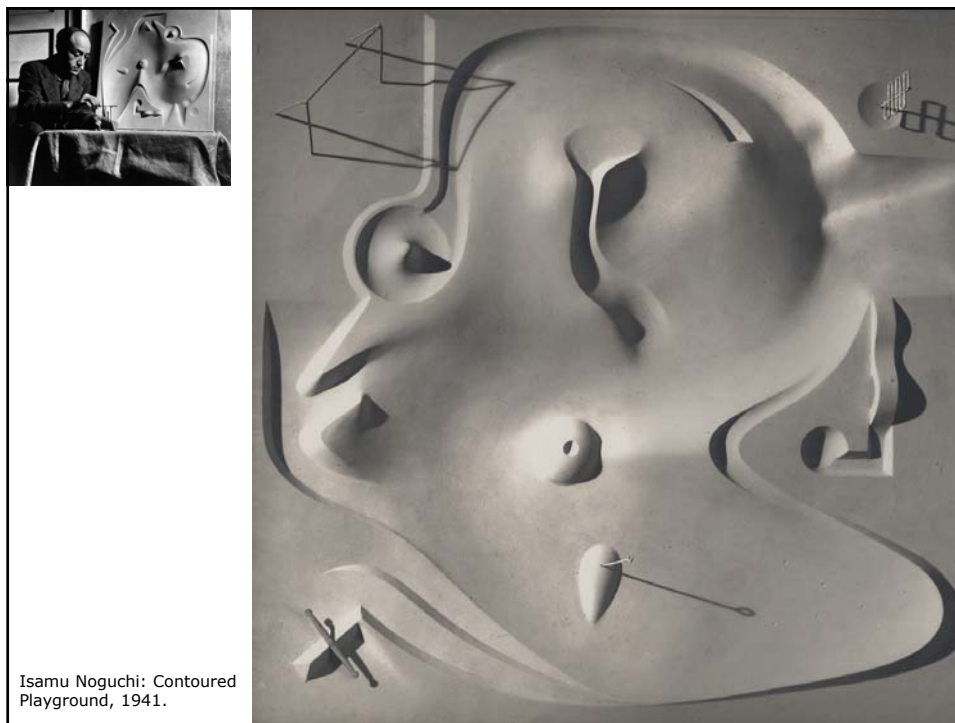
Ökologische Kunst:

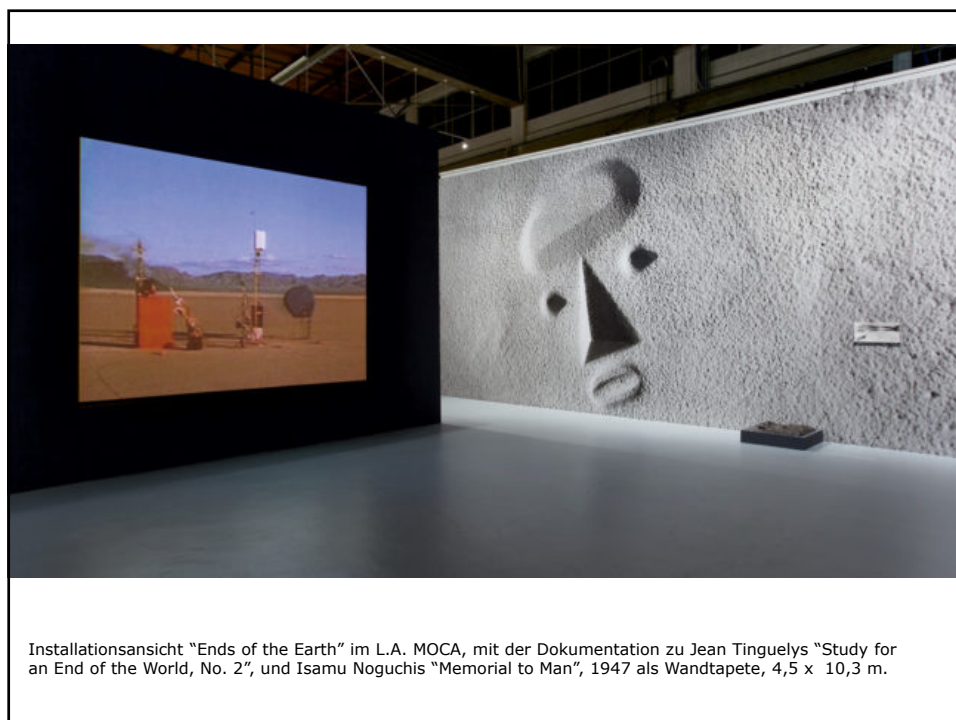
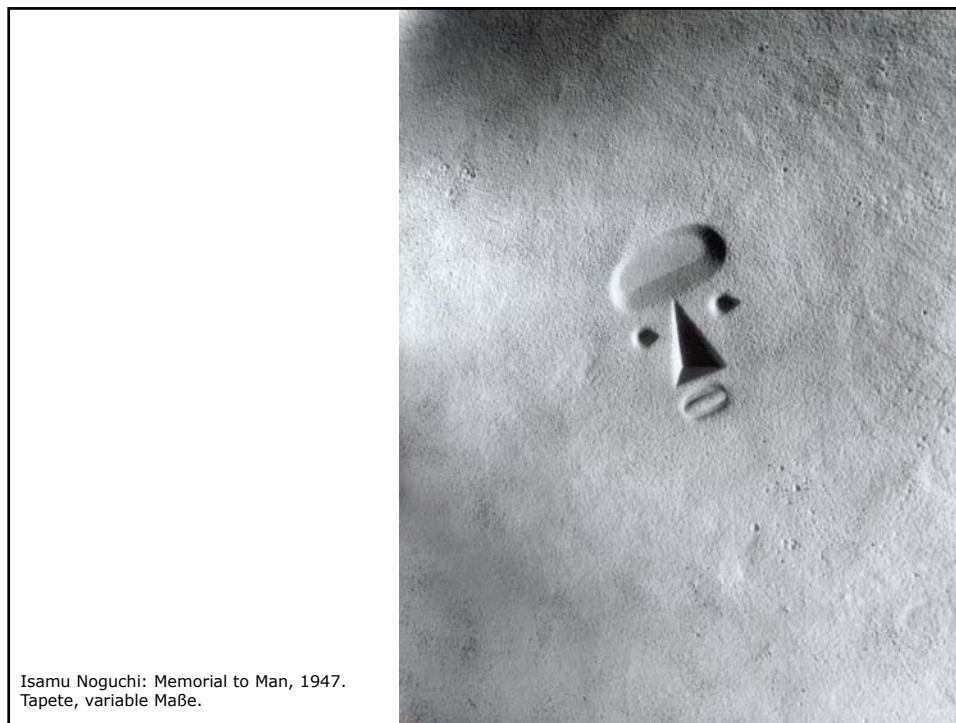
Alfio Bonanno (geb. 1947, I)
Jan Dibbets (geb. 1941, NL)
Andy Goldsworthy (geb. 1956, GB)
Giuliano Mauri (1938-2009, I)
David Nash (geb. 1945, GB)
Nils-Udo (geb. 1937, D)
Herman Prigann (1942-2008, D/ESP)
Alan Sonfist (geb. 1946, USA)
Benoit Tremsal (geb. 1952, D)

Visionäre: **Isamu Noguchi (1904–1988)**

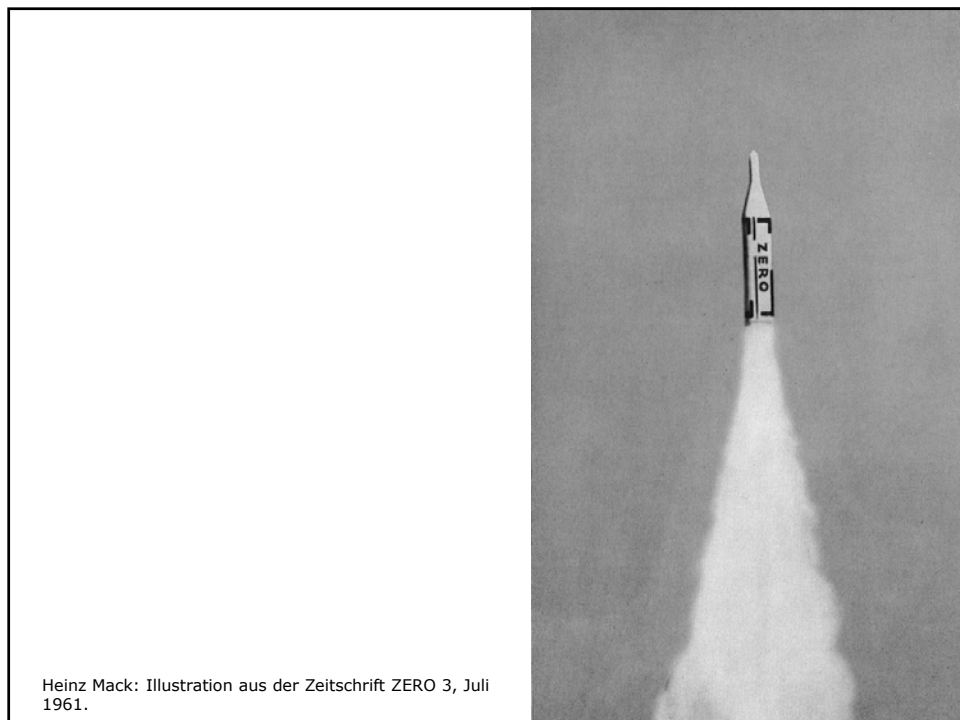


Isamu Noguchi: Play Mountain, 1933. Modell.

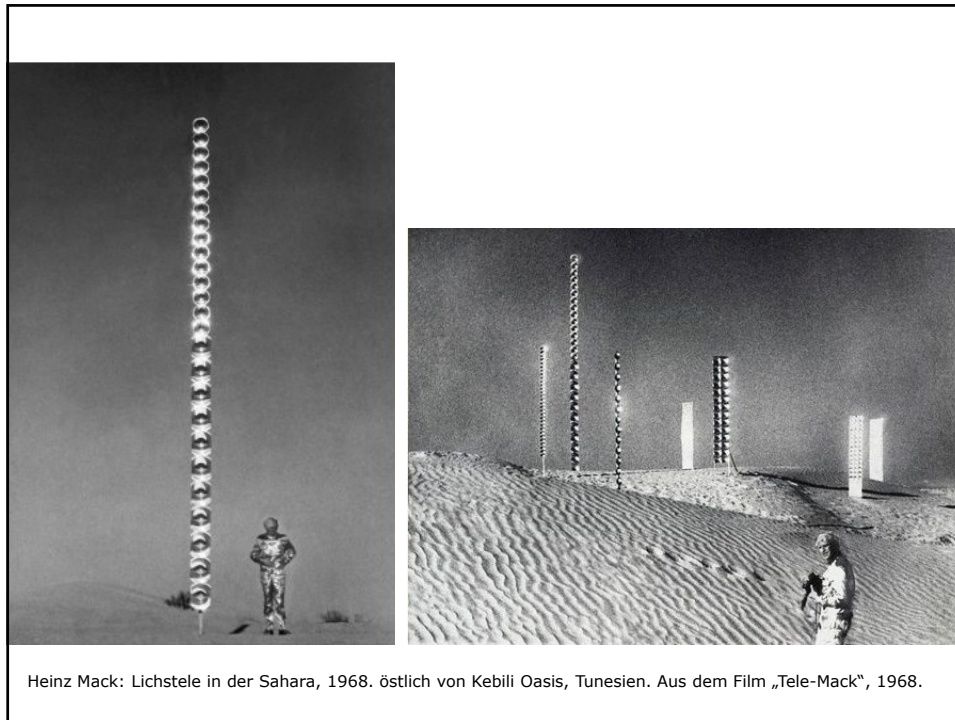




Visionäre: **Heinz Mack (geb. 1931)**



Heinz Mack: Illustration aus der Zeitschrift ZERO 3, Juli 1961.

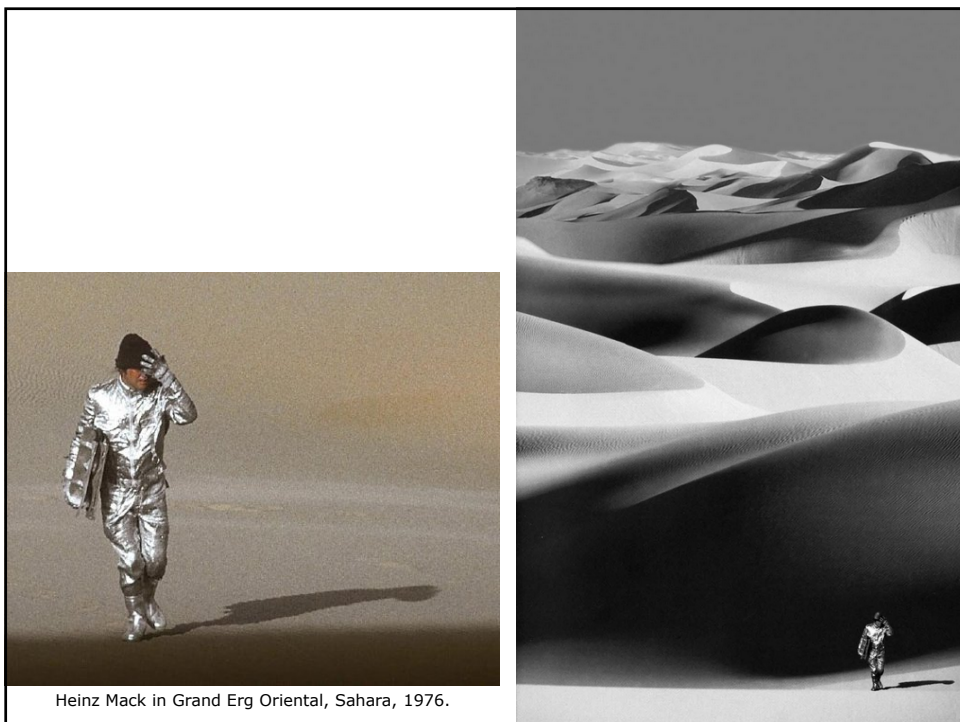


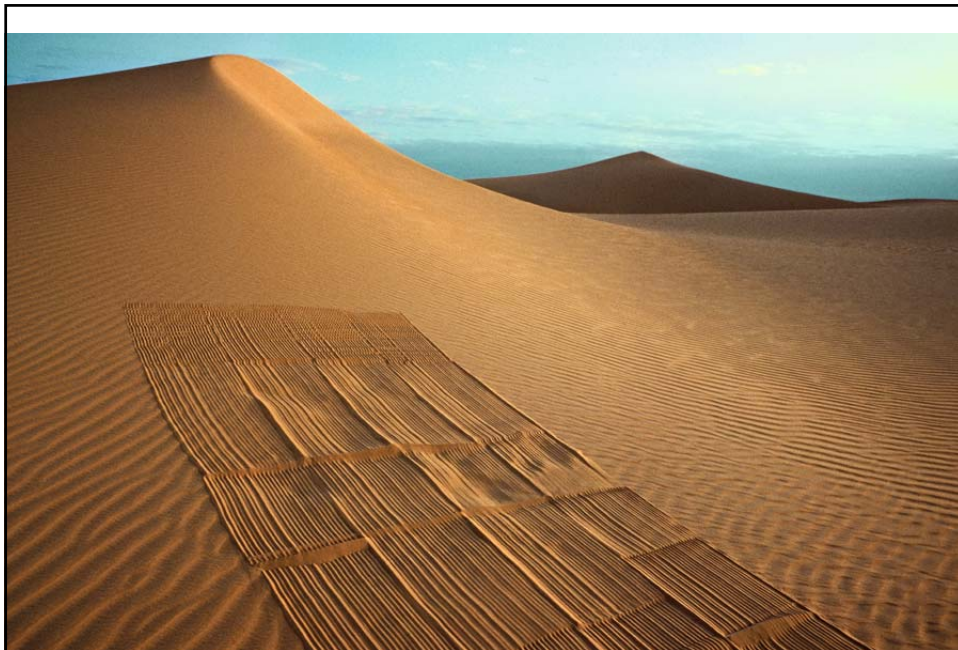


Heinz Mack während der Dreharbeiten zum Film TELE-MACK, 1968, Foto: Edwin Braun. Im Hintergrund: Stelen des Sahara-Projekts, 1961-1968.



Stills aus dem Film Tele...Mack, Tele-Mack, Telemack: ein Film, 1969. 16mm Film; 46'35". Regie und Drehbuch: Hans Emmerling, Heinz Mack; Kamera: Edwin K. Braun; Musik: Heinrich Konietzny.

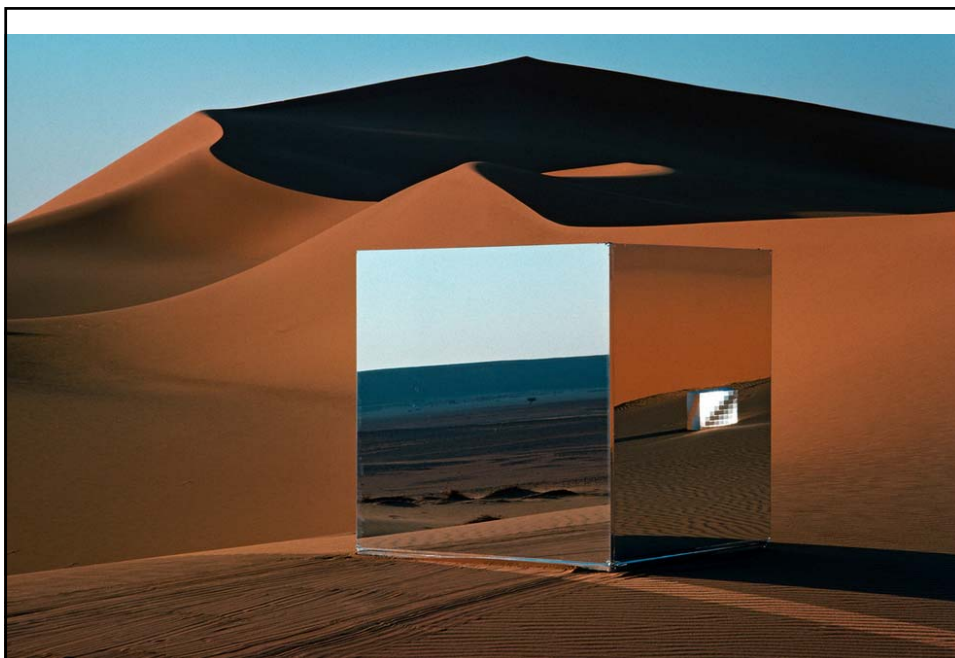




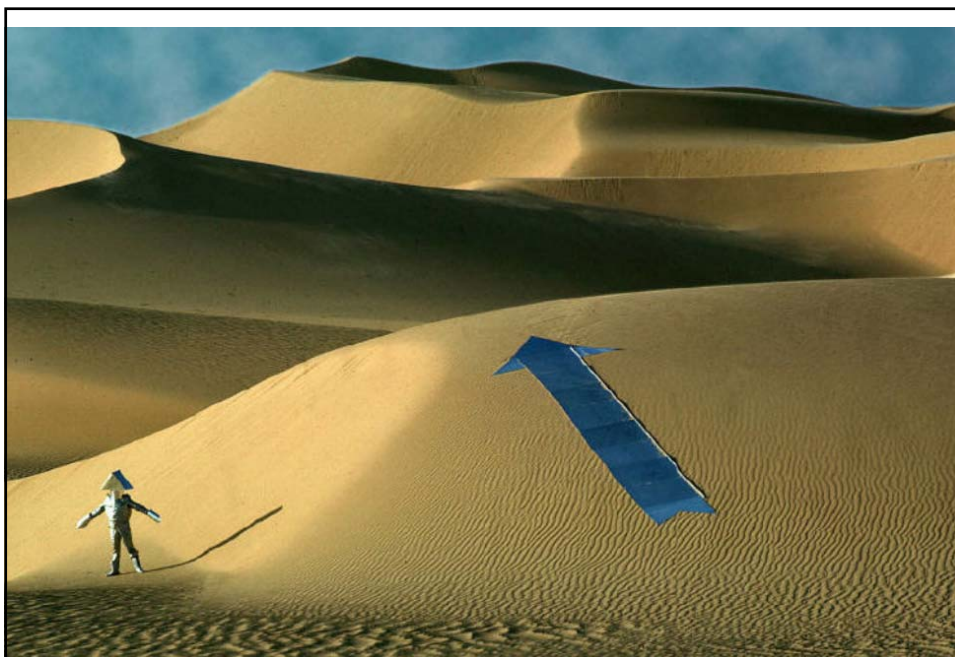
Heinz Mack: Großes Sandrelief in der algerischen Sahara, Grand Erg Oriental, 1976. Foto: Museum Frieder Burda, Baden-Baden.



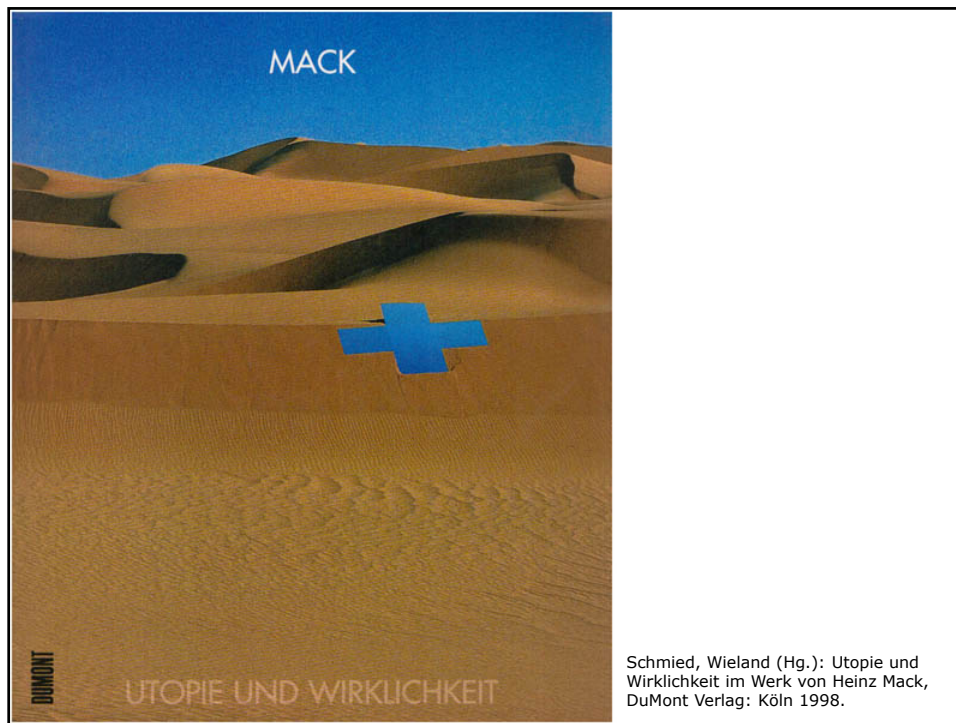
Mack im Grand Erg Oriental, 1976.



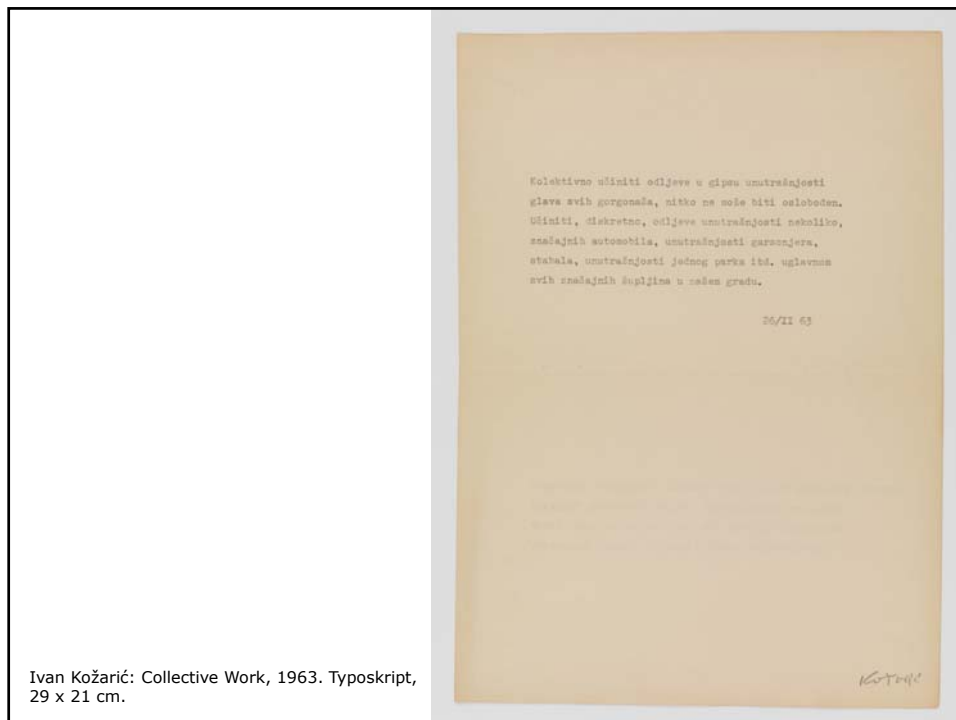
Heinz Mack: Sahara-Projekt, 1976. Grand Erg, Sahara. Foto Thomas Hoepker.



Heinz Mack: Großer Raumpfeil, 1976. ca. 8 m, Grand Erg, Sahara. Foto Thomas Hoepker.



Visionäre: **Ivan Kožarić (geb. 1921)**

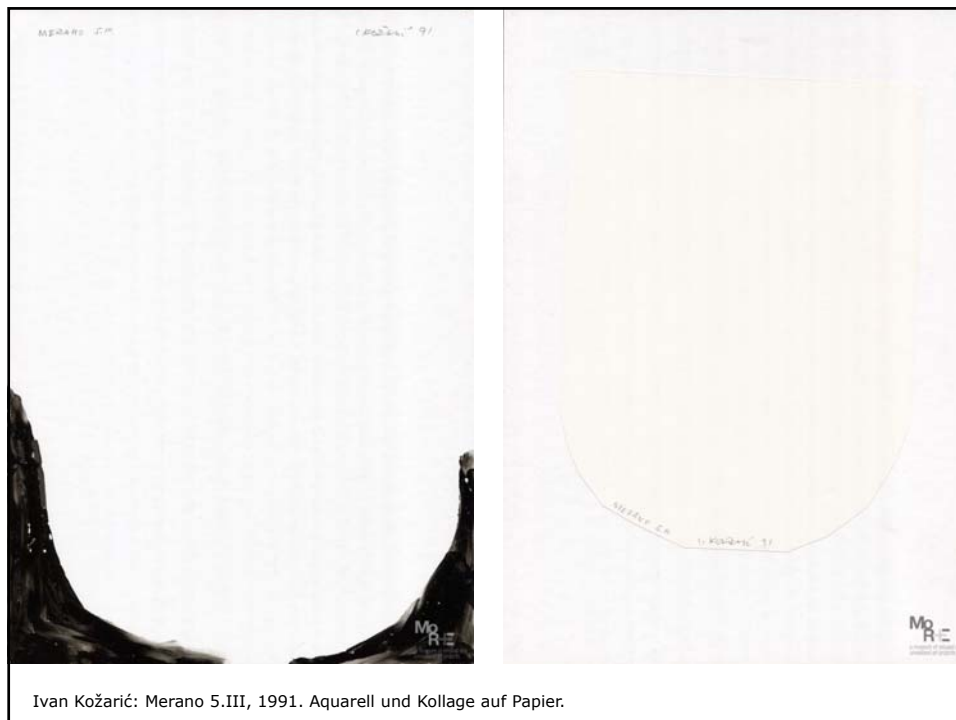


Ivan Kožarić: Collective Work, 1963. Typoskript,
29 x 21 cm.

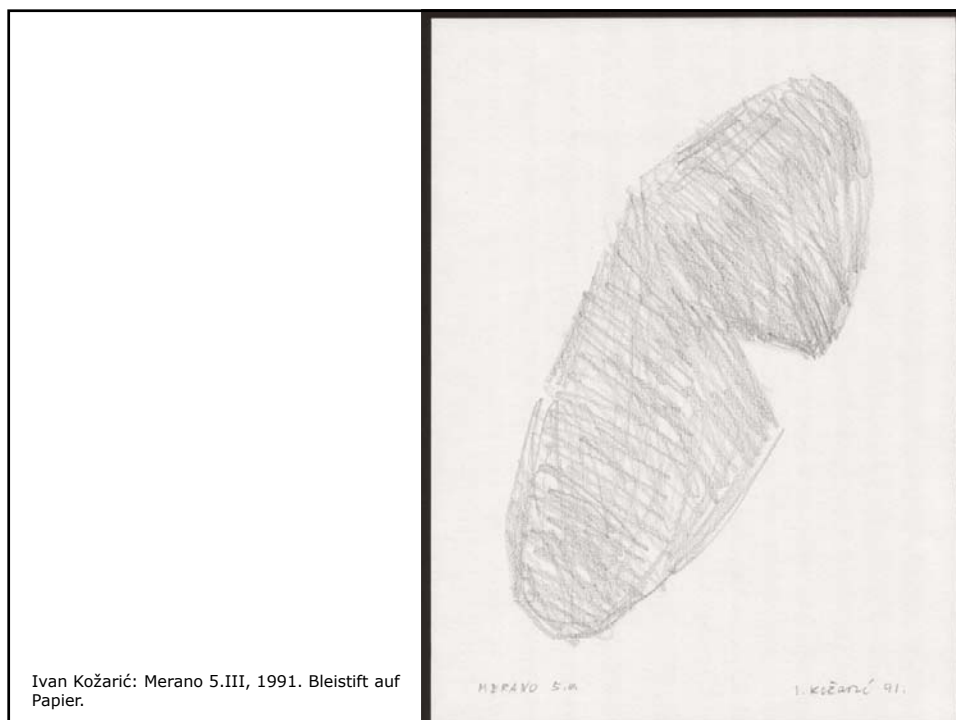


Ivan Kožarić: Shape
of Space
(Refrigerator), 1975.
s/w Fotografie, 18,5
x 17 cm.

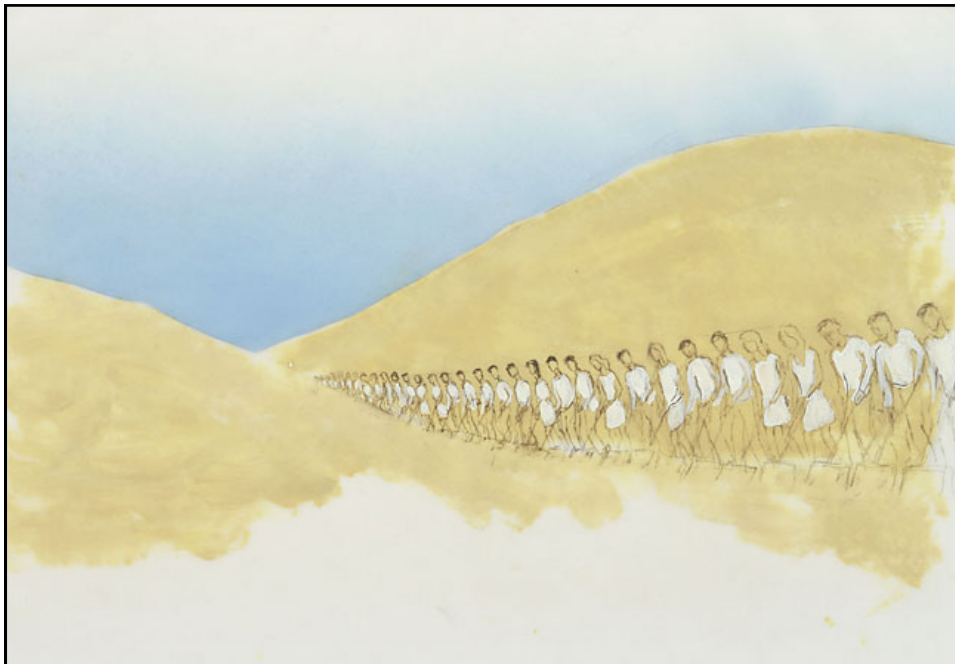




Ivan Kožarić: Merano 5.III, 1991. Aquarell und Kollage auf Papier.



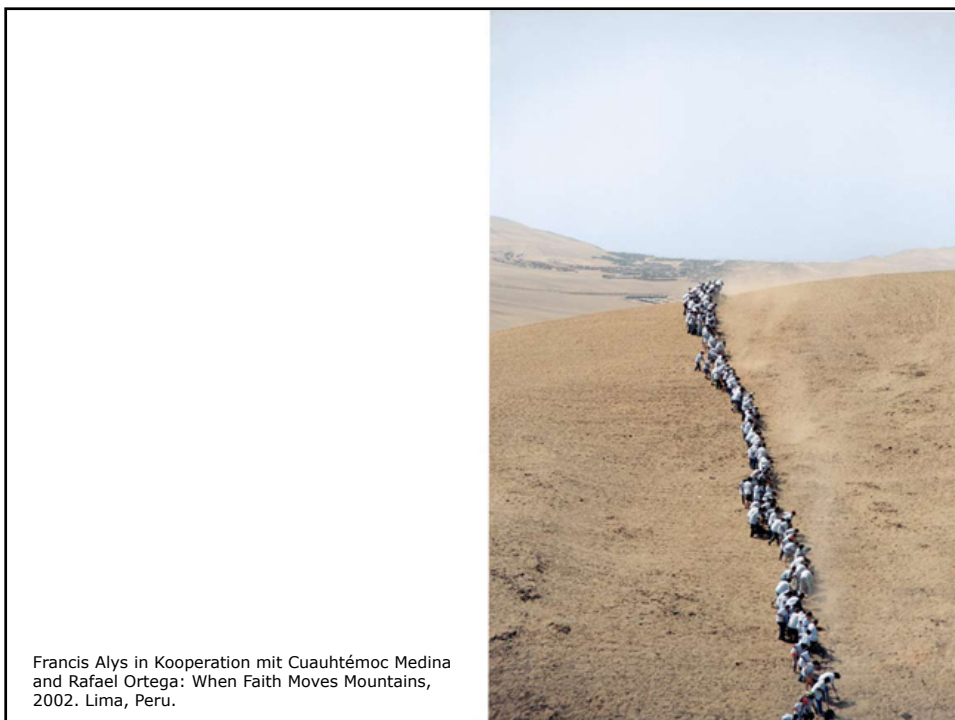
Ivan Kožarić: Merano 5.III, 1991. Bleistift auf Papier.



Francis Alÿs: When Faith Move Mountains, 20xx. Vorbereitende Skizze,



Francis Alÿs: When Faith Move Mountains, 20xx. Vorbereitende Skizze,



Francis Alys in Kooperation mit Cuauhtémoc Medina
and Rafael Ortega: When Faith Moves Mountains,
2002. Lima, Peru.



Francis Alys in Kooperation mit Cuauhtémoc Medina and Rafael Ortega: When Faith Moves Mountains, 2002. Lima, Peru.

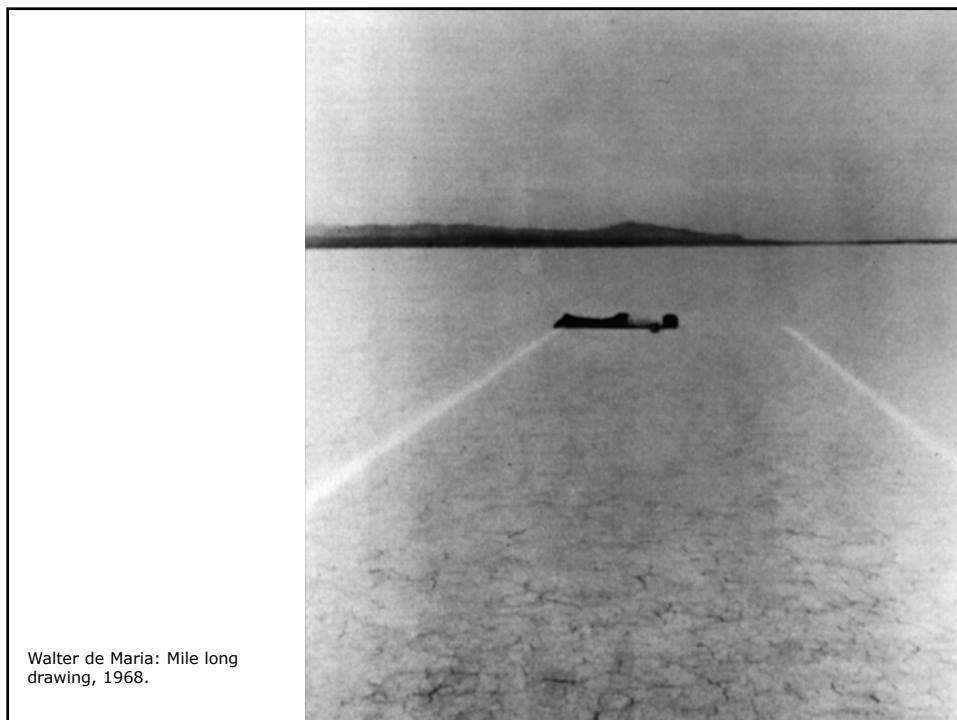
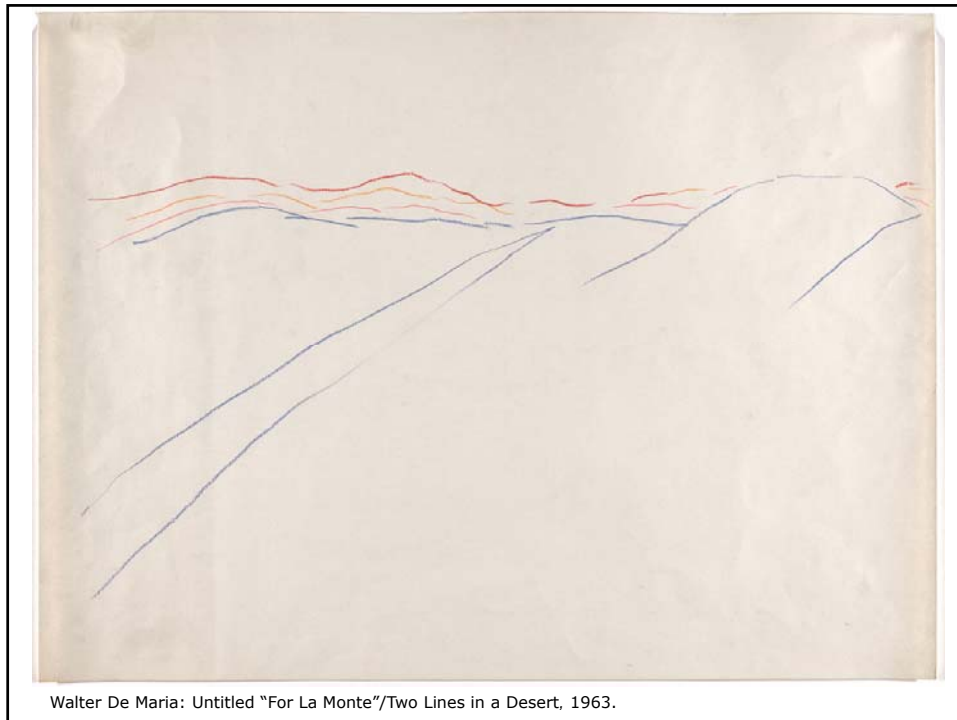


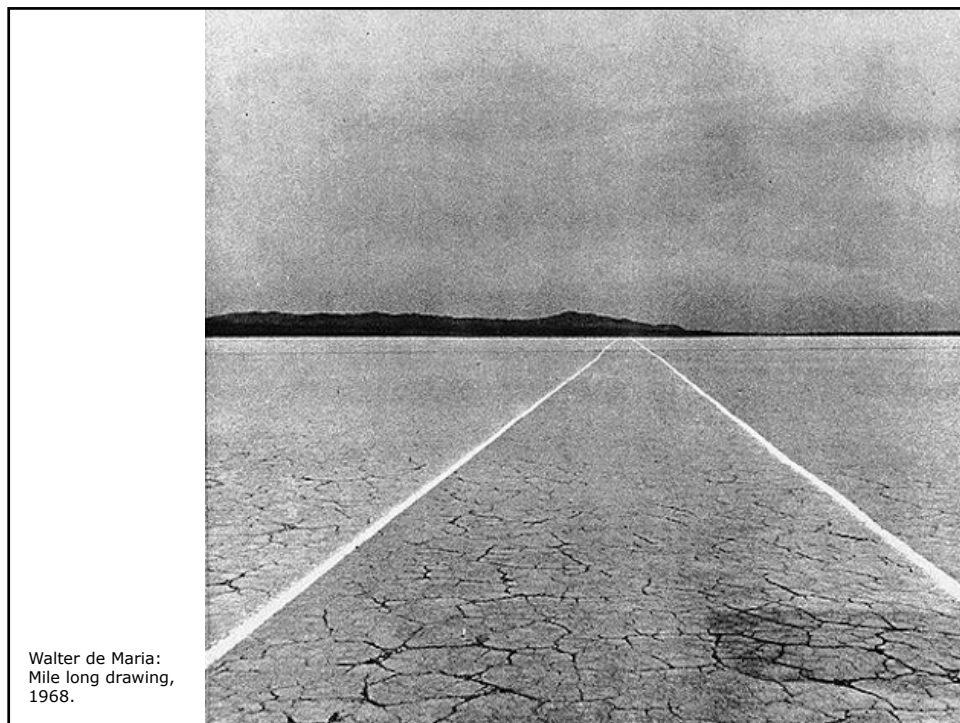
Visionäre: **Walter De Maria (1935-2013)**

"I have been thinking about an art yard I would like to build. It would be sort of a big hole in the ground. Actually it wouldn't be a hole to begin with. That would have to be dug. The digging of the hole would be part of the art. Luxurious stands would be made for the art lovers and spectators to sit in. They would come to the making of the yard dressed in tuxedos and clothes which would make them aware of the significance of the event they would see. Then in front of the stand of people a wonderful parade of steamshovels and bulldozers will pass. Pretty soon the steamshovels would start to dig. And small explosions would go off. What wonderful art will be produced. Inexperienced people like La Monte Young will run the steamshovels. From here on out what goes on can't easily be said. (It is hard to explain art.) As the yard gets deeper and its significance grows, people will run into the yard, grab shovels, do their part dodge explosions. This might be considered the first meaningful dance. People will yell 'Get that bulldozer away from my child.' Bulldozers will be making wonderful pushes of dirt all around the yard. Sounds, words, music, poetry. (Am I too specific? optimistic?) ...

I have just been thinking about this wonderful art, already it is being killed in my mind. Is nothing safe? Perhaps you haven't thought me serious? Actually I am. And if this paper should fall into the hands of someone who owns a construction company and who is interested in promoting art and my ideas, please get in touch with me immediately. Also if someone owns an acre or so of land (preferably in some large city ... for art ... thrives there) do not hesitate."

De Maria, Walter: Art Yard, 1960, publ. 1963, zit.n. Lippard, Lucy R.: Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972, Praeger: New York 1973, S. 54-55.

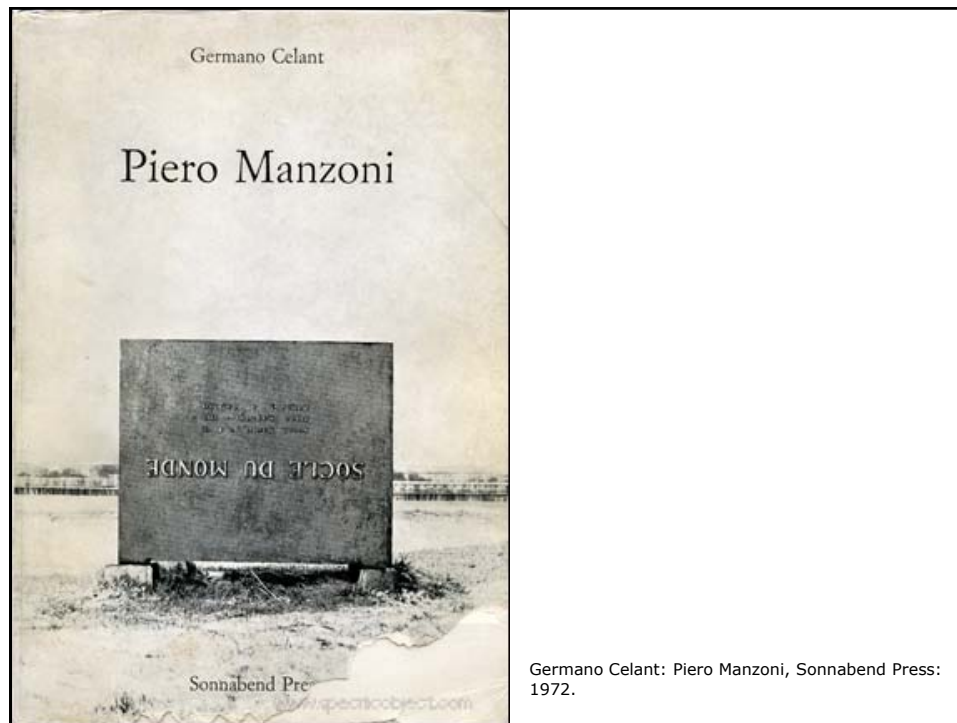


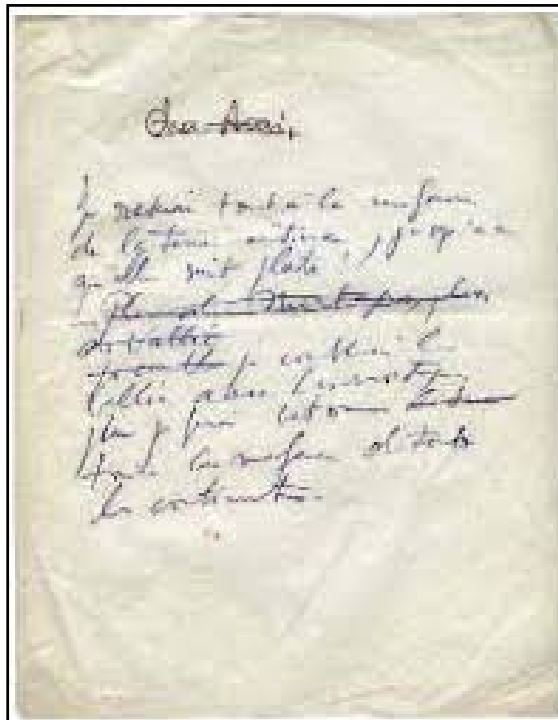


Visionäre: **Piero Manzoni (1933-1963)**

Piero Manzoni:
Socle du
Monde, 1961.
Eisen und
Bronzebuch-
staben, 82 x
100 x 100 cm.
Smlg. Herning
Kunstmuseum,
Dänemark.

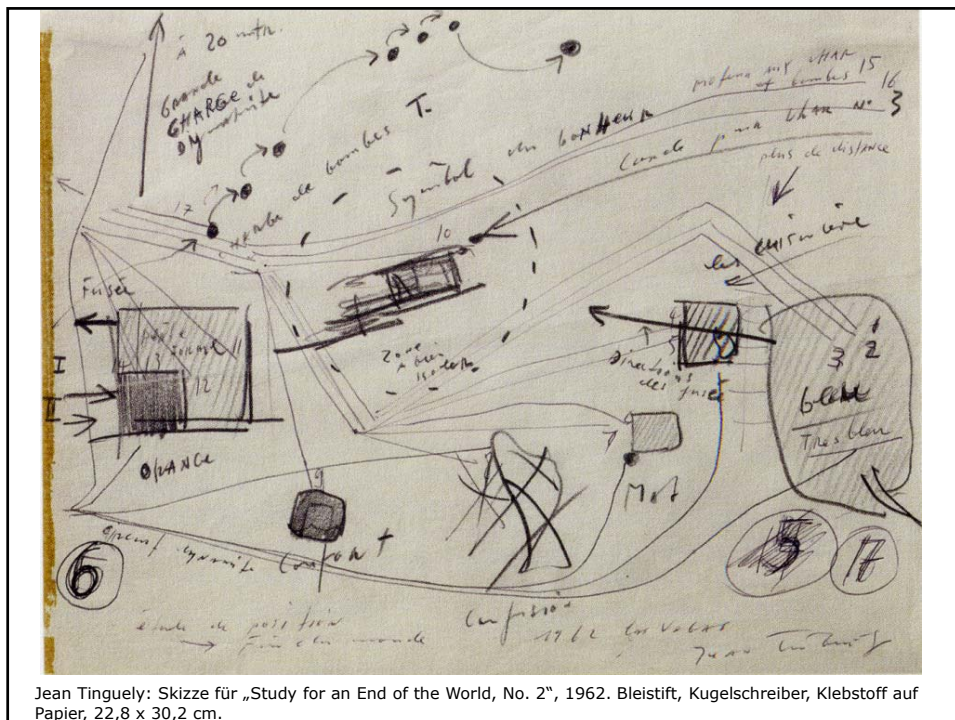






Yves Klein: Je raserai tout à la surface de la terre entière ..., ca. 1960. Beschriebener Zettel, Konzept.

Visionäre: **Jean Tinguely (1925-1991)**

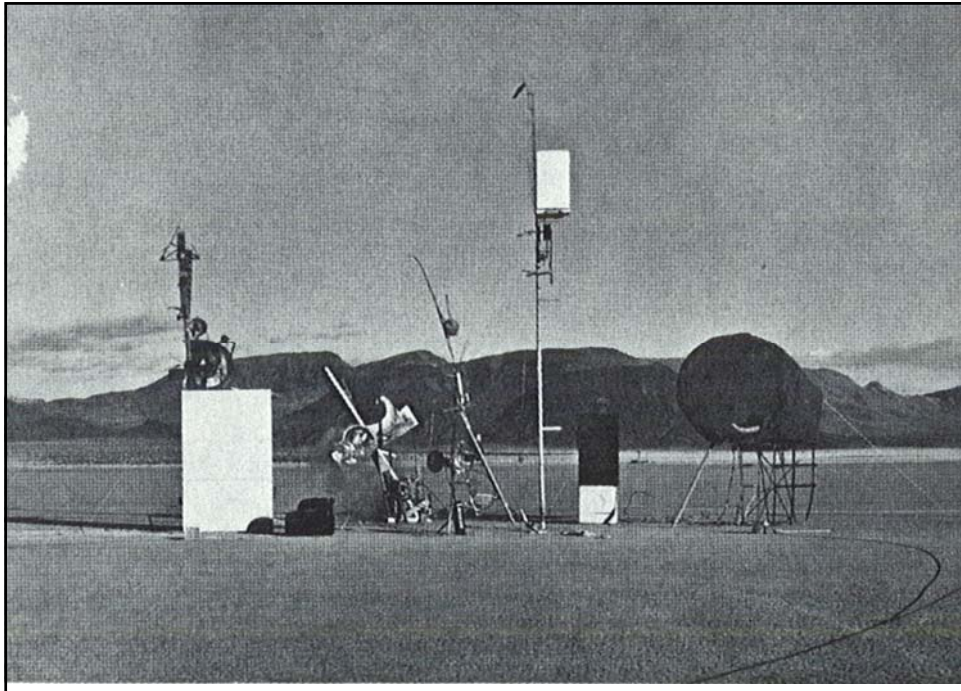




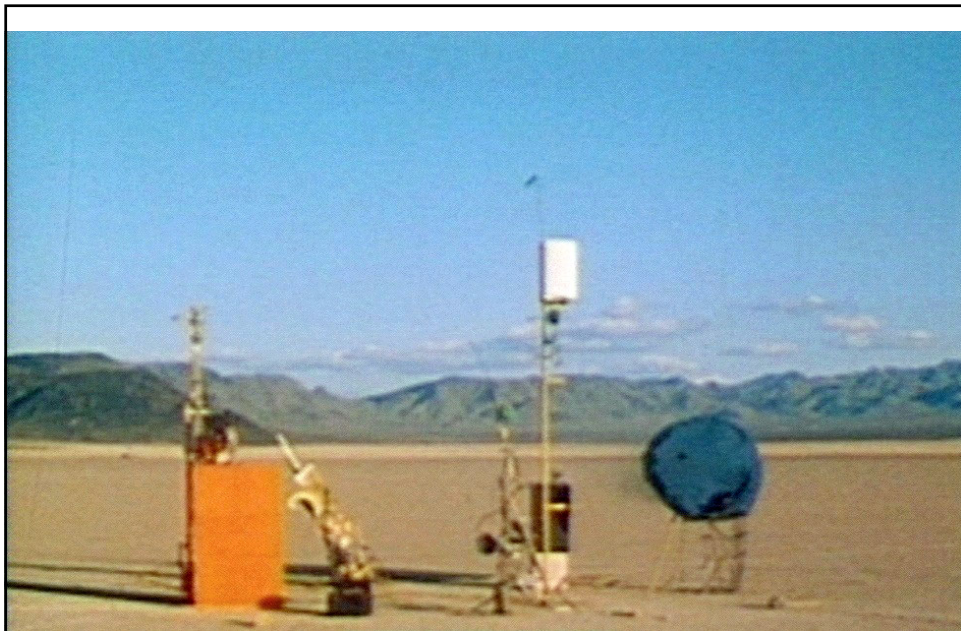
Vorbereitungen zu „Study for an End of the World, No 2“, Wüste von Nevada, 1962.



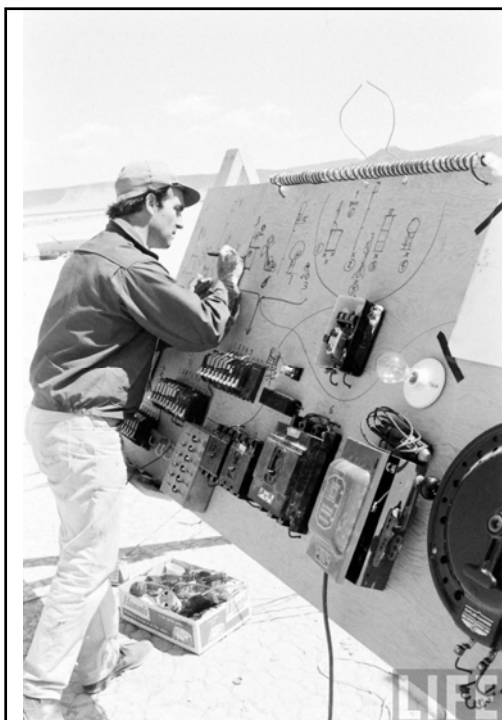
Jean Tinguely: Study for an End of the World No. 2, 21.3.1962. Vorbereitungen.



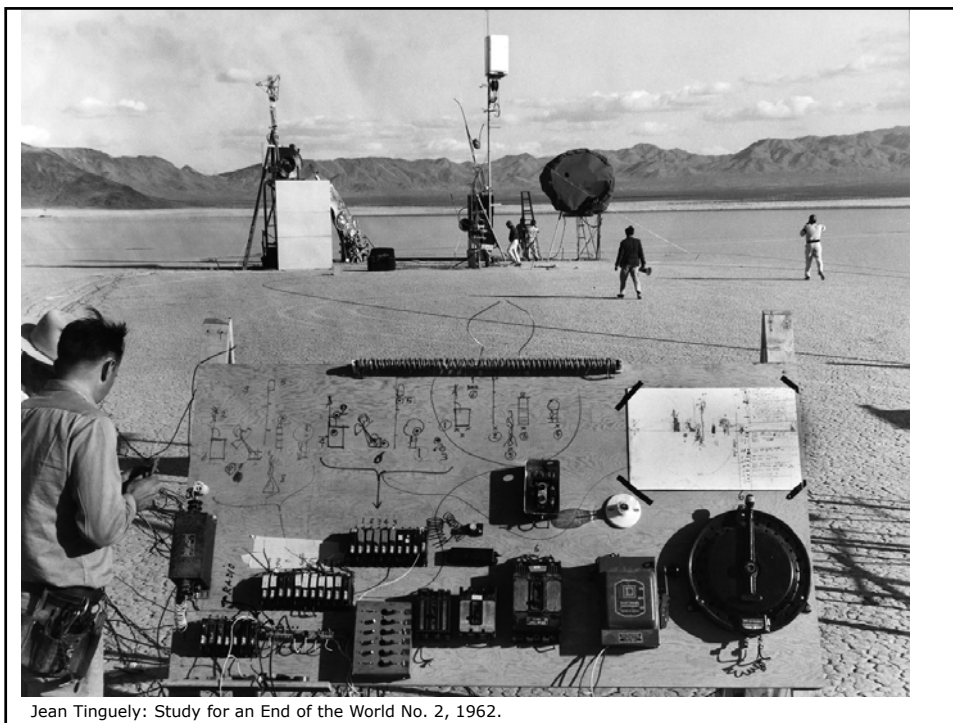
Jean Tinguely: Study for an End of the World No. 2, 21.3.1962. Wüste von Nevada.



Jean Tinguely: Study for an End of the World No. 2, 21.3.1962. Wüste von Nevada.



Jean Tinguely: Study for an End of the World No. 2, 21.3.1962. Wüste von Nevada. Tinguely am Pult mit dem Schaltkreis.
Foto: Alan Grant/LIFE Magazine

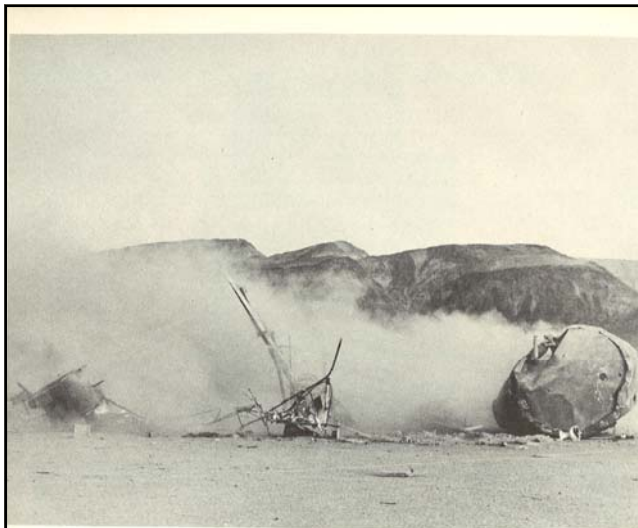


Jean Tinguely: Study for an End of the World No. 2, 1962.





Jean Tinguely: Study for an End of the World No. 2, 21.3.1962. Wüste von Nevada.



» Etude pour une Fin du Monde
N°2 «
LAS VEGAS 1962

Jean Tinguely: Study for an End of the World No. 2, 21.3.1962. Wüste von Nevada. Karte



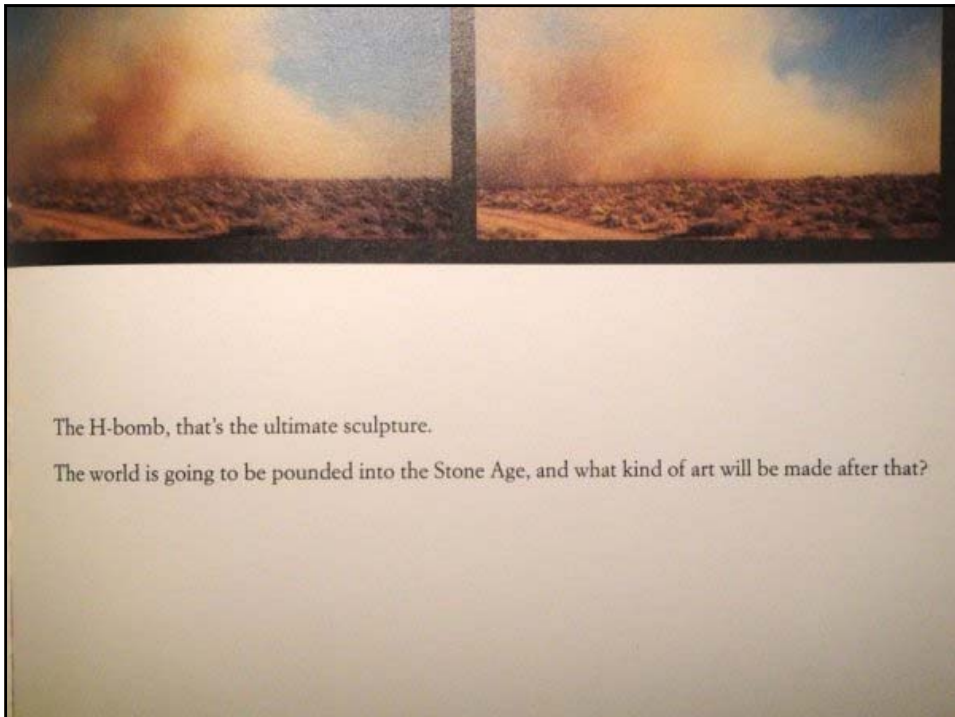
Jean Tinguely: Study for an End of the World No. 2, 21.3.1962. Wüste von Nevada. Explosion
Foto: Alan Grant/LIFE Magazine



Jean Tinguely: Study for an End of the World No. 2, 21.3.1962. Wüste von Nevada. Tinguely inspiziert die Relikte nach dem Ereignis.



Jean Tinguely: Study for an End of the World No. 2, 21.3.1962. Wüste von Nevada. Tinguely inspiziert die Relikte nach dem Ereignis. Foto: Alan Grant/LIFE Magazine



The H-bomb, that's the ultimate sculpture.

The world is going to be pounded into the Stone Age, and what kind of art will be made after that?