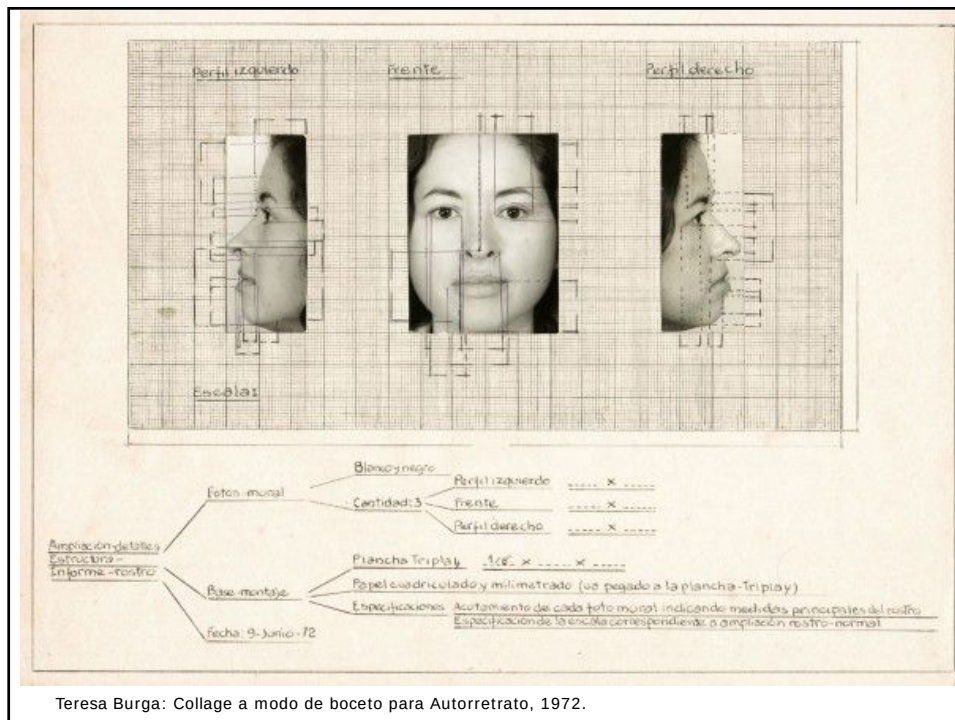
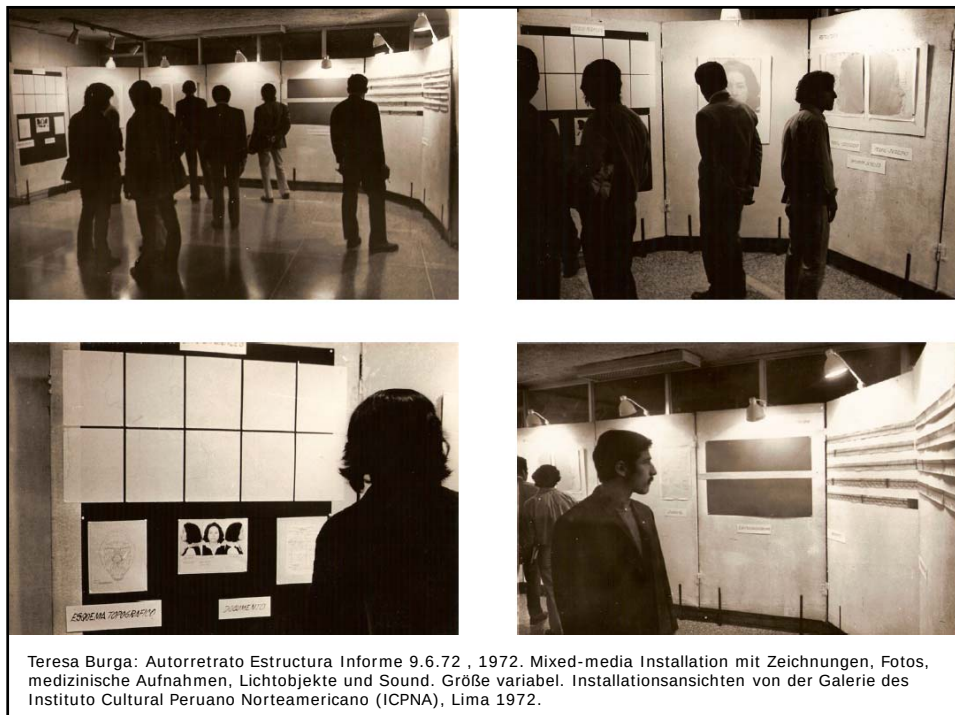






Teresa Burga: Collage a modo de boceto para Autorretrato, 1972.

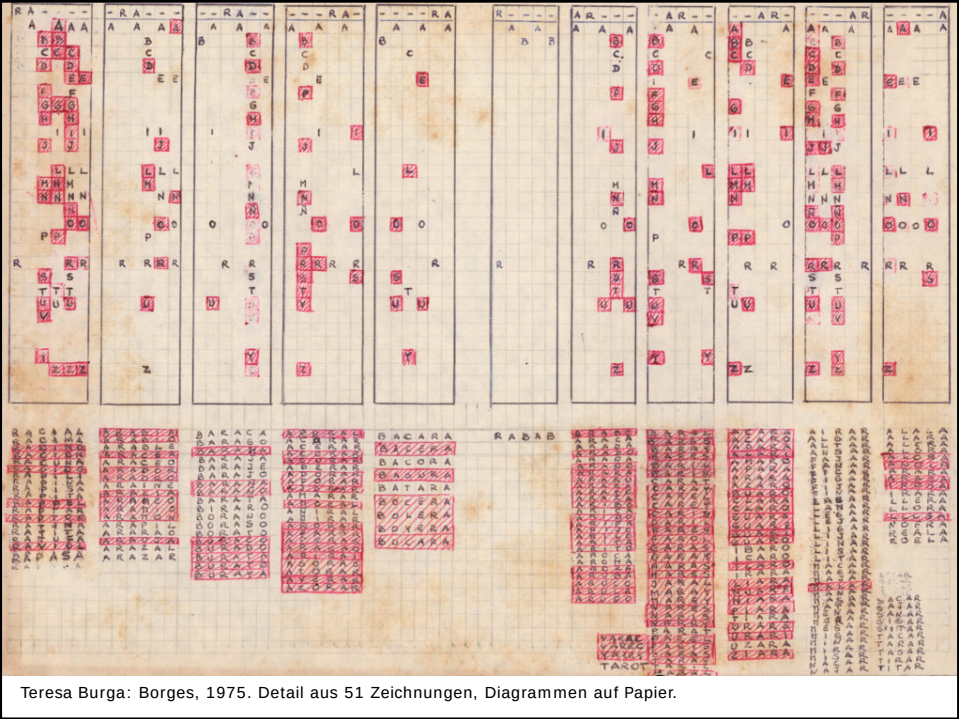




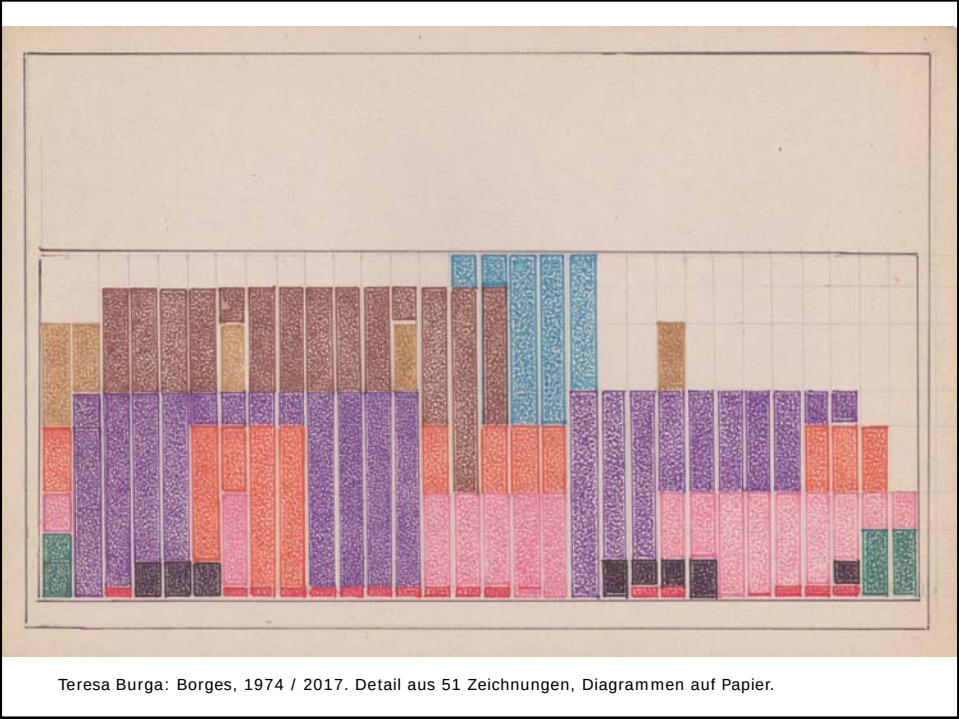
Teresa Burga: Autorretrato, von der Galerie des Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA), Lima 1972. Einladungskarte zur Ausstellung, Siebdruck auf Lochkarte.



Teresa Burga: Autorretrato. Estructura. Informe. 9.6.72, 1972 / 2006. Installationsansicht, Galerie Barbara Thumm Berlin.



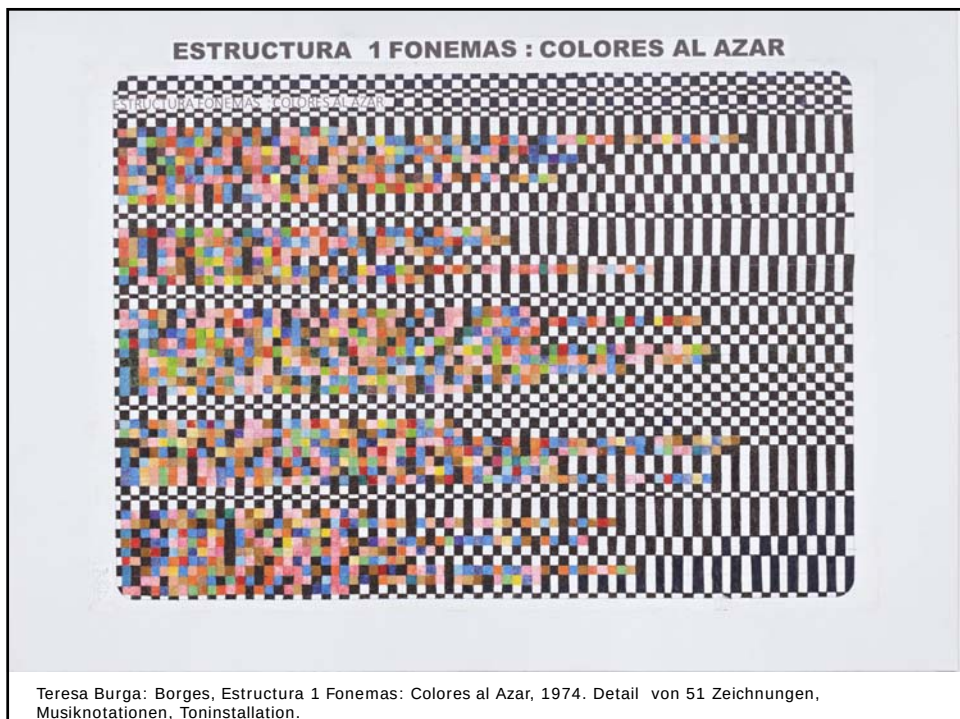
Teresa Burga: Borges, 1975. Detail aus 51 Zeichnungen, Diagrammen auf Papier.



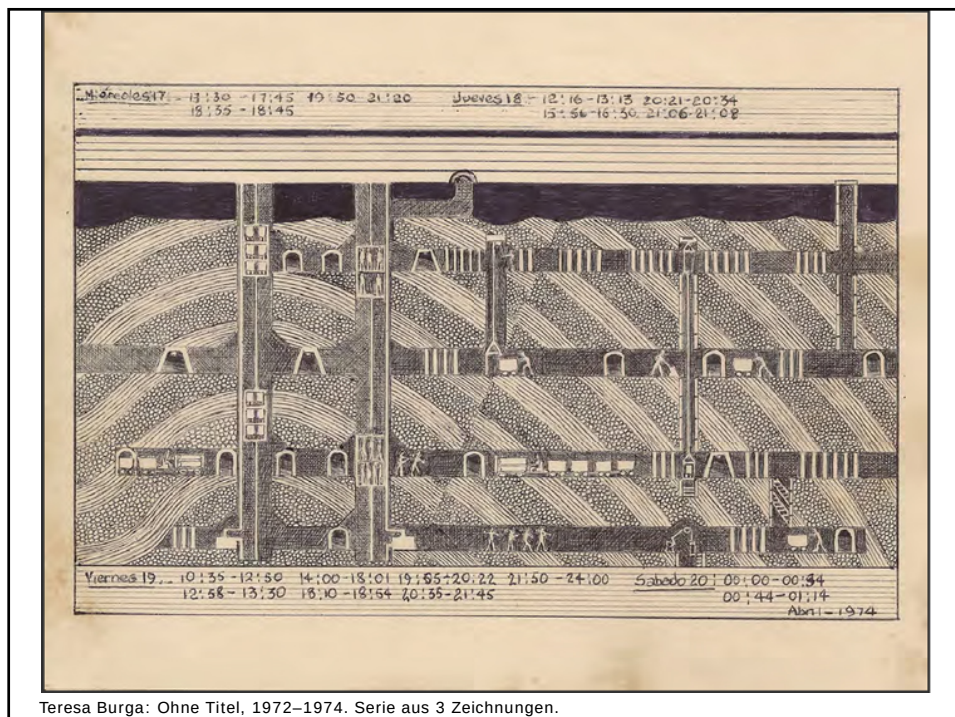
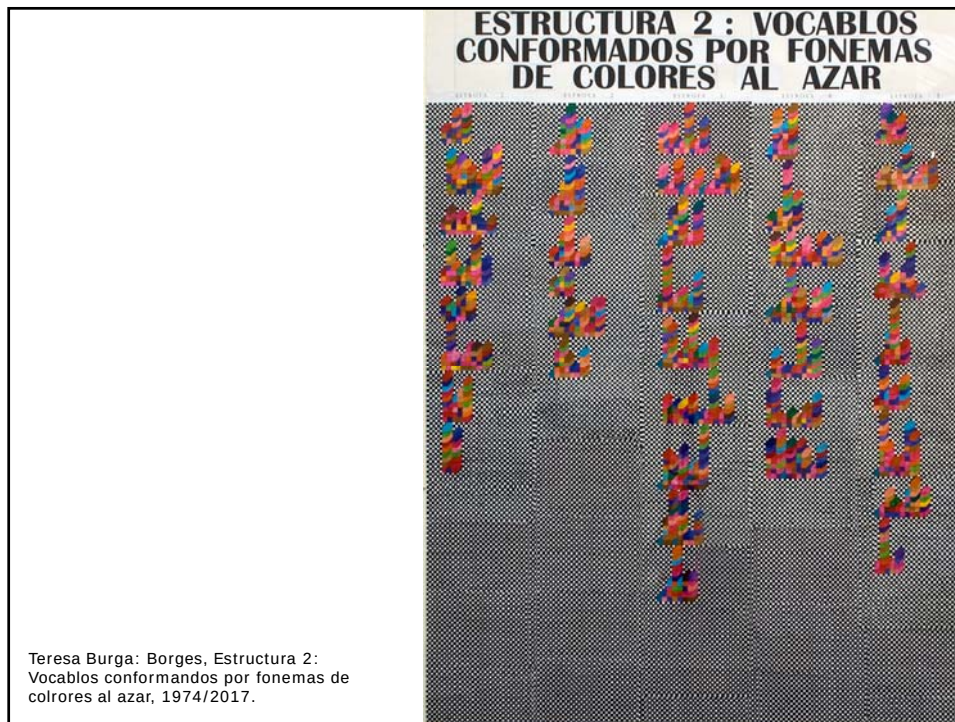
Teresa Burga: Borges, 1974 / 2017. Detail aus 51 Zeichnungen, Diagrammen auf Papier.

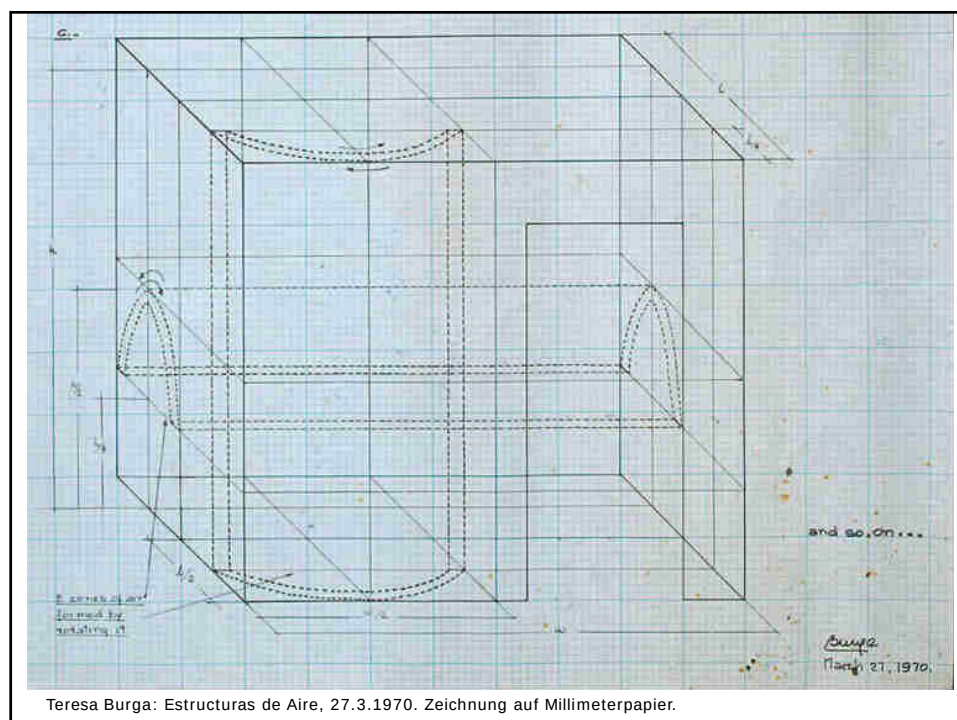
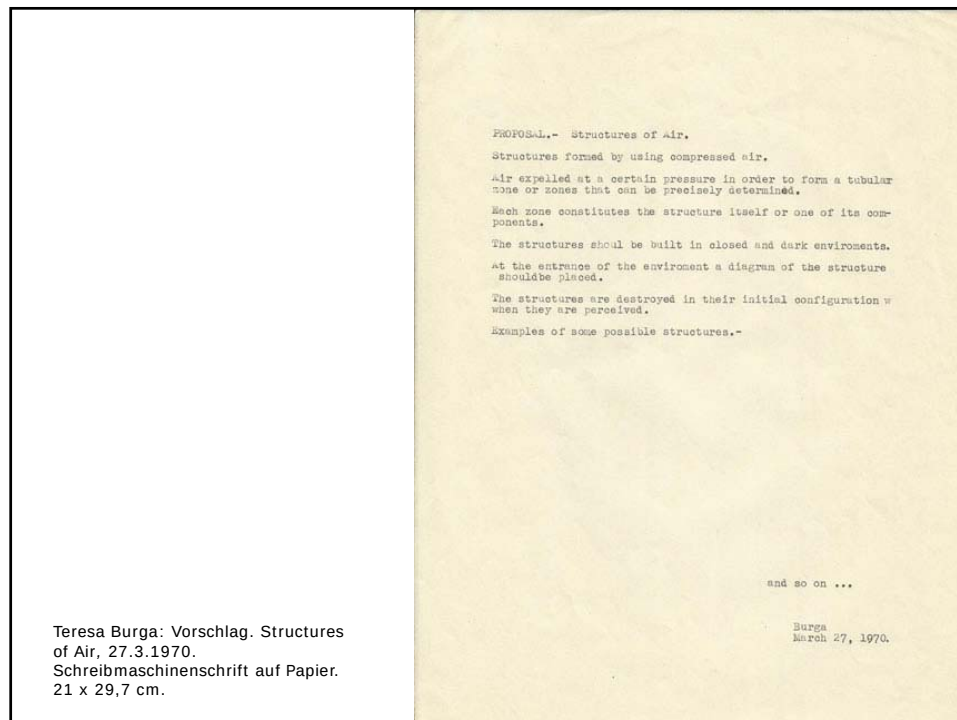


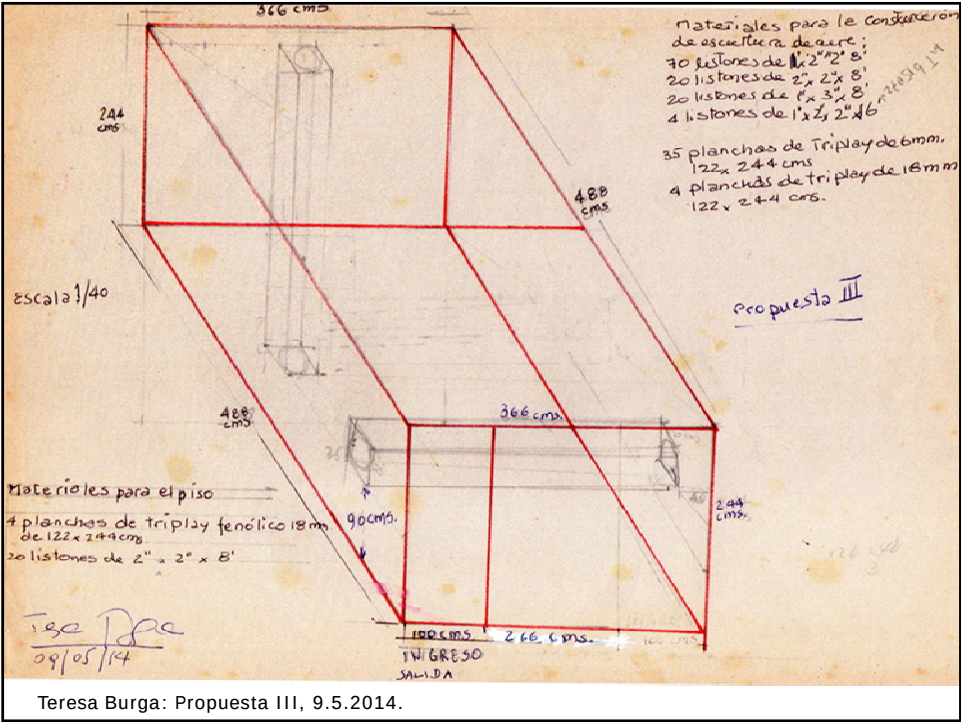
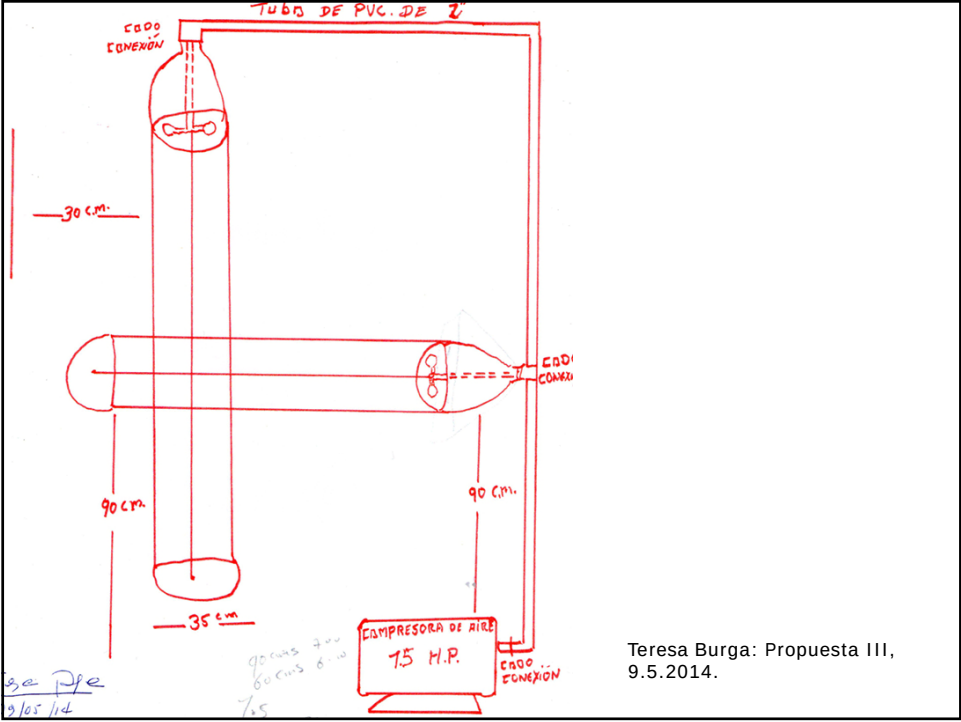
Teresa Burga: Borges, 1974. Installationsansicht, Galerie Barbara Thumm Berlin.



Teresa Burga: Borges, Estructura 1 Fonemas: Colores al Azar, 1974. Detail von 51 Zeichnungen, Musiknotationen, Toninstallation.







LADO IZQUIERDO SUPERIOR DE TECHO INGRESO DE COLUMNA DE AIRE CIRCULAR APRESION
EMITIDA POR PRESION CONTINUO CAMPANAS DE AIRE DE 32 MM.

PROPOSTA III
SECUENCIA - ESTRUCTURA DE AIRE
PROPOSTA BASICA - USO DE AIRE COMPRIMIDO

DETALLE DE COLOCACION DE VENTILADORES EN EL TECHO Y PARED VENTILADORES
ASEGURADOS Y HERMETICAMENTE CERRADOS AL INGRESO. FABRICACION DE INSTALACION DE
DUCTO SEGUN EXTRACTOR.

04 CODOS DE 50° DE 35 CMS DE DIAMETRO
02 METROS DE DUCTO DE 35 CMS DE DIAMETRO
02 REJILLAS DE 40X30 CMS
02 CAMPANAS SEGUN REJILLAS DE 40X30 CMS

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION DE ESTRUCTURA DE AIRE

70 LISTONES DE 1"x2"x2"x8"
20 LISTONES DE 2"x2"x8"
20 LISTONES DE 1"x3"x8"
04 LISTONES DE 1"x2"x2"x16"
35 PLANCHAS DE TRIPLAY DE 6 MM. 122X 244 CMS.
04 PLANCHAS DE TRIPLAY DE 18 MM. 122X244 CMS.

MATERIALES PARA EL PISO

04 PLANCHAS DE TRIPLAY FENOLICO DE 18 MM. DE 122 X 244 CMS
20 LISTONES DE 2"x2"x8"

PROPOSTA III
POSSIBLE ESTRUCTURA DE AIRE

T. B. B. B.

05/09/14
T. B. B. B.

PROPOSAL.- Work that disappears when the spectator tries to approach it.

Elements.- A room of n ft. sq. (rectangular or square area).
Height of its ceiling, preferably not more than 10 ft.

N number of light beams, to create zones equal to a quarter of the room and able to switch off the illumination of a certain quarter or quarters of the length of the room when a person traverses them.

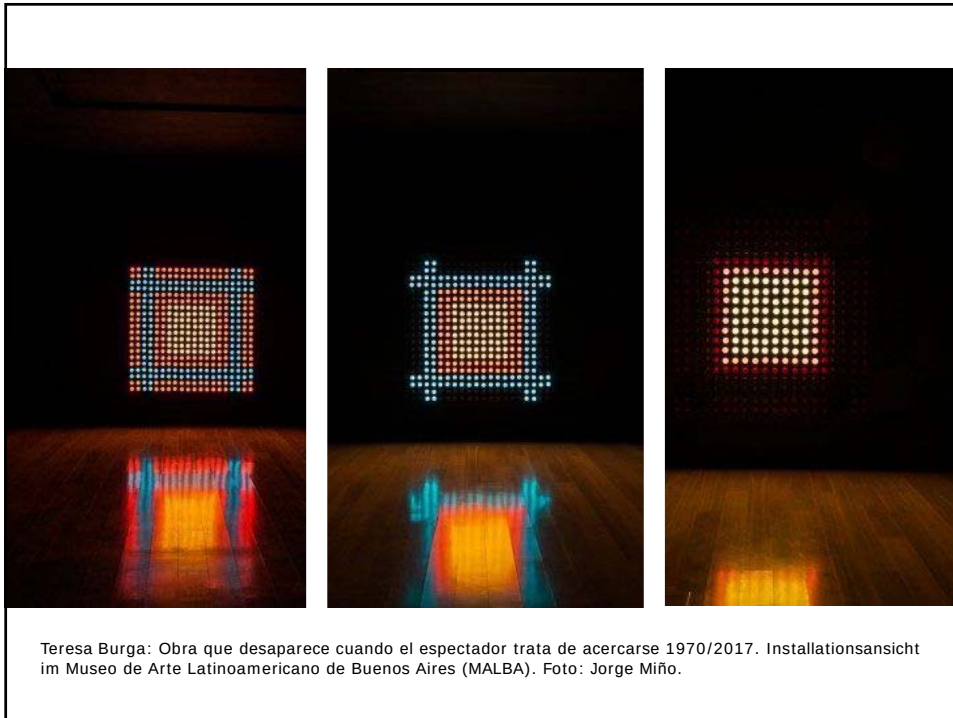
Work itself: constituted by electric bulbs of different colors, placed on a panel, blinking on and off constantly and at random.
The electric bulbs are placed forming horizontal and vertical rows on the panel.

Diagram.-Horizontal plane.

- 1) electric beams that switch off Zone 1.
- 2) position of electric bulbs on the ceiling (each one equal 60 w.)
- 3) panels that go from the floor to the ceiling.
- 4) zone of electric beams switches off the mechanism of the work.
- 5) zone of electric beams that switches off 1/2 of the electric bulbs of the work.
- 6) zone of electric beams that switches off Zone 2 and a 1/4 of the electric bulbs of the work.
- 7) Panel with the light bulbs, goes from the floor to the ceiling.

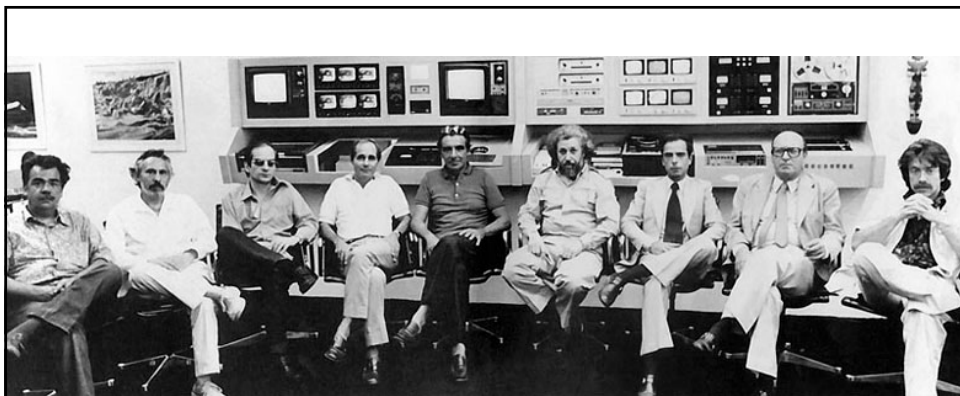
Teresa Burga: The Work That Disappears When The Spectator Is Trying to Approach It, 10.4. 1970.

Burga
April 10, 1970





Teresa Burga, Ausstellungsansicht im Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 2011.



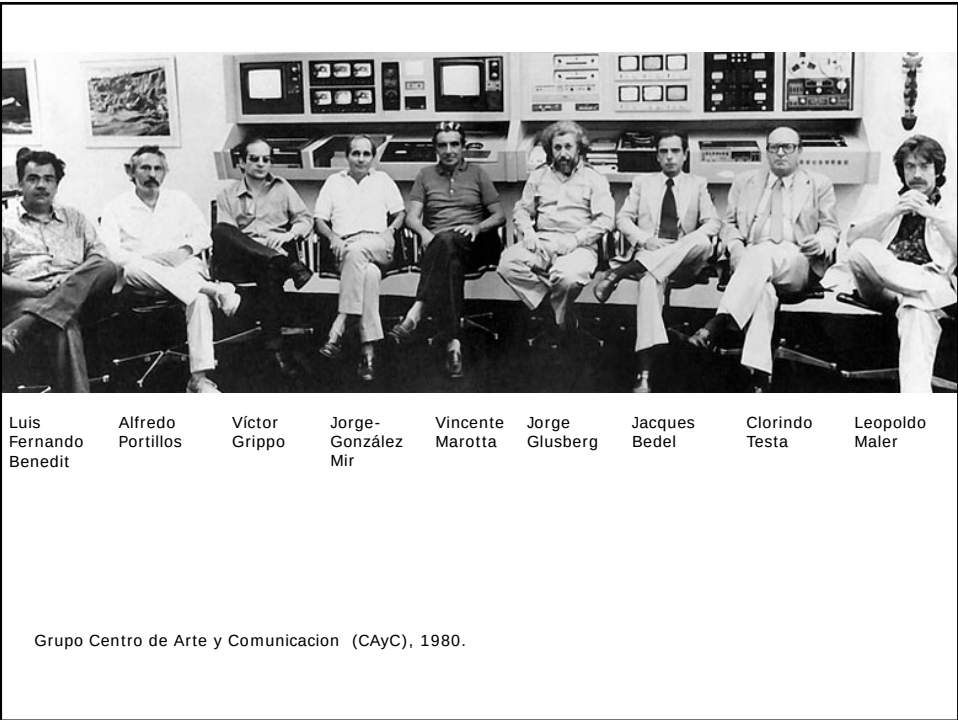
Luis Fernando Benedit	Alfredo Portillos	Víctor Gripipo	Jorge- González Mir	Vincente Marotta	Jorge Glusberg	Jacques Bedel	Clorindo Testa	Leopoldo Maler
-----------------------------	----------------------	-------------------	---------------------------	---------------------	-------------------	------------------	-------------------	-------------------

Grupo Centro de Arte y Comunicacion (CAyC), 1980.

The screenshot shows the website 'ludion.org' with a navigation bar containing links like 'Colectivo Ludion', 'Escritores', 'Radar de Artistas', 'Espacios A+T', 'Glosario', 'Historia de A+T en Argentina', 'Manifestos', 'Novedades', 'Plus', 'Vinculos', and 'Contacto'. The main title 'historia arte & tecnica' is displayed in large white letters on a background of horizontal blue and orange stripes. Below the title is a timeline from 1900 to 2009, with the year 1960 highlighted in orange. The timeline is divided into sections by vertical lines, each representing a decade or specific years. The content of the timeline includes various art movements, exhibitions, and key figures in Argentine art and technology.

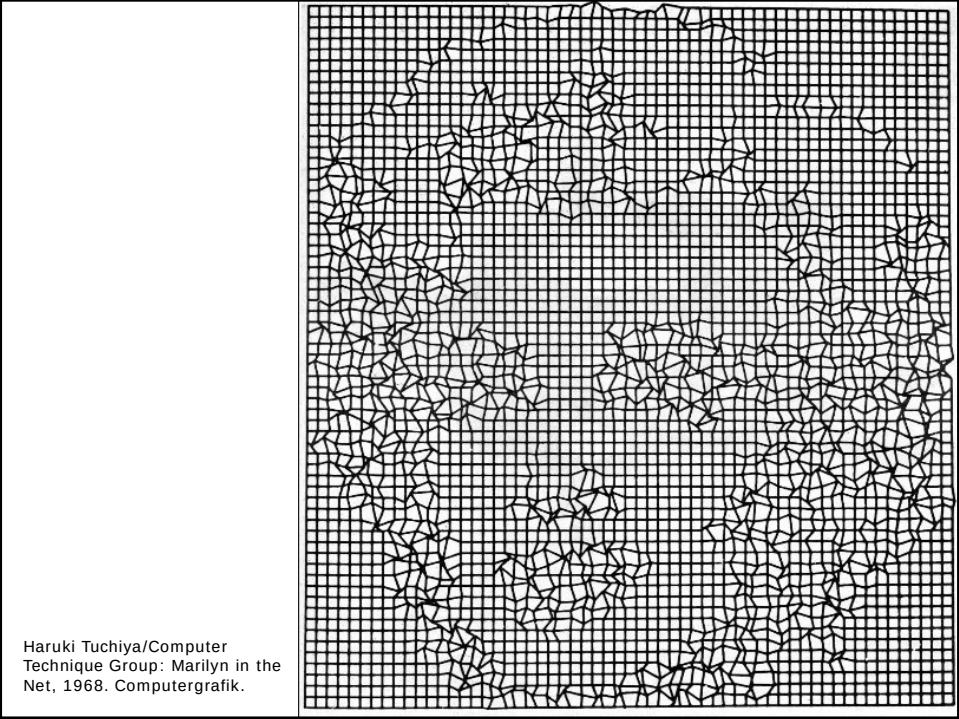
1900 - 1909	1920 - 1929	1930 - 1939	1940 - 1949	1950 - 1959	1960 - 1969	1970 - 1979	1980 - 1989	1990 - 1999	2000 - 2009
Manifiesto de Arte Generativo	Julio Le Parc, Horacio García Rossi y otros - GRAY	Primera presentación en la Argentina de una computadora	Publicación de Música de la era de la técnica (1961)						
Jaime Rest - Situación del arte en la era tecnológica		Edgardo Antonio Vigo - BFGV62	Revista Diagonal Cero						
Creación del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) y del Centro de Experimentación Audiovisual (CEA)		Marta Minujín - Simultaneidad en simultaneidad							
Jacoby, Costa, Escari - Manifiesto: Un arte de los medios de comunicación		Marta Minujín - Circuit - Expo Montreal	Liliana Porter - Inicio del Arte Correo en la Argentina						
Oscar Bony - Sesenta metros cuadrados de alambre tejido y su información		David Lames - Situación de Tiempo	Edgardo Antonio Vigo - Poemas matemáticos						
Roberto Jacoby - Circuito automático - Intervención, Carteles y contestador automatico. Ciudad de Buenos Aires		Luis Felipe Noé - El arte entre la tecnología y la rebelión	Creación del CAYC						
Primera Exposición de Novísima Poesía de Vanguardia	Certamen Materiales, nuevas técnicas, nuevas expresiones en el MNBIA	Expo Internacional de Novísima Poesía	Oscar Arazil - Symphonía						
Arte y Cibernética - Galería Borino		Flujo subterráneo de Lea Rubin							

arte generativo | manifiestos
Manifiesto de Arte Generativo
 1960
 Eduardo Mac Entyre y Miguel Angel Vidal firman el "Manifiesto del Arte Generativo".

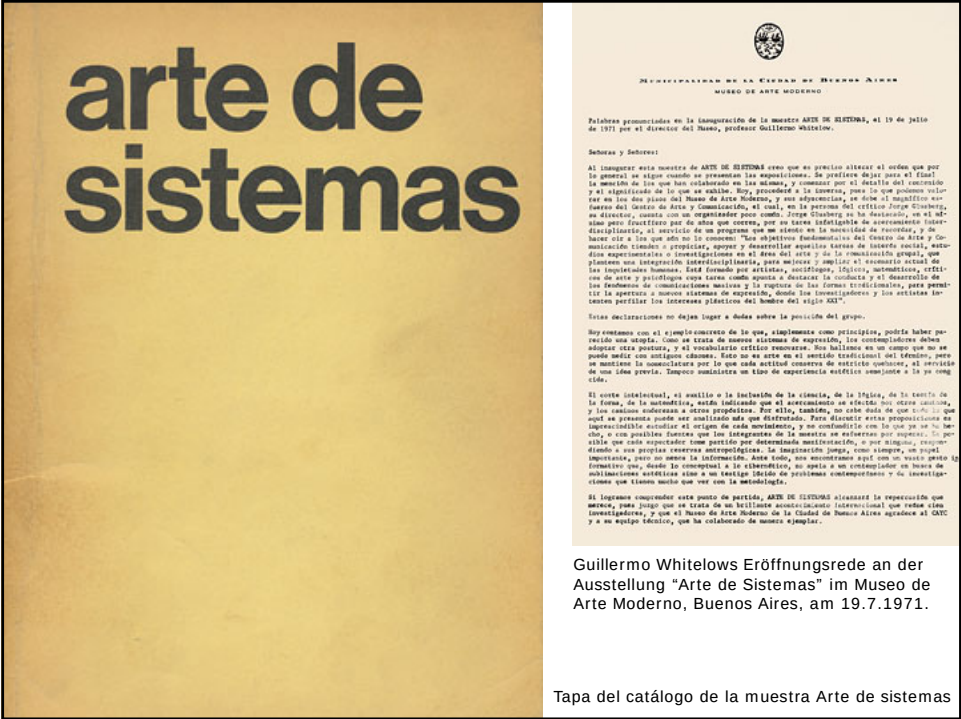


Catálogos (selección)	Selección bibliográfica
1970	• <i>De la Figuración al Arte de Sistemas</i> (muestra organizada por el CAYC en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, 1970). Textos de Jorge Glusberg.
1971	• <i>Arte y Cibernética</i> (muestra itinerante por San Francisco, Londres, Buenos Aires). Buenos Aires, CAYC, 1971. Textos de Jorge Glusberg. • <i>Arte de Sistemas</i> (muestra presentada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires). Buenos Aires, CAYC, 1971. Textos de Jorge Glusberg.
1972	• <i>Hacia un perfil del arte latinoamericano</i> (muestra presentada en el Encuentro Internacional de Arte en Pamplona). Buenos Aires, CAYC, 1972. Textos de Jorge Glusberg. • <i>Arte e ideología en CAYC al aire libre</i> (muestra presentada en Plaza Roberto Arlt). Buenos Aires, CAYC, 1972. • <i>Arte de sistemas II</i> (muestra presentada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires). Buenos Aires, CAYC, 1972.
1975	• <i>Recontre International Ouverte de Vidéo</i> (muestra presentada en el Espace Pierre Cardin, París). Buenos Aires, CAYC, 1975.
1976	• <i>América Latina '76</i> (muestra presentada en la Fundación Joan Miró, Parc de Montjuïc, Barcelona, organizada en conjunto con el CAYC). 1977.
1977	• <i>The Group of the Thirteen at the XIV Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil</i>, Buenos Aires, CAYC, 1977. • <i>21 artistas argentinos</i> en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de México, Buenos Aires, CAYC, 1977.
1978	• <i>CAYC Group at the Museum of Rio de Janeiro, Brazil</i>, Buenos Aires, CAYC, 1978.
1979	• <i>Hacia el fin de la segunda Edad Media. Grupo CAYC, XV Bienal de San Pablo</i> (edición bilingüe), Buenos Aires, CAYC, 1979.
1980	• <i>CAYC Group at the Bank of Ireland</i> (muestra presentada en el marco de ROSC '80. The Poetry of Vision, Dublin). Buenos Aires, CAYC, 1980.
1981	• <i>CAYC Group at the Musée Cantonal des Beaux arts, Lausanne, Switzerland</i>, Buenos Aires, CAYC, 1981. Textos de Horacio Safons y Jorge Glusberg.
1988	• <i>Grupo CAYC/Patagonia. Bedel, Benedit, Glusberg, Grippo, Maler, Marotta, Portillos, Testa</i>, Buenos Aires, Ruth Benzacar Galería de Arte, 1988. Texto de Horacio Safons, dibujos de Luis Benedit.
1990	• <i>Grupo CAYC: El Dorado</i>, Buenos Aires, Ruth Benzacar Galería de Arte, 1990. Texto de Jorge Glusberg.
1993	• <i>CAYC Group</i> (muestra presentada en el Striped House Museum of Art of Tokio organizada en conjunto con la Secretaría de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina). 1993.
1994	• <i>Grupo CAYC en el Museo Nacional de Bellas Artes</i>, Santiago de Chile, 1994.

Ausstellungen und Kataloge der CAYC.

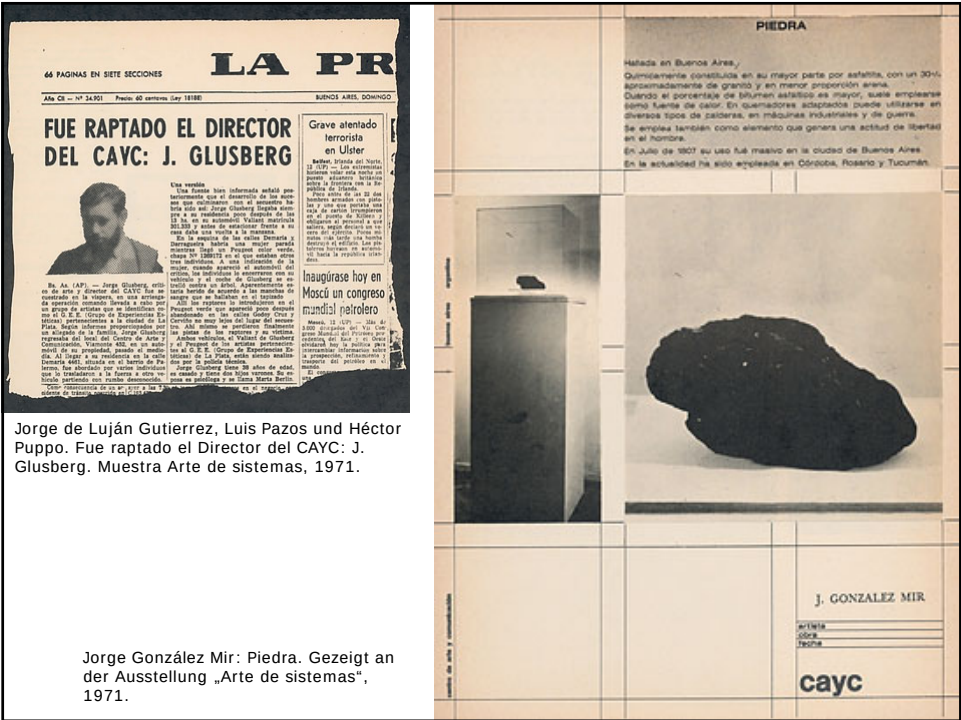


Haruki Tuchiya/Computer
Technique Group: Marilyn in the
Net, 1968. Computergrafik.



Guillermo Whitelows Eröffnungsrede an der Ausstellung "Arte de Sistemas" im Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, am 19.7.1971.

Tapa del catálogo de la muestra Arte de sistemas



66 PAGINAS EN SIETE SECCIONES

LA PR

ALA CE - Nº 34.951 - Precio: 60 centavos (Ley 18188) - BUENOS AIRES, DOMINGO

FUE RAPTADO EL DIRECTOR DEL CAYC: J. GLUSBERG

Grave atentado terrorista en Uster

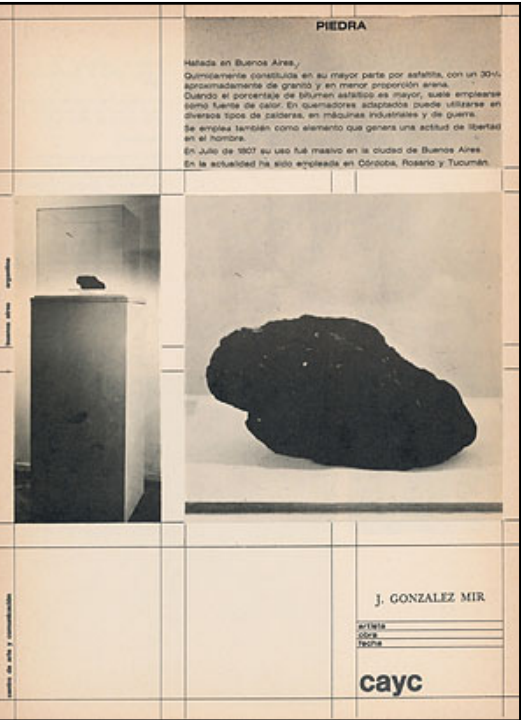
Un suceso que el director del CAYC, Jorge Glusberg, no pudo evitar, fue el atentado terrorista que se produjo en Uster, Suiza, el día 19 de mayo. El atentado, que se produjo en un restaurante, dejó a Jorge Glusberg herido y a su esposa, María, con heridas graves. El atentado, que se produjo en un restaurante, dejó a Jorge Glusberg herido y a su esposa, María, con heridas graves.

En la mañana del día 19 de mayo, Jorge Glusberg, director del CAYC, se encontraba en un restaurante en Uster, Suiza, con su esposa, María. El atentado, que se produjo en un restaurante, dejó a Jorge Glusberg herido y a su esposa, María, con heridas graves.

En la mañana del día 19 de mayo, Jorge Glusberg, director del CAYC, se encontraba en un restaurante en Uster, Suiza, con su esposa, María. El atentado, que se produjo en un restaurante, dejó a Jorge Glusberg herido y a su esposa, María, con heridas graves.

Jorge de Luján Gutierrez, Luis Pazos und Héctor Puppo. Fue raptado el Director del CAYC: J. Glusberg. Muestra Arte de sistemas, 1971.

Jorge González Mir: Piedra. Gezeigt an der Ausstellung „Arte de sistemas“, 1971.





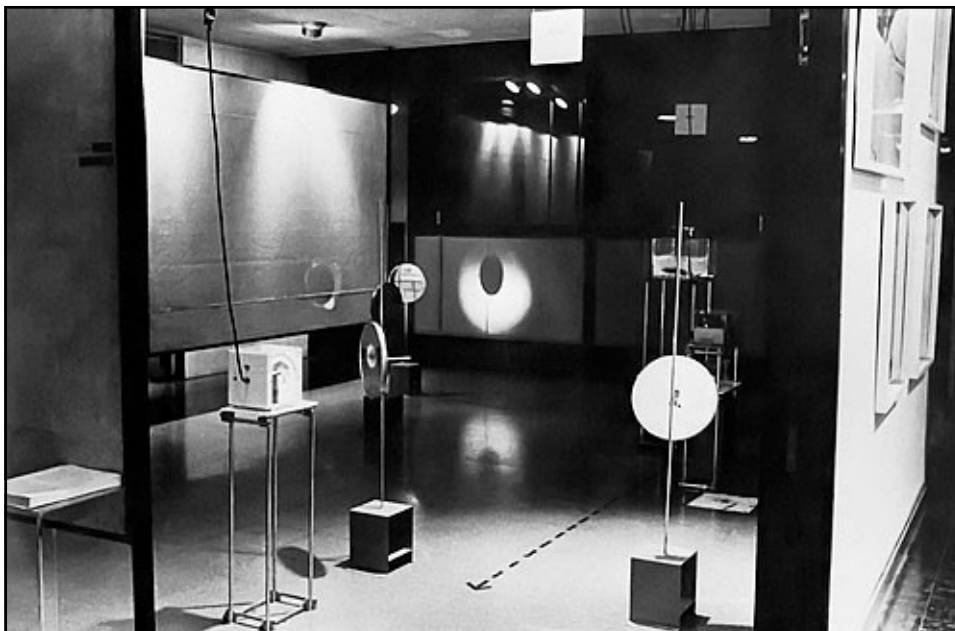
Carlos Ginzburg: Tierra, 1971. Ephemere Installation in einer Baulücke am Corrientes 1500, Buenos Aires. Ausstellung Arte de sistemas, 1971.



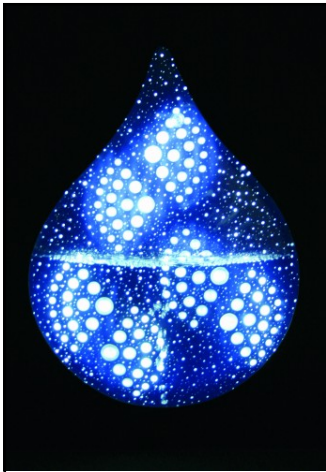
Gregorio Dujovny: Rayos laser, 1971. Helium/Neon-Laserstrahlen und Musik.



Gregorio Dujovny: Galaxia, ca. 1966. Kinetische Schachtel mit Schwarzlicht, 48 x 56 x 41 cm. Smlg. Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

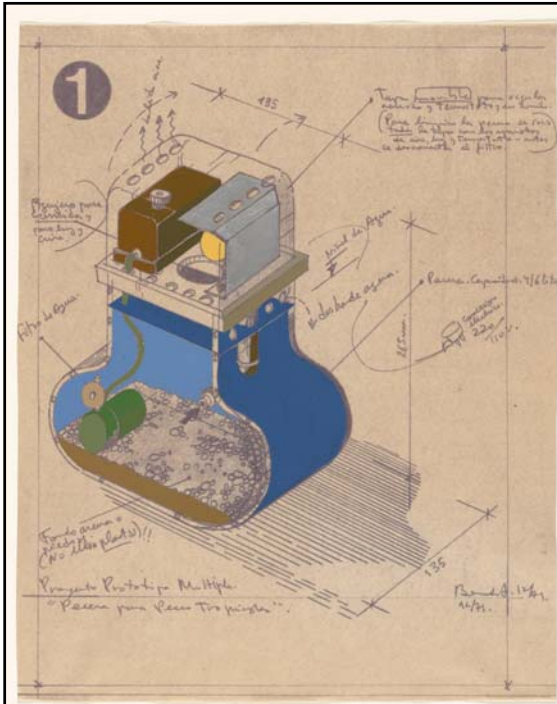
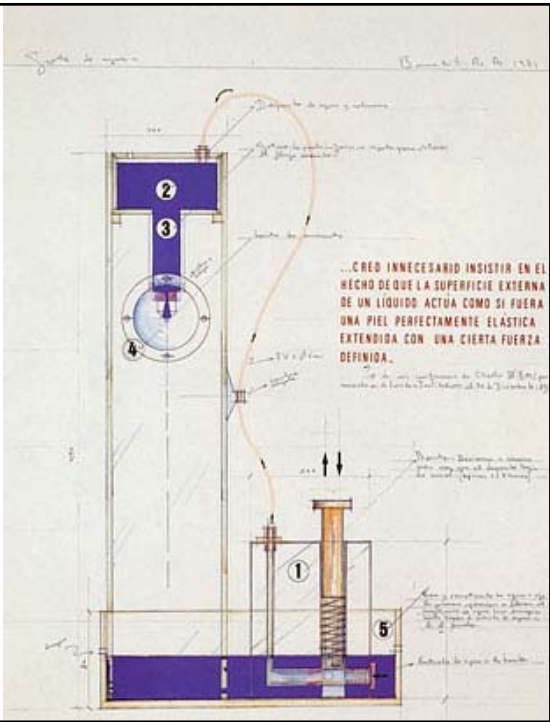


Luis Fernando Benedit: Laberinto invisible, 1971. Installation mit elektronischem Alarm, 150 Watt Glühbirne, 7 Flachspiegel, 1 konkaver Spiegel, rostfreier Stahl und ein mexikanischer Axolotl. Ausstellungsansicht von "Arte de sistemas".

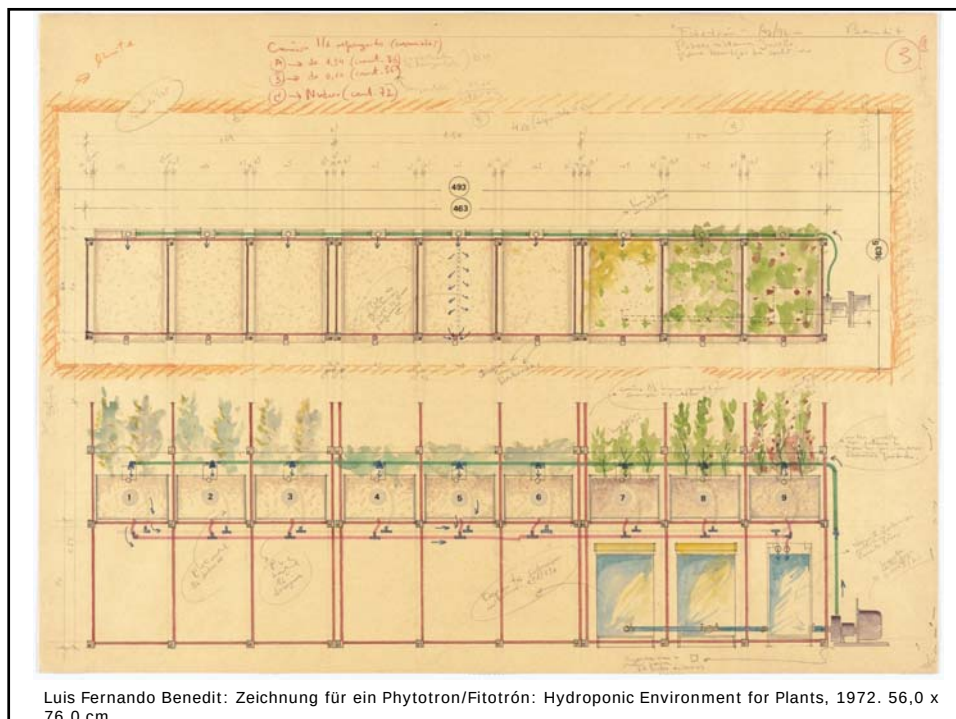
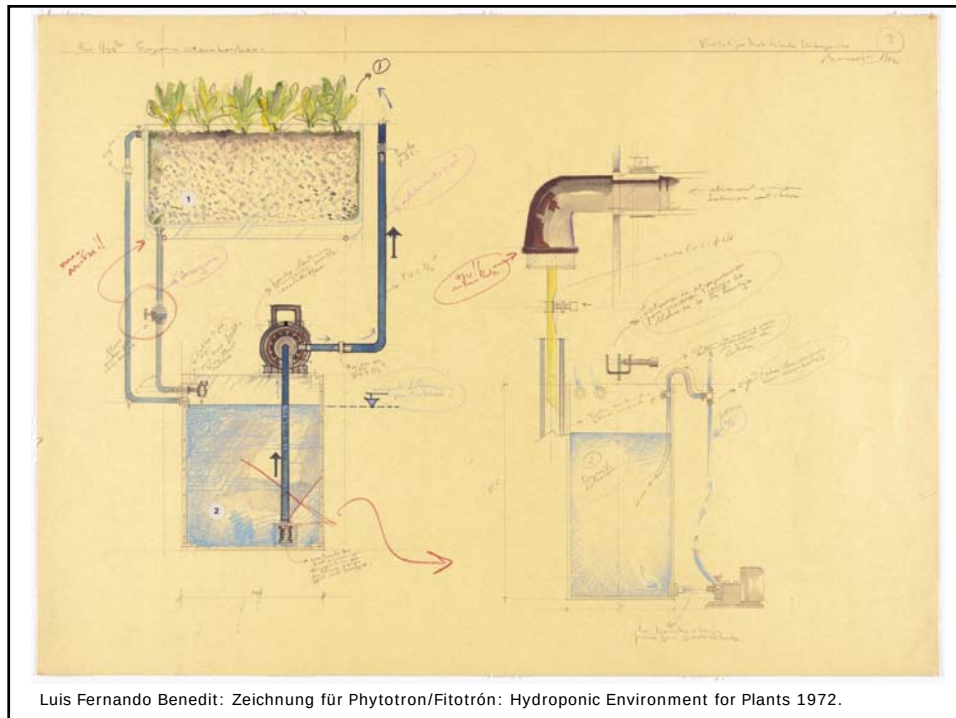


Gyula Kosice: Persistencia. Gota de agua C, 1970-2004.

Luis Fernando Benedit: Gota de agua (proyecto), 1971. Schreibstift, Markierer, Email, aufklebbare Buchstaben auf Papier, 61,5 x 48 cm.

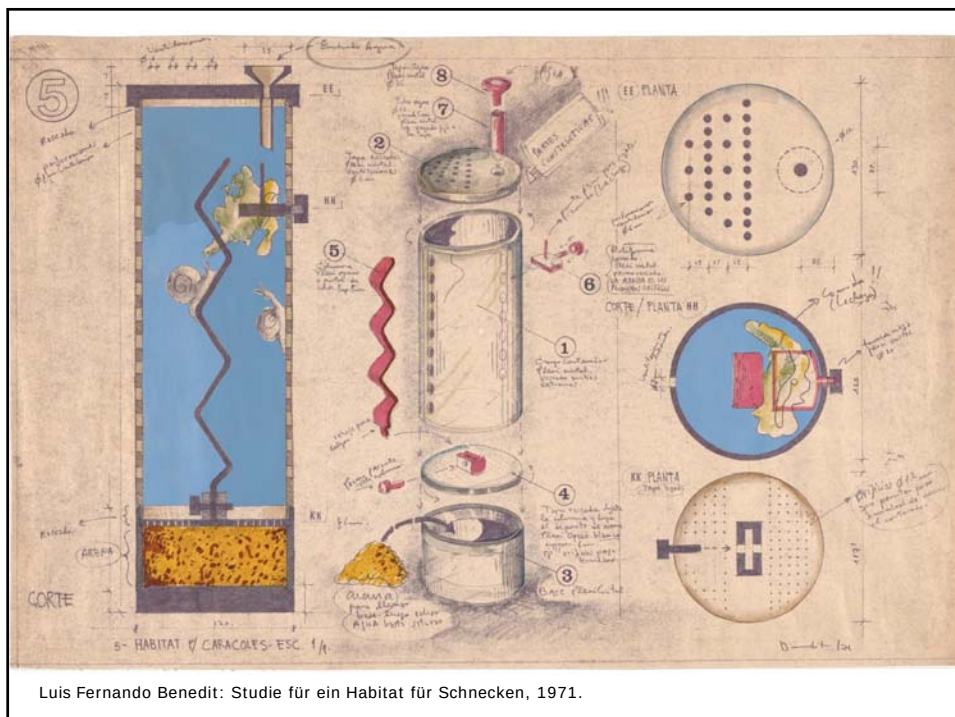


Luis Fernando Benedit: Studie für ein Proyecto Prototipo Multiple, 1971. 40,5 x 32,4 cm.

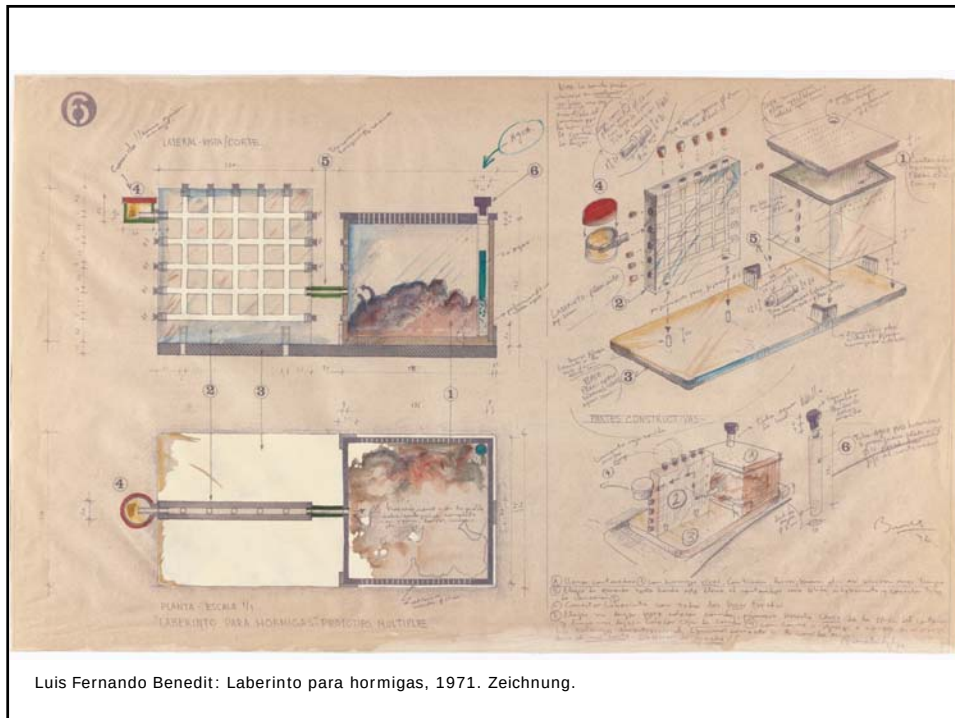




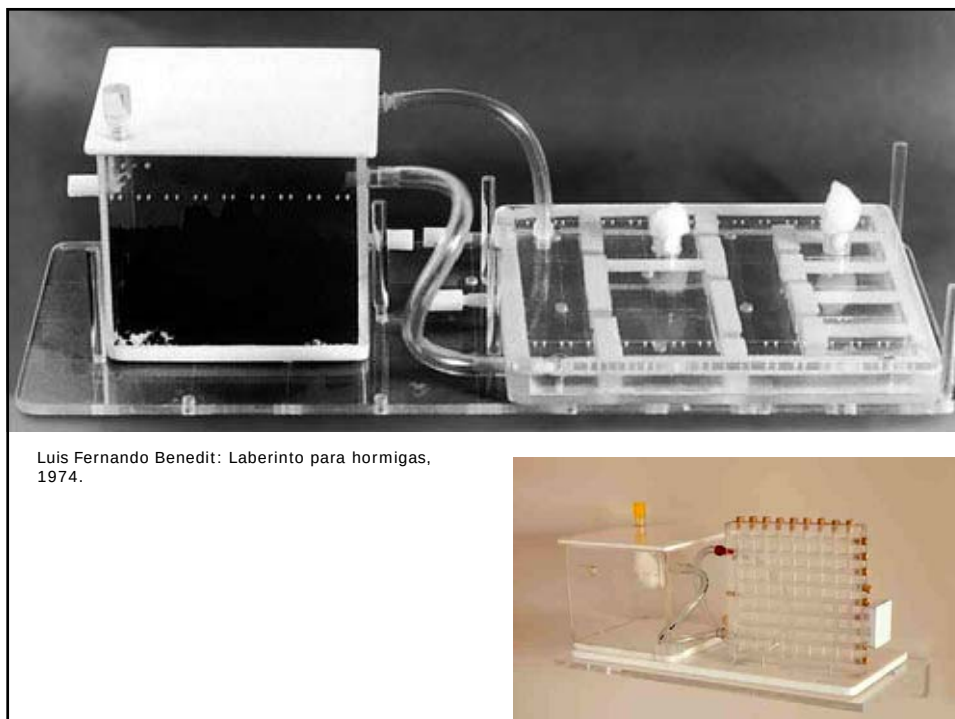
Luis Fernando Benedit: Fitotrón, 1972/um
2008.
Diese Kästen sind mit prallen Plastikfolien
umspannt.



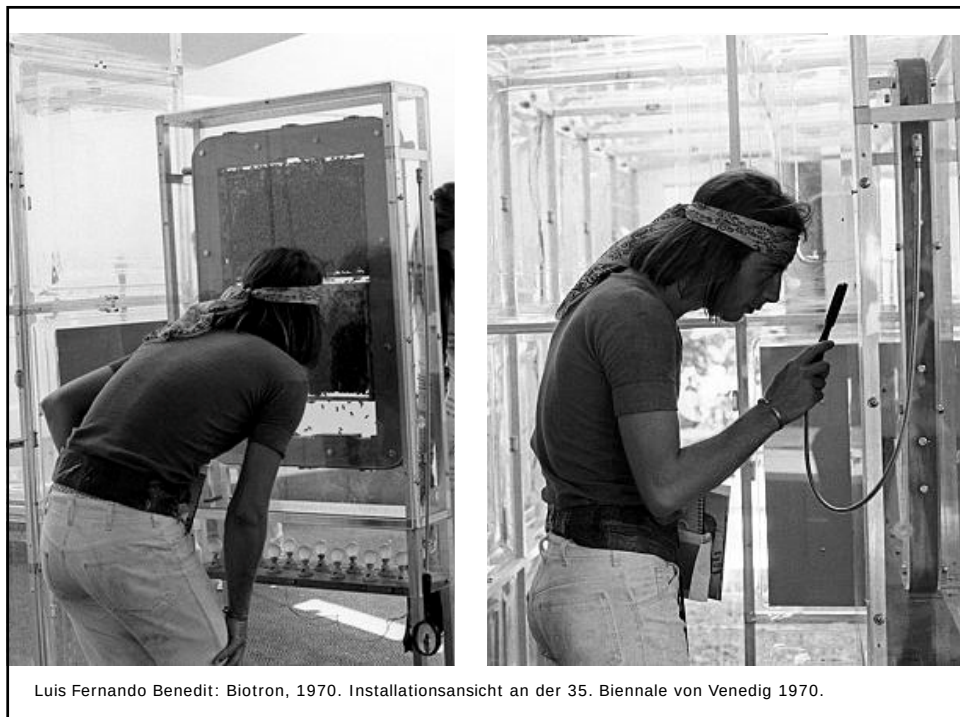
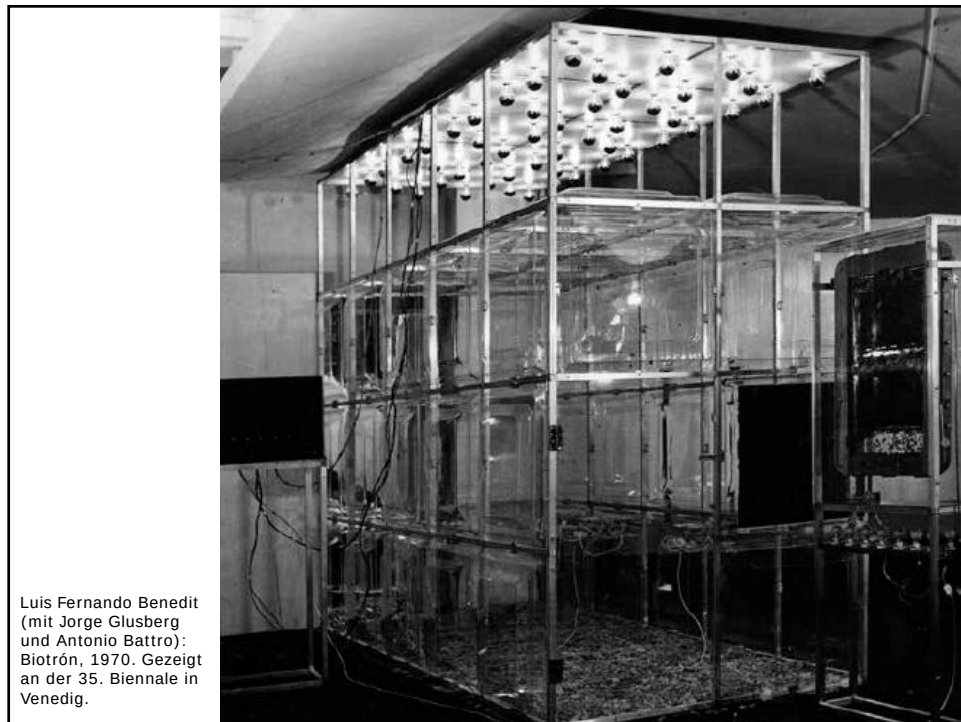
Luis Fernando Benedit: Studie für ein Habitat für Schnecken, 1971.

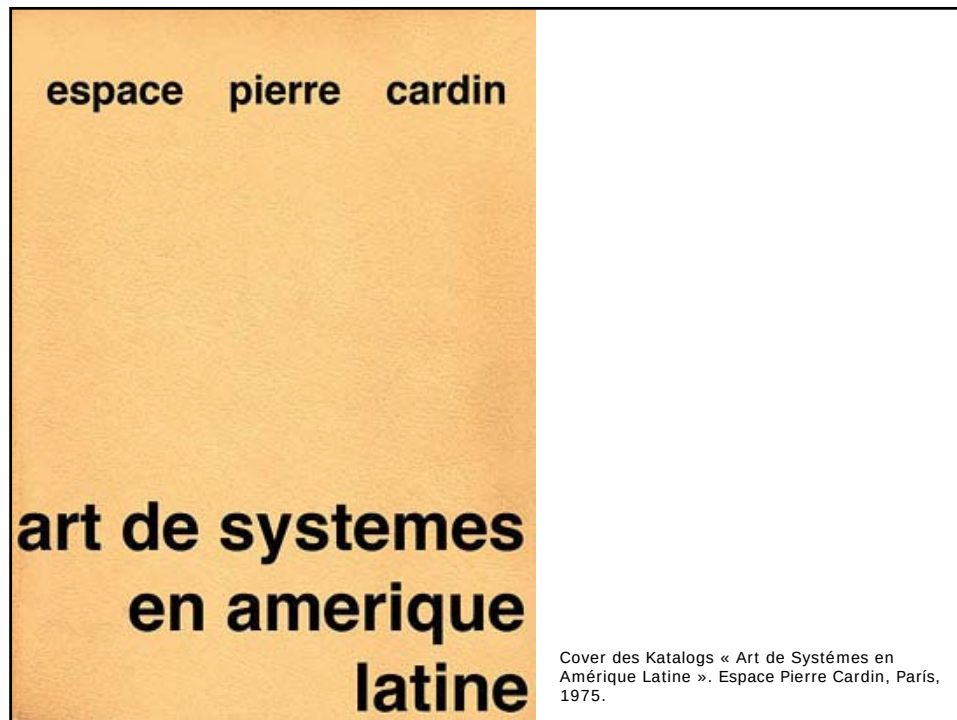


Luis Fernando Benedit: Laberinto para hormigas, 1971. Zeichnung.



Luis Fernando Benedit: Laberinto para hormigas, 1974.







Jorge Glusberg und Paulo Egydio Martins (Politiker von Sao Paulo) mit der Arbeit von Jacques Bedel.
XIV. Biennale von Sao Paulo.

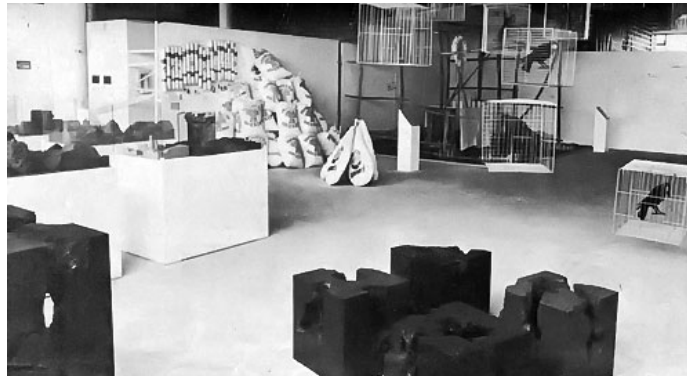


Jacques Bedel: Las ciudades de plata, 1977.

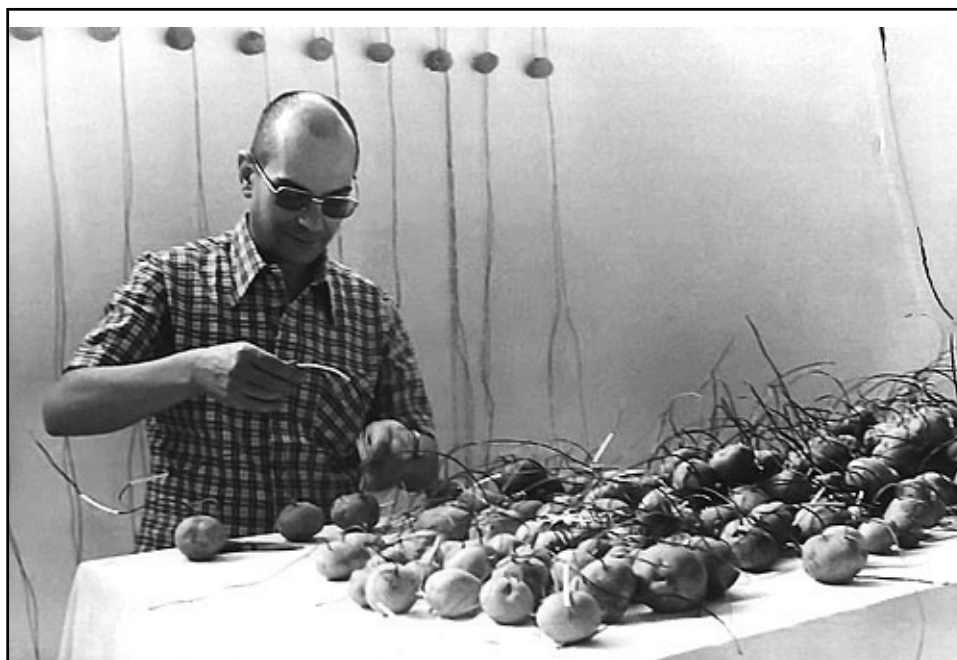


Grippo, Portillos und Testa an der XIV. Biennale von Sao Paulo.

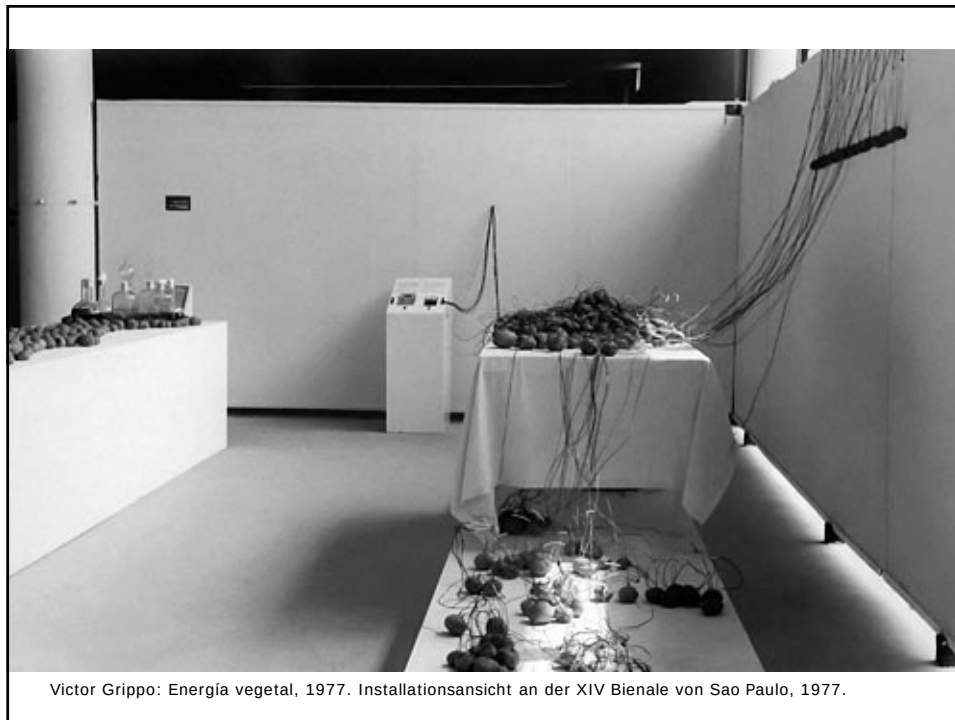
Jorge González Mir: Factor interespecífico, 1977. Installationsansicht an der XIV. Biennale von Sao Paulo.



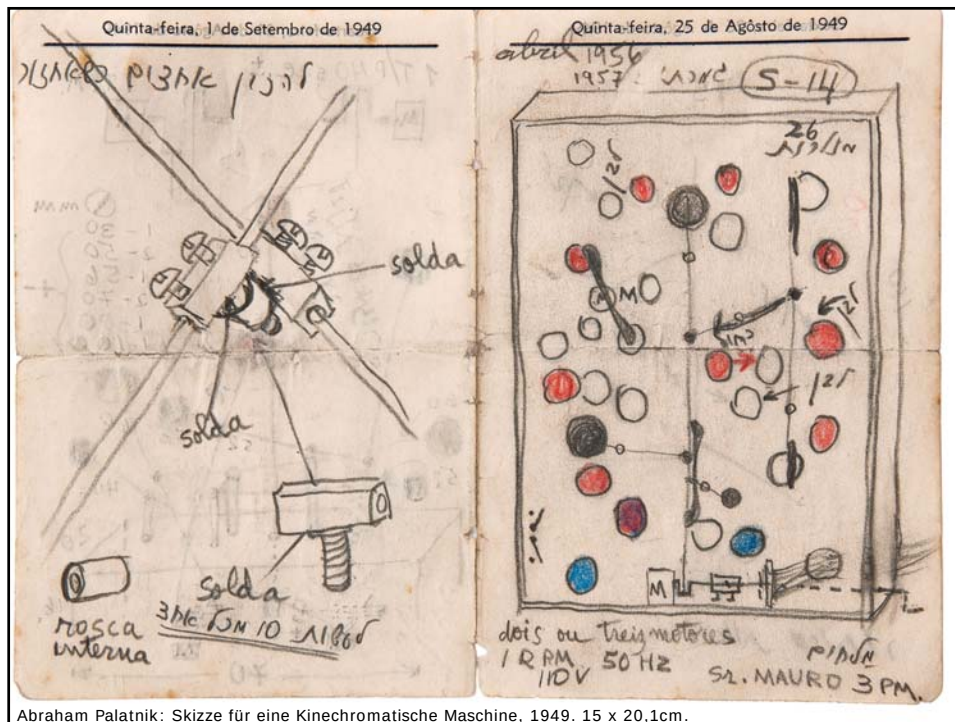
Grupo CAyC an der Biennale. Installationsansicht.

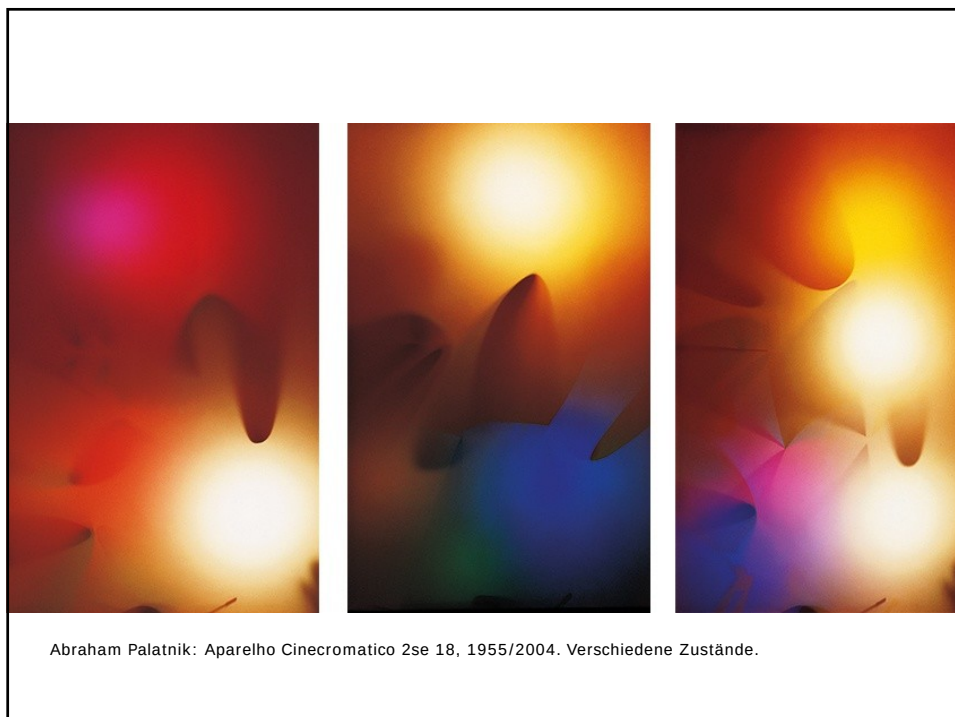


Victor Grippo bereitet die Installation "Energía vegetal" für die XIV Bienale von Sao Paulo, 1977 vor.

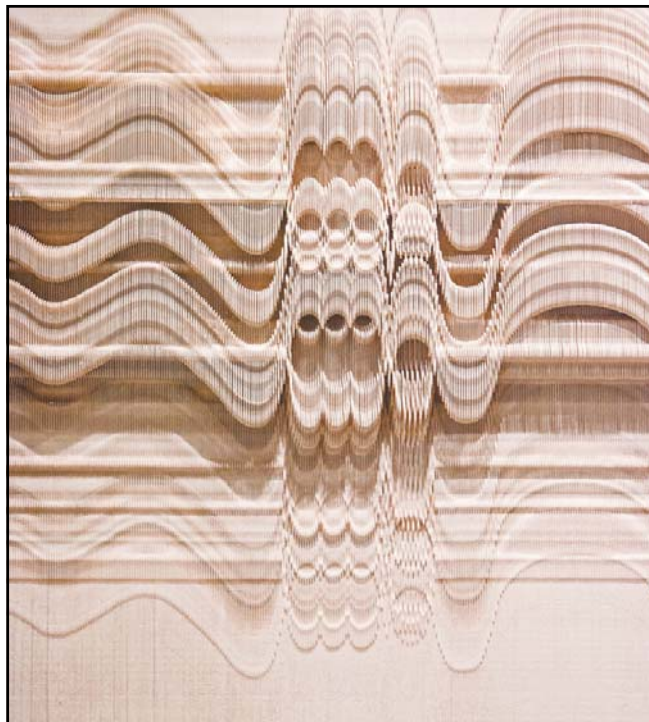












Abraham Palatnik: Relevo progressivo, 1976.

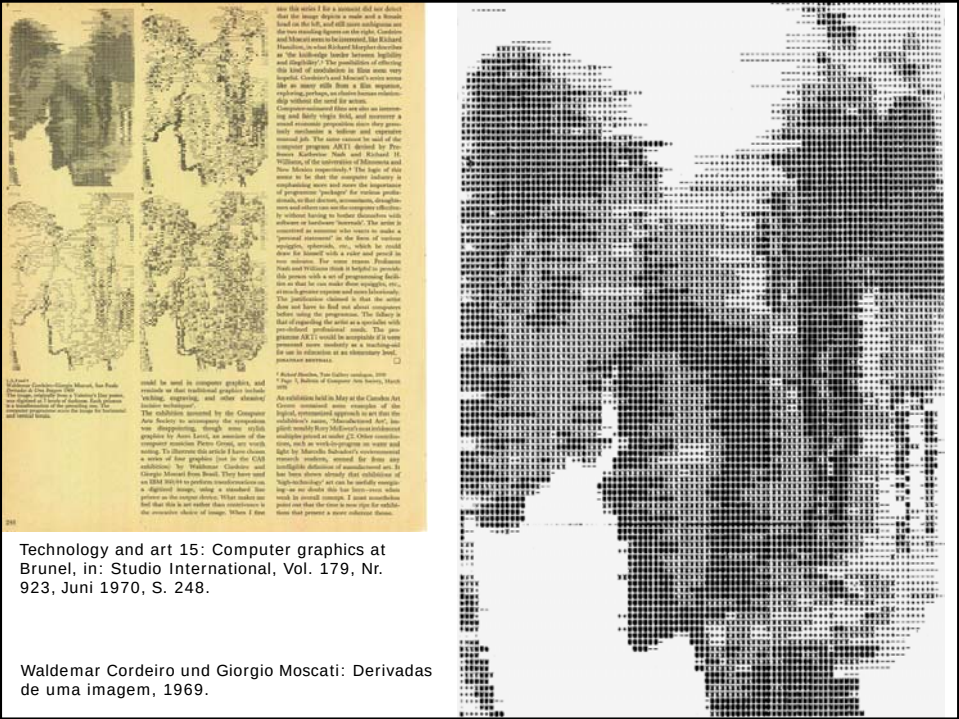


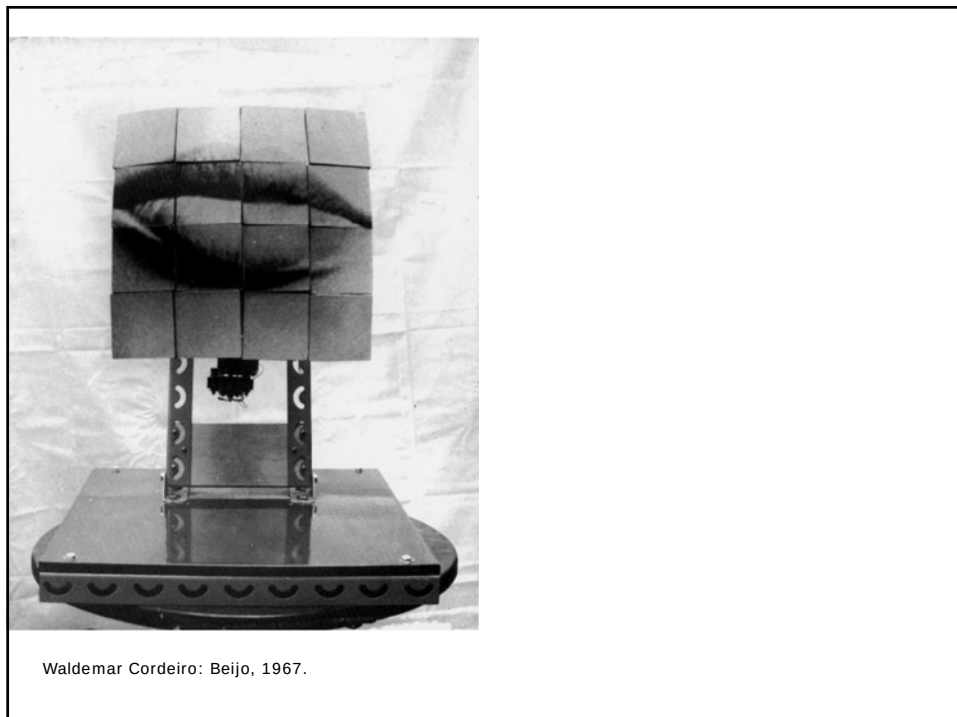
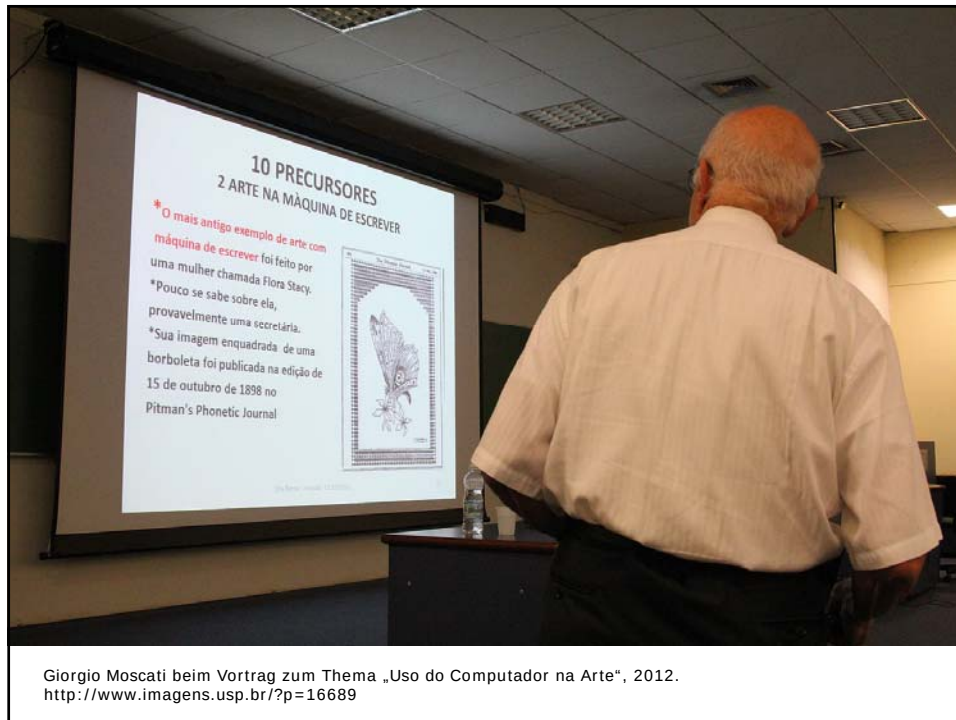
Abraham Palatnik: ohne Titel, 2018. 54 × 68 × 3 cm, Aufl. 25.

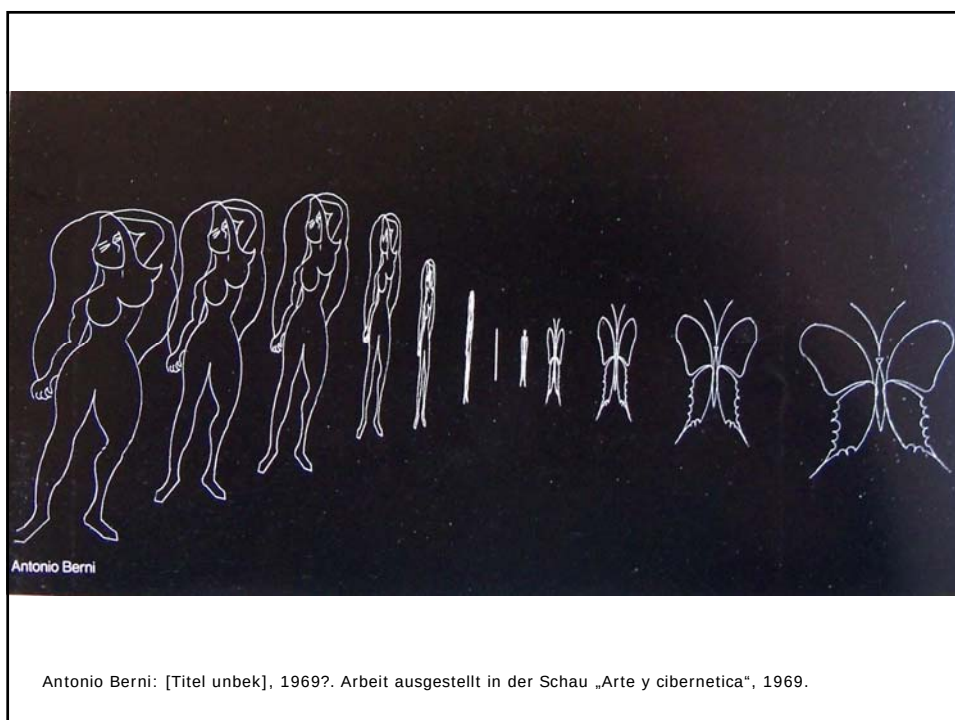
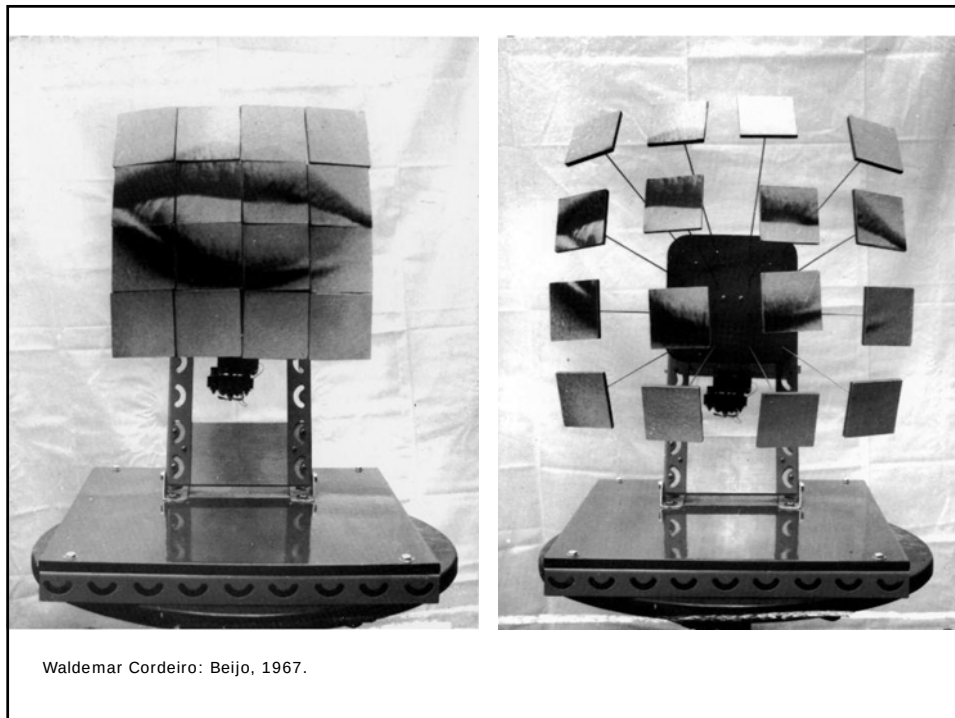


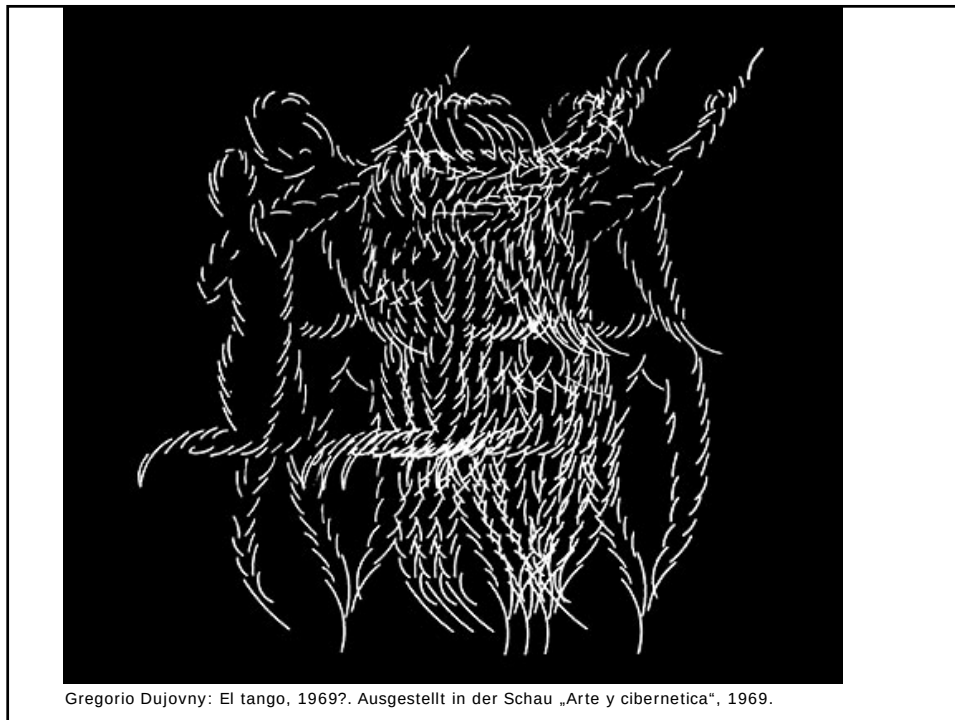
Ausgangsfoto.

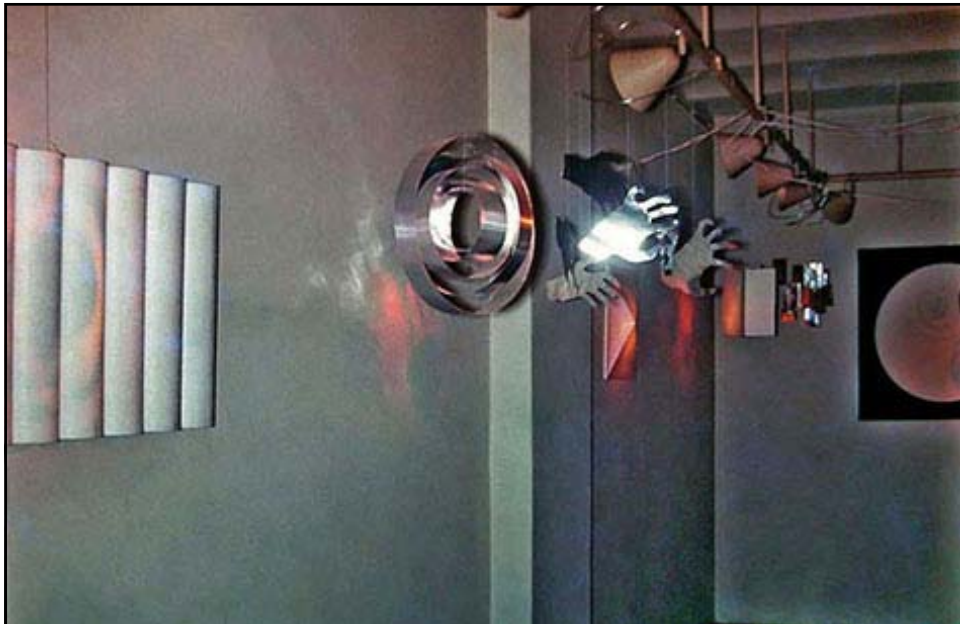
Waldemar Cordeiro, José Luiz Aguirre, Estevam Roberto Serafim: A mulher que não é B.B., 1971.







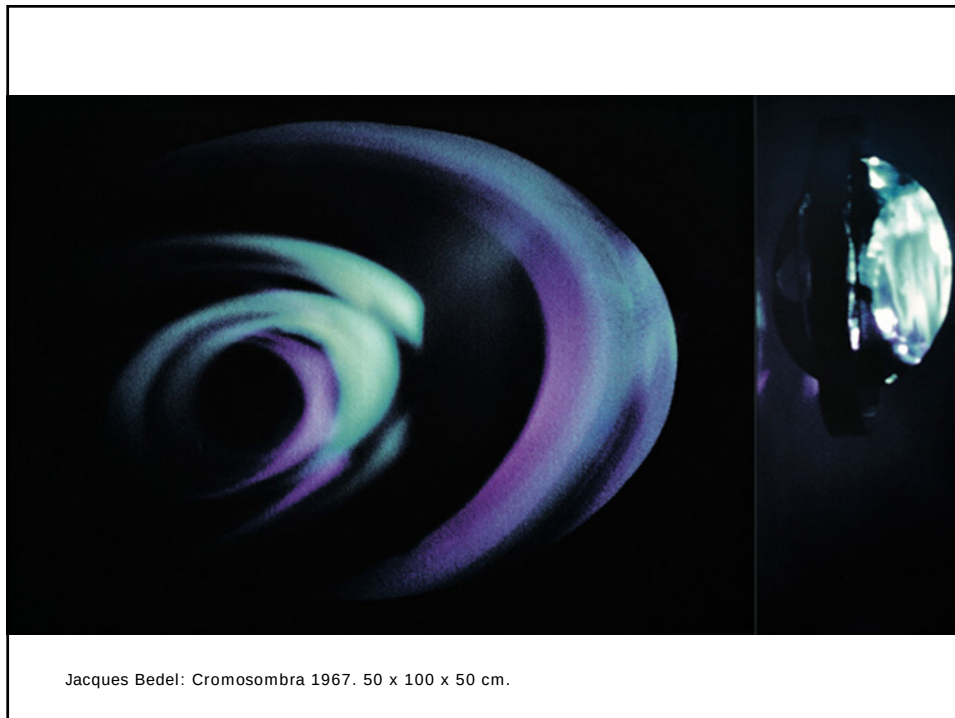




Jacques Bedel: Cromosombras, 1967. Aluminium und Ausrüstung für Reflektor, 50 x 50 x 50 cm.

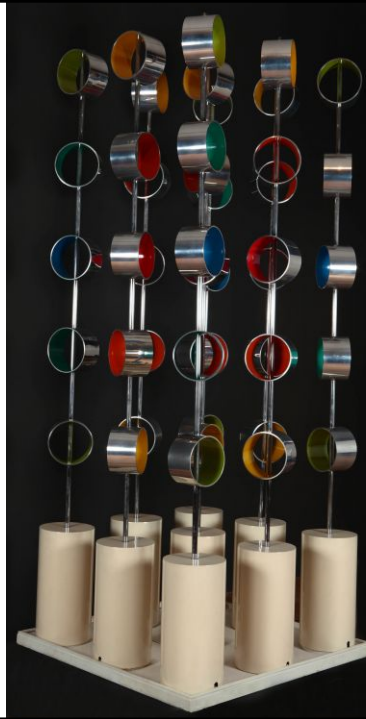


Jacques Bedel: Cromosombras, 1967. Aluminium und Ausrüstung für Reflektor, 50 x 50 x 50 cm.





Martha Boto: Mouvements Chromocinétiques, 1971. Metall, Acryl, Motor, Email, 254 x 102,5 x 102,5 cm.
Smlg. Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires.

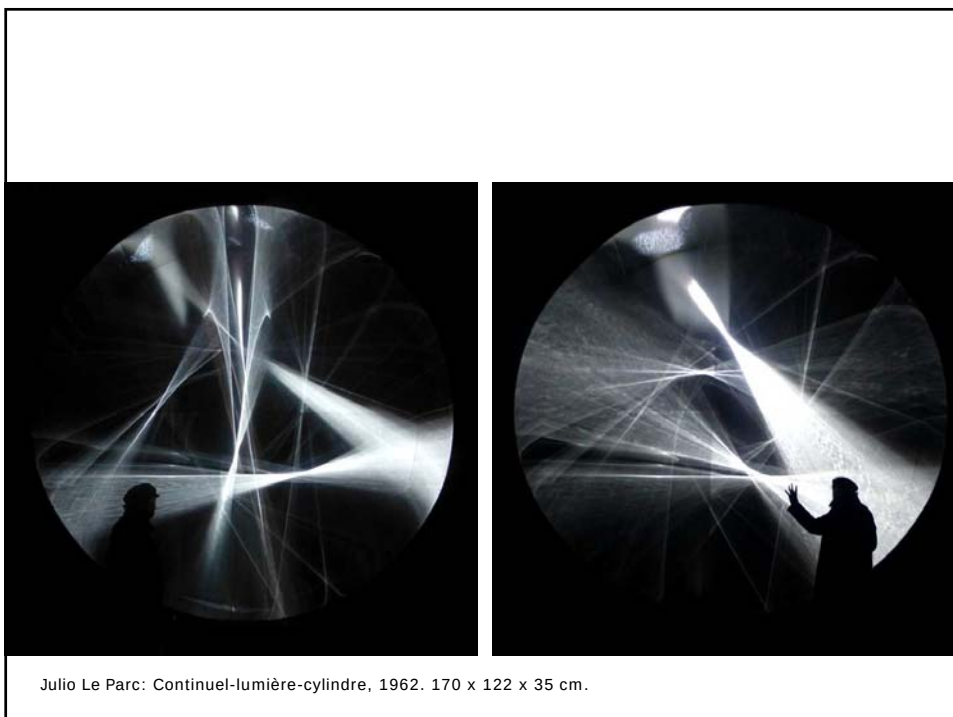


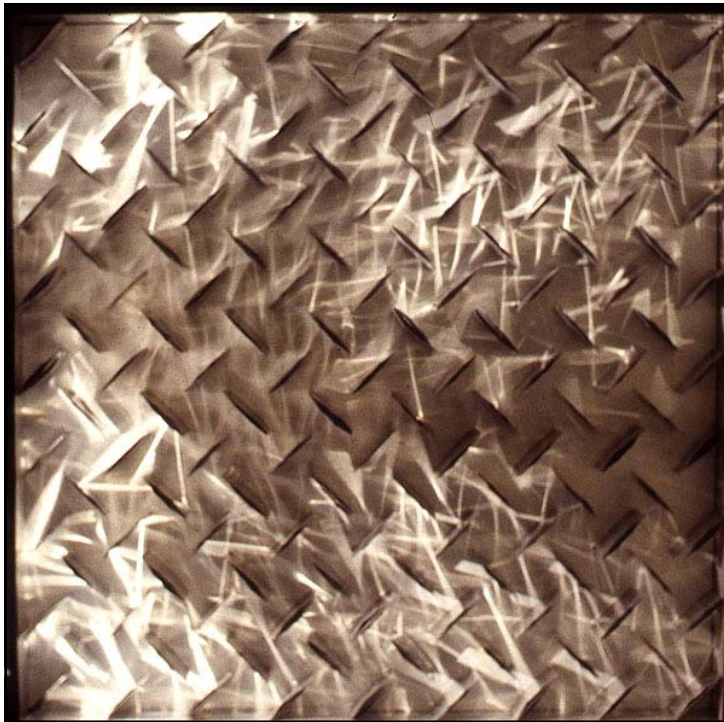
Martha Boto: Sculpture en plastique formée de tubes cylindriques coulissants dans un carré Dim: 21 x 23 cm



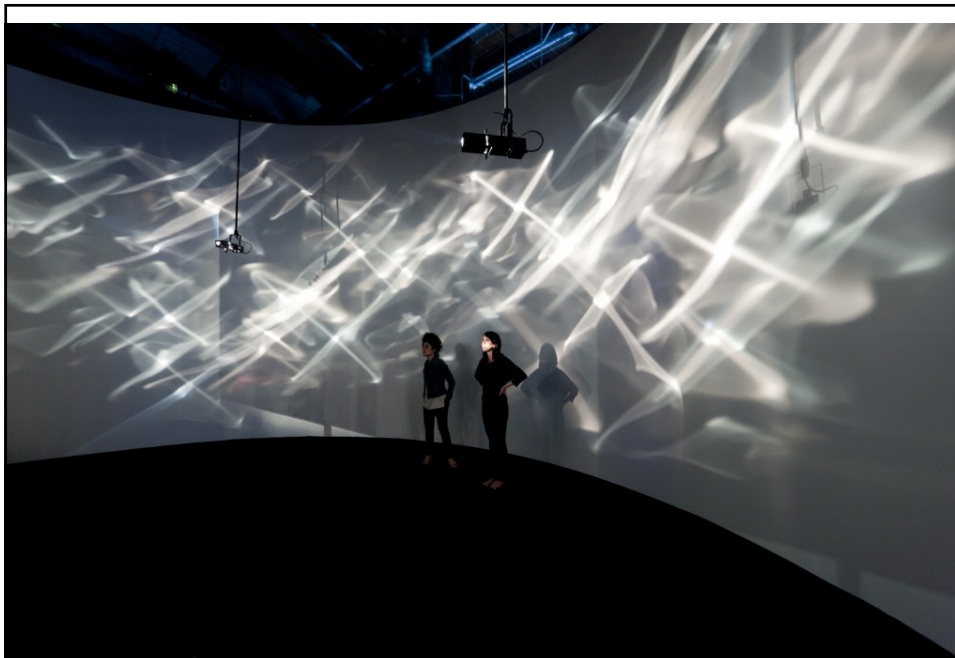
Martha Boto: Sculpture cube en plexiglas avec inclusions de cylindres mobiles non signée Multiple Dim: 15 x 13 x 9 cm



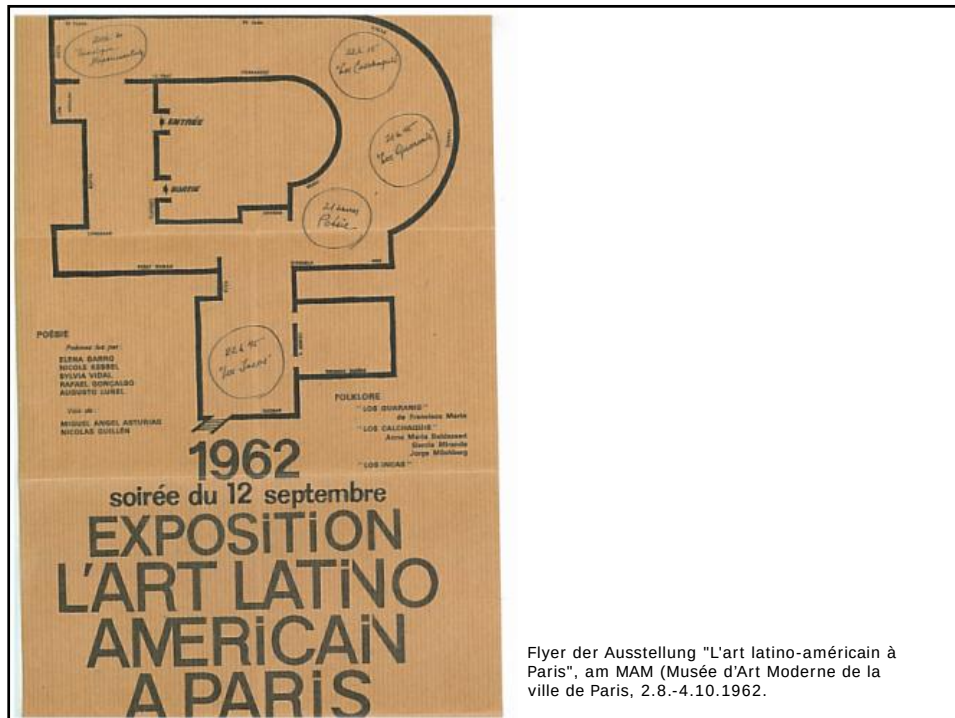




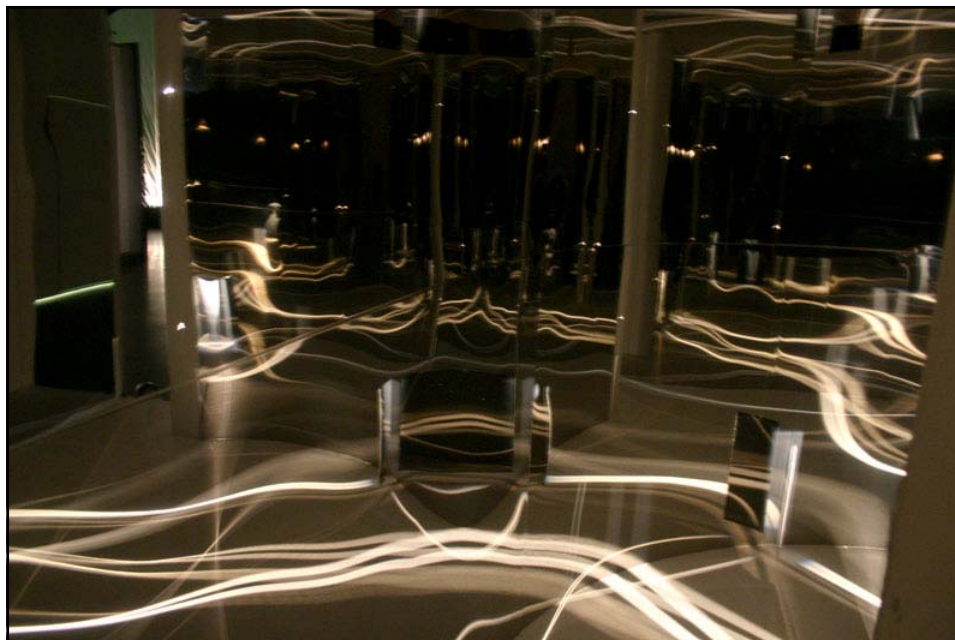
Julio Le Parc:
Continuel-lumière
rasante, 1964. 202 x
122 x 35 cm.



Julio Le Parc: Luz en movimiento, 1962 (erneuert 2010). Ausstellungsansicht 2012, Foto © Iwan Baan



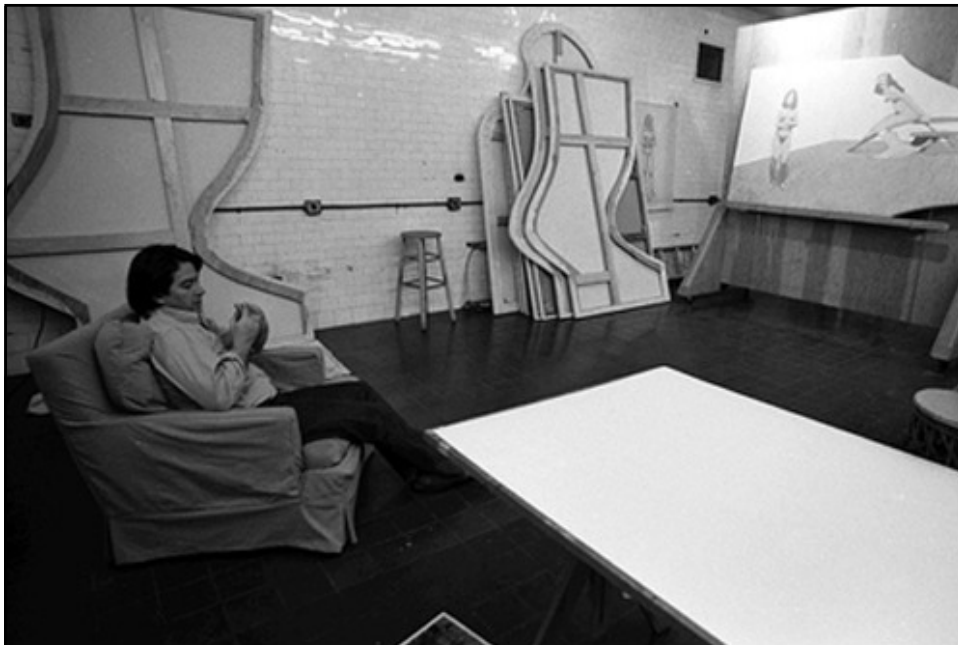
Flyer der Ausstellung "L'art latino-américain à Paris", am MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2.8.-4.10.1962.



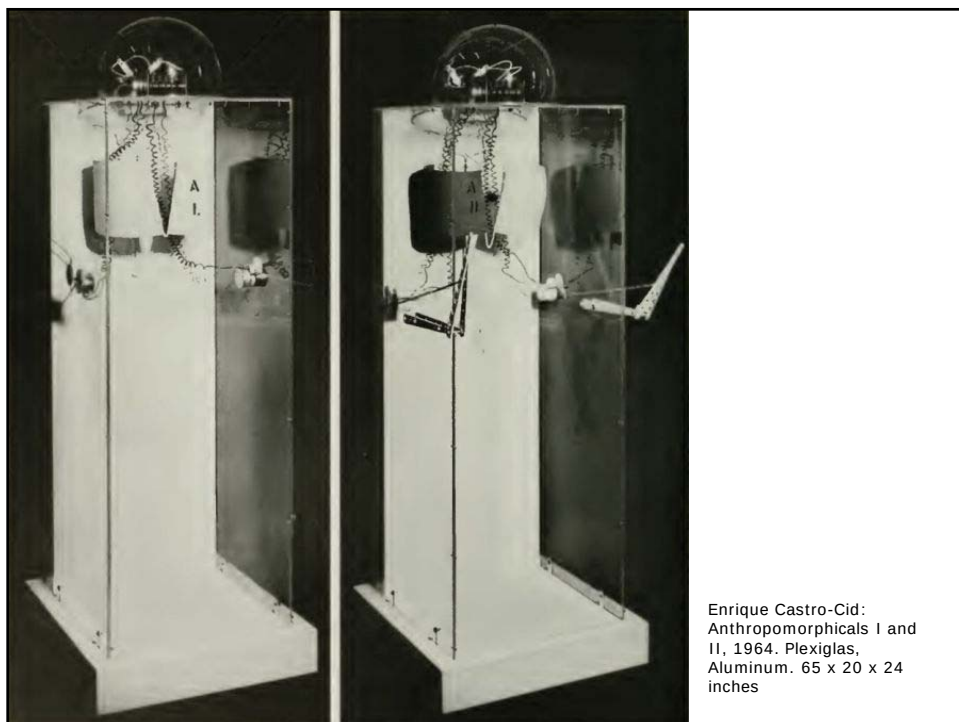
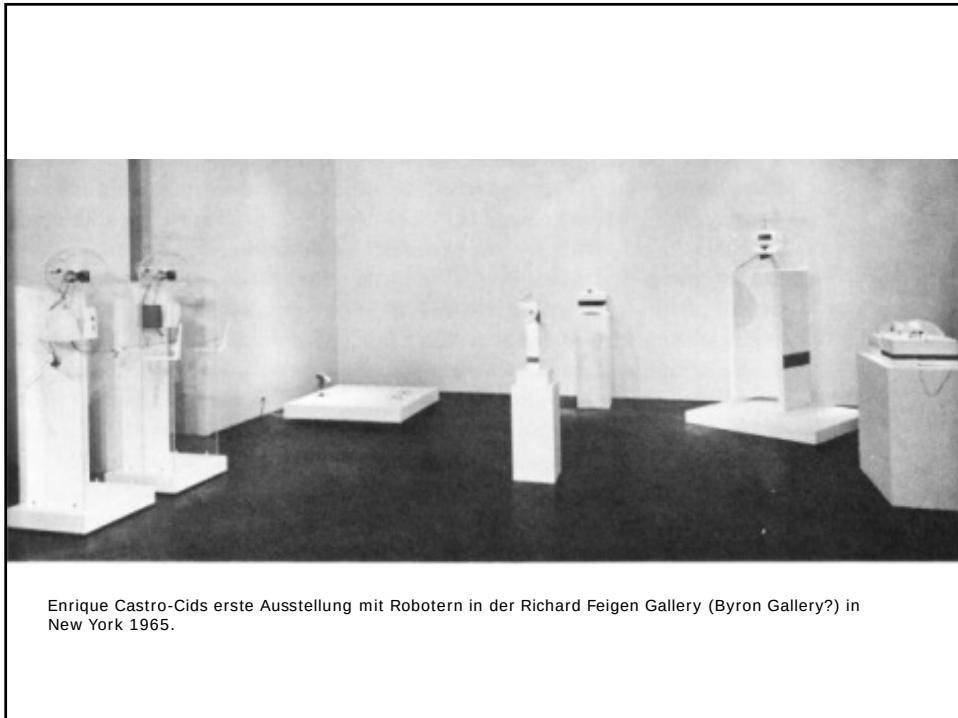
Julio Le Parc: Cellule avec miroirs courbes et lumière en mouvement, 1963-2005.



Julio Le Parc: Cellule avec projection en vibration, 1968. 250 x 350 x 350 cm.



Enrique Castro-Cid in seinem New Yorker Atelier, 1970er Jahre.

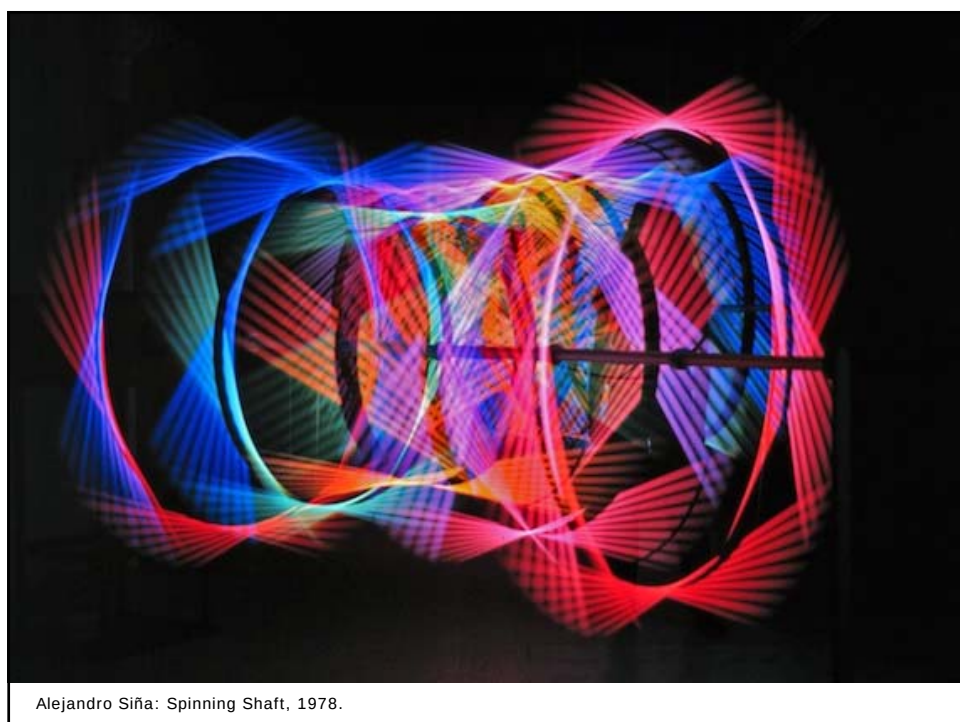




Dániel Muszka: Szegedi katicabogár (Der Marienkäfer aus Szeged), 1956-1957. Metall, Kunststoff, elektrische Instrumente.



Enrique Castro-Cid: Robot with Flying Object Number Three, 1965. Holzschachtel mit Motor, Metall und bedrucktem Papier, 53.3 x 73 x 27.9 cm.





Literatur (Auswahl):

Arca, Elisa/Mariátegui, José-Carlos: Uncovering information systems in the work of Teresa Burga, 2018, in: mediaartscultures.eu/xmlui/handle/10002/946 (17.7.2018).

Biczel, Dorota: Cracking Open the Systems: Media, Materiality and Agency in Teresa Burga's Self-Portrait. Structure. Report. 9.6.72, in: *alter/nativas. latin american cultural studies journal*, Herbst 2014, in: <https://alternativas.osu.edu/en/issues/autumn-2014/visual-culture1/biczel.html> (17.7.2018).

Fernandez, Maria (Hg.): *Latin American Modernisms and Technology*, Cornell Institute for Comparative Modernities and Africa World Press, Ithaca 2018.

Jolly, Jennifer: Art of the Collective: David Alfaro Siqueiros, Josep Renau and their Collaboration at the Mexican Electricians' Syndicate, in: *Oxford Art Journal*, Vol. 31, Nr. 1, 2008, S. 129-151.

Montero Peña, Valentina/Donoso, Pedro: Dissent and Utopia: Rethinking Art and Technology in Latin America, in: *Leonardo Electronic Almanac*, Vol. 20, Nr. 1: Red Art: New Utopias in Data Capitalism, 2014, S. 136-147.

Morais, Frederico: Abraham Palatnik: A Pioneer of Technological Art, 1999, in: *Leonardo online*, in: http://www.olats.org/pionniers/pp/palatnik/morais_en.php (17.7.2018).

Sarti, Graciela: Grupo CAyC, März 2013, in: *centro virtual de arte argentino*, in: http://cvaa.com.ar/02dossiers/cayc/03_intro.php (15.7.2018).

Price, Rachel: Early Brazilian Digital Culture; or, The Woman Who Was Not B.B., in: *Grey Room*, Nr. 47, Frühjahr 2012, S. 60-79.

XIV Biennale von Sao Paulo, 1977, in: <https://issuu.com/bienal/docs/name1bd664> (17.7.2018).