

Überblick

Archaische Periode (Griechenland)

Kouroi/Koren

- Merkmale
- Ägyptischer Einfluss?

Erster und zweiter ägyptischer Kanon
 „Ägyptische Methode“

- Funktionen
- Erhaltungssituation – Perserschutt

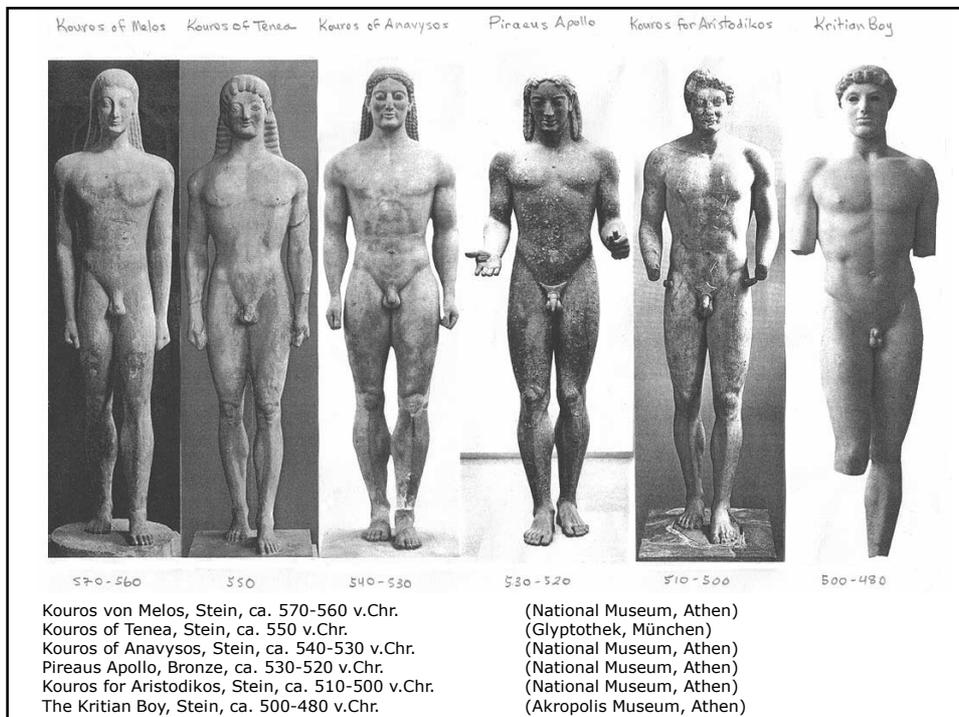
Klassische Periode (Griechenland)

Doryphoros von Polyklet

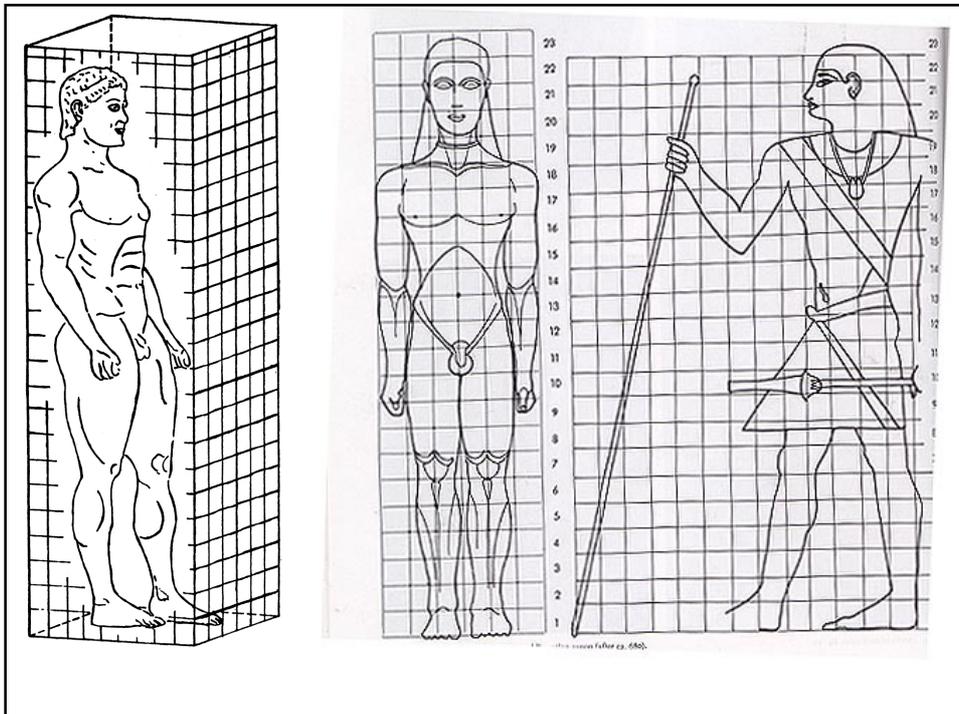
- Polyklets Kanon
- Kontrapost

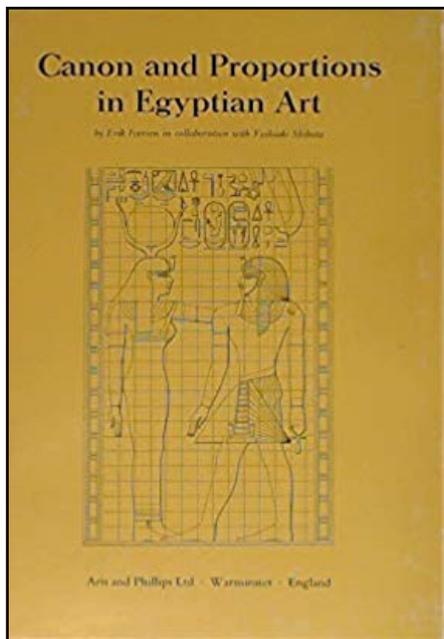
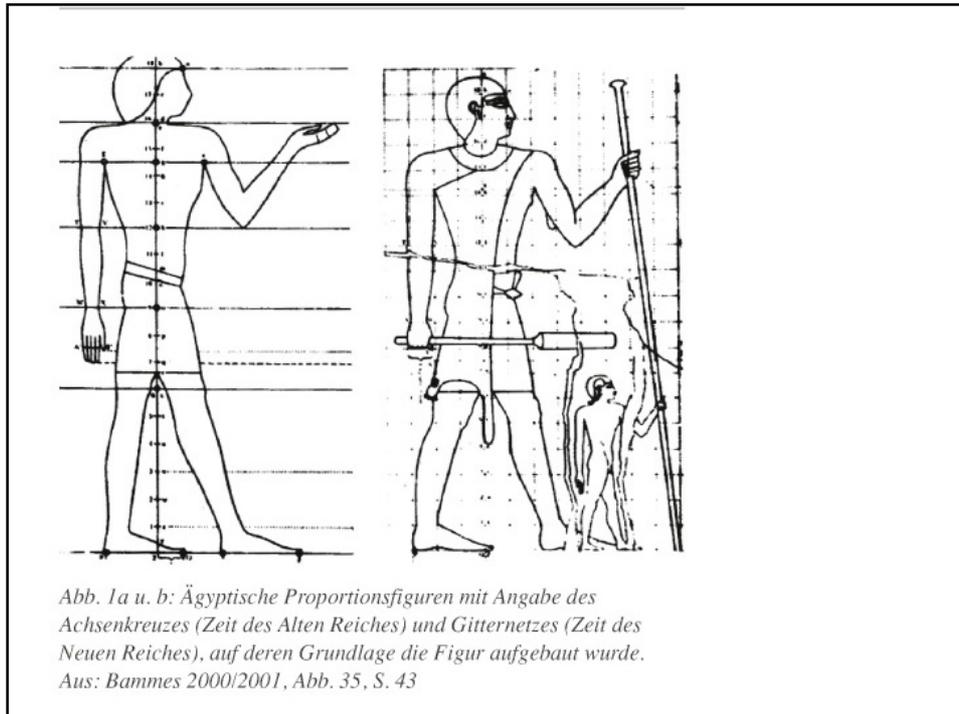
Proportion: Deskription oder Präskription?

Kouroi / Korai

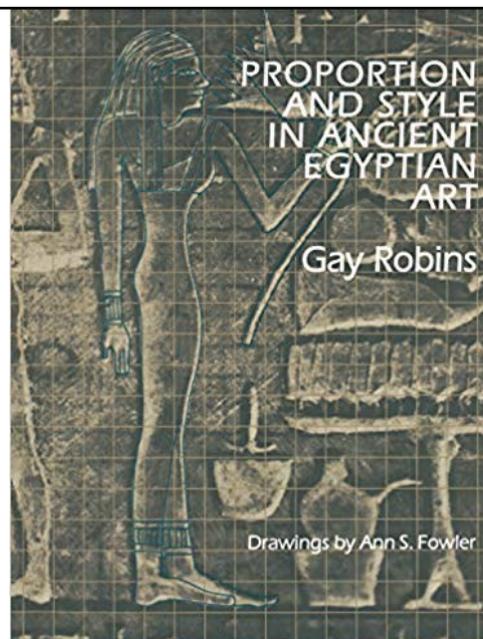


Ägyptischer Einfluss?

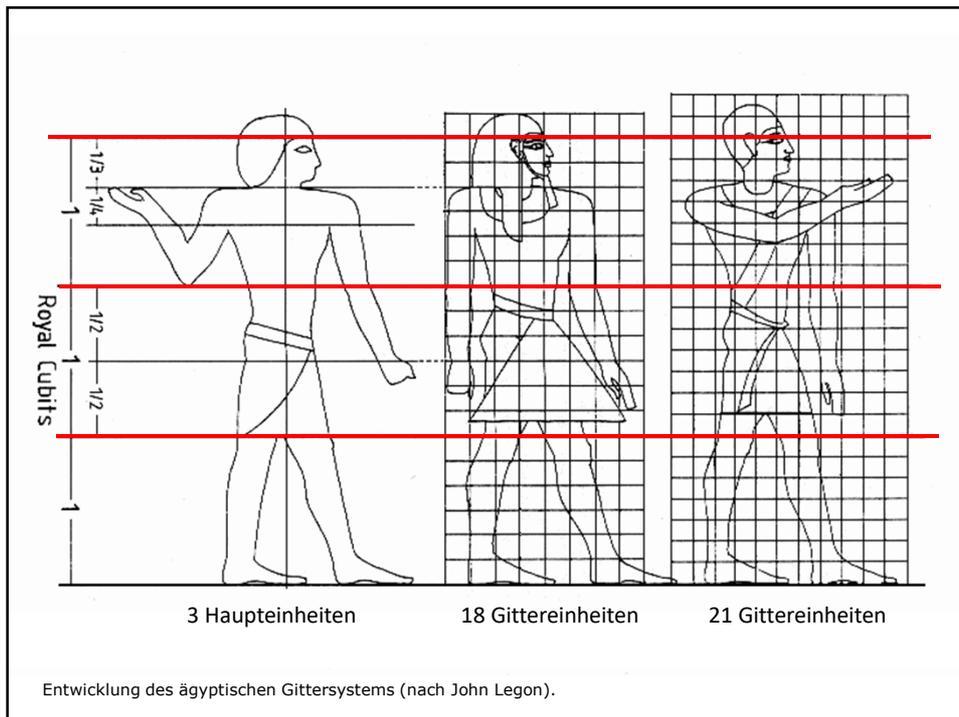




Iversen, Erik: Canon and Proportions in Egyptian Art [1955], Aris and Phillips: Warminster 1975.



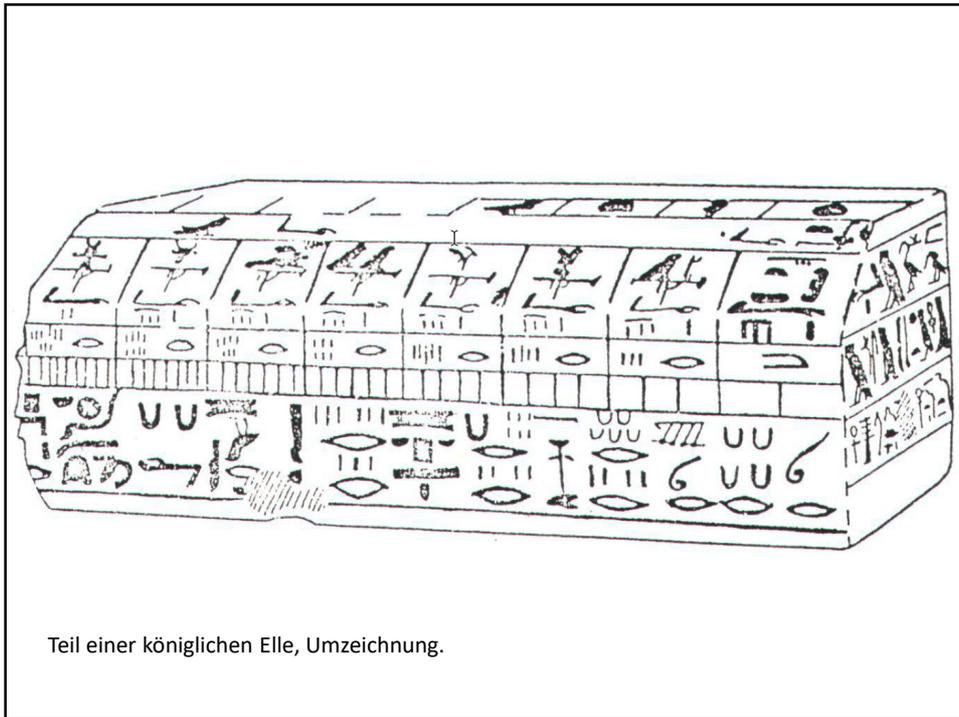
Robins, Gay: Proportion and Style in Ancient Egyptian Art, University of Texas Press: Austin 1994.



Fragment of a Cubit Measuring Rod, 18. Dynastie, ca. 1550 – 1295 v.Chr.

Ellen-Stab Hieroglyphe

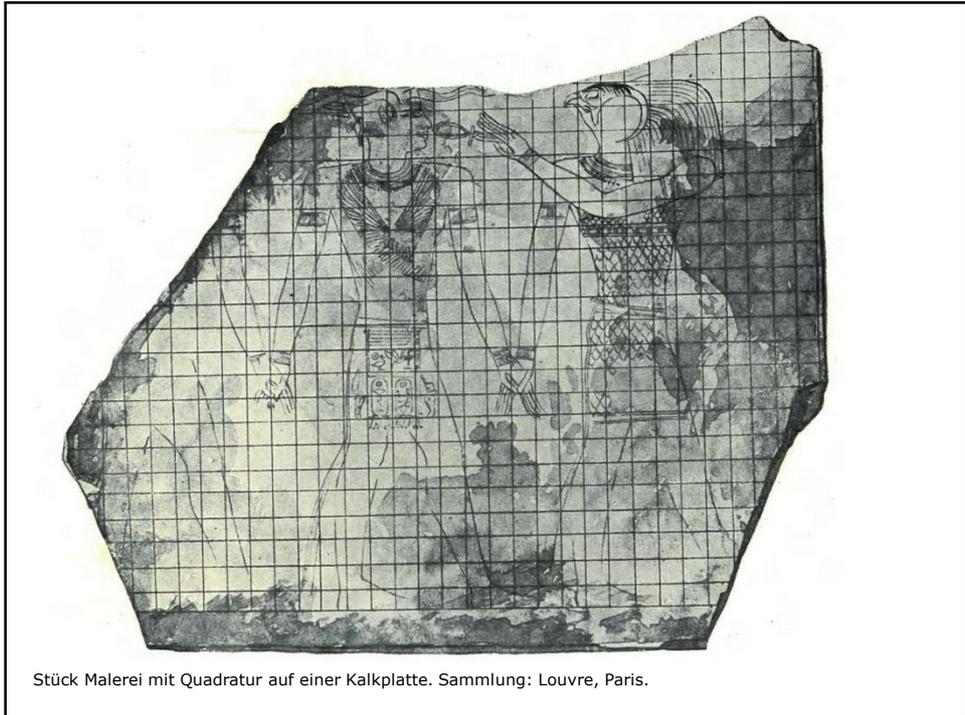
Detail only of a representation of the Turin cubit rod made by user Bakha



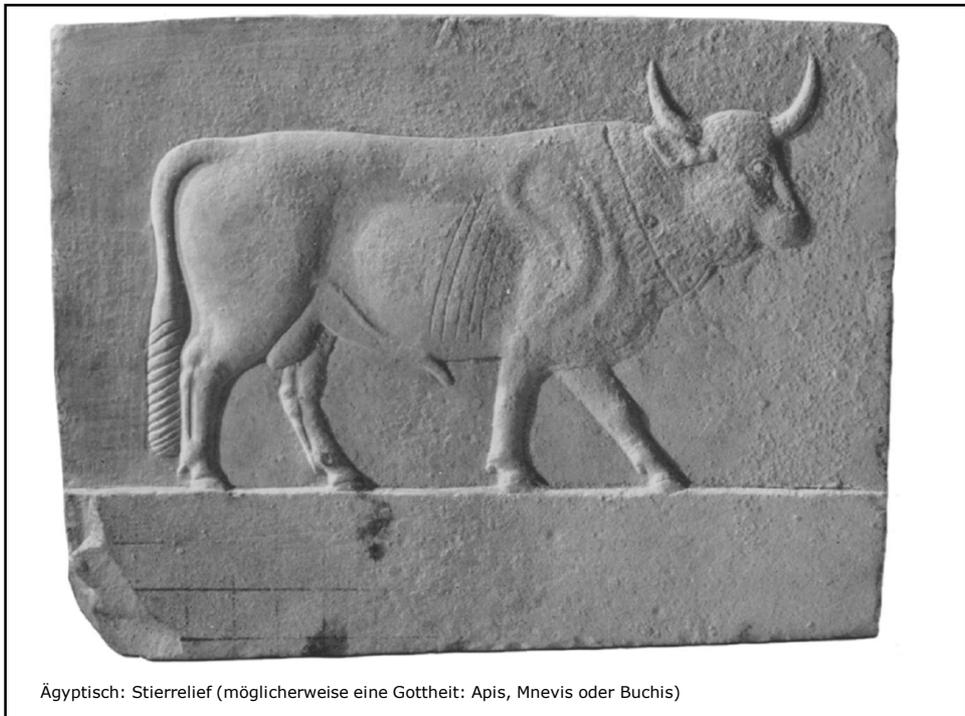
Teil einer königlichen Elle, Umzeichnung.

Ausgehend von einem großen Gesamtquadrat werden die nächst kleineren proportionalen Größen aus der Teilung von dessen Seiten im Goldenen Schnitt ($M:d$) gewonnen, indem vom Kreuzungspunkt der von ihnen gezogenen Diagonalen zwei kleinere Quadrate entwickelt werden (β). Die Abschnitte zwischen den Spitzen und den Kreuzungspunkten der Seiten der kleinen Quadrate bilden die gesuchten acht proportionalen Größen (ansteigend R, J, E, N, O, S, C, A). Die Lage der einzelnen Teile der Figur - die Höhe der Nase, des Mundes, der Halsgrube, der Schultern, der Taille usw. - wird durch die Kanonproportion bestimmt.

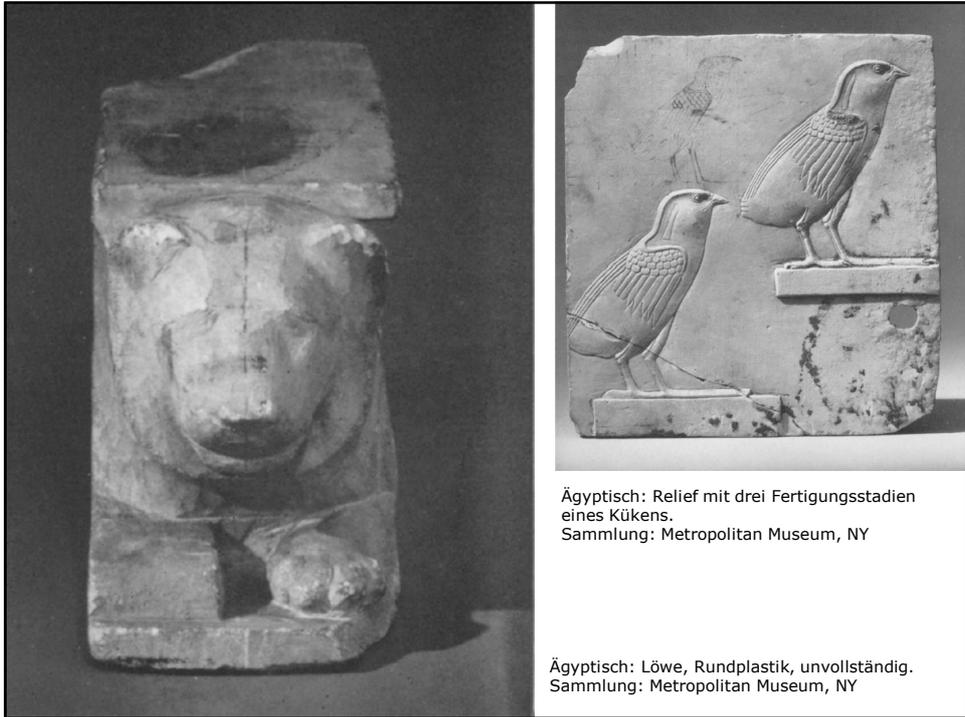
Quelle: Afanassjewa, Veronika/Lukonin, Vladimir/
Pomeranzewa, Natalja: Kunst in Altvorderasien und Ägypten,
Verlag Iskusstwo: Moskau/Dresden 1977.



Stück Malerei mit Quadratur auf einer Kalkplatte. Sammlung: Louvre, Paris.

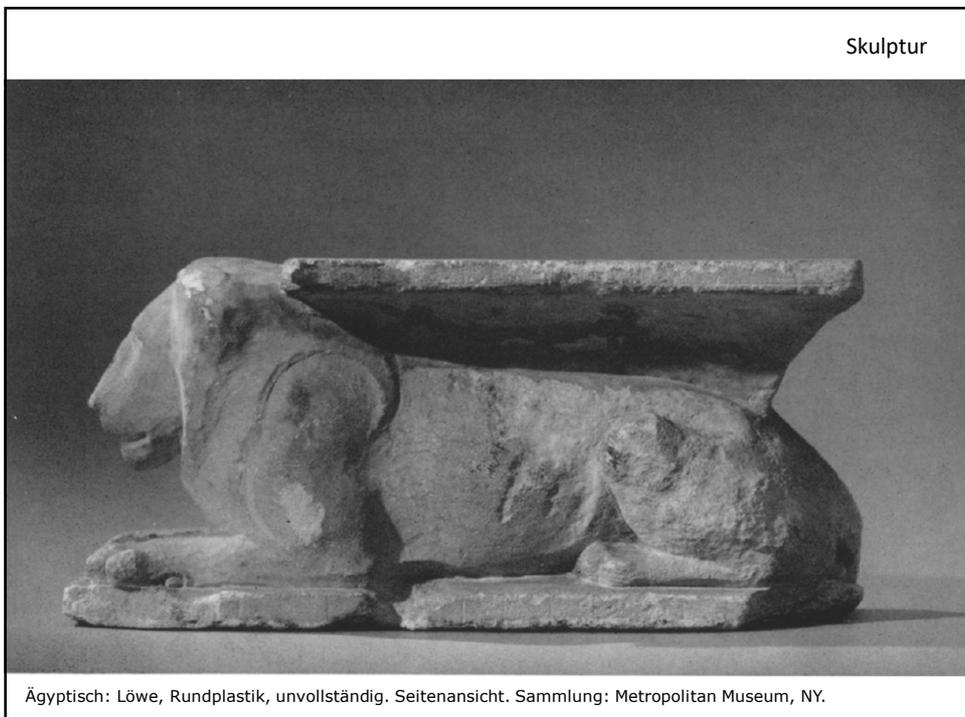


Ägyptisch: Stierrelief (möglicherweise eine Gottheit: Apis, Mnevis oder Buchis)

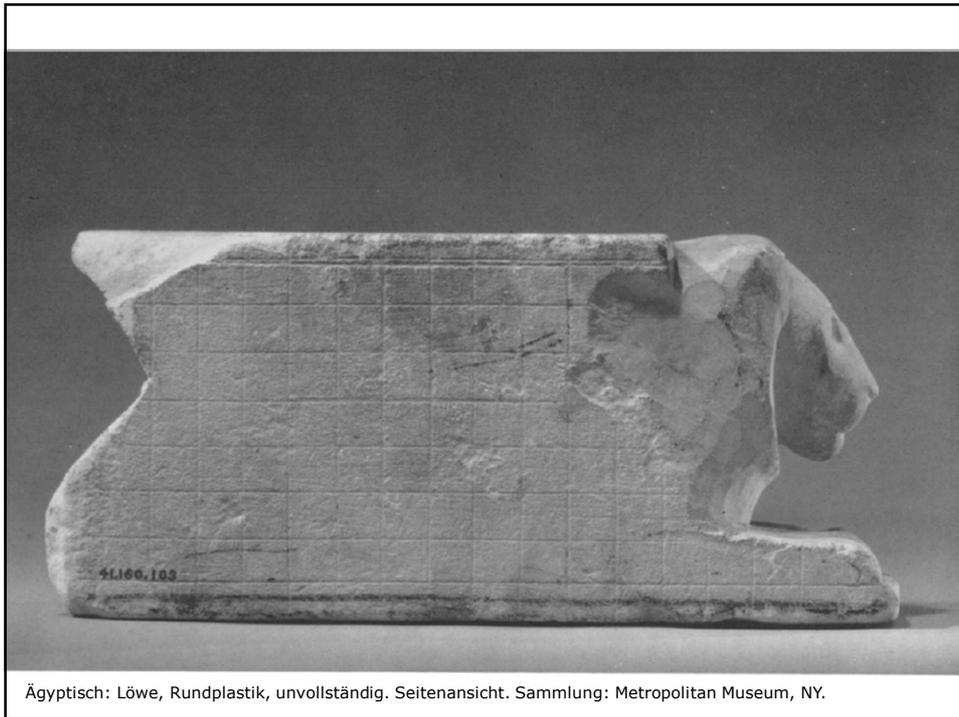


Ägyptisch: Relief mit drei Fertigungsstadien eines Kükens.
Sammlung: Metropolitan Museum, NY

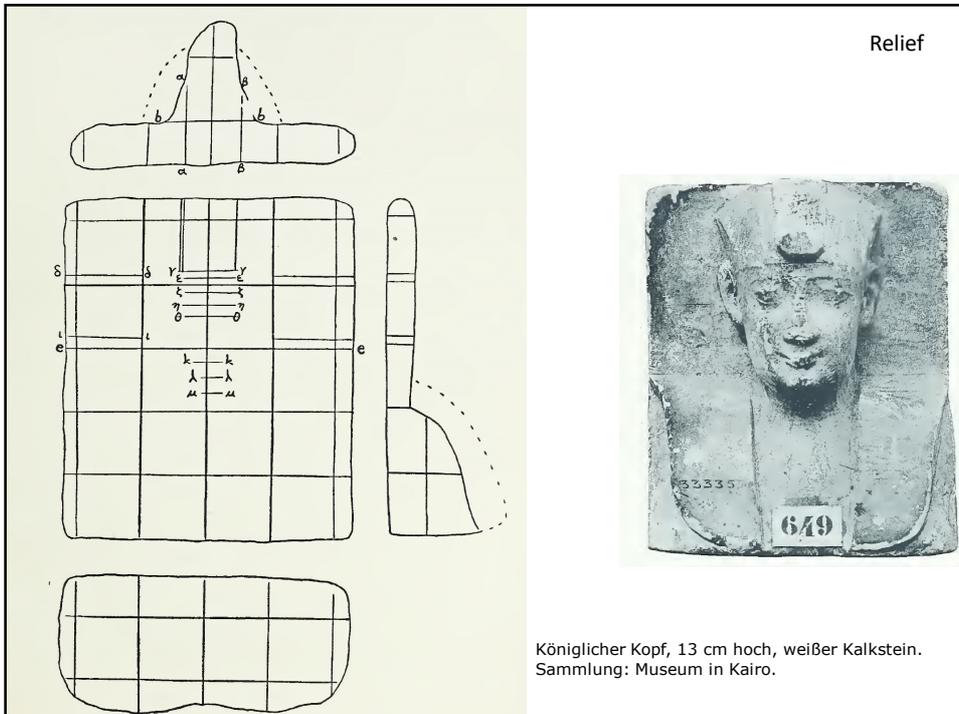
Ägyptisch: Löwe, Rundplastik, unvollständig.
Sammlung: Metropolitan Museum, NY



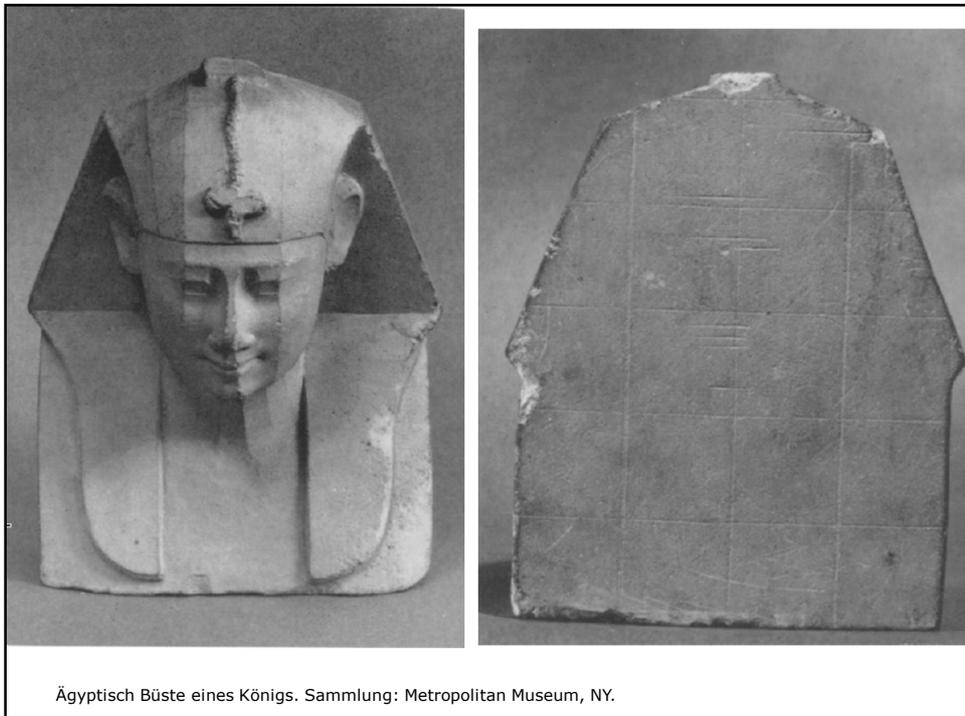
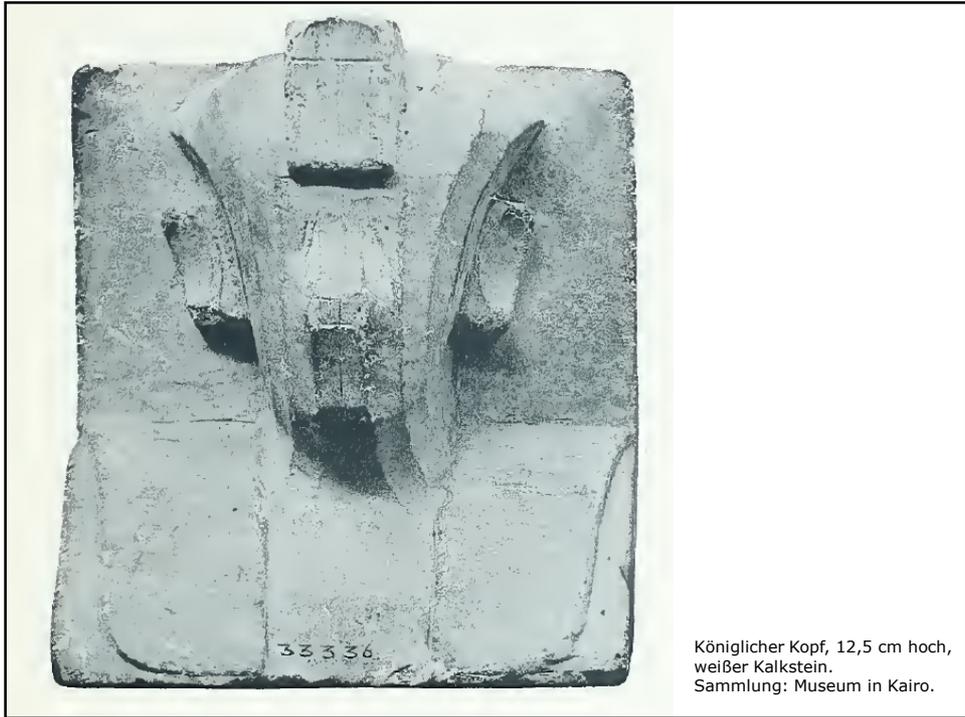
Ägyptisch: Löwe, Rundplastik, unvollständig. Seitenansicht. Sammlung: Metropolitan Museum, NY.



Ägyptisch: Löwe, Rundplastik, unvollständig. Seitenansicht. Sammlung: Metropolitan Museum, NY.

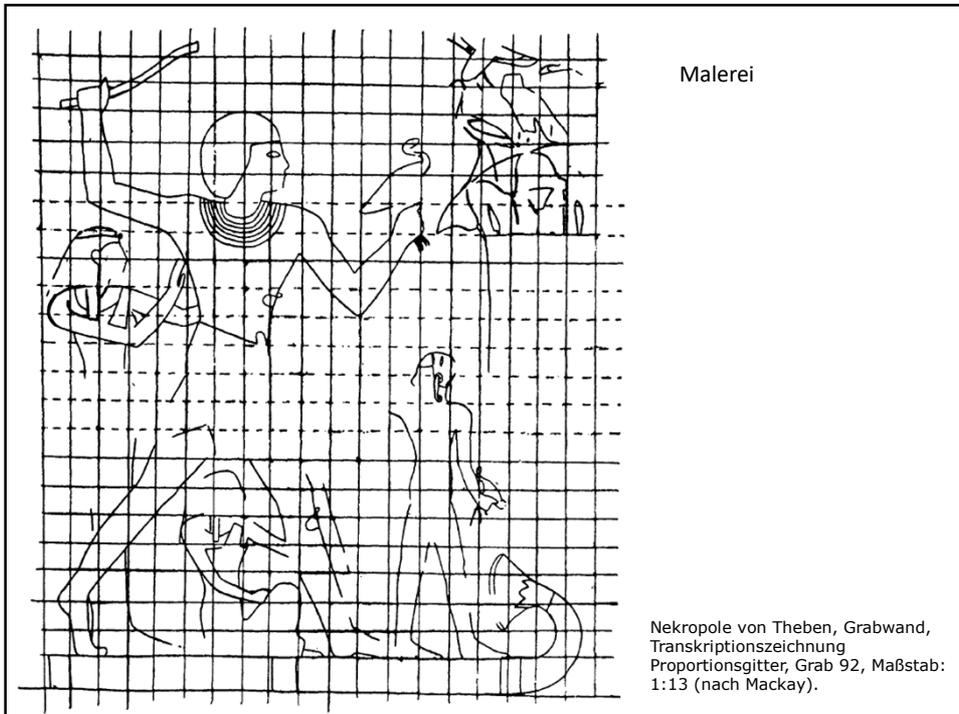


Königlicher Kopf, 13 cm hoch, weißer Kalkstein.
Sammlung: Museum in Kairo.



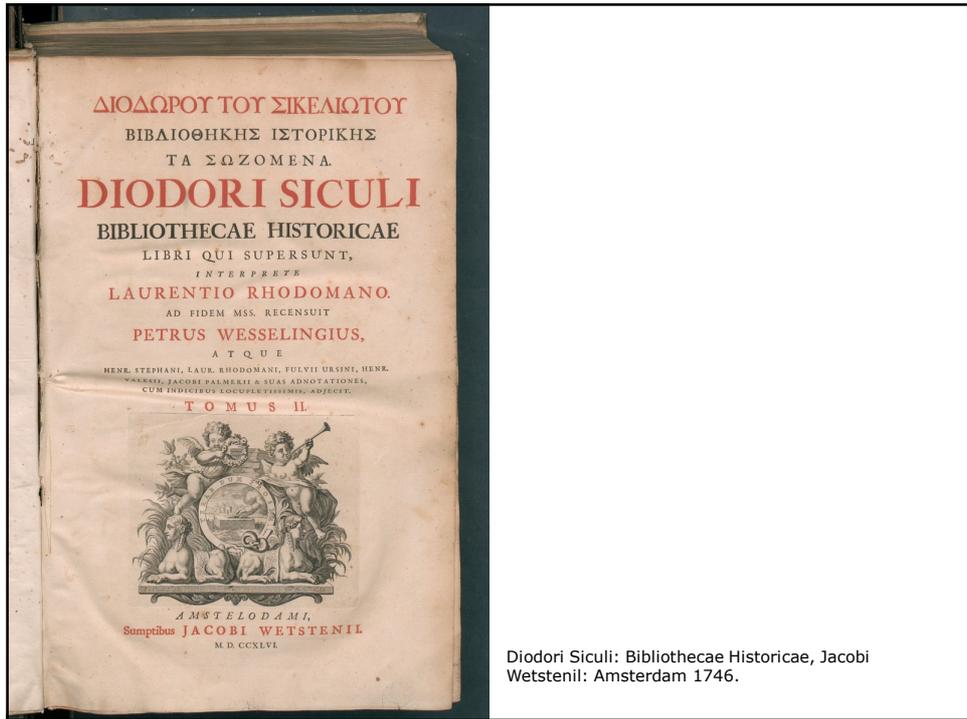


Ägyptisch: Sphinx-Zeichnung auf Papyrus, Sammlung: Berliner Museum. A: Vorderansicht, B: Oberansicht, C: Seitenansicht.



Malerei

Nekropole von Theben, Grabwand, Transkriptionszeichnung, Proportionsgitter, Grab 92, Maßstab: 1:13 (nach Mackay).



Diodori Siculi: Bibliothecae Historicae, Jacobi Wetstenii: Amsterdam 1746.

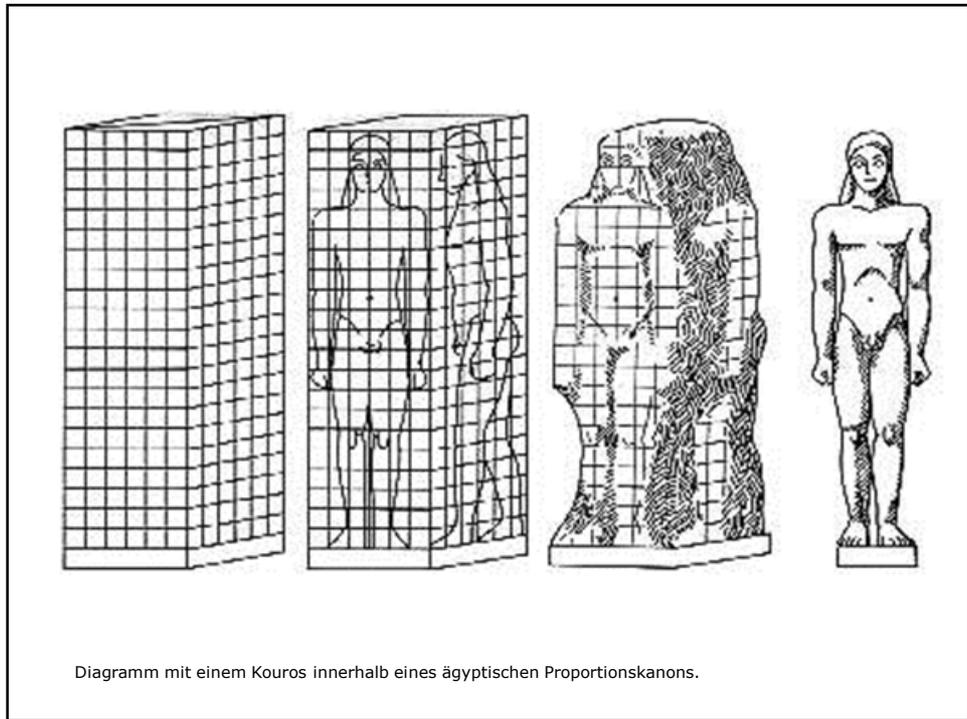
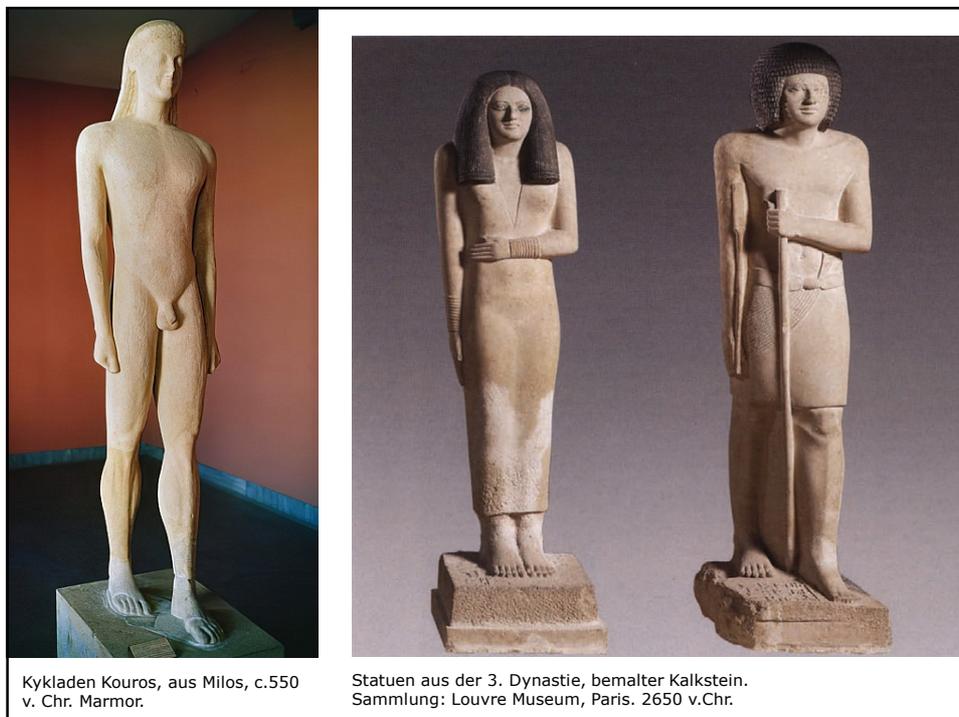
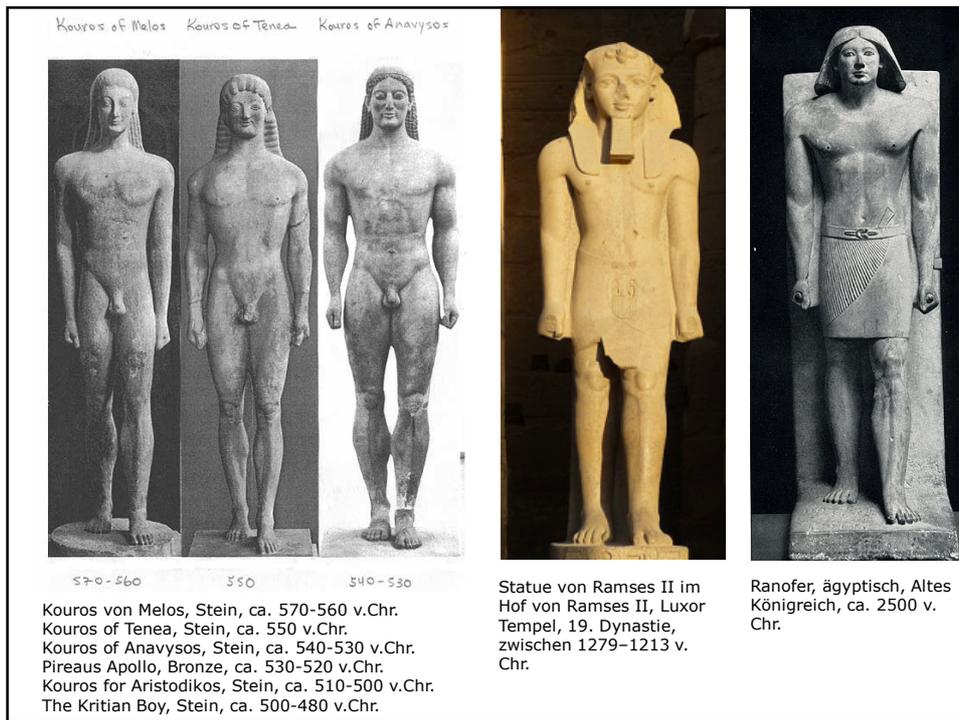


Diagramm mit einem Kouros innerhalb eines ägyptischen Proportionskanons.

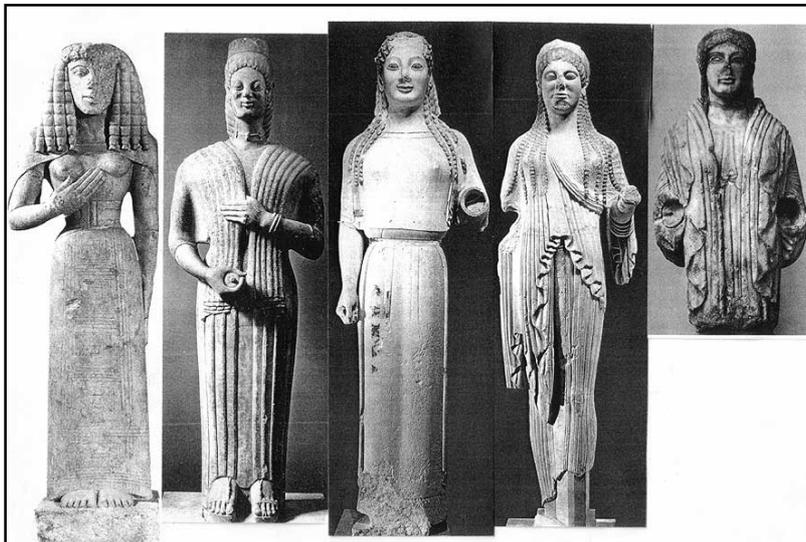




ΣΤΕΦΙ:ΚΑΙΟΙΚΤΙΡΟΜΚΡΟΙΣΟ
 ΠΑΡΑΣΕΜΑΘΑΜΟΤΟΣΗΟΜ
 ΓΟΤΕΜΙΓΡΟΜΑ+ΟΙΣ:ΟΛΕΣΕ
 ΘΟΡΟΣ:ΑΡΕΣ

Inscription on the base.

Gravestone of Kroisos, 520 B.C. Marble, 193 cm high.
 Collection: National Museum Athens.



The 'Auxerre goddess'
 c. 640-630 B.C.

The 'Berlin Kore'
 c. 570-560

The 'Peplos Kore'
 c. 530

Kore
 c. 500

Kore
 c. 480

'Auxerre Göttin', vielleicht von Kreta, Kalkstein, ca. 640-630 v.Chr.
 'Berliner Kore' von Keratea, Attika, Stein, ca. 570-560 v.Chr.
 'Peplos Kore' von der Akropolis, Stein, ca. 530 v.Chr.
 Kore, Stein, ca. 500 v.Chr.
 Kore von der Akropolis, Stein, ca. 480 v.Chr.

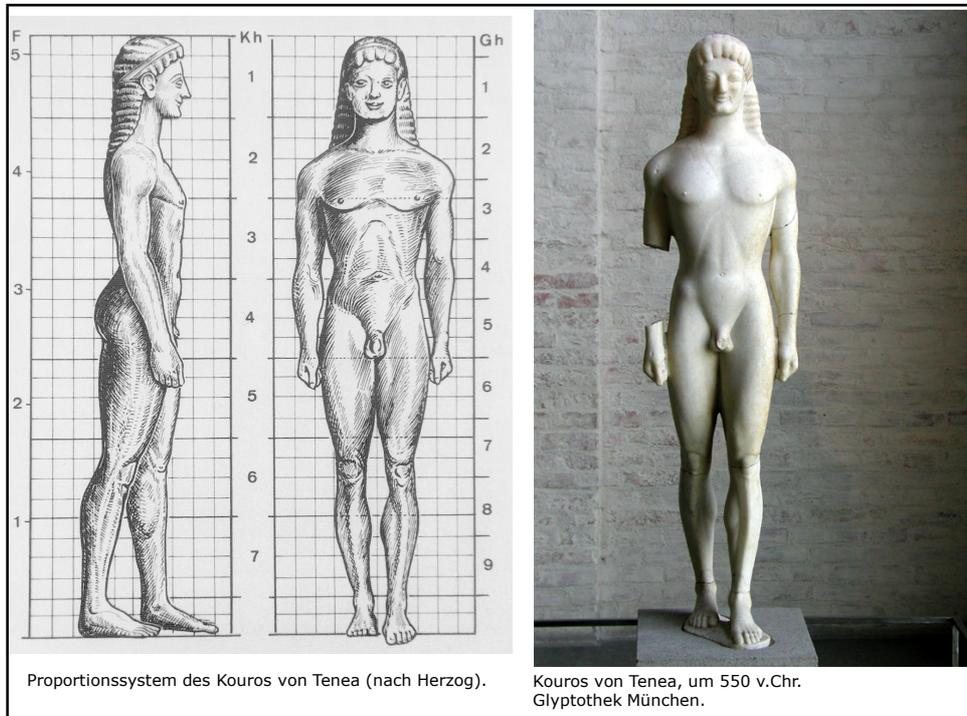
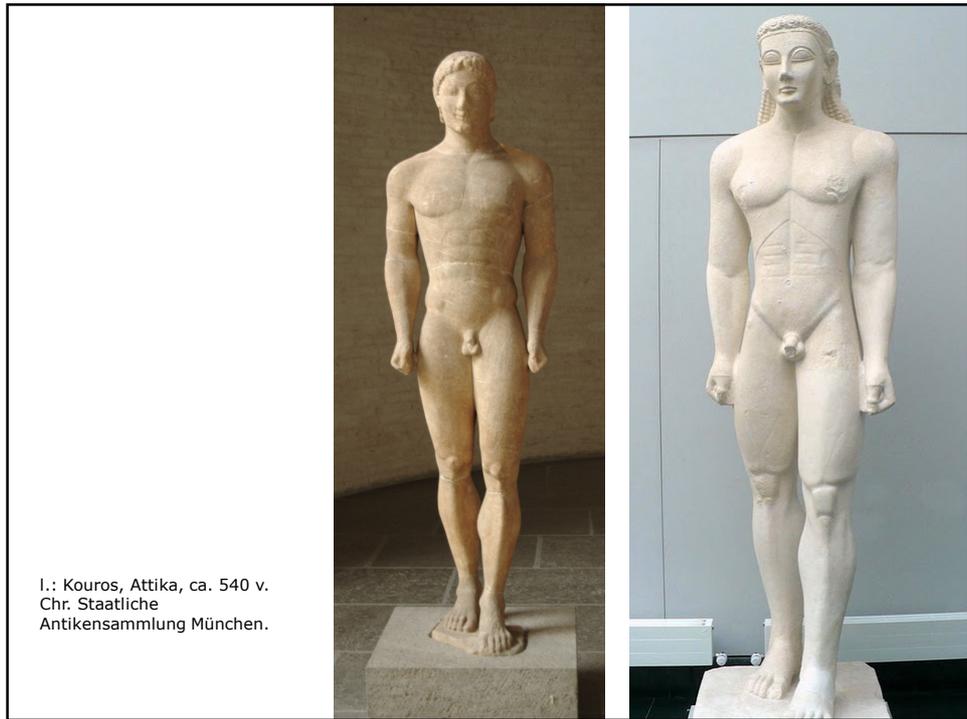
(Louvre, Paris)
 (Staatliche Museen, Berlin)
 (Akropolis Museum, Athen)
 (Akropolis Museum, Athen)
 (Akropolis Museum, Athen)

The 'Auxerre goddess' c. 640-630 B.C.
 The 'Berlin Kore' c. 570-560
 The 'Peplos Kore' c. 530

'Auxerre Göttin', vielleicht von Kreta, Kalkstein, ca. 640-630 v.Chr.
 'Berliner Kore' von Keratea, Attika, Stein, ca. 570-560 v.Chr.
 'Peplos Kore' von der Akropolis, Stein, ca. 530 v.Chr.
 Kore, Stein, ca. 500 v.Chr.
 Kore von der Akropolis, Stein, ca. 480 v.Chr.

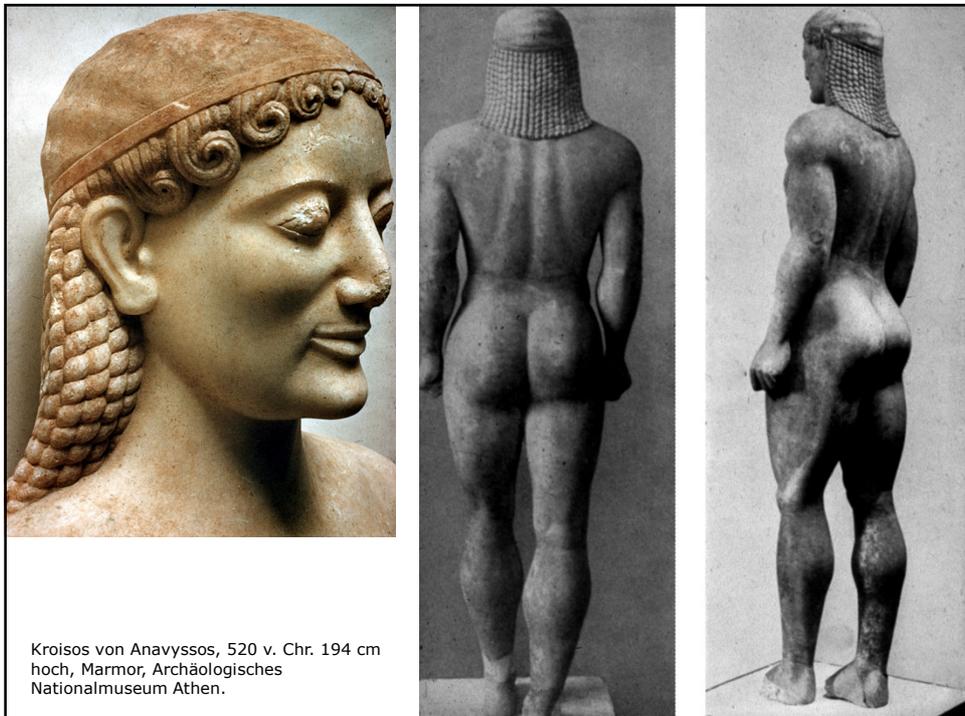
(Louvre, Paris)
 (Staatliche Museen, Berlin)
 (Akropolis Museum, Athen)
 (Akropolis Museum, Athen)
 (Akropolis Museum, Athen)

Kouros von Attika, 600-590 v. Chr., 184 cm hoch, Inselmarmor, Metropolitan Museum New York.





Kopf eines jungen Reiters (sog. "Rampin Reiter"), Marmor mit Farbspuren, ca. 550 v. Chr. Fund: 1877 in der Akropolis in Athen. Louvre Paris.



Kroisos von Anavyssos, 520 v. Chr. 194 cm hoch, Marmor, Archäologisches Nationalmuseum Athen.



Akropolis (= hohe Stadt), Athen.

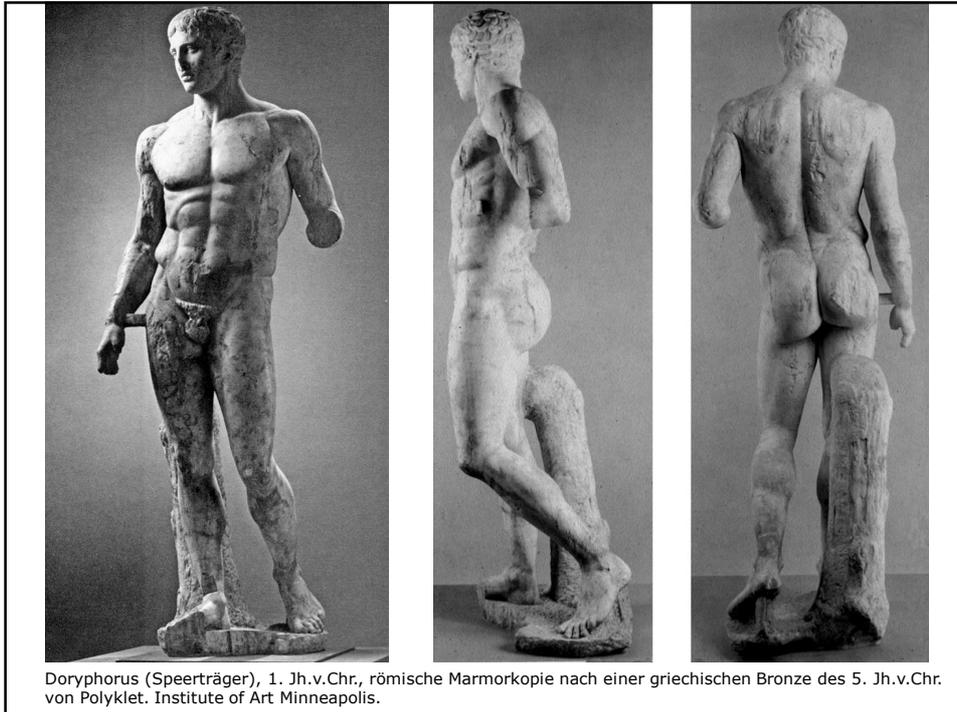


Funde aus dem Perserschutt, Akropolis von Athen, 1866. Angelitos-Athena (links), Kalbräger (Mitte), Kritios-Knabe (rechts).



Kritiosknabe, 480 v. Chr.
Akropolis Athen.

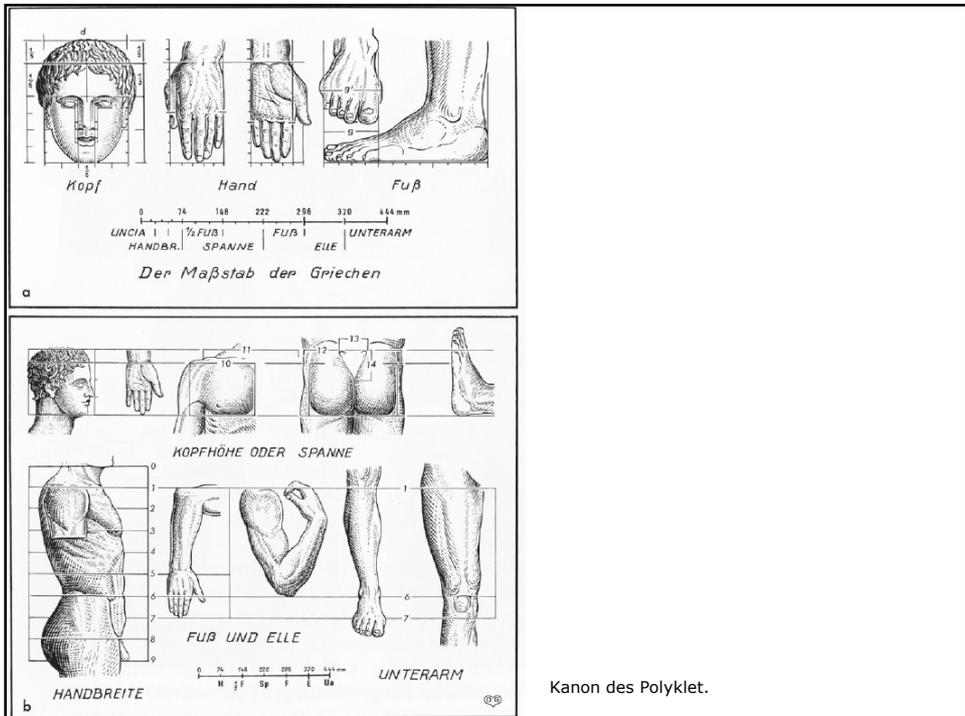
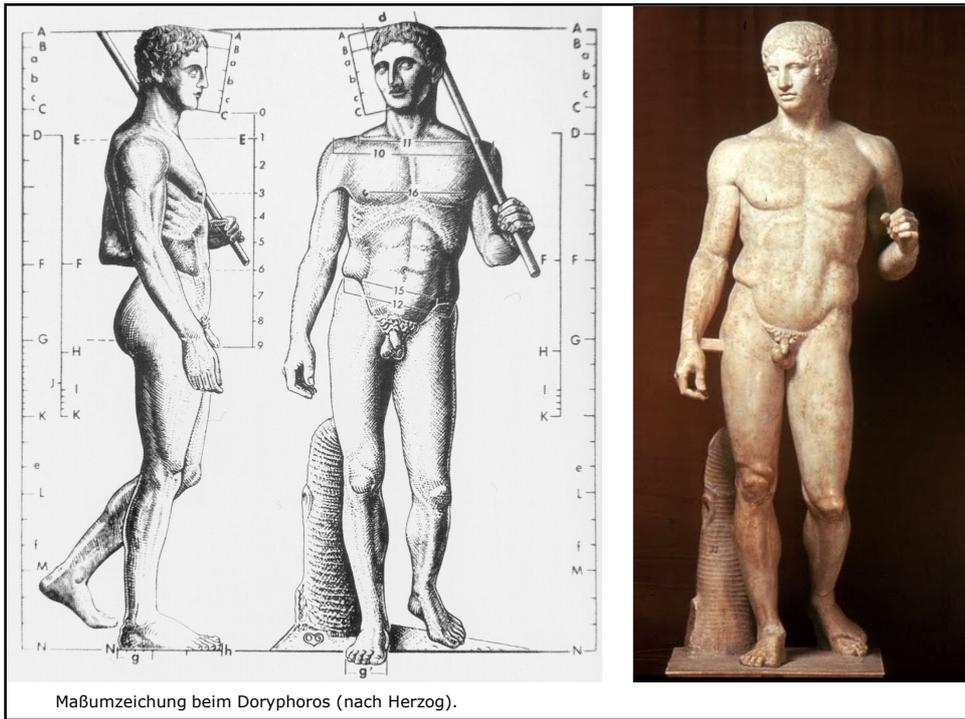
Doryphoros von Polyklet

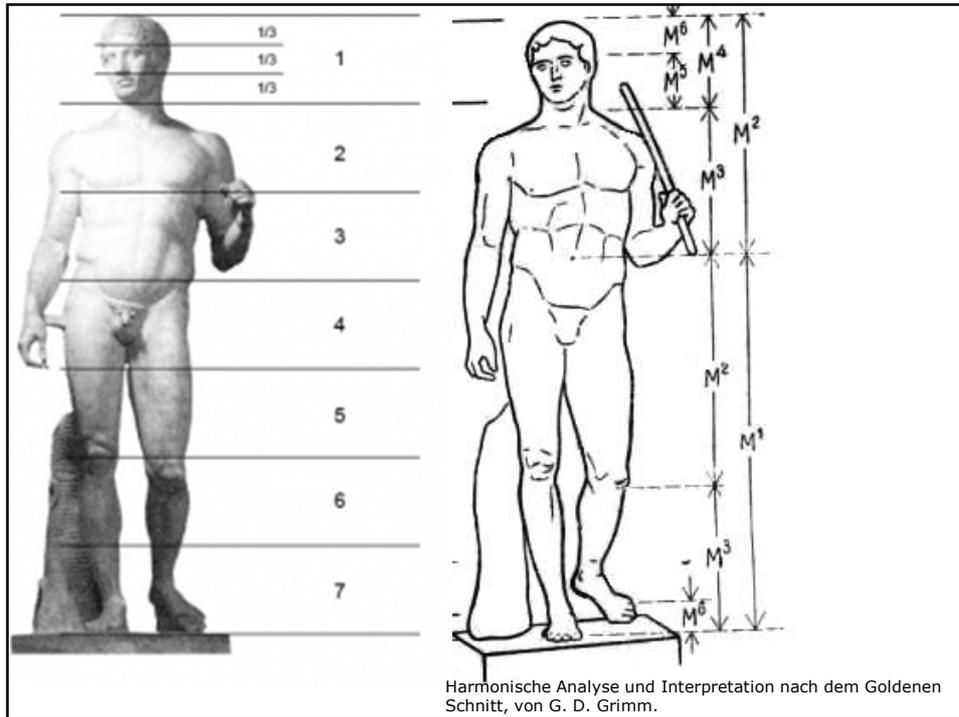


Kanon (griech.: „Richtmaß“, kanna: „gerader Stab“). Ursprünglich der Name einer Rohrart zur Herstellung von Messinstrumenten, später diese selbst. In der bildenden Kunst ist der Kanon eines der Gesetze der Proportionslehre, nach denen die Verhältnisse der Teile eines Kunstwerkes untereinander als harmonisch gelten. Dies ist abhängig vom Zeitgeschmack. Als der Begründer der Methode, den menschlichen Körper als Grundlage einer Maßeinheit zu nehmen, gilt der griechische Bildhauer Polyklet, dessen programmatische Schrift "Kanon" verloren ist. Der Kanon der menschlichen Gestalt z.B. bezieht sich auf die Maßeinheit Kopf, der beim erwachsenen Menschen etwa 7- bis 8-mal in der Körperlänge enthalten ist. Polyklet soll an dem ihm oft zugeschriebenen Doryphoros seinen eigenen Kanon veranschaulicht haben.

Ernst Berger, Brigitte Müller-Huber, Lukas Thommen: Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit. Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Basel 1992.

Seemanns Lexikon der Skulptur. Bildhauer, Epochen, Themen, Techniken, Seemann Verlag: 2007





Angloamerikanisches Maßsystem

Rolf C. A. Rottländer: Vormetrische Längeneinheiten, in: <https://vormetrische-laengeneinheiten.de/> (6.11.2019).

LÄNGENEINHEITEN

↓

KLAFTER ELLE FUSS PALMA UNZE DIGITUS

↓

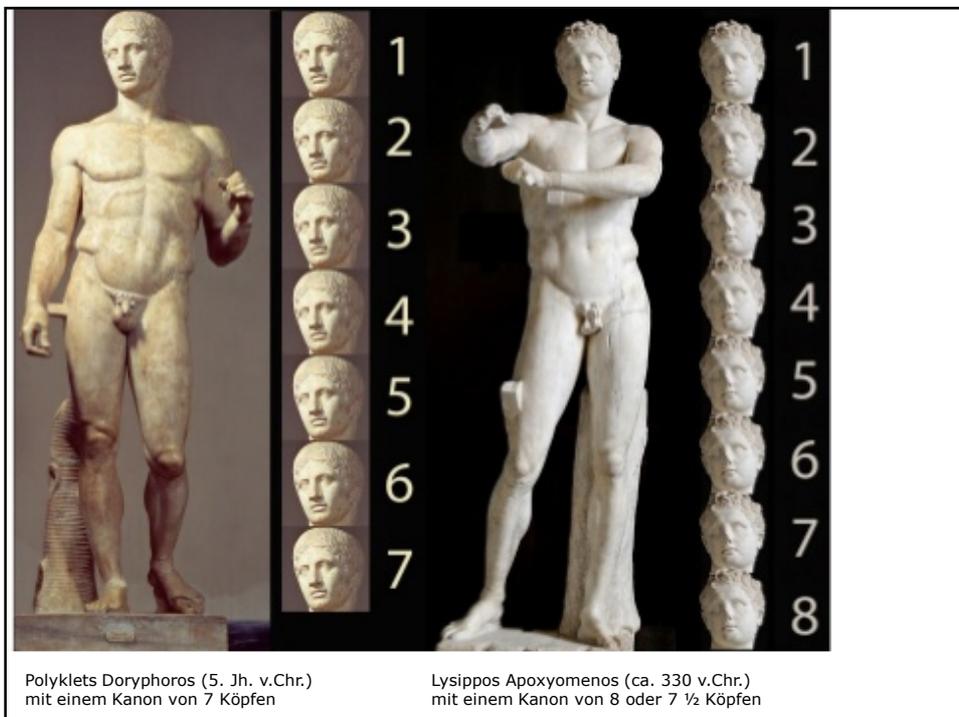
Entstehung der Maßeinheiten ABLEITUNG (Name) GENAUIGKEIT VERBREITUNG (Code)

Die wichtigsten sind diese (fett = häufigste Untergliederung):

Das Klafter	6 pedes	6 Fuß
Der passus	5 pedes	5 Fuß
Die Elle	30; 28 ; 27; 24 digiti	30; 28 ; 27; 24 Fingerbreit
Der Fuß	20; 18 ; 16 digiti	20; 18 ; 16 Fingerbreit
Die Handbreit	4,5; 4 digiti	4,5; 4 Fingerbreit
Die Unze	1/12; 1/10 pes	1/12; 1/10 Fuß
Der digitus	1/16 pes	1/16 Fuß

Darüber hinaus gab es noch Vielfache von Fuß, Schritt und Klafter, um längere Distanzen einfacher angeben zu können. Die häufigsten sind:

Das Plethron	(griechisch)	100 Fuß
Das Stadion	(griechisch)	600 Fuß
Die Meile	(römisch)	1000 Schritt zu je 5 Fuß, also 5000 Fuß
Die Leuge	(römisch; gallisch)	1500 Schritt zu je 5 Drusianischen Fuß (später andere Längen!!!)
Die Rasta	(germanisch)	15000 röm. Fuß oder 3000 Schritt
Die Parasange	(griechisch, persisch)	18000 Fuß oder 30 Stadien



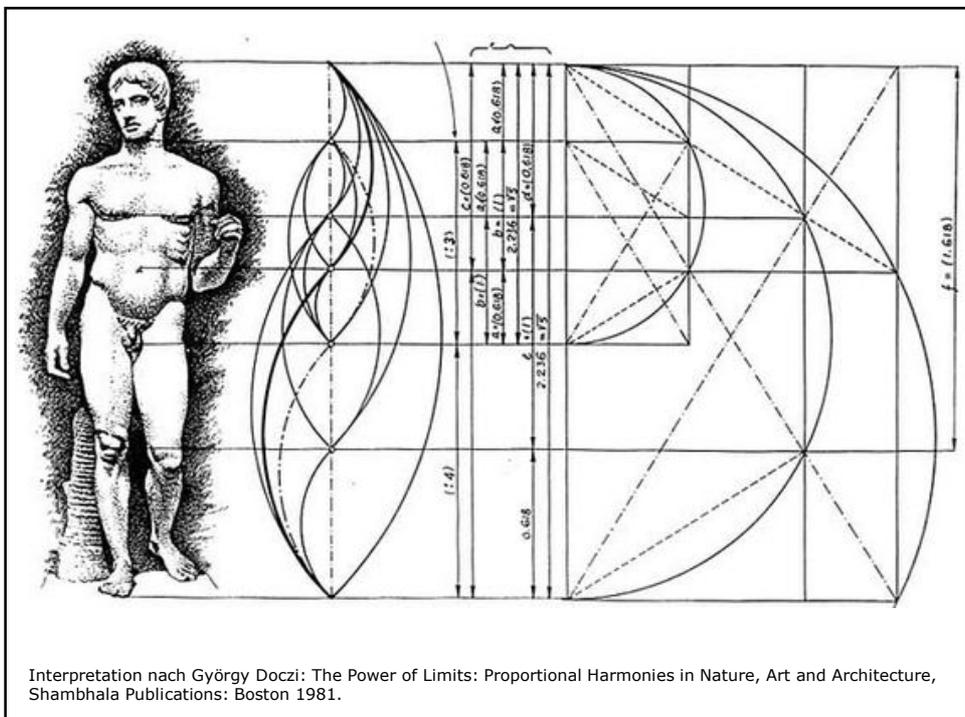
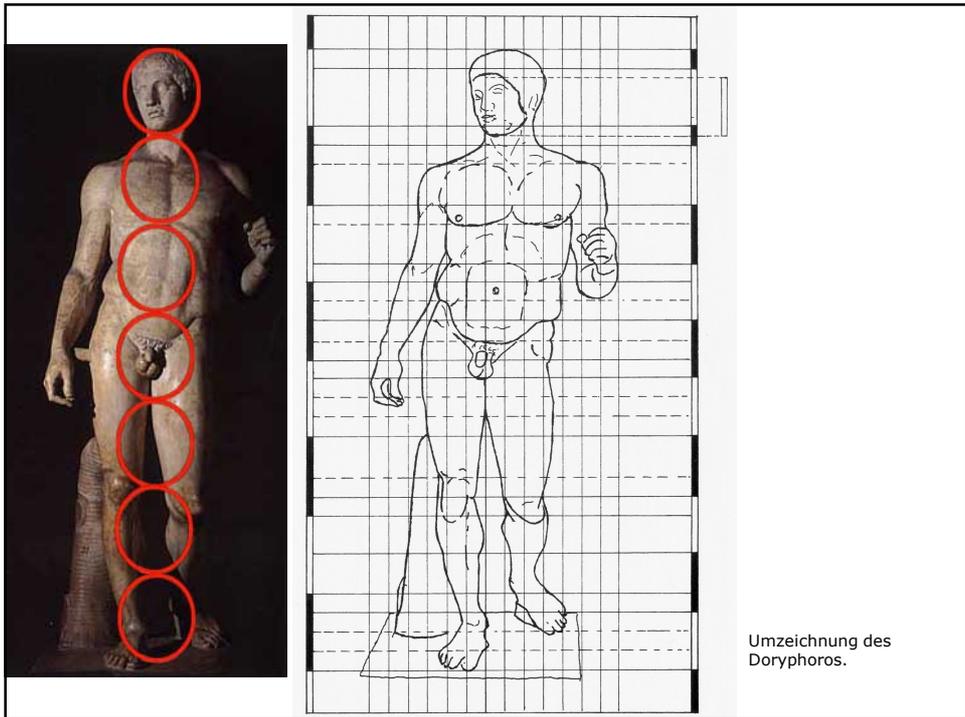


Fig. 1. Diadomenos
New York, The Metropolitan Museum of Art, Fletcher Fund, 1925

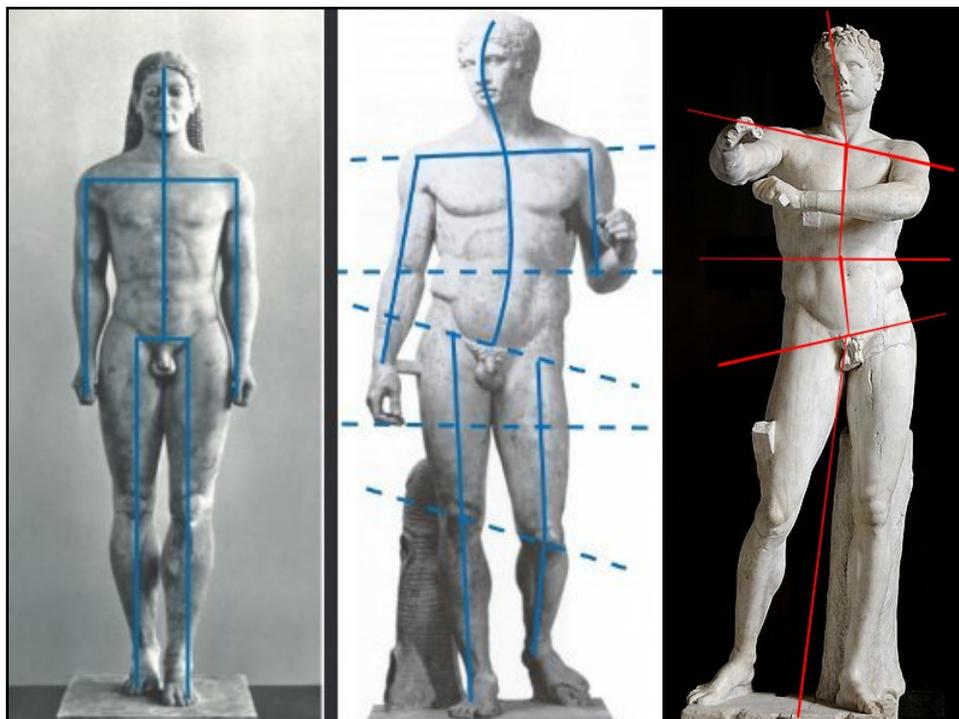
Fig. 2. Points and Angles of Animation, Frontal Elevation

Fig. 7. Animation Diagram, Frontal Elevation

TABLE I

Alpha	α	—	.6875
Beta	β	—	1.1124
Gamma	γ	—	1.2999
Delta	δ	—	2.9123
Epsilon	ϵ	—	4.7123
Zeta	ζ	—	7.6245
Eta	η	—	12.3367

Measurement Scale, in inches, for the Diadomenos, Metropolitan Museum of Art



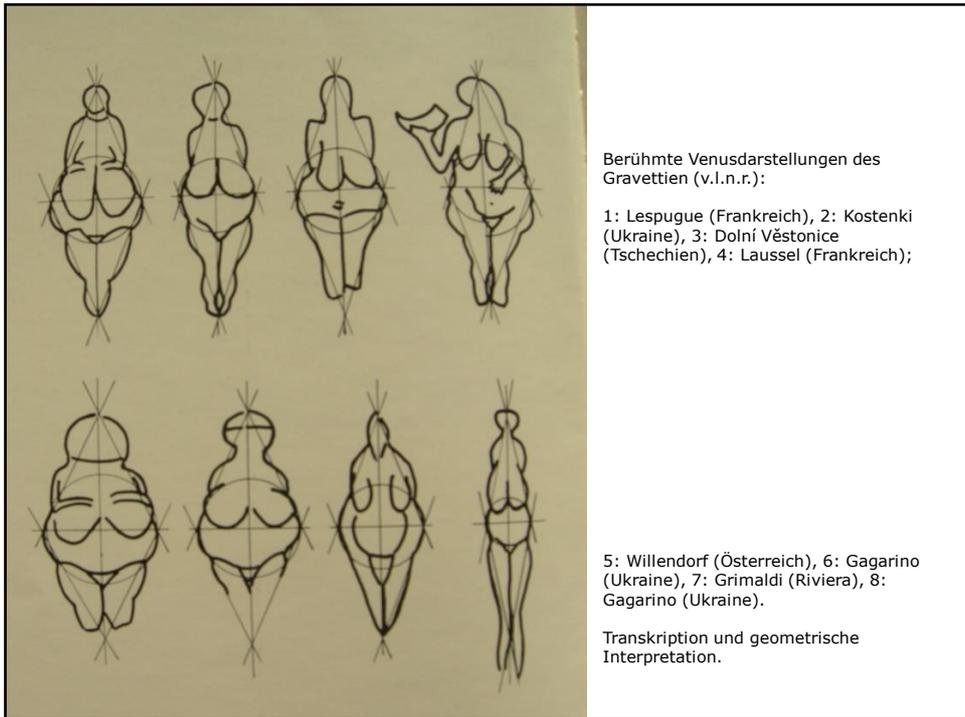


Anton Raphael Mengs: Johann Joachim Winckelmann, nach 1755.



Anton Raphael Mengs: Selbstportrait, ca. 1775.

**Proportion:
Deskription oder
Präskription?**



Berühmte Venusdarstellungen des Gravettien (v.l.n.r.):

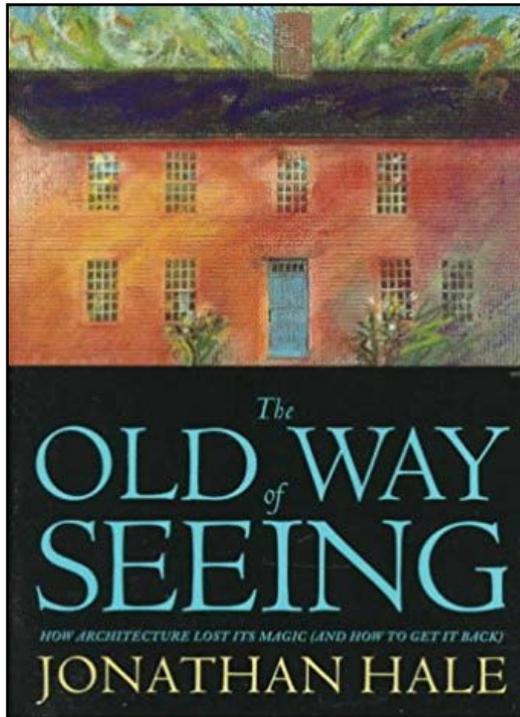
1: Lespugue (Frankreich), 2: Kostenki (Ukraine), 3: Dolní Věstonice (Tschechien), 4: Laussel (Frankreich);

5: Willendorf (Österreich), 6: Gagarino (Ukraine), 7: Grimaldi (Riviera), 8: Gagarino (Ukraine).

Transkription und geometrische Interpretation.



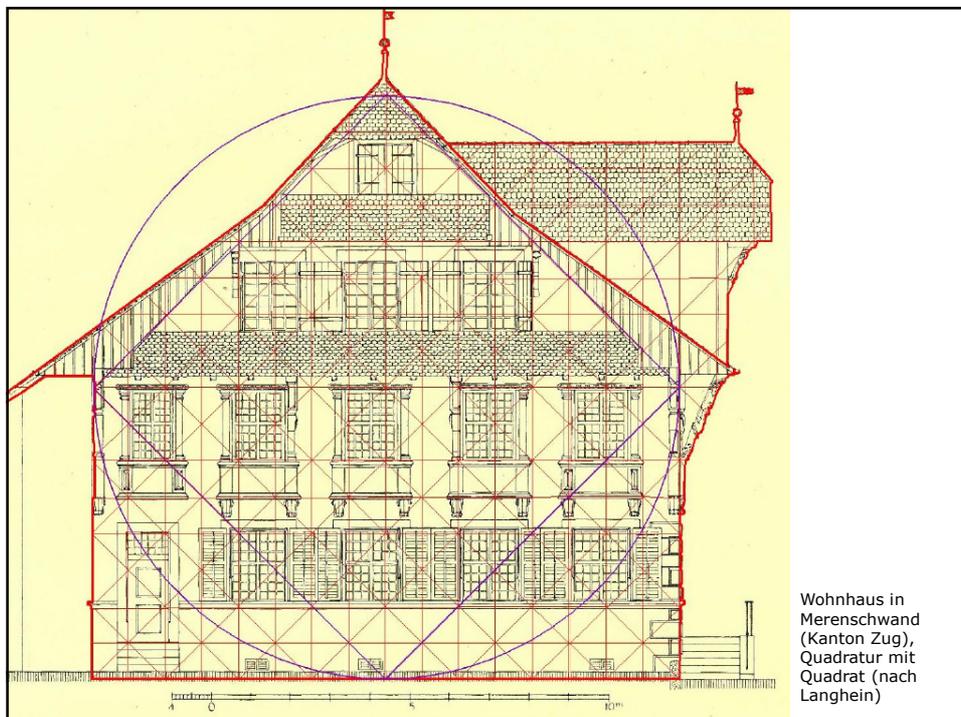
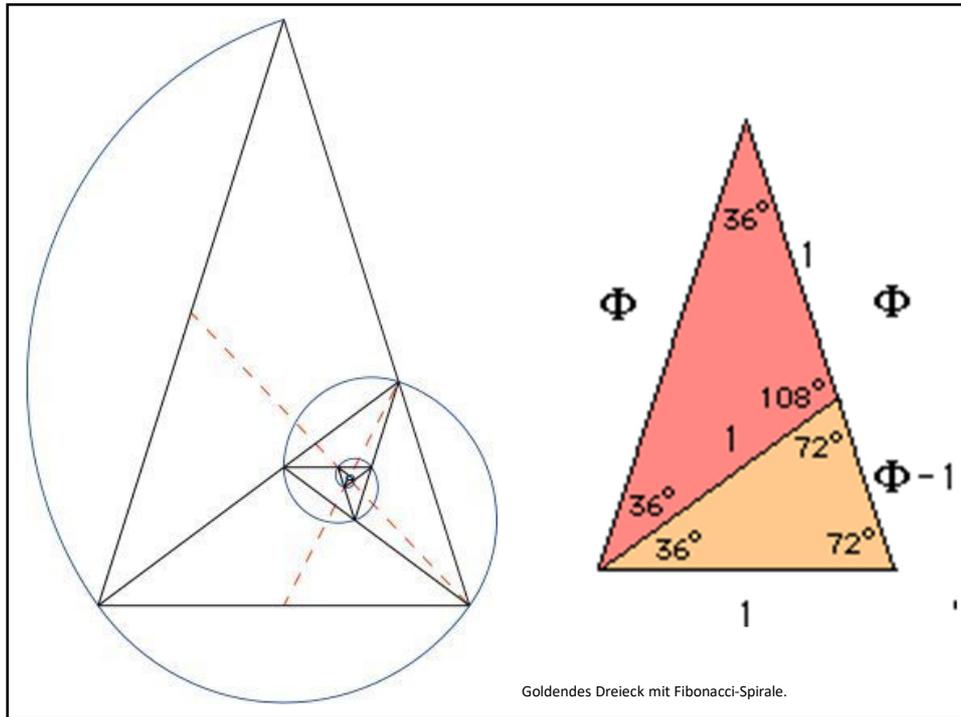
Wädenswil, Kanton Zürich, Untermosen, um 1680. (nach Langhein)

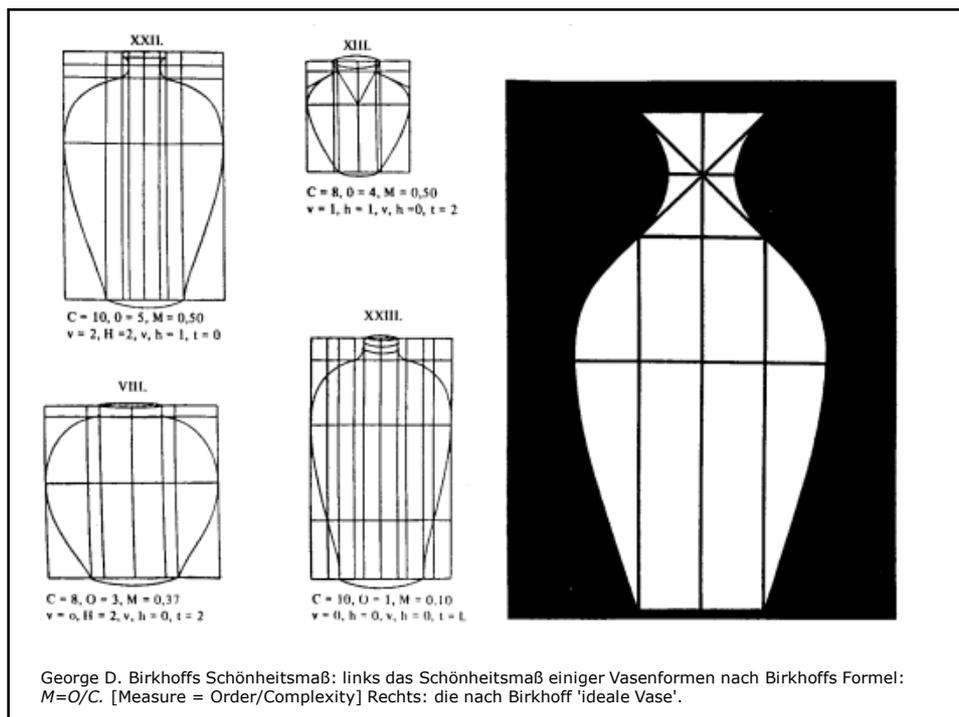


Hale, Jonathan: The Old Way of Seeing. How Architecture lost its Magic (and how to get it back), Houghton Mifflin: Boston 1994



Allschwiler Riegelbauhäuser in oberelsässischer Proportion des Goldenen Dreiecks.
Foto und Umzeichnung nach Langhein, 2011.





Bibliographie

Baud, Marcelle: Dessins Ébauchés de la nécropole thebaine. (Au Temps du Nouvel Empire), Imprimerie de l'institut Français: Le Caire 1935.

Berger, Ernst/Müller-Huber, Brigitte/Thommen, Lukas: Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Gissler Druck: Basel 1992.

Borchardt, L.: Sphinxzeichnungen eines ägyptischen Bildhauers, in: Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen, Vol. 39, Nr. 5, Februar 1918, Sp. 105-110

Bühler, Andreas: Kontrapost und Kanon. Studien zur Entwicklung der Skulptur in Antike und Renaissance, Deutscher Kunstverlag: München/Berlin 2002.

Carter, Jane B./Steinberg, Laura J.: Kouroi and statistics, in: American Journal of Archaeology, Vol. 114, 2010, S. 103-128.

Doczi, György: The Power of Limits: Proportional Harmonies in Nature, Art and Architecture, Shambhala Publications: Boston 1981.

Edgar, Campbell Cowan: Sculptors's Studies, Vol. 31 von Catalogue Général des Antiquités, Égyptiennes du Musée du Caire, Cairo 1906.

Guralnick, Eleanor: The Proportions of Kouroi, in: American Journal of Archeology, Vol. 82, Nr. 4, Herbst 1978, S. 461-472.

Herzog, Karl: Die Gestalt des Menschen in der Kunst und im Spiegel der Wissenschaft, wbg Academic: Darmstadt 1990.

Iversen, Erik: Canon and Proportions in Egyptian Art [1955], Aris and Phillips: Warminster 1975.

Langhein, Joachim: Proportion and Traditional Architecture. Ideas and opinions from some of our supporters, in: Intbau, Vol. 1, Nr. 10, 2014; bzw. in: <https://www.intbau.org/resources/documents/> (7.11.2019).

Legon, John A.R.: The Cubit and the Egyptian Canon of Art, in: *Discussions in Egyptology*, Vol. 35, 1996, S. 62-76; in: <http://www.legon.demon.co.uk/canon.htm> (7.11.2019).

Mackay, Ernest: Proportion Squares on Tomb Walls in the Theban Necropolis, in: *The Journal of Egyptian Archaeology*, Vol. 4, Nr. 2/3, 1917, S. 74-85.

Martini, Wolfram: Bild und Wort. Zur reziproken Funktionalität von Epigramm und Bildwerk in archaischer Zeit, in: <https://docplayer.org/47520919-Bild-und-wort-zur-reziproken-funktionalitaet-von-epigramm-und-bildwerk-in-archaischer-zeit-wolfram-martini.html> (6.11.2019).

Minow, Helmut: Messwerkzeuge und Längenmasse im Alten Ägypten, in: *Vermessung, Photogrammetrie, Kulturtechnik*, Vol. 99, Nr. 4, 2001, S. 242-247; hier: S. 246. In: <http://doi.org/10.5169/seals-235758> (10.11.2019).

Ridgway, Brunilde S.: Greek Kouroi and Egyptian Methods, in: *American Journal of Archaeology*, Vol. 70, 1966, S. 68-70.

Robins, Gay: *Proportion and Style in Ancient Egyptian Art*, University of Texas Press: Austin 1994.

Young, Eric: Sculptors' model or Votives? In defense of a scholarly tradition, in: *the Metropolitan Museum of Art Bulletin*, März 1964, S. 246-256.

Wesenberg, Burkhardt: Die Metrologie der griechischen Architektur. Probleme interdisziplinärer Forschung, in: Ahrens, Dieter/Rottländer, Rolf C.A. (Hg.): *Ordo et Mensura III*, Scripta Mercaturae Verlag: St. Katharinen 1995, S. 199-222.