



KIT - IKB - STUDIUM - Im Studi: X

kg.ikb.kit.edu/2203.php#block2209

Vorlesung: Modellieren / Modelling

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner
Donnerstag, 9.45 - 11.15 Uhr (Beginn: 17. Oktober 2019)
 Fritz-Haller-Hörsaal

Die Kulturgeschichte des Modellierens und der Modellbildung reicht bis in die frühesten Zeugnisse der Menschheit zurück und ist entsprechend facettenreich. Modelle – so ein geflügeltes Wort – umfasst potenziell alles: von der Blöndine zur Differentialgleichung. An etymologische Analyse hilft das Feld aufzuzähren: Modus, Modulus, Model, Modell. Über verschiedene historische Stationen und der dort vorherrschenden Modellentwicklung und -benützung (als Grabbeigaben, Entwurfshilfen, Vervielfältigungsvorlage, Diskursgegenstände, Erinnerungsgütern, Wissensvermittlung, Trainingsinstanz etc.) werden systematisch die wichtigsten involvierten Materialien und Techniken, Produktionspraxen, Gestaltungsmodi und -parameter aufgezeigt.

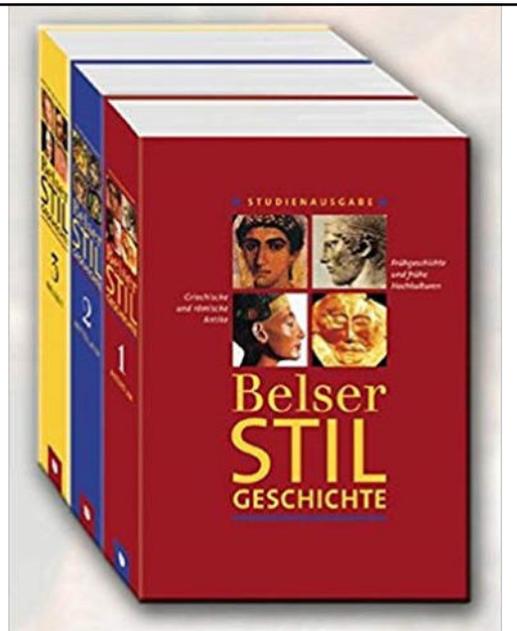
The cultural history of modelling and model building goes back to the earliest testimonies of mankind and is correspondingly multi-faceted. Models – as a saying goes – potentially encompass everything: from the blonde to the differential equation. An etymological analysis helps to fan out the field: mode, modulus, model, model. The most important materials and techniques involved, production practices, design modes and parameters are systematically presented through various historical instances. How do the predominant developments and use of models (as grave goods, design aids, reproductions, objects of discourse, memory supports, knowledge transfer, training instances, etc.) look like over the centuries?

Vorlesung 1 - 17.10.2019 - [Teil 1](#) - [Teil 2](#)
 Vorlesung 2 - 24.10.2019 - [Text zur Vorlesung-Teil 1](#) - [Text zur Vorlesung-Teil 2](#)
 Vorlesung 3 - 31.10.2019
 Vorlesung 4 - 07.11.2019
 Vorlesung 5 - 14.11.2019
 Vorlesung 6 - 21.11.2019 - [Teil 1](#) - [Teil 2](#)
 Vorlesung 7 - 28.11.2019
 Vorlesung 8 - 05.12.2019 - [Teil 1](#) - [Teil 2](#)
 Vorlesung 9 - 19.12.2019 - [Teil 1](#) - [Teil 2](#)
 Vorlesung 10 - 09.01.2020 - [Teil 1](#) - [Teil 2](#)
 Vorlesung 11 - 16.01.2020

Download Folien: URL: <http://kg.ikb.kit.edu/2203.php#block2209>
 Benutzer: Modellieren
 Passwort: Modelling



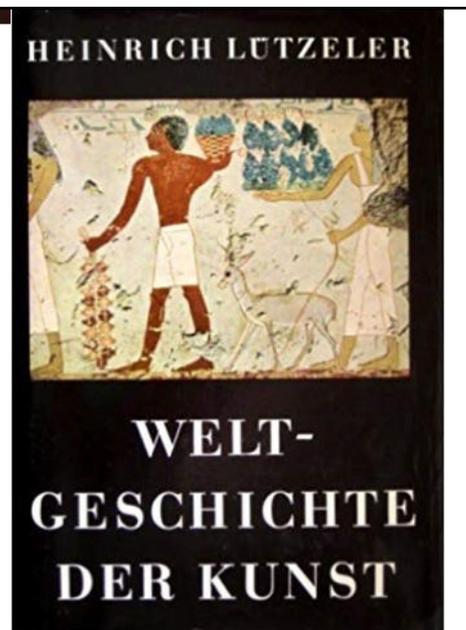
Ernst H. Gombrich: Geschichte der Kunst [1950], S. Fischer: Frankfurt 1996.



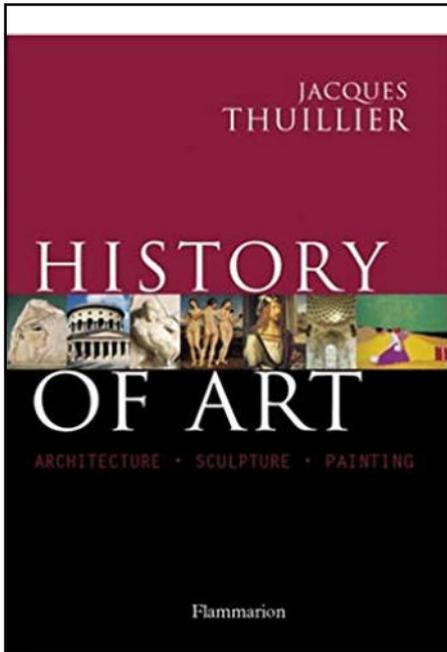
Christoph Wetzel (Hg.): Belser Stilgeschichte, Studienausgabe in 3 Bänden, Belser Verlag: Stuttgart 1999. Auch verfügbar in 12 Bänden (1971) oder in 6 Bänden (1990).



Heinrich Lützeler: Weltgeschichte der Kunst, C. Bertelsmann Verlag: München 1973.



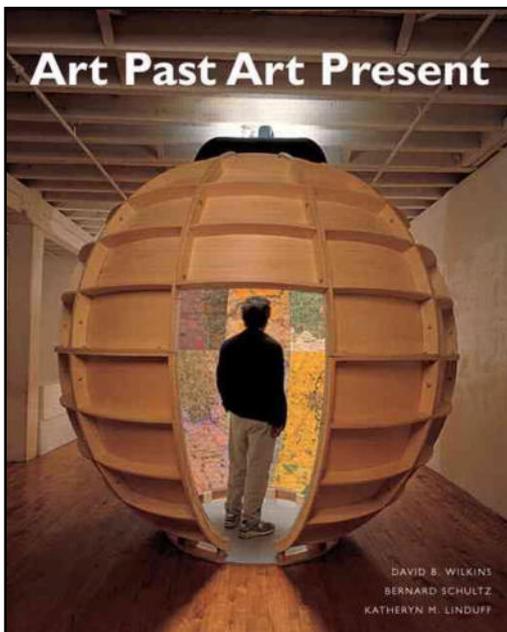
Heinrich Lützeler: Wozu eigentlich Kunst? Eine Antwort für jedermann, Luebbe Verlagsgruppe: Bergisch Gladbach 1980.



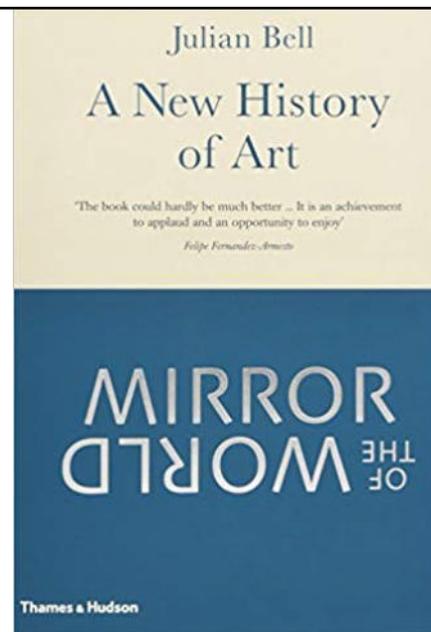
Jacques Thuillier: History of Art [2002], Flammarion: Paris 2003.



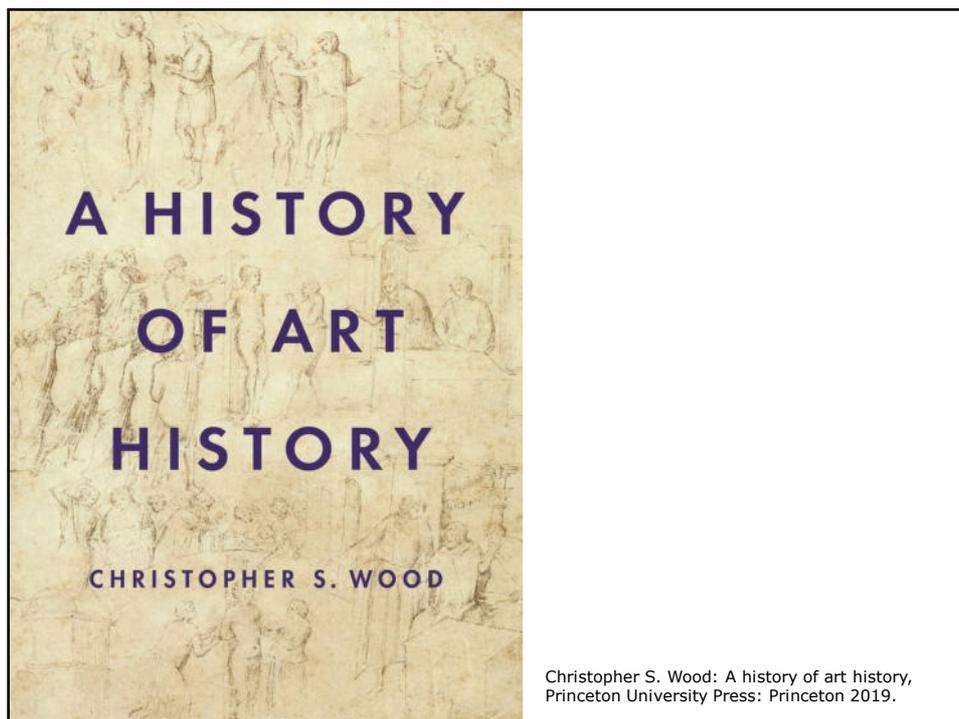
Hugh Honour, John Fleming: Weltgeschichte der Kunst [1983], Prestel: München 2000.



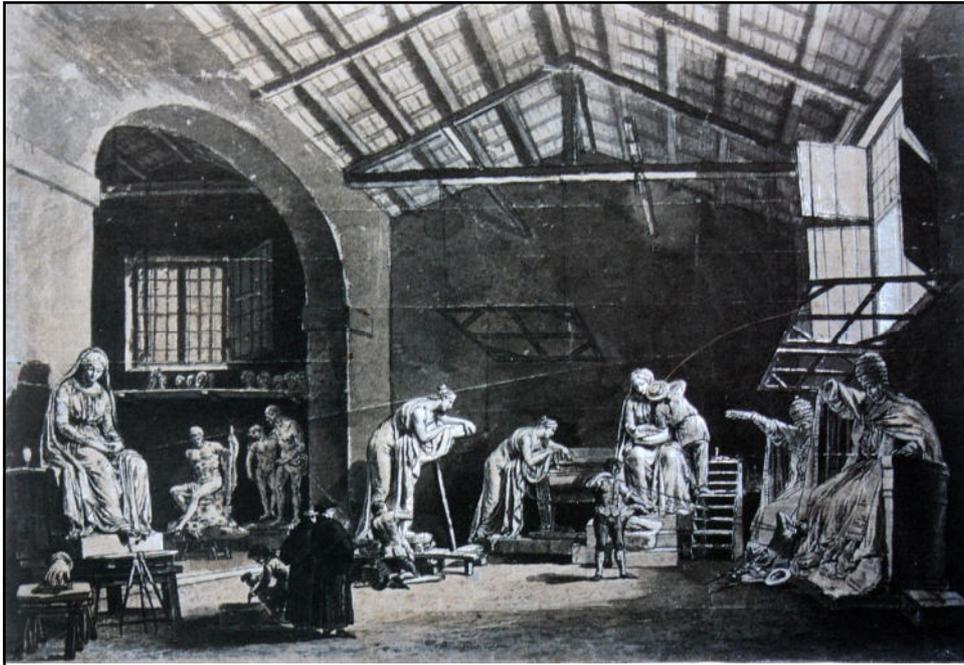
David G. Wilkins, Bernard Schultz, Kathryn M. Linduff: Art past, art present, Harry N. Abrams: New York 1990. (6 Auflagen)



Bell, Julian: Mirror of the World: A New History of Art, Thames & Hudson: London 2007.



... **Nachtrag zu Canova**



Francesco Chiarottini: Lo Studio di Canova in via San Giacomo a Roma, 1786. Tusche und Wasserfarbe, 41 x 58 cm. Sammlung: Museo Civico Udine.



Antonio Canova: Großes Modell der Büste von Napoleon in Generallivree. Sammlung: Gipsoteca Canova.

(Prä)Industrielle Massenproduktion



Jean-Léon Gérôme: Sculpture vitam insufflat pictura, 1893. Öl auf Leinwand, Art Gallery of Ontario, Toronto.

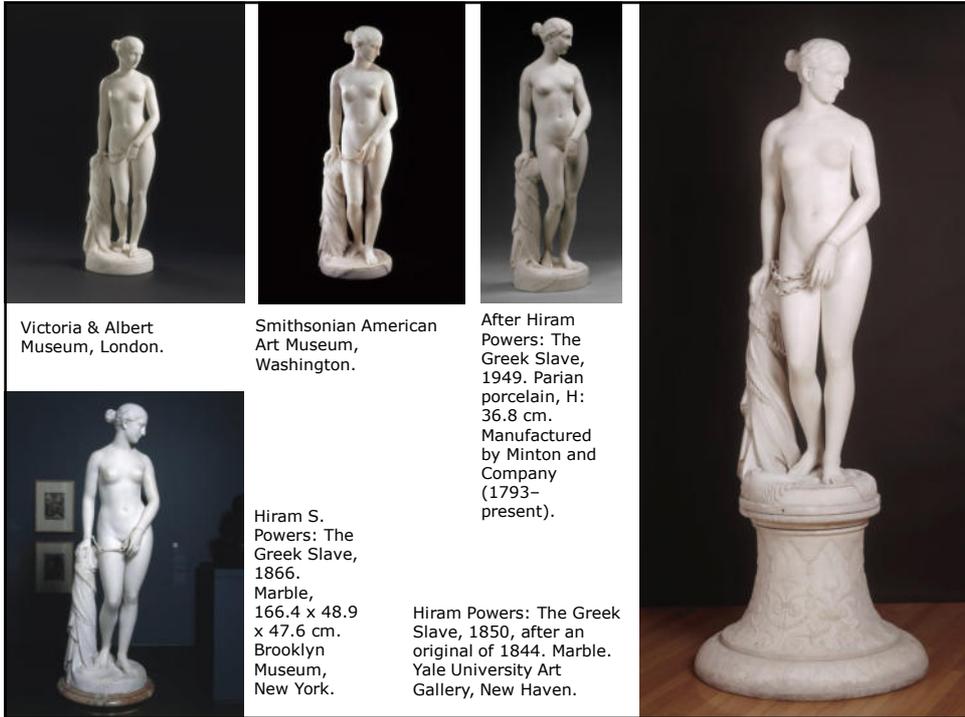


Bertel Thorvaldsen: Jason, 1803-1828.
Marmor, 242 cm hoch. Sammlung: Thorvaldsen-
Museum Kopenhagen.



Links:
Hiram Powers: Greek Slave,
1850. Marmor, 165.7 cm
x 53.3 cm x 46.4 cm.
Sammlung: Yale University Art
Gallery.

Hiram Powers: Model of the
Greek Slave, 1843. Plaster and
metal pins, 168,6 x 54,6 x
46,6 cm. Sammlung:
Smithsonian American Art
Museum, Washington.



Victoria & Albert Museum, London.

Smithsonian American Art Museum, Washington.

After Hiram Powers: The Greek Slave, 1949. Parian porcelain, H: 36.8 cm. Manufactured by Minton and Company (1793–present).

Hiram S. Powers: The Greek Slave, 1866. Marble, 166.4 x 48.9 x 47.6 cm. Brooklyn Museum, New York.

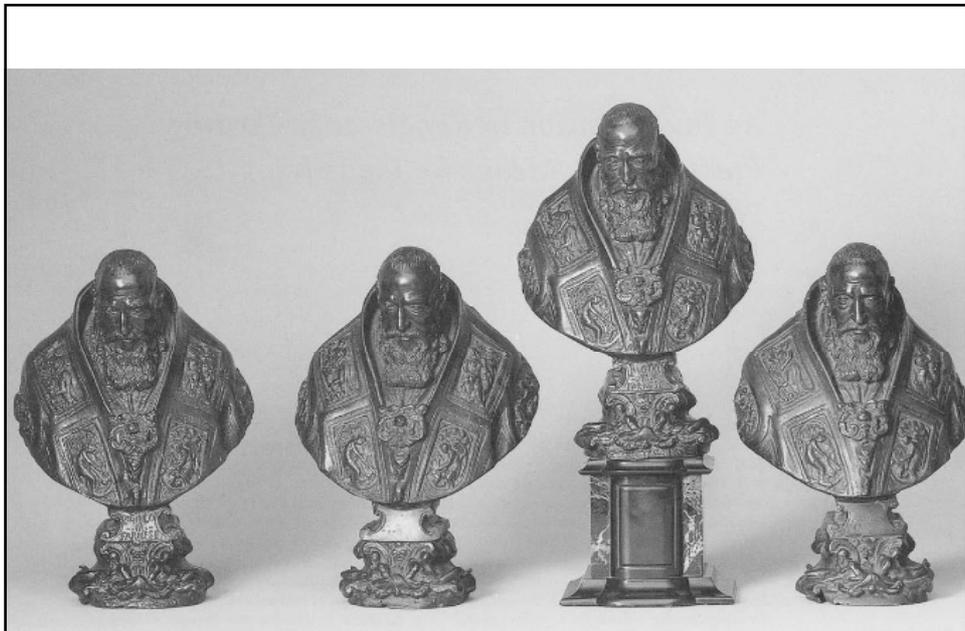
Hiram Powers: The Greek Slave, 1850, after an original of 1844. Marble. Yale University Art Gallery, New Haven.



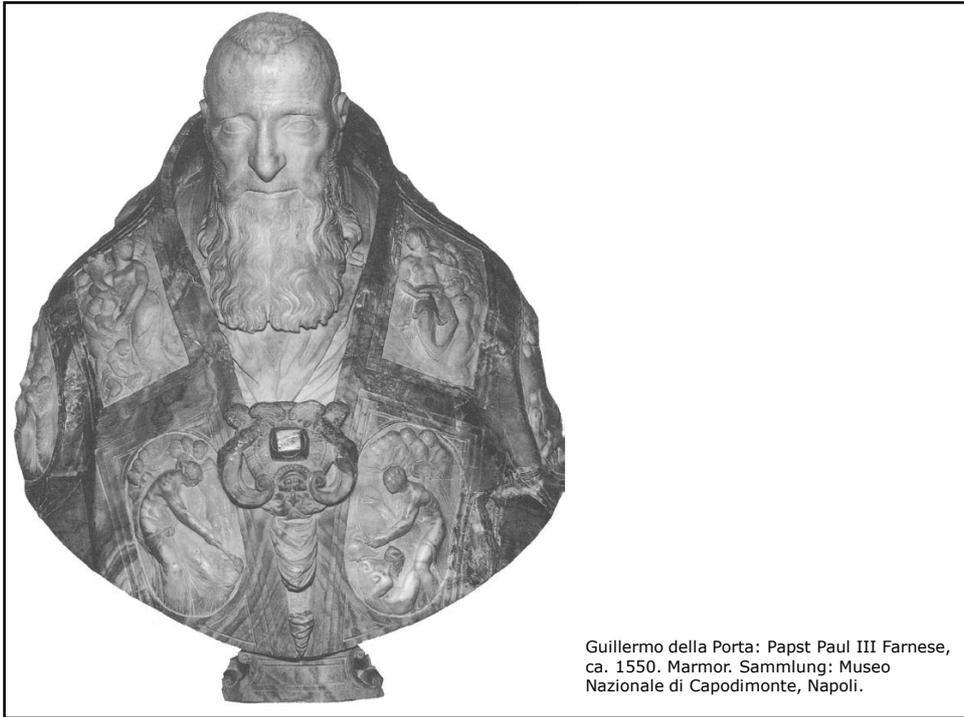
Hiram Powers: Child's Hand, 1851. Gips und Metallnadeln, Sammlung: Smithsonian American Art Museum.



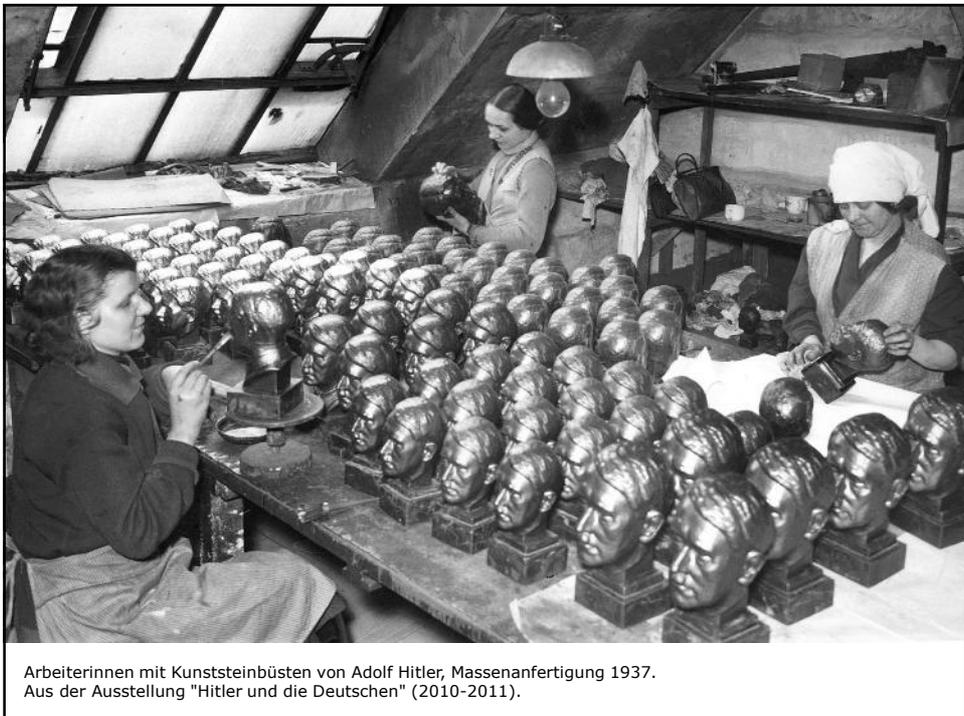
Hiram Powers: Model/Mold einer Kinderhand, 1840-50. Gips. Sammlung: Smithsonian American Art Museum.



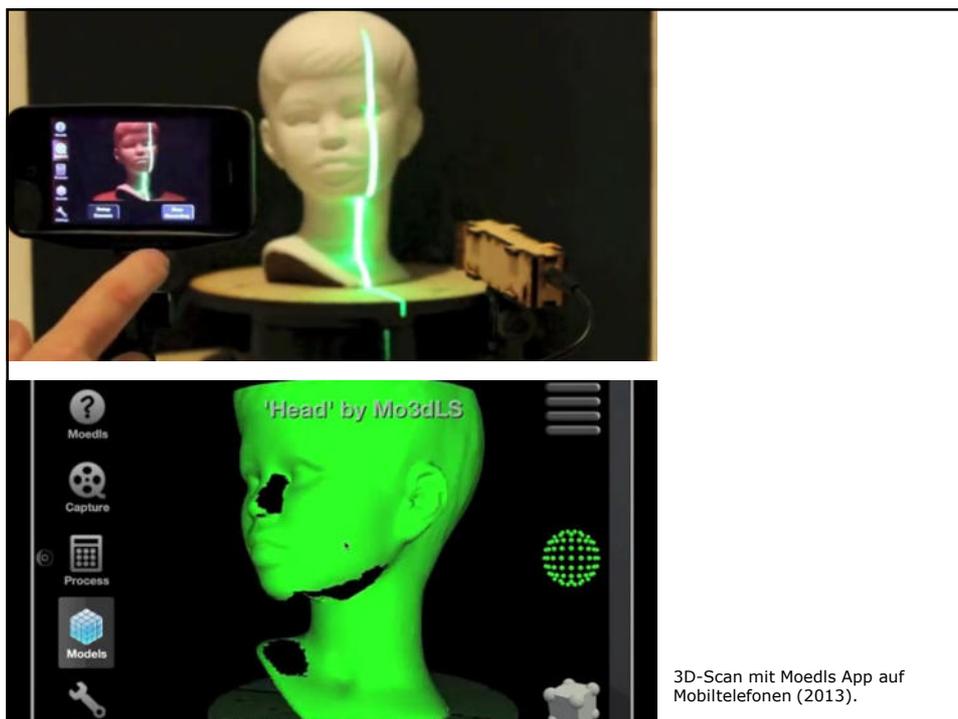
Gulielmo della Porta (zugeschrieben): Papst Paul III Farnese. Bronze, 4 der insgesamt 7 Güsse.



Guillermino della Porta: Papst Paul III Farnese, ca. 1550. Marmor. Sammlung: Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli.



Arbeiterinnen mit Kunststeinbüsten von Adolf Hitler, Massenfertigung 1937. Aus der Ausstellung "Hitler und die Deutschen" (2010-2011).



3D-Scan mit Moedls App auf Mobiltelefonen (2013).

Überblick

Freihandmodellieren: fragile Materialien (Ton, Gips, Mixed Media)

Edgar Degas: Impro-Assemblagen

Medardo Rosso: Freiluftkneten

Auguste Rodin: Modellieren als Entgegentretenlassen

Maquette – Mock up

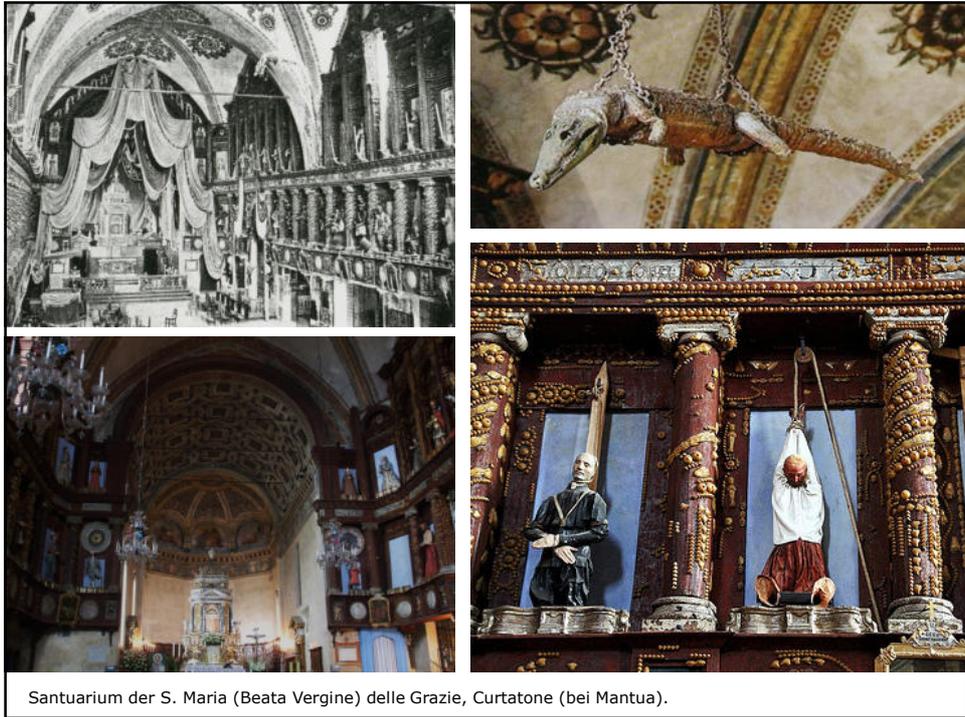
Moulage

Umberto Boccioni: Dynamismus in Gips

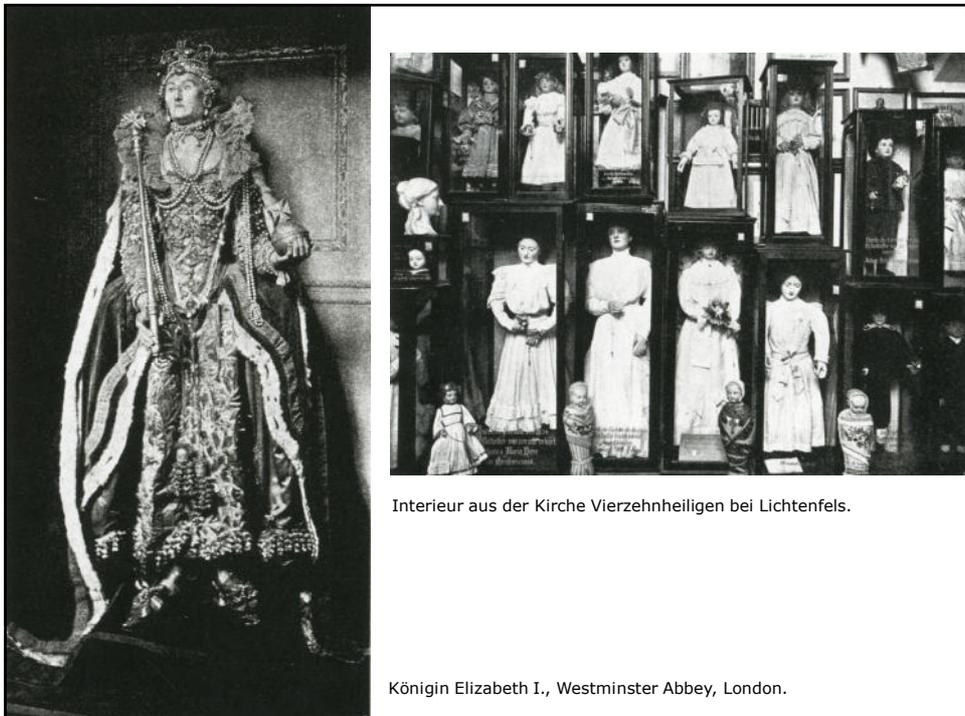
Freihandmodellieren

Materialien (Ton, Wachs, Mixed Media)





Santuario der S. Maria (Beata Vergine) delle Grazie, Curtatone (bei Mantua).

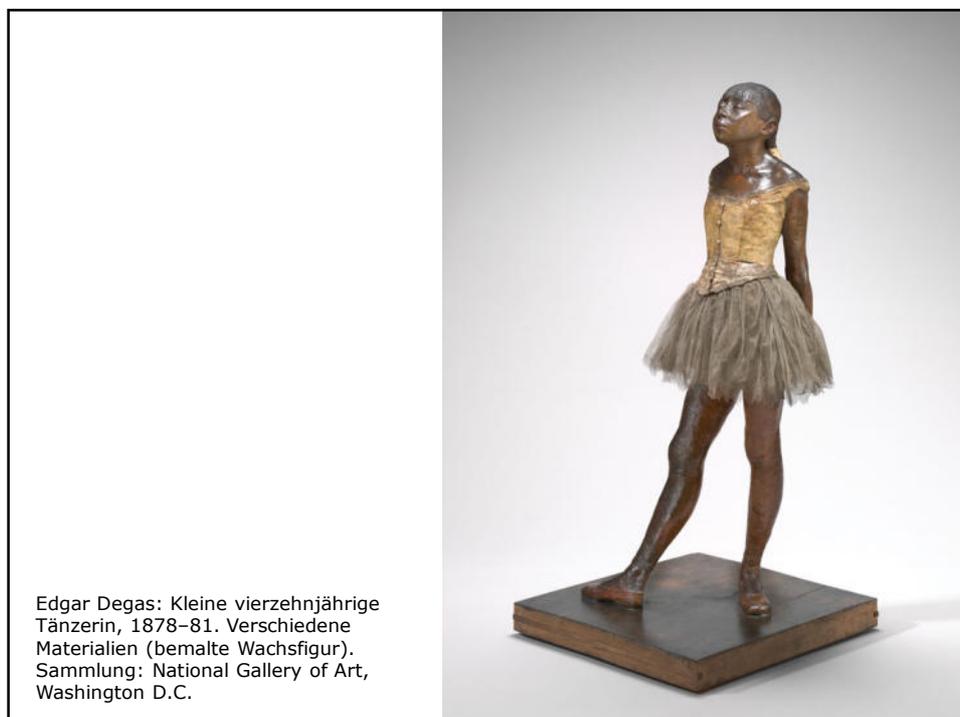


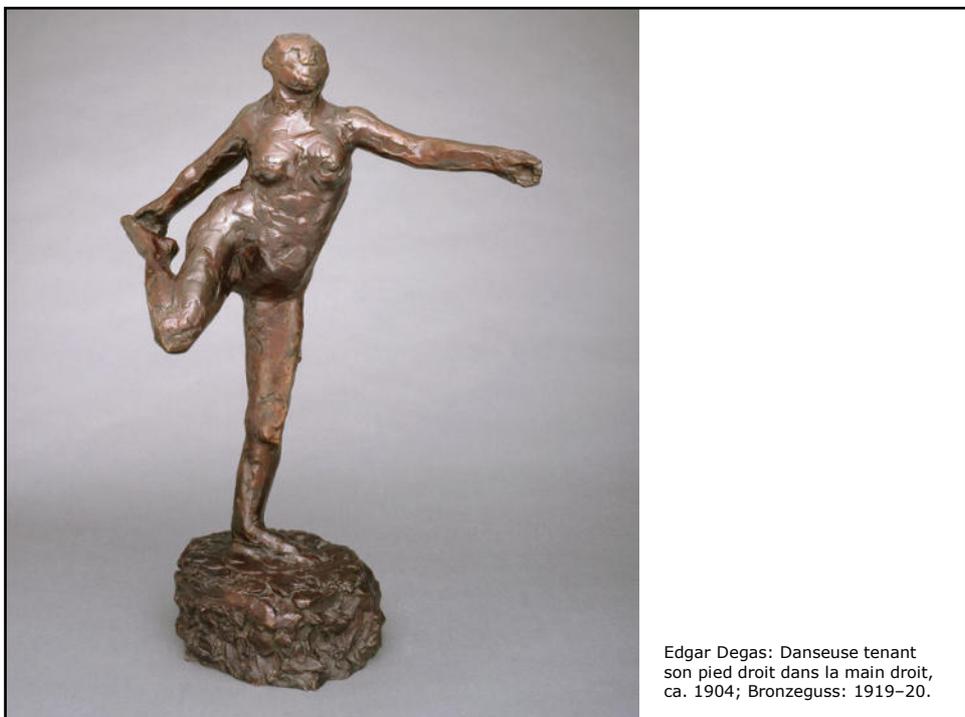
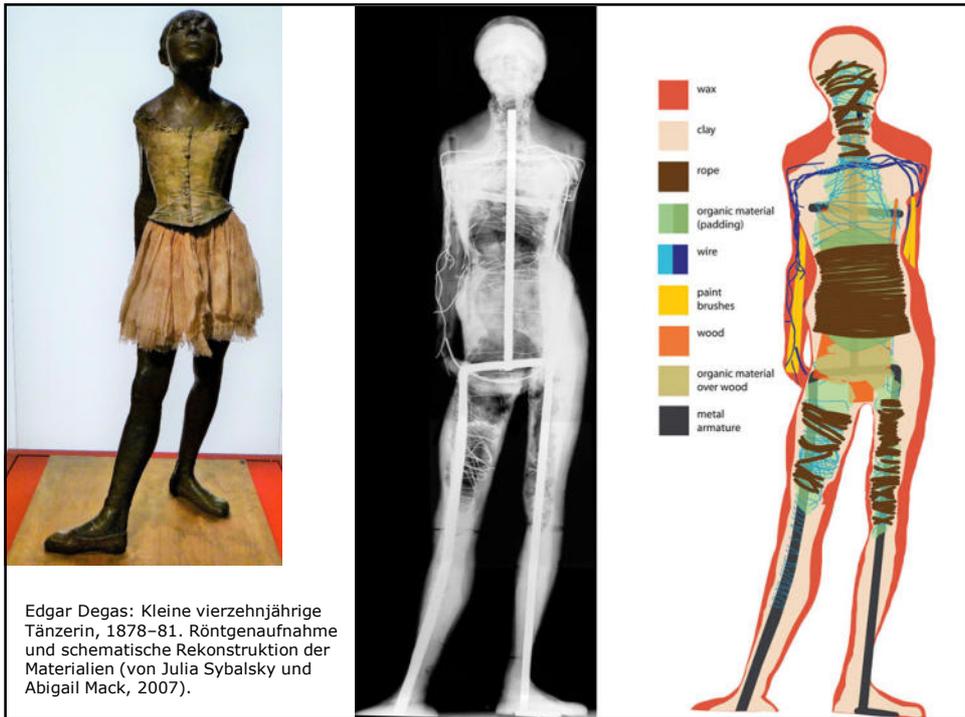
Interieur aus der Kirche Vierzehneiligen bei Lichtenfels.

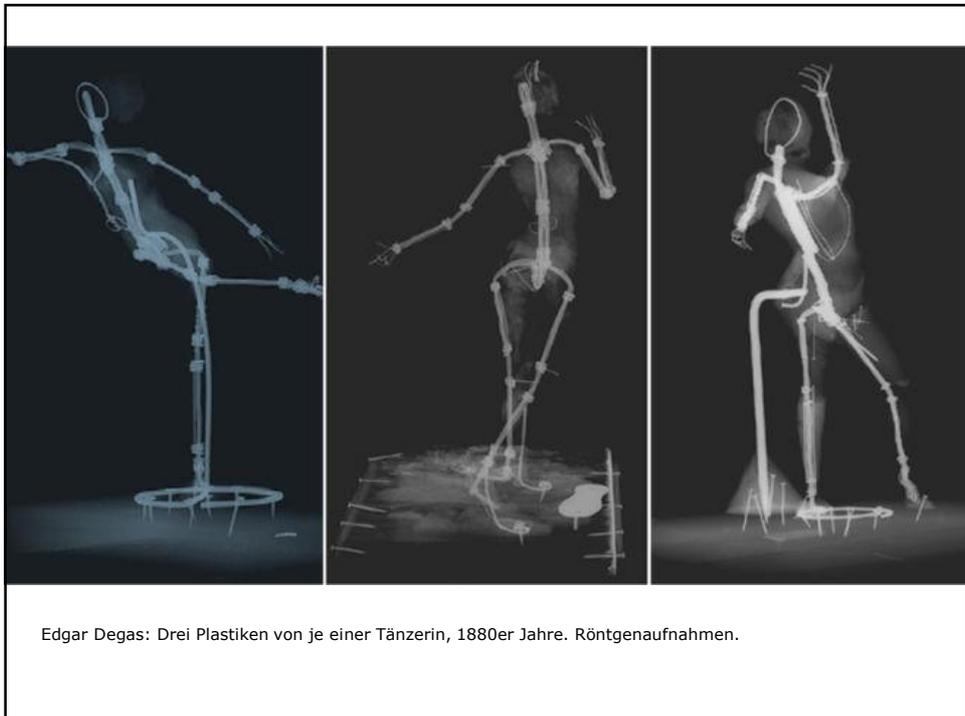
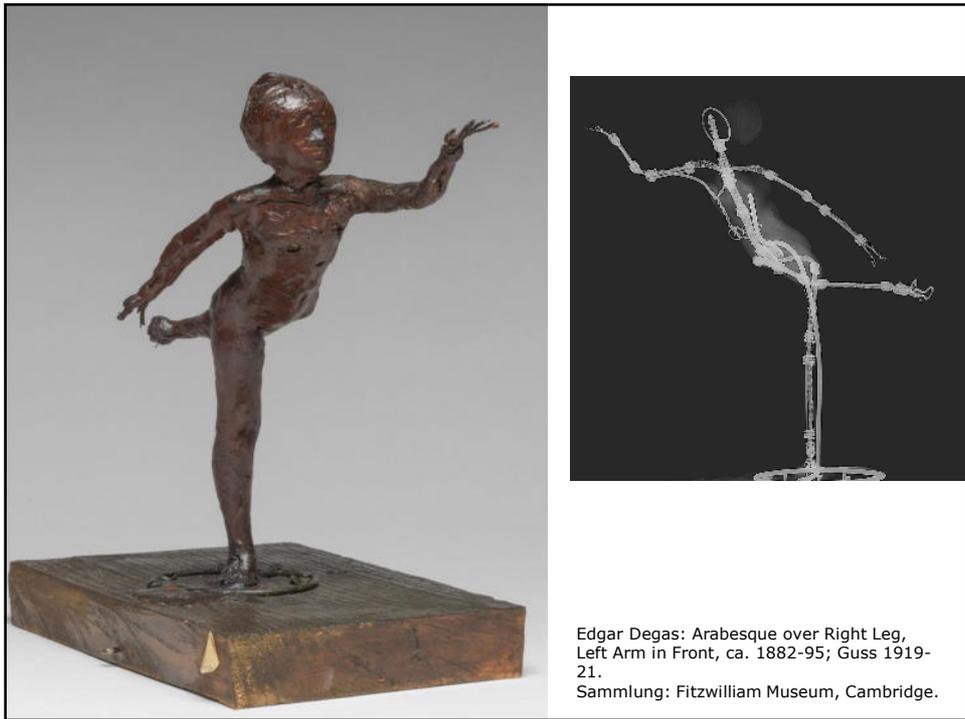
Königin Elizabeth I., Westminster Abbey, London.

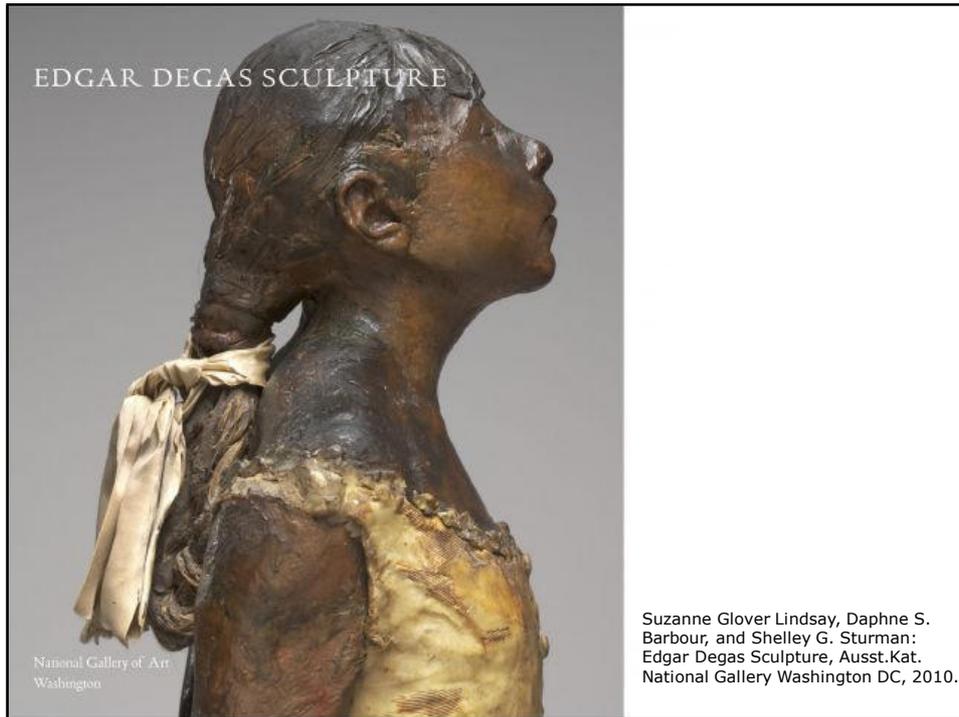
Edgar Degas

Impro-Assemblagen



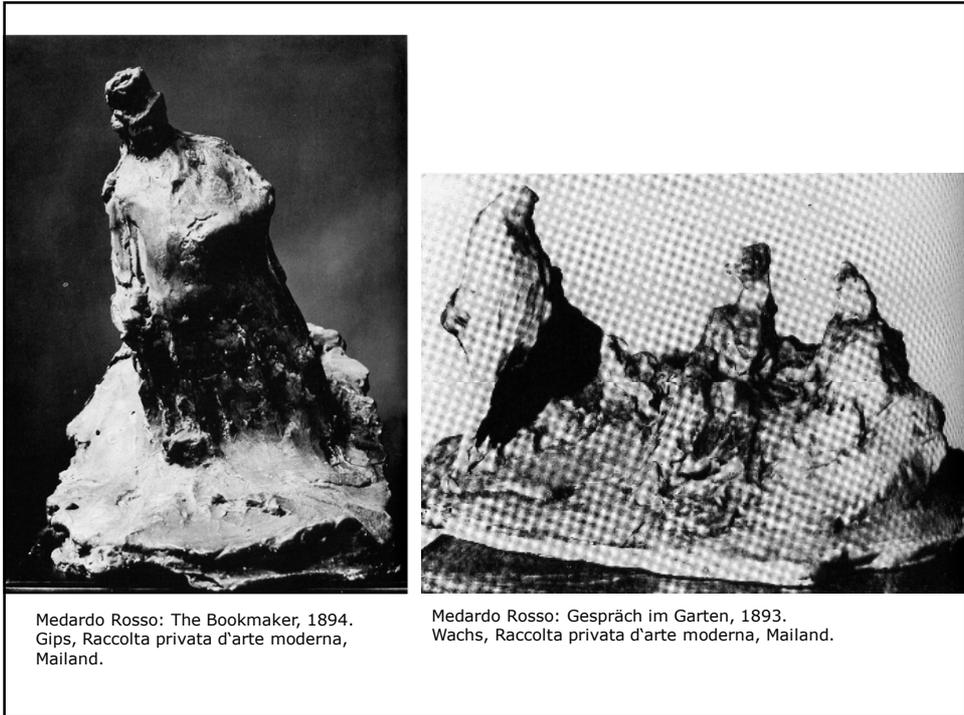






Medardo Rosso

Freiluftkneten

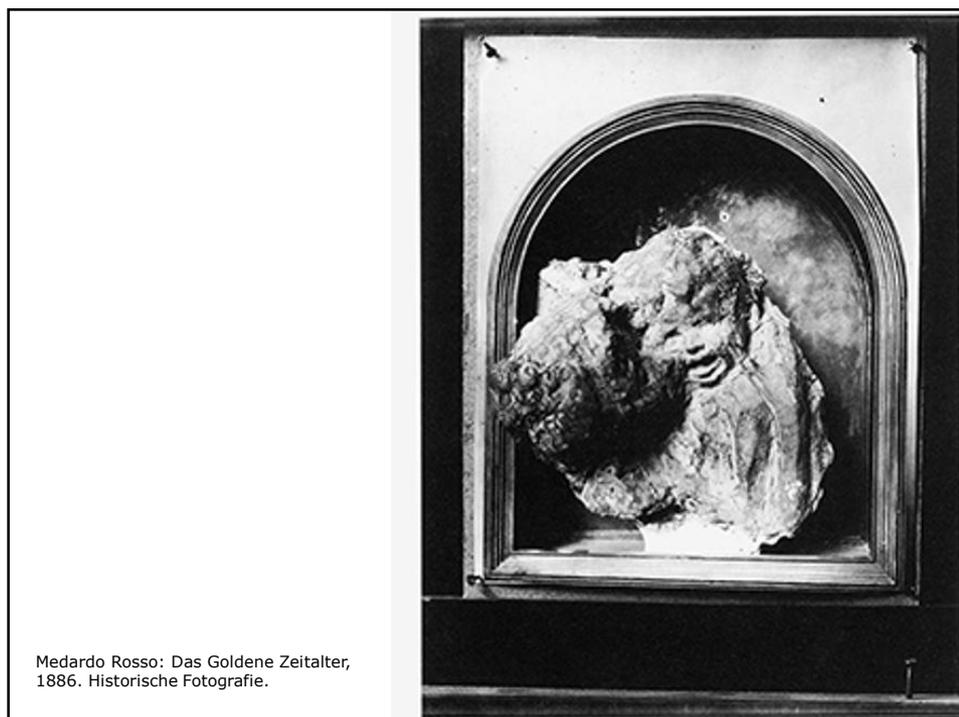




Medardo Rosso: Eindrücke im Omnibus, ca. 1883/1884. Fotografie der zerstörten Gipsplastik.



Medardo Rosso:
Das Goldene
Zeitalter, 1886.

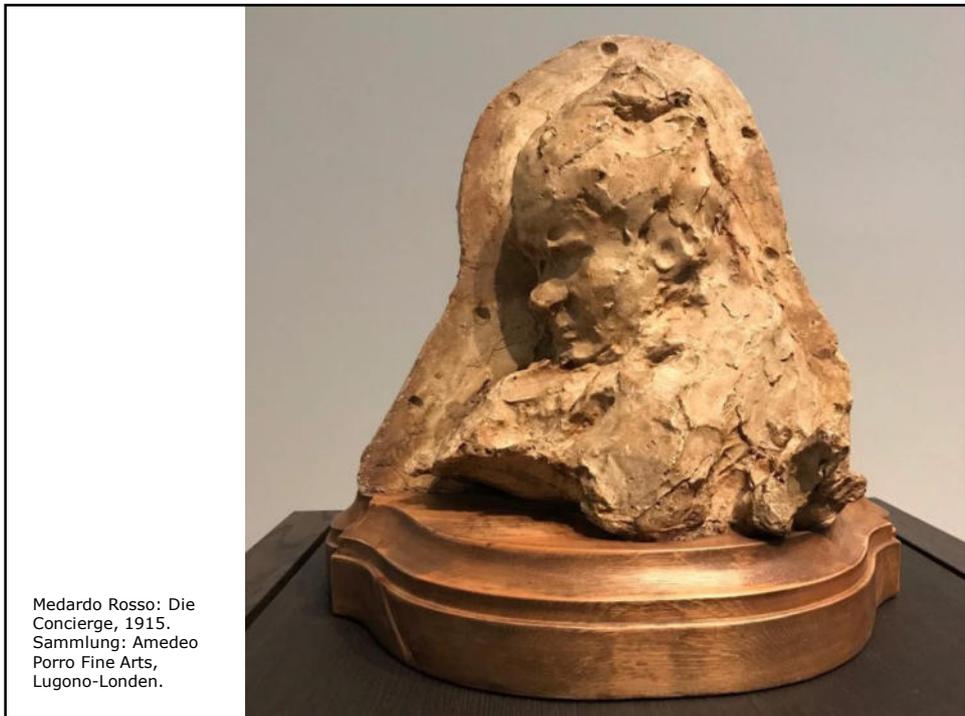


Impressionistische Plastik bei Medardo Rosso

- Grenzenlosigkeit der Natur und Kunst: Atmosphäre einbeziehen
- Einbeziehen der energetischen Potenzialität der Figur und des Umraums
- Keine isolierte Darstellung
- Kunst als emotionale Sprache
- Gehorsam gegenüber dem Eindruck/Impression: Skulptur wird von einem Blickwinkel gesehen
- Schnelligkeit der Impression erfordert entsprechende Materialien (Ton, Wachs)
- Sujets: modernes Leben
- Momentaufnahme, Festhalten des Augenblicks
- Erfassen von Vorher und Nachher
- Licht und Bewegung als wesentliche Merkmale



Medardo Rosso: Ecce Puer, 1905. 46,2 x 43 x 32 cm, Gips, Gesso, Firnis. Sammlung: National Galleries of Scotland.



Medardo Rosso: Die Concierge, 1915. Sammlung: Amedeo Porro Fine Arts, Lugano-Londen.



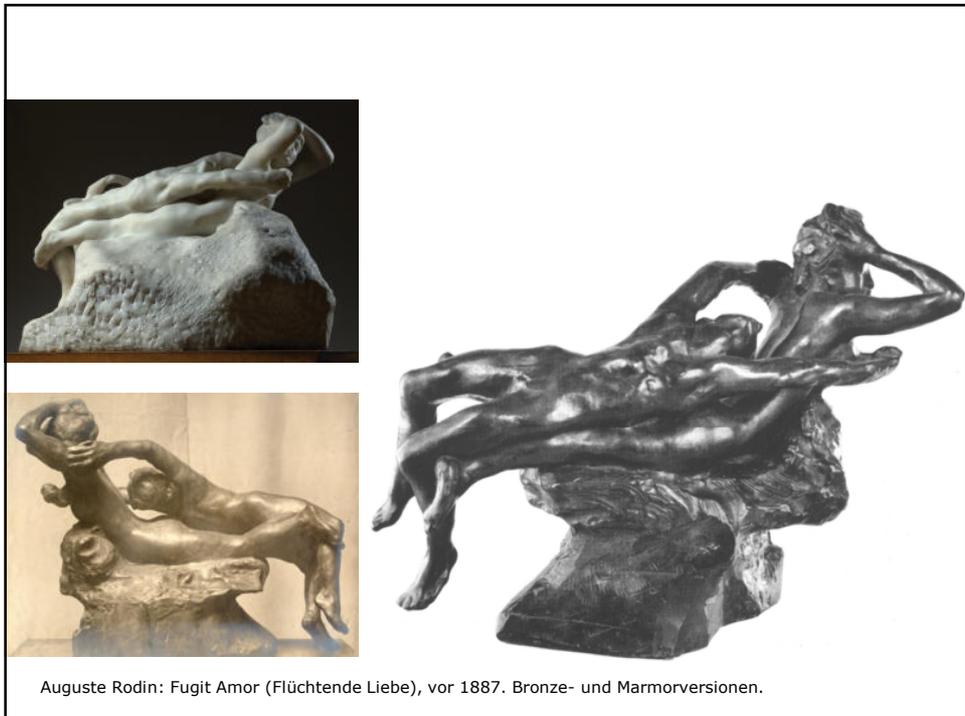
Medardo Rosso: Madame Noblet, ca. 1926 (1897). Sammlung: Ricci Oddi Modern Art Gallery, Piacenza.

Auguste Rodin

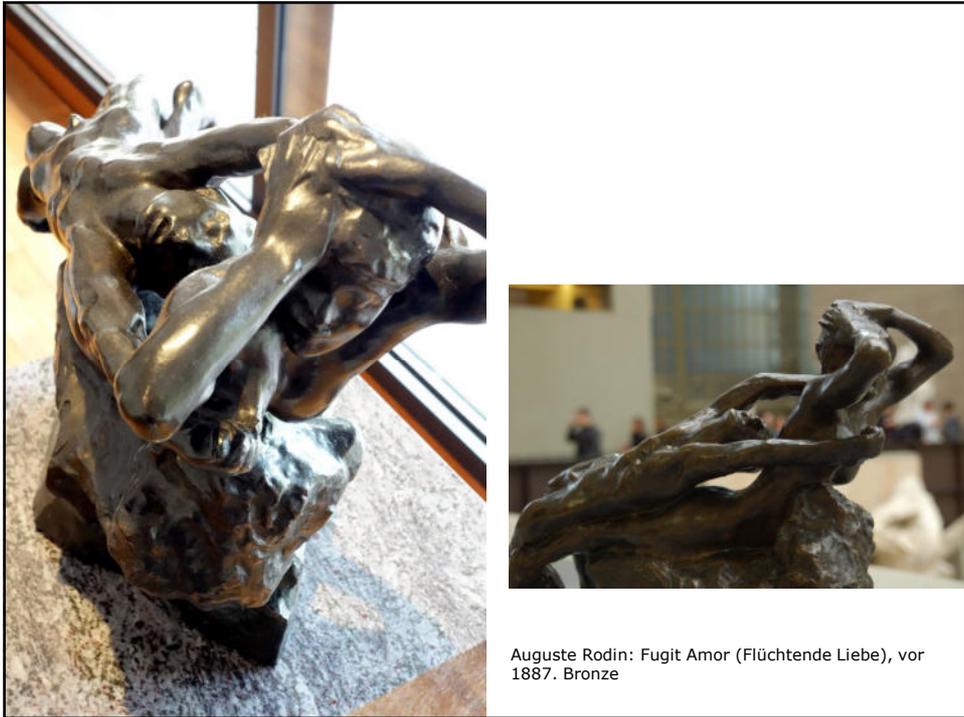
Modellieren als Entgegentretenlassen



Auguste Rodin: Junge Mutter in der Grotte, 1885-1917. Gips, 35,6 x 25,4 x 17,8 cm. Sammlung: Philadelphia Museum of Art.

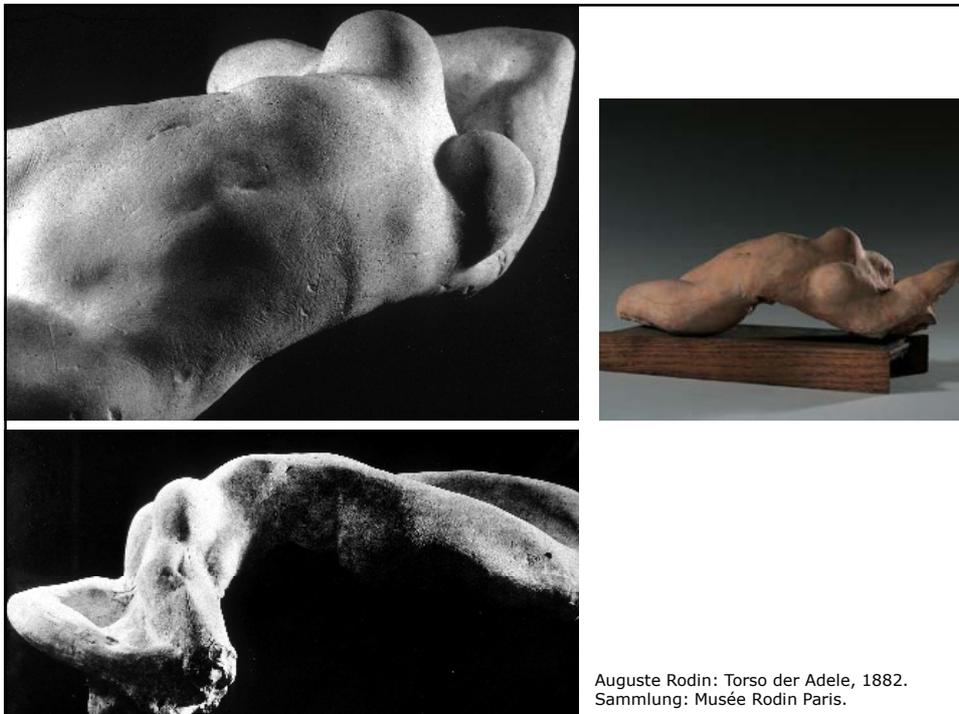


Auguste Rodin: Fugit Amor (Flüchtende Liebe), vor 1887. Bronze- und Marmorversionen.

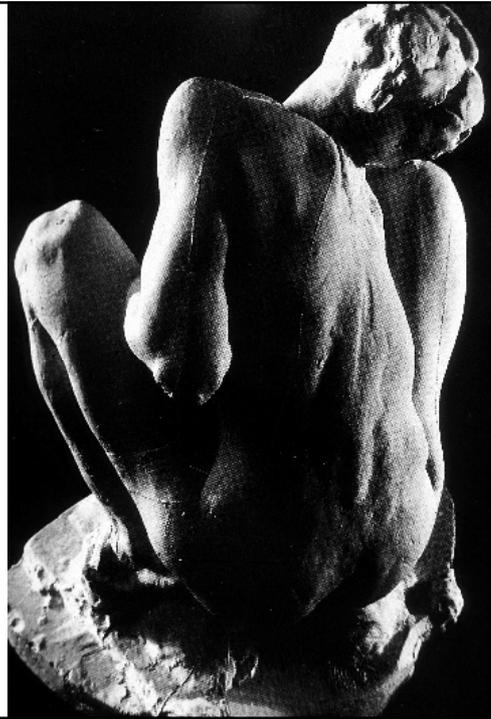


"Durch eine genaue Kenntnis der Kunst des Modellierens. [...] Diese 'Kunst des Modellierens' lehrte mich ein gewisser Constant, der in dem Dekorationsatelier arbeitete, wo ich meine ersten bildhauerischen Versuche machte. Eines Tages beobachtete er mich, wie ich ein mit Blattwerk geschmücktes Kapitäl in Ton formte und sagte: Mein lieber Rodin, du faßt die Sache nicht richtig an. Alle deine Blätter erscheinen flach und nicht greifbar; ich werde dir sagen, woher das kommt. Du mußt sie so gestalten, daß sie die Spitze auf dich richten, daß man, wenn man sie ansieht, den Eindruck der Vertiefung hat. [...] Sie bei deinen künftigen Arbeiten die Formen niemals auf ihre Fläche, sondern immer auf ihre Tiefe hin an."

Rodin, Auguste: Das Modell, in: Rodin, Auguste: Die Kunst. Gespräche des Meisters, gesammelt von Paul Gsell, Kurt Wolff Verlag: Leipzig 1918, S. 39-45; hier: S. 42-43.



Auguste Rodin: Torso der Adele, 1882.
Sammlung: Musée Rodin Paris.



Auguste Rodin: Kauernde Frau, 1880-1882.
Sammlung: Musée Rodin Paris.

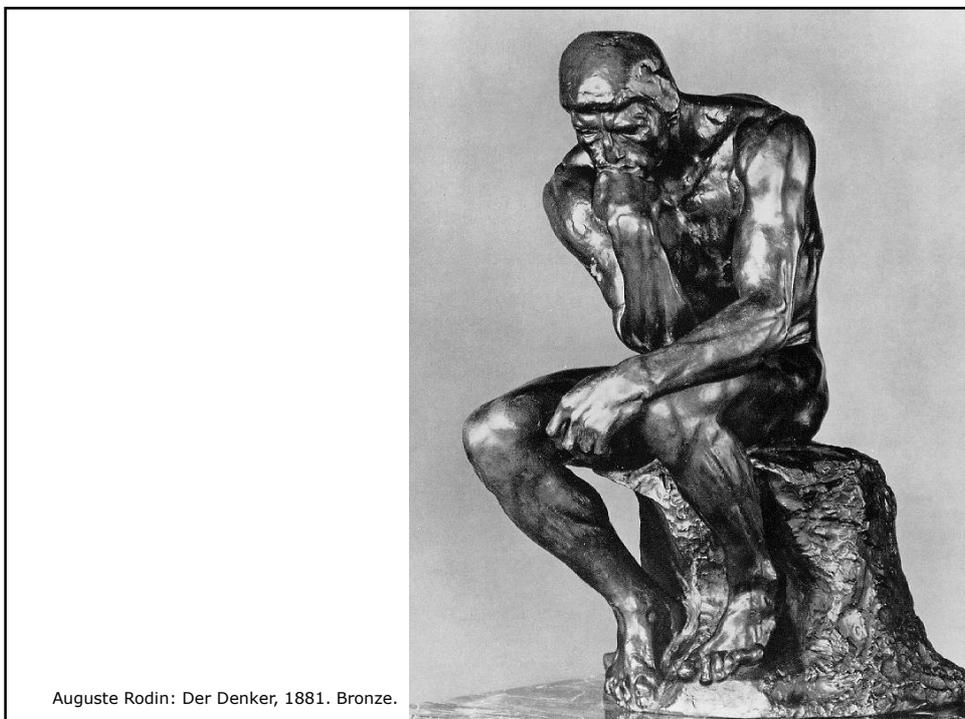
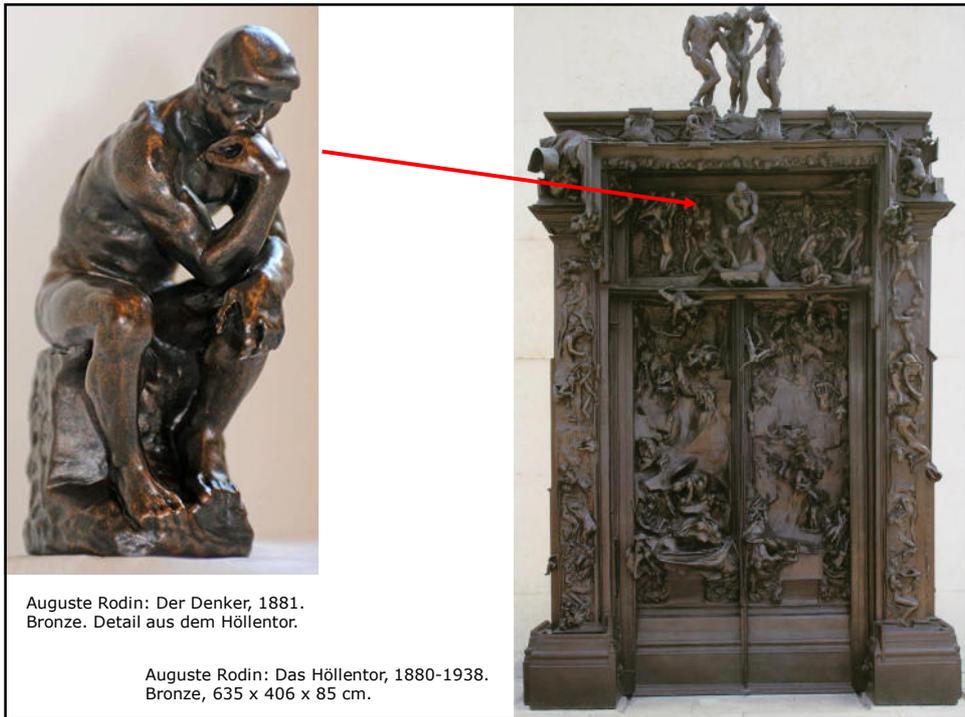


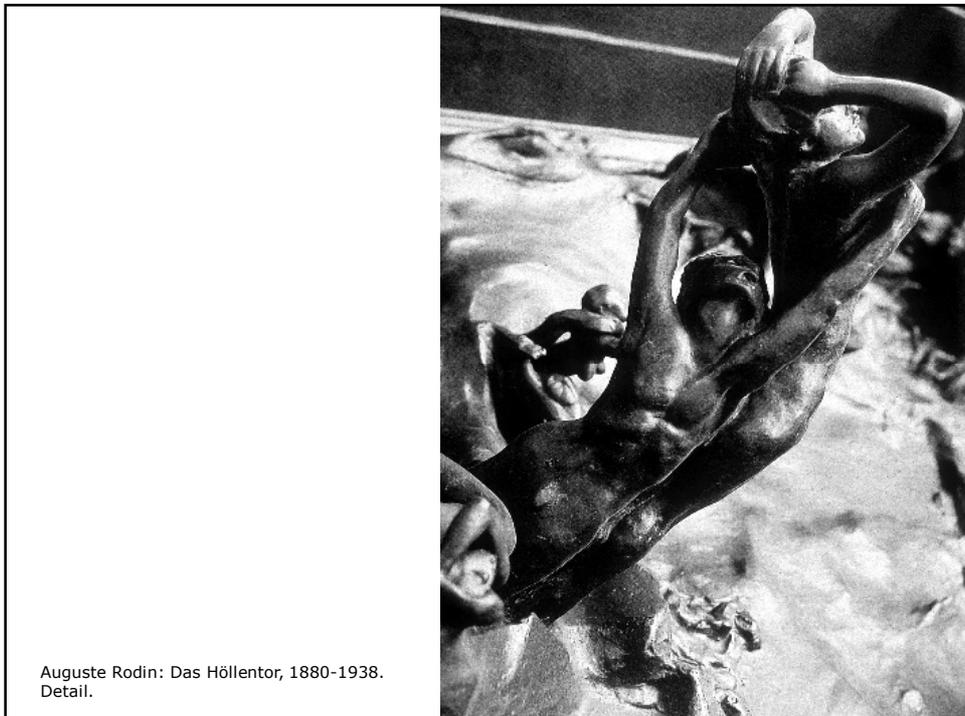
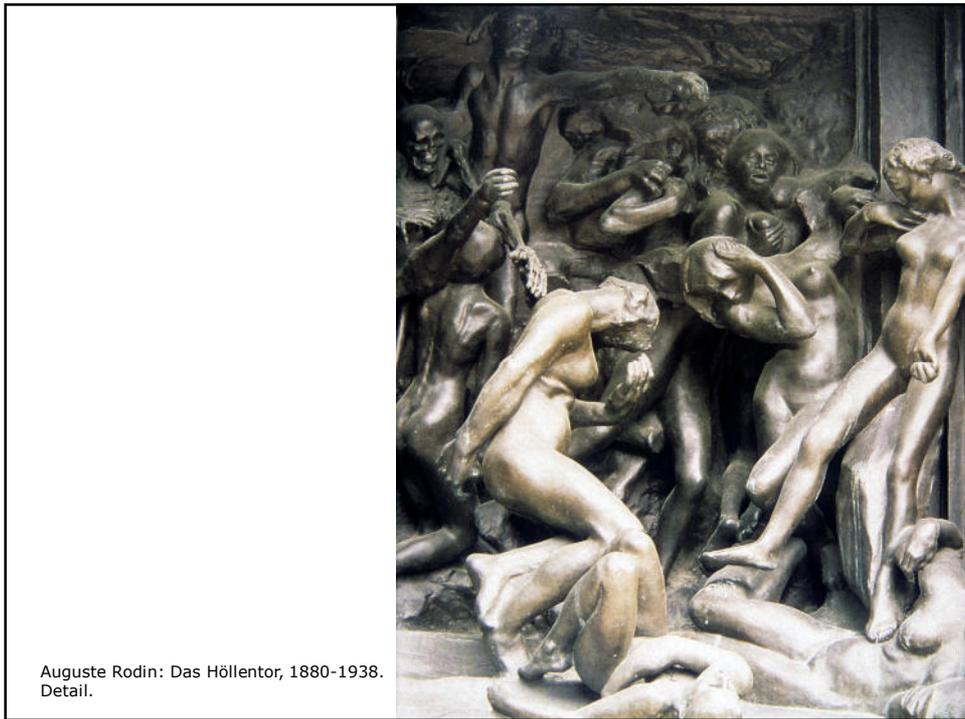
Auguste Rodin: Hand (Studie), Bronze, 13
x 10 x 4 cm.

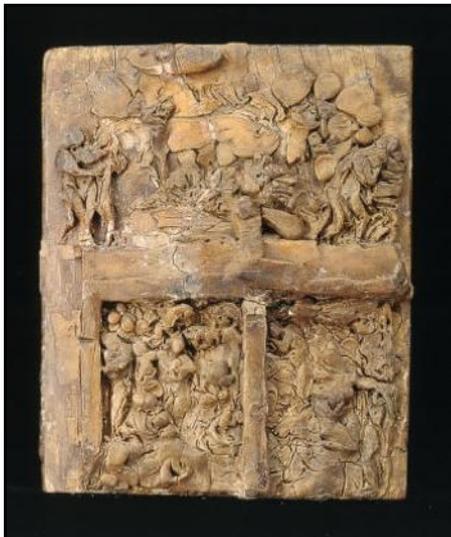
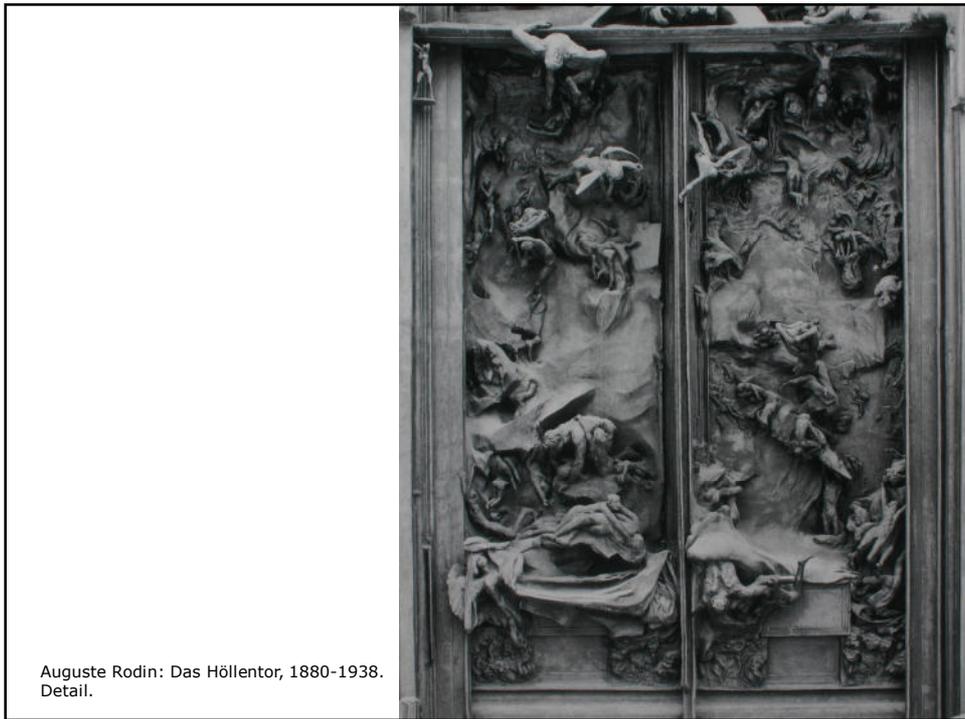


Auguste Rodin: Die Verkrampfte Hand im
Atelier Druet, vertikal aufgesockelte Version.

Kat.-Nr. 34







Auguste Rodin: Das Höllentor, 1880. Zweiter Entwurf, 16,5 x 13,5 x 2,6 cm. Sammlung: Musée Rodin Paris.

Maquette

Auguste Rodin: Das Höllentor, 1880. Dritter Entwurf, Gips, Sammlung: Musée Rodin Paris.





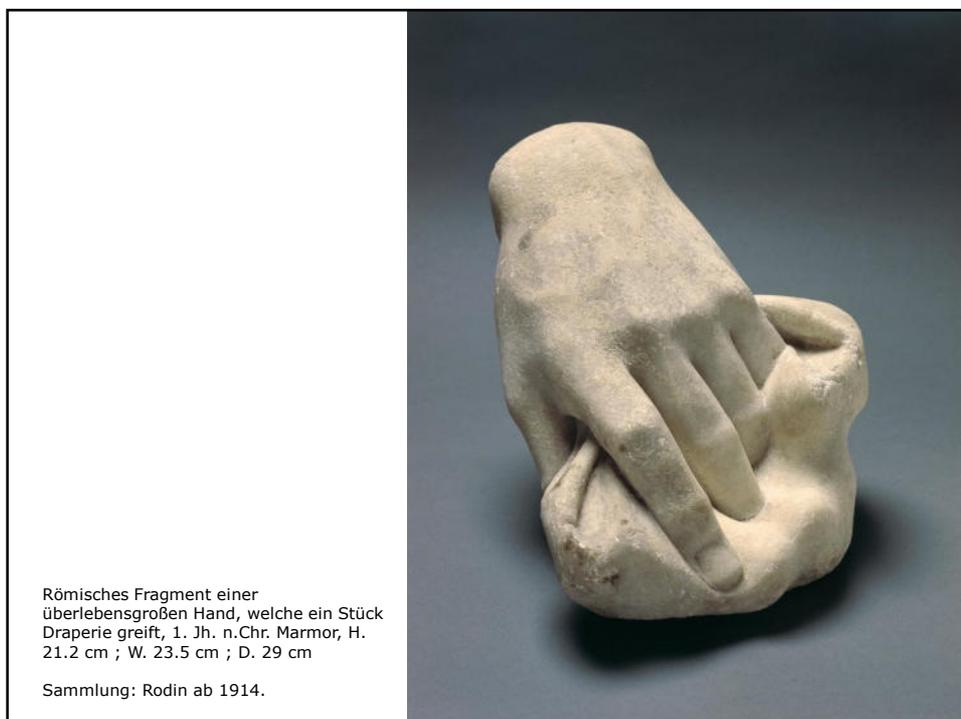
Auguste Rodin: Studien in Gips, undat. Sammlung: MoMA New York.



Krankheiten an der Hand. Wachsmoulagen, Sammlung: Moulagenmuseum Zürich.

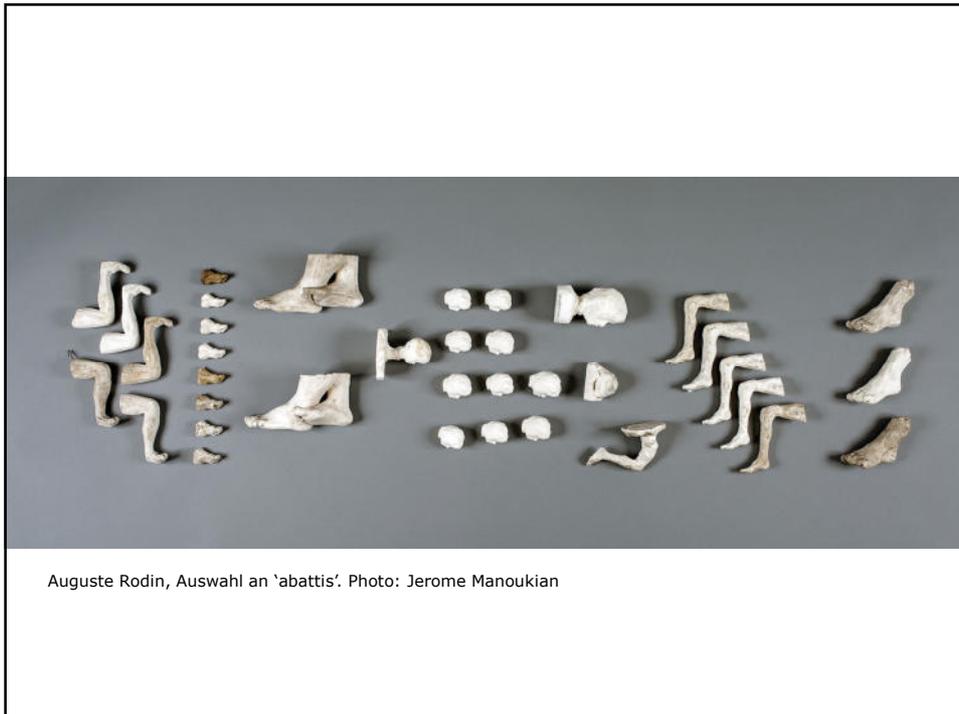


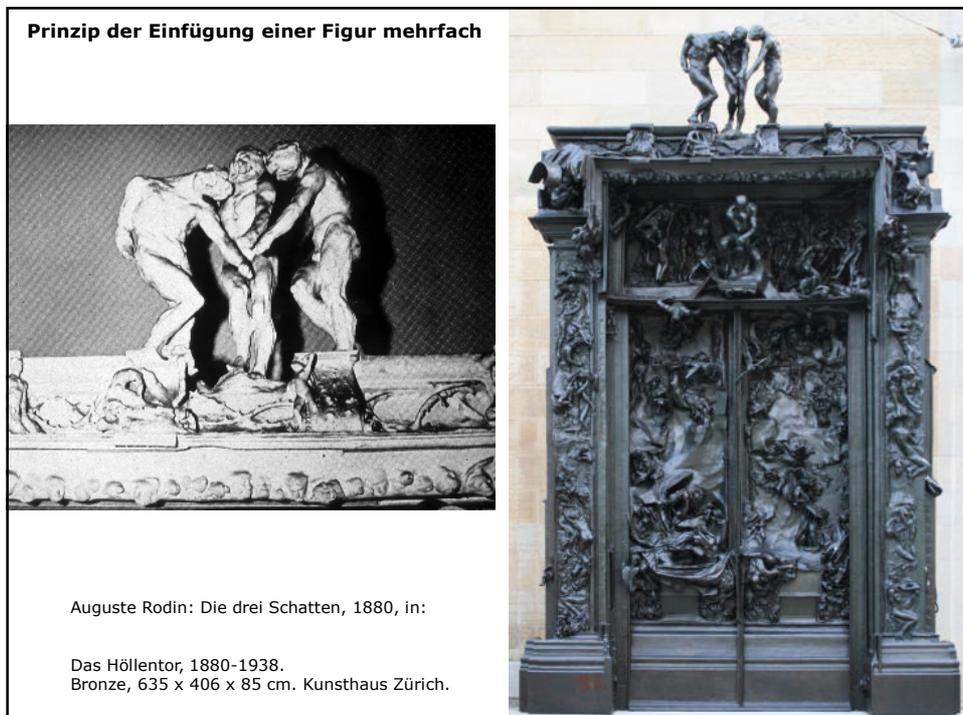
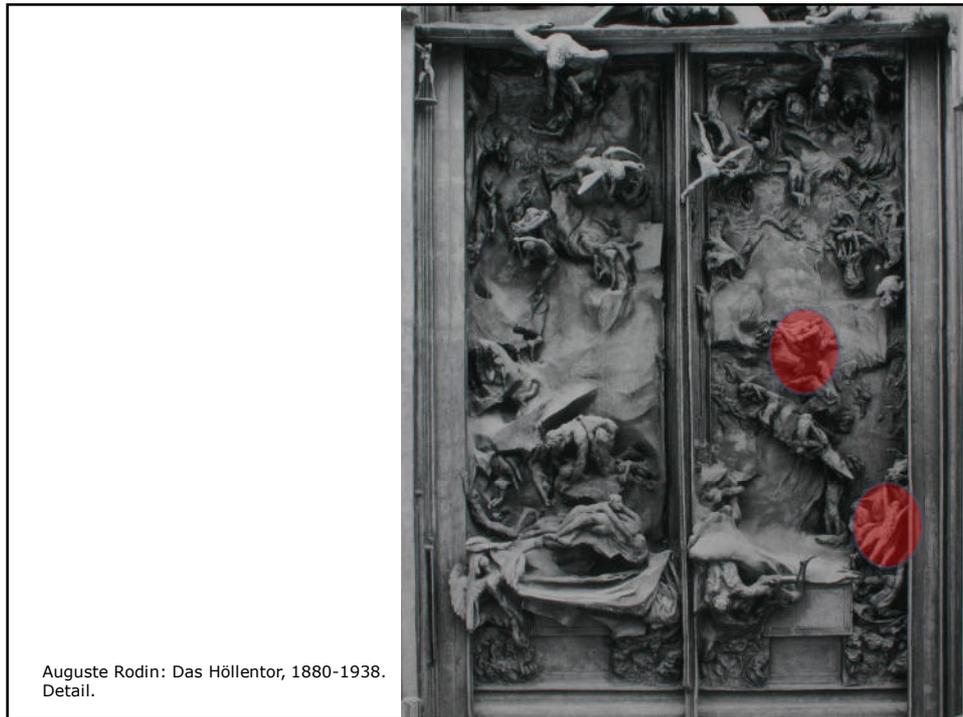
Moulage Museum des Universitätsspitals Zürich.



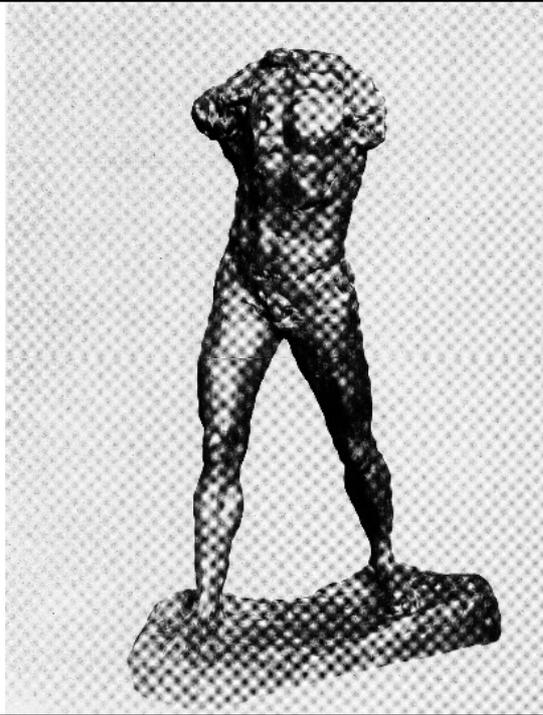
Römisches Fragment einer überlebensgroßen Hand, welche ein Stück Draperie greift, 1. Jh. n.Chr. Marmor, H. 21.2 cm ; W. 23.5 cm ; D. 29 cm

Sammlung: Rodin ab 1914.





Prinzip des Fragments



Auguste Rodin: L'homme qui marche, 1877.
Bronze, 225 cm.
Musée Rodin, Paris.

Prinzip des Zufalls



Auguste Rodin: La muse tragique,
ca. 1896. Gips.



Auguste Rodin: Victor Hugo,
Buste héroïque, 1896. Bronze.

Prinzip der Assemblage



Auguste Rodin: Rechte Arme um 1890?; gebeugte rechte Beine, beschnittenes Knie um 1885?, Paris.



Auguste Rodin: Köpfe, Hände und geflügelte Figur.



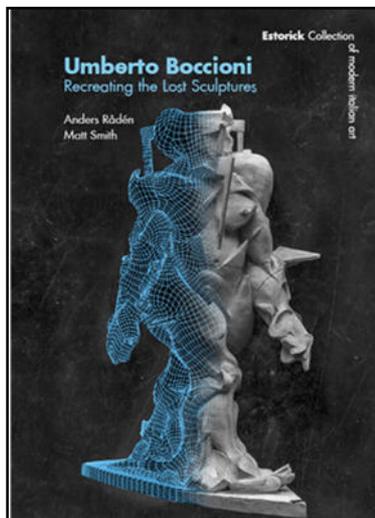
Oberflächendetail mit Sprüngen und Fingerabdrücken im Plastilin.



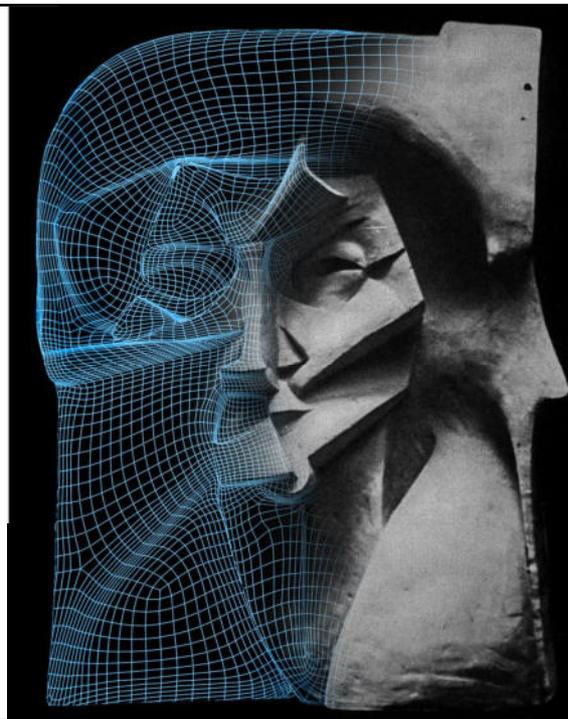
Auguste Rodin: Hanako, Sammlung: Musée Rodin, Paris.

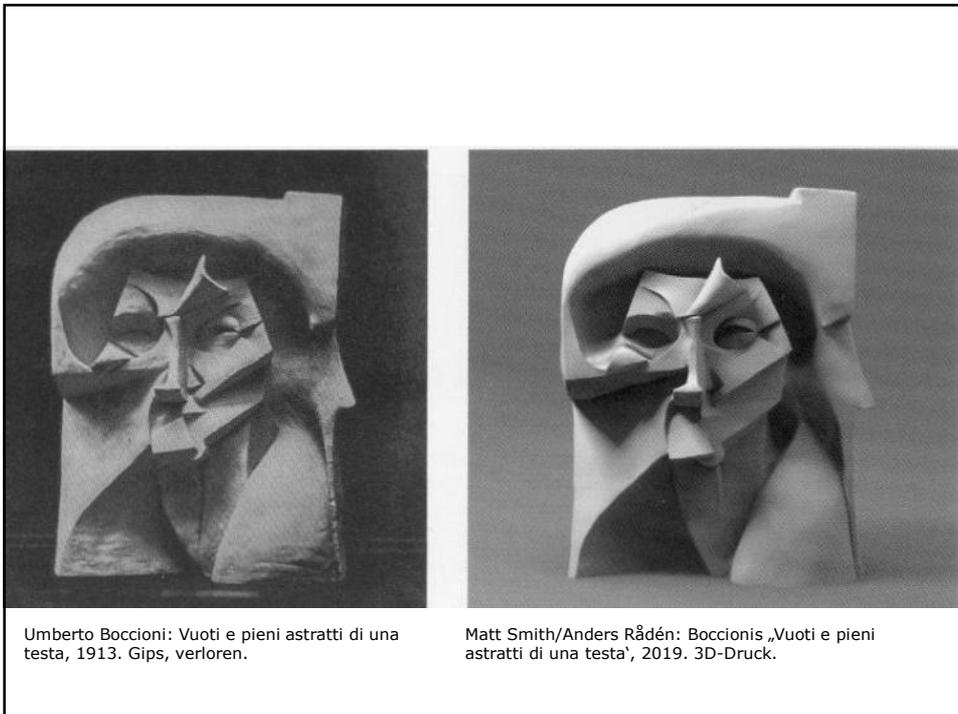
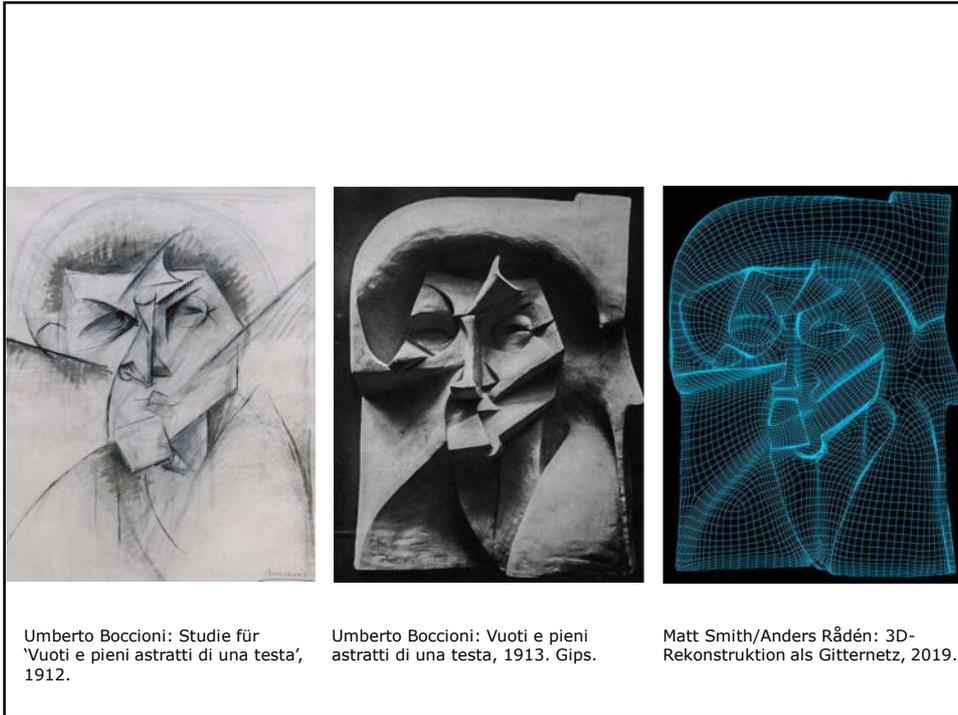
Umberto Boccioni

Dynamismus in Gips



Matt Smith und Anders Rådén: Umberto Boccioni. Recreating the Lost Sculptures, Ausst.kat. Estorick Collection of Modern Italian Art in London, 25.9.-22.12.2019.







Matt Smith/Anders Rådén: Installationsansicht der verkleinerten Figuren (Maquettes), 2019.
Ausstellungsansicht: "Umberto Boccioni: Recreating the Lost Sculptures", Estorick Collection of Modern Italian Art in London, 25.9.-22.12.2019.



Matt Smith/ Anders Rådén: Rendering der verkleinerten Figuren, 2018.



Enrico Dini von D-Shape mit der Firma TorArt: 3D-Fräsung aus Marmor.



Enrico Dini von D-Shape mit der Firma TorArt: erstellten aus dem Digitalisat eine digital gefräste Fassung in Carrara Marmor von Umberto Boccioni: *Forme Uniche della continuità nello spazio*, 1913.



Literatur:

Belting, Hans: Bild und Tod. Verkörperung in frühen Kulturen (Mit einem Epilog zur Photographie), in: ders.: Bild-Anthropologie, Fink: München 2001, S. 143-188.

Biglia, Gabriele: La modernità Medardo Rosso raccontata da Sharon Hecker, in: 24 Arteconomy, in: <https://www.ilsole24ore.com/art/la-modernita-medardo-rosso-raccontata-sharon-hecker-AEYPnAZD> (19.1.2020).

Bothner, Roland: Grund und Figur. Die Geschichte des Reliefs und Auguste Rodins Höllentor, Wilhelm Fink Verlag: München 1993.

Degas: sculpteur, Ausst.Kat. La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix 8.10.2010-16.1.2011, Gallimard: Paris 2010.

Fath, Manfred (Hg.): Auguste Rodin - Das Höllentor. Zeichnungen und Plastik, Ausst.Kat. Städtische Kunsthalle Mannheim, 28.9.1991-6.1.1992, Prestel: München 1991.

Hinterwaldner, Inge: Ausstrahlen und Einbinden. 'Ambientazioni' im plastischen Oeuvre Boccionis, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Vol. 55, Nr. 3, 2013, S. 435-461.

Holmes, Megan: Ex-votos: Materiality, Memory, and Cult, in: Cole, Michael W./Zorach, Rebecca (Hg.): The Idel in the Age of Art. Objects, Devotions and the Early Modern World, Ashgate: Farnham/Burlington 2009, S. 159-181.

Omer, Mordechai (Hg.): The sculpture of Edgar Degas, Ausst.Kat. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, 26.3.-26.6.2010, Tel Aviv Museum of Art: Tel Aviv 2010.

Reinle, Adolf: Das Motivbild, in: Reinle, Adolf: Das Stellvertretende Bildnis. Plastiken und Gemälde von der Antike bis ins 19. Jahrhundert, Artemis Verlag: Zürich/München 1984, S. 10-30.

Sansone, Luigi: "Die Gipsplastiken von Umberto Boccioni: Unveröffentlichte Geschichten und Dokumente", in: Volker W. Feierabend (Hg.): Umberto Boccioni: Die Revolution der Skulptur, Mailand 2006, S. 24-63.

Literatur:

Schweiger, Andrea: "Braucht man zum Gehen einen Kopf?" Torso und Fragment in Skulptur und Plastik des 20. Jahrhunderts. Werke im Kunstmuseum Basel, Kunstmuseum Basel: Basel 2006.

Tepel, Oliver: Medardo Rosso, in: Artblog Cologne, 12.4.2018, in: <https://www.artblogcologne.com/medardo-rosso/> (19.1.2020).

Türr, Karina: Farbe und Naturalismus in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts, Verlag Philipp von Zabern: Mainz 1994.

Von Schlosser, Julius: Tote Blicke. Geschichte der Porträtbildnerei in Wachs. Ein Versuch [1911], Akademie Verlag: Berlin 1993.