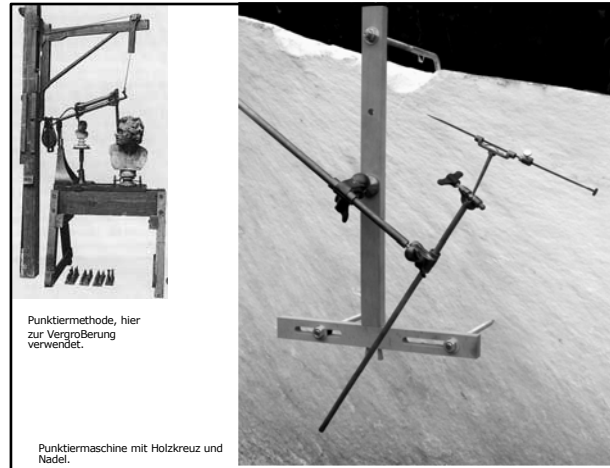




Erna Fiorentini für Inge Hinterwaldner  
Modelling  
VL, Do 16.1.2020, 9.45-11.15



Bedeutung von

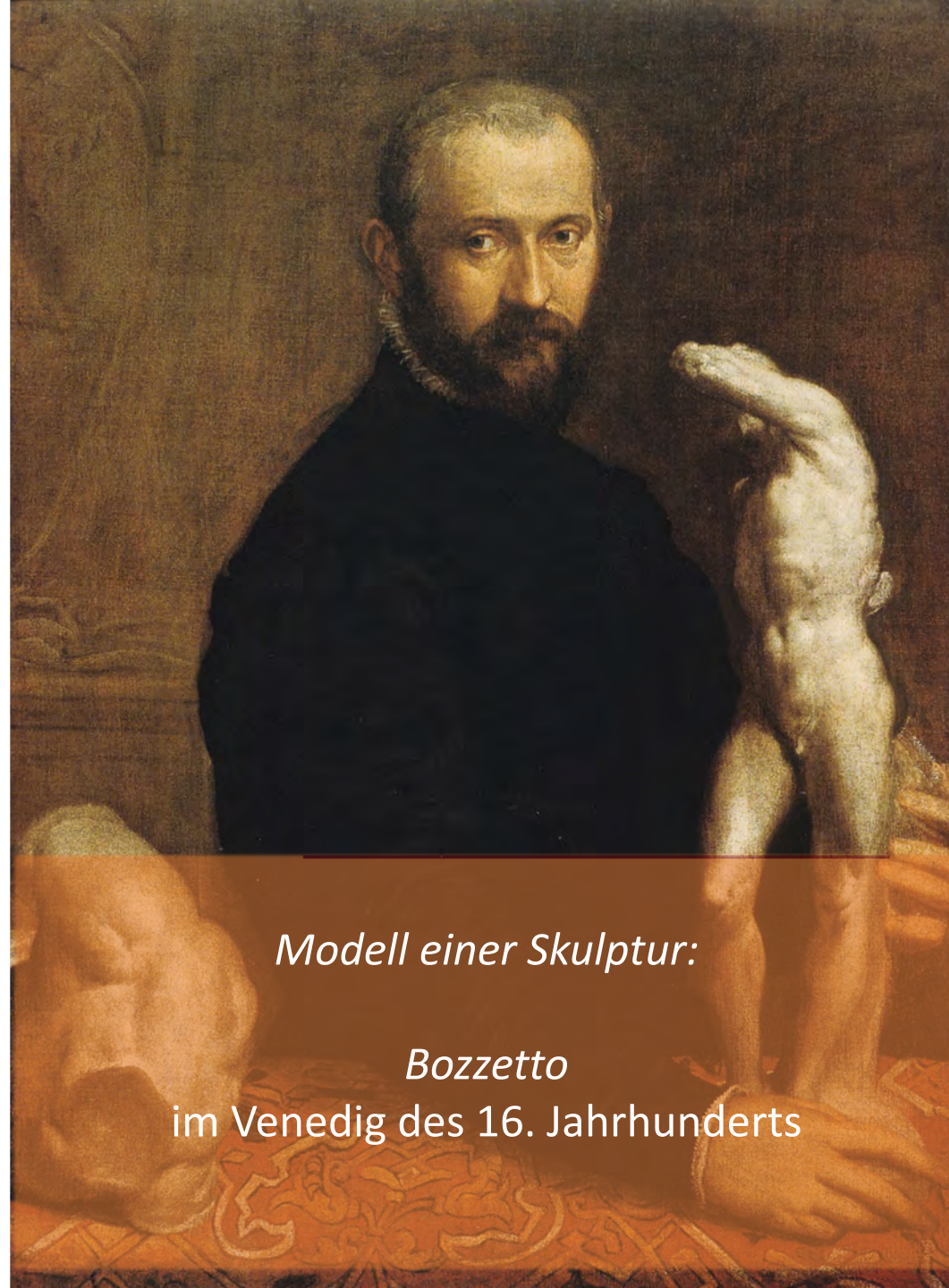
Modell

Modellieren

in der Entwurfphase  
der Skulptur







*Modell einer Skulptur:*

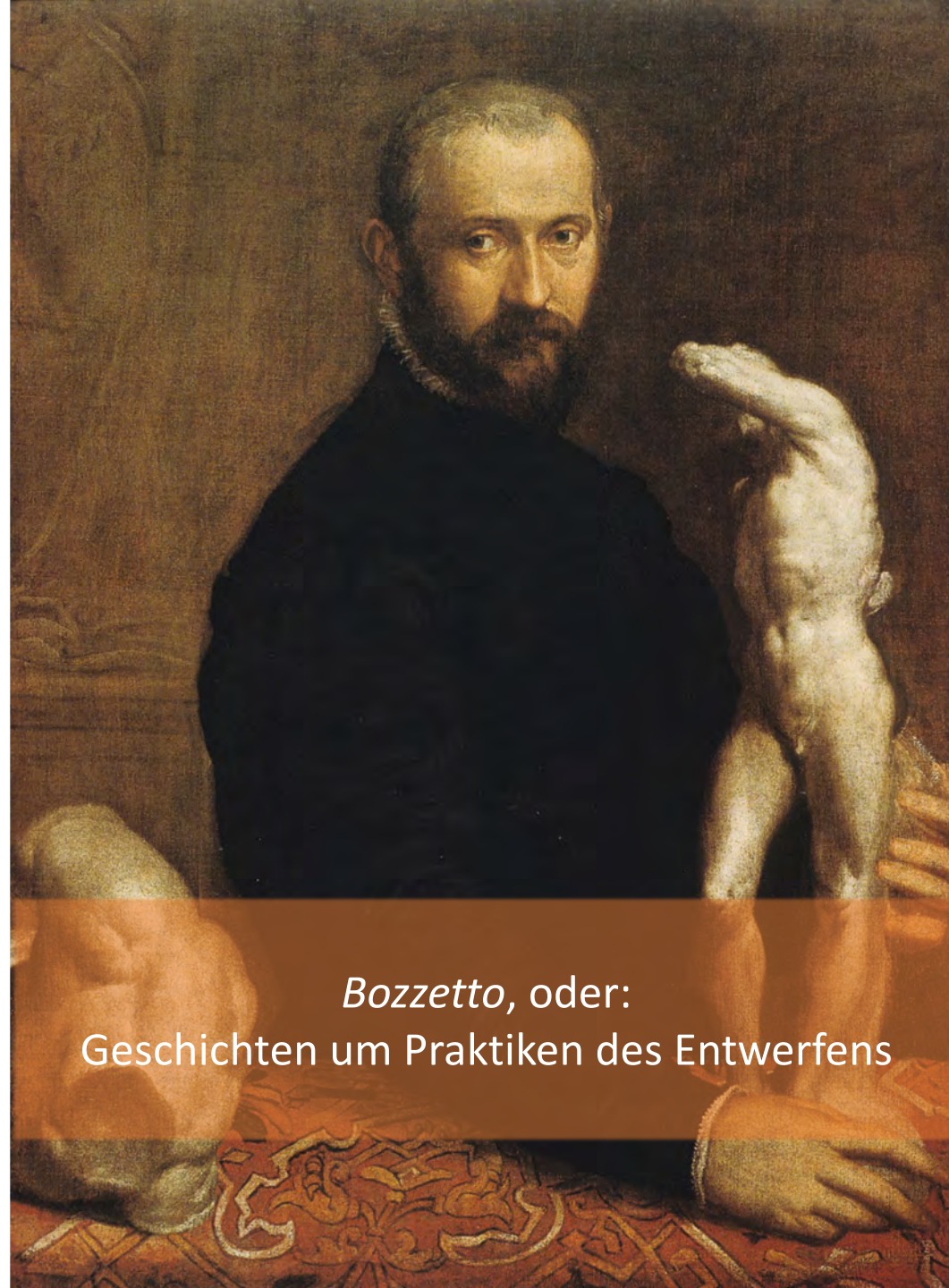
*Bozzetto*

im Venedig des 16. Jahrhunderts



*Bozzetto*, oder:  
Modelle als bildliche Kommunikationsstrategie  
im Venedig des 16. Jahrhunderts





*Bozzetto*, oder:  
Geschichten um Praktiken des Entwerfens



*Bozzetto:*

Die erste, originäre, dreidimensionale Skizze einer Plastik

Kann der *Zeichnung (Disegno)* in der Malerei entsprechen



## PARAGONE DELLE ARTI – WETTSTREIT DER KÜNSTE

„welche der Künste die nobelste sei, die Malerei oder die Skulptur“

(Benedetto Varchi, *Lezzione sulla maggioranza delle arti*, 1546)



Guercino: *Allegorie der Malerei und der Bildhauerei*, 1637

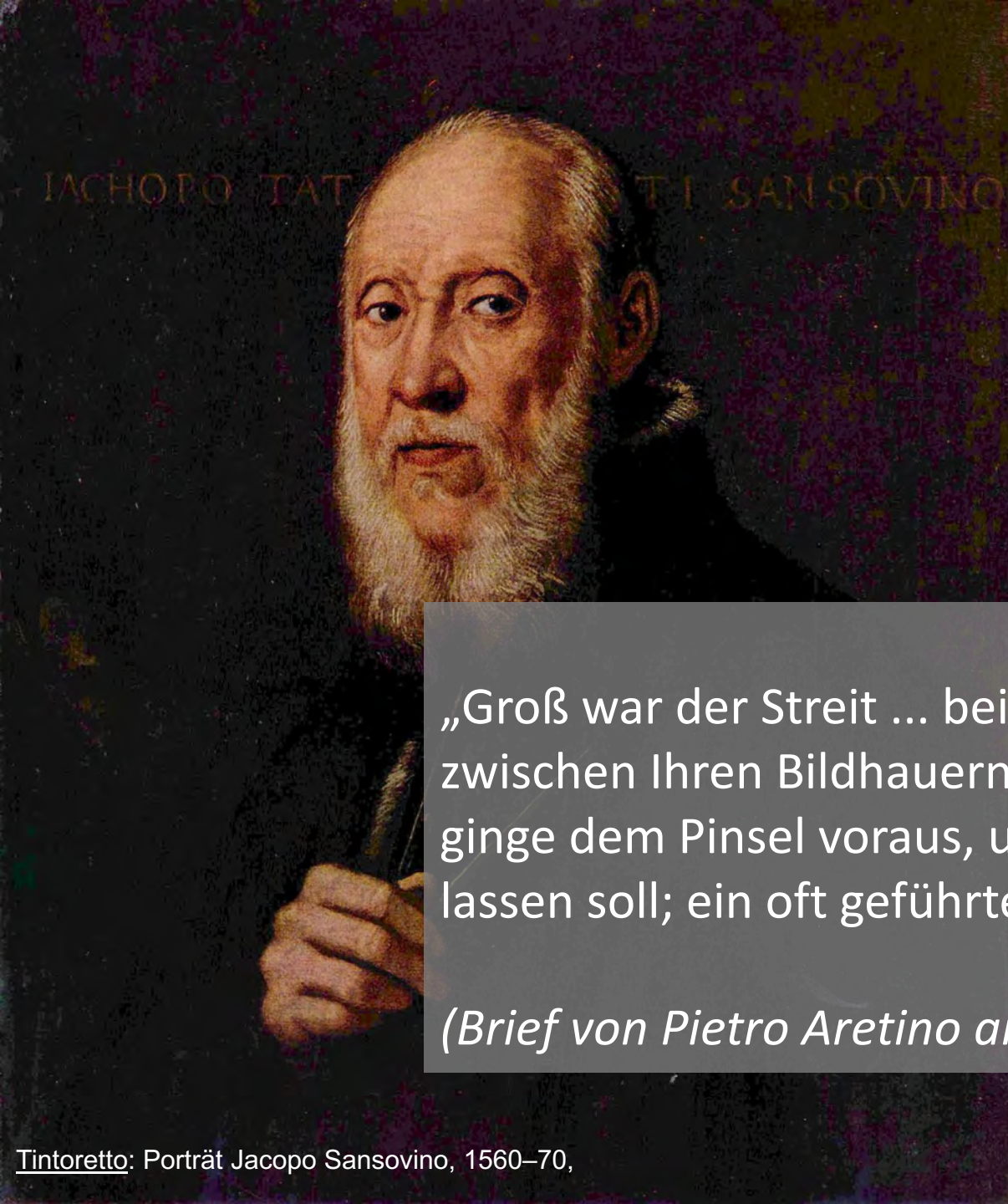


Jacopo Sansovino, *Bronzene Sakristeitür der Markuskathedrale*,  
1546

„der Malerei ähnlich gemacht“

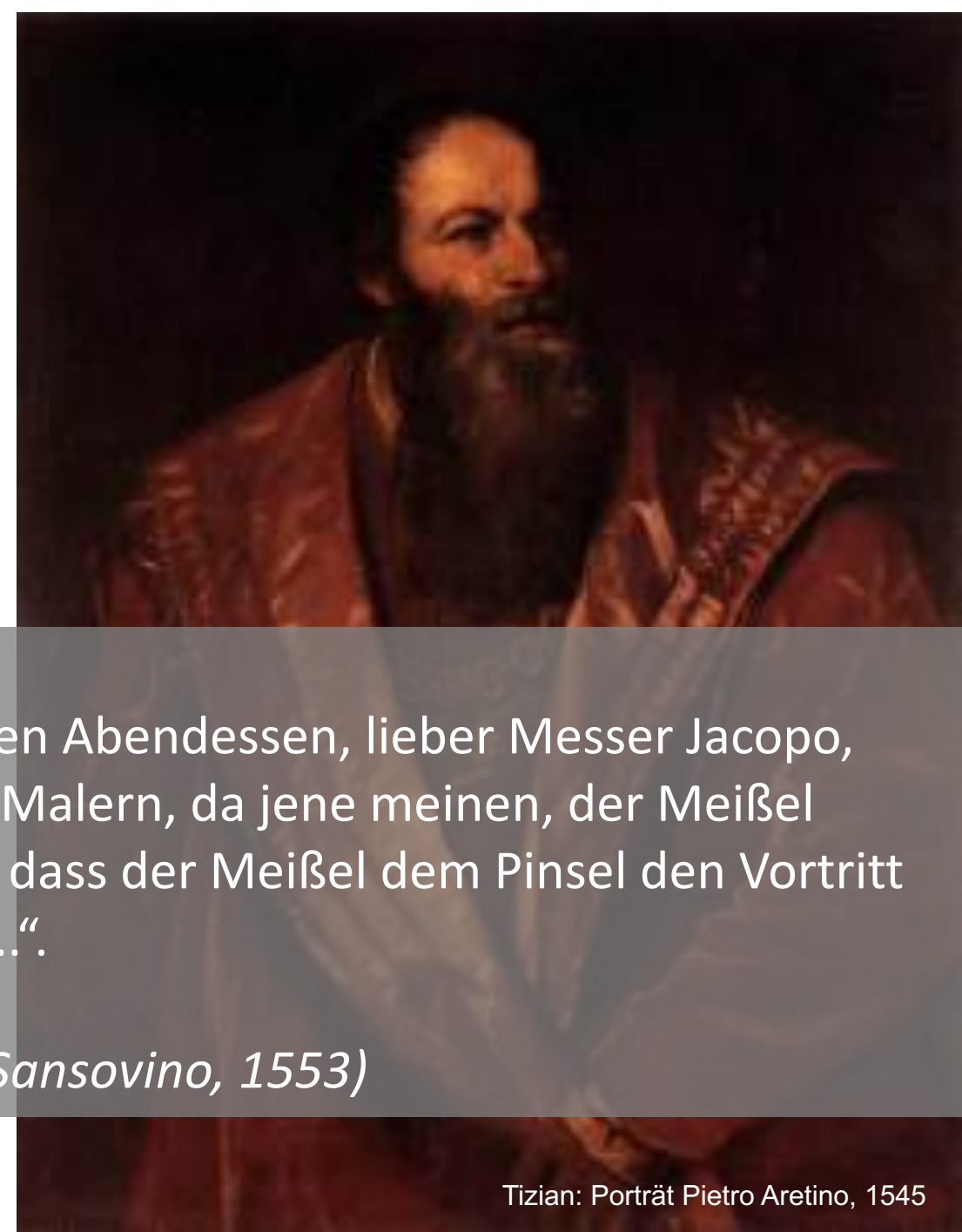
(Francesco Sansovino, 1581)





„Groß war der Streit ... beim gestrigen Abendessen, lieber Messer Jacopo, zwischen Ihren Bildhauern und den Malern, da jene meinen, der Meißel ginge dem Pinsel voraus, und diese, dass der Meißel dem Pinsel den Vortritt lassen soll; ein oft geführter Disput...“.

*(Brief von Pietro Aretino an Jacopo Sansovino, 1553)*



Tizian: Porträt Pietro Aretino, 1545

Tintoretto: Porträt Jacopo Sansovino, 1560–70,



Bildnis als Werbeträger

aber

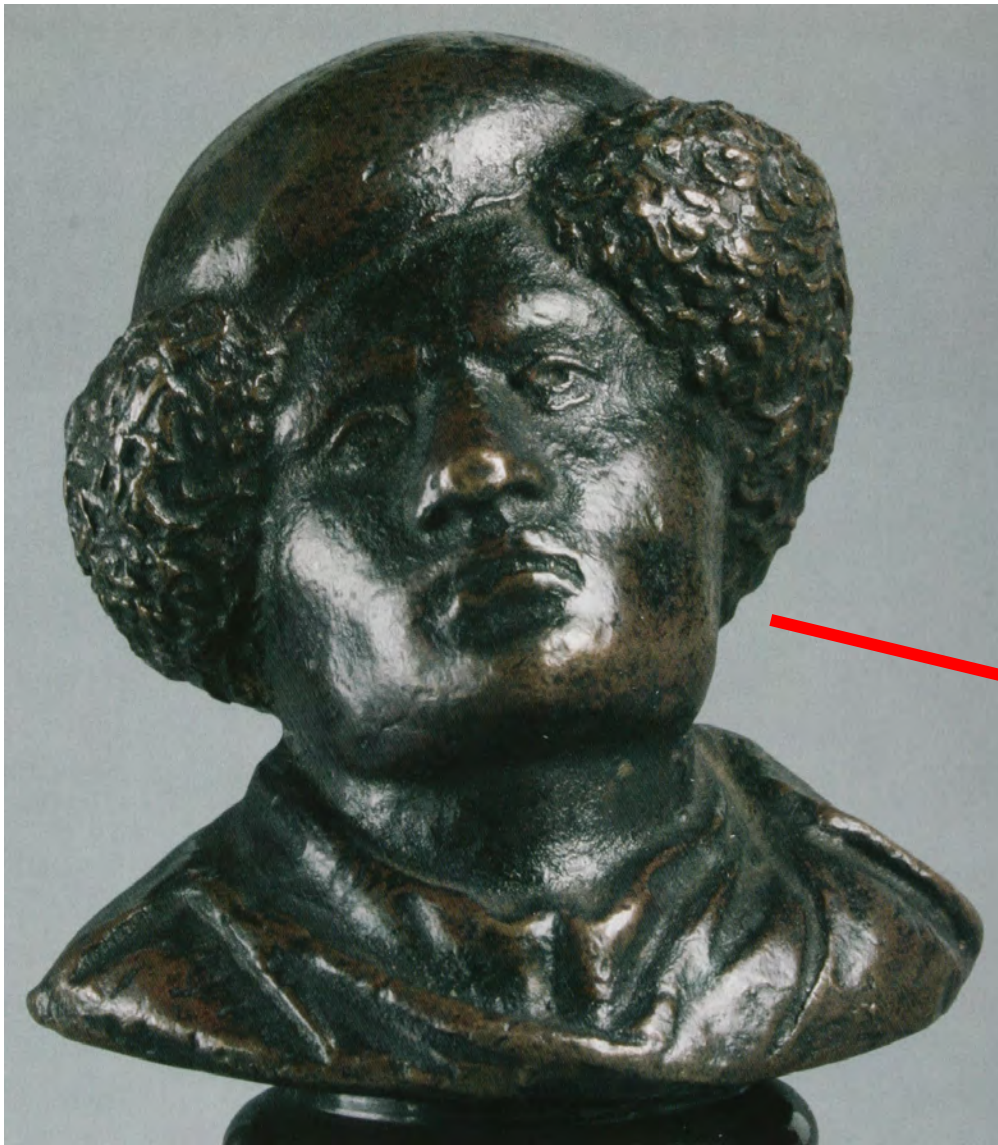
Plastische Bildnisse von Bildhauern ab 1550 in Italien kaum vorhanden

Warum?

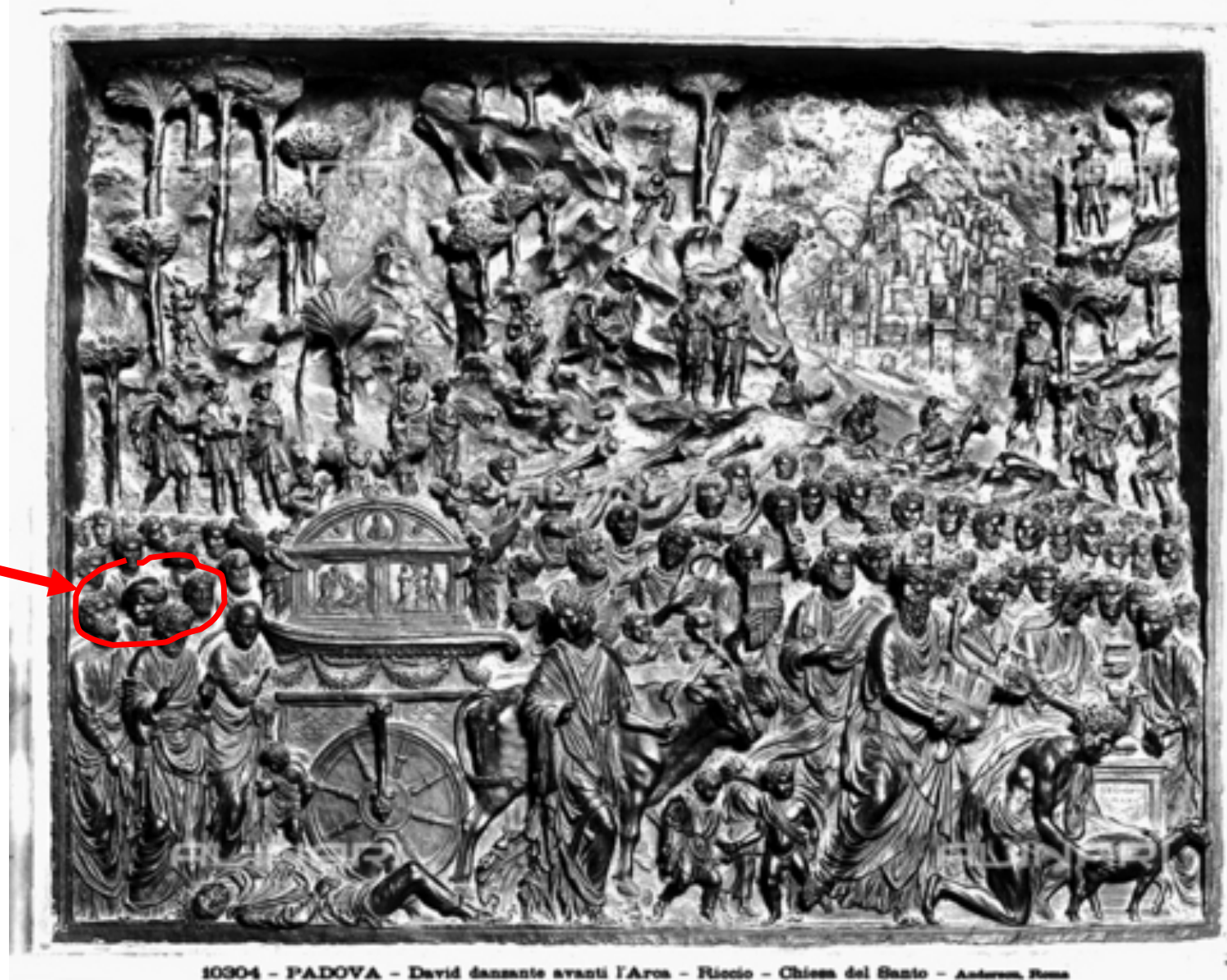
Andrea Riccio, *Selbstporträtbüste*, um 1520



**Zum Beispiel integriertes Porträt als Bildhauersignatur: Geringer Werbeeffekt!**



Andrea Riccio, *Selbstporträtbüste*, um 1520



Andrea Riccio, Bronzerelief in der Basilika di Sant' Antonio in Padua, 1507–16





Giovanbattista Moroni, *Alessandro Vittoria*, 1553

Bildnisse sollen

„die Dinge zeigen, wie sie gesehen werden sollen“

(Vincenzio Danti, *Trattato delle perfette Proporzioni*, 1564)





Giovanbattista Moroni, *Alessandro Vittoria*, 1553



Peter Candid, *Giambologna im Atelier*, 1571-1572





Antikisch gestaltetes *bozzetto*  
-> Beherrschung der Theorie

Giovanbattista Moroni, *Alessandro Vittoria*, 1553





Giovanbattista Moroni, *Alessandro Vittoria*, 1553



Alessandro Vittoria, Sala dei Principi, Palazzo Thiene, Vicenza, 1551-1553



*Bozzetto* ist nicht mehr anonym







*bozzetto*, das „anfängliche Prinzip der Arbeit“

Filippo Baldinucci, *Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno*, 1681





Paolo Veronese, *Alessandro Vittoria*, 1566-1570



Sammler interessieren sich für „das Werden der Kunst“

Irene Favaretto

Paolo Pino, *Marco Mantova Benavides*, 1534





Leandro Bassano , *Girolamo Campagna* , 1581-1582



Paolo Pino, *Marco Mantova Benavides*, 1534





Leandro Bassano , *Girolamo Campagna mit dem Entwurf für einen Gigante*, 1581-1582



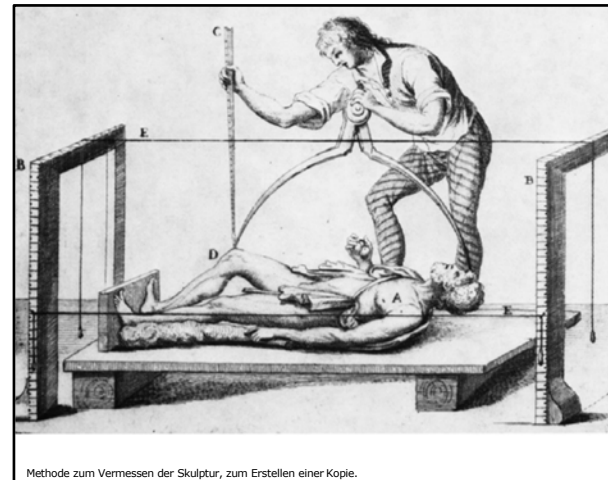
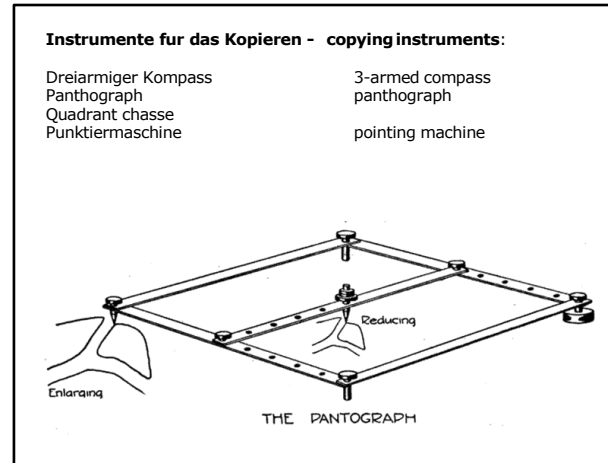
*Bozzetto:*

Wird geschätzt als  
Skulptur / Plastik *in statu nascendi*  
(im Zustand des Entstehens)

Wird geschätzt als  
die Quintessenz des  
Entwurfs / des Entwerfens

Gigante im Eingang der Biblioteca Marciana, Venedig  
Entwurf Girolamo Campagna,  
realisiert später von Tiziano Aspetti (vor 1604)





## Praxis in der Skulpturwerkstatt in Venedig zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

die Rolle des Modellierens:

Umsetzung der Idee als eines Plastischen Entwurfs (Bozzetto, Modello) durch den Bildhauer / Werkstattleiter

-> Grundlage der Begutachtung durch den Kunden

Umsetzung des Modells in die fertige Skulptur:

Mechanische Übertragung durch Werkstattgehilfen.

Der Hauptbildhauer meidet diese physische Arbeit:

Sein Ruhm basiert auf den Modelli, den plastischen Entwürfen





### *Bozzetto:*

- . signalisierte die Loslösung des Bildhauers von der physischen Arbeit
- . War *Bindeglied* zwischen dem skulpturalen Konzept und seiner endgültigen Realisierung
- . Symbolisiert rein bilhauerische Schöpfungskraft
- . Bozzetti / Modelle werden vom Meister den Schülern vererbt





## *Bozzetto* im Bild

-> Skulptur / Plastik sind intellektueller Prozess

-> wertet plastischer Entwurf im allgemeinen Bewußtsein auf





## *Bozzetto* im Bild

-> ist Prüfstein im Wettstreit der Künste

Denn: „wenn der Bildhauer mit Ton oder Wachs Menschen, Tiere und andere Dinge formt, tut er demjenigen gleich, der perfekt auf Papier zeichnet“

Giorgio Vasari, *Le Vite*, 1568





*Bozzetto*, oder:  
Modelle als bildliche Kommunikationsstrategie  
im Venedig des 16. Jahrhunderts