



Inge Hinterwaldner

Modelling

VL, Do 5.12.2019, 9.45-11.15: Modelle in der Renaissance. Entwurf und Kommunikation

Überblick

Architekturmodelle im 15. Jahrhundert

Filippo Brunelleschi's Modell für den Florentiner Dom

Das Modell von Giuliano da Sangallo für den Palazzo Strozzi

Architekturmodelle im 16. Jahrhundert

Architekturwettbewerbe des 16. Jahrhunderts

St. Peter in Rom und seine Modelle

Modell von Antonio da Sangallo dem Jüngeren

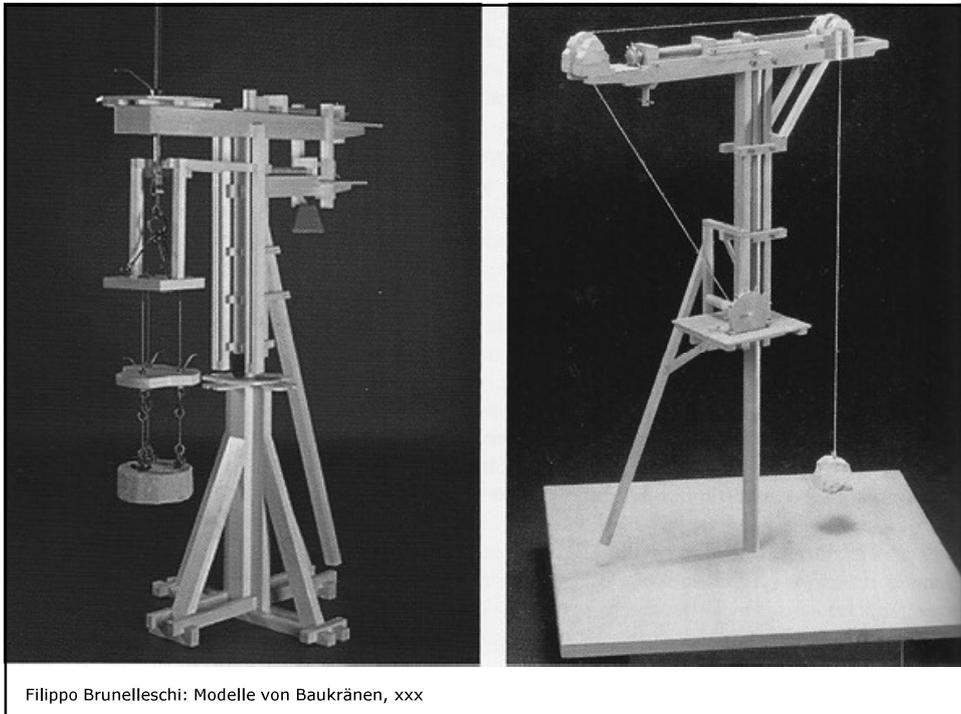
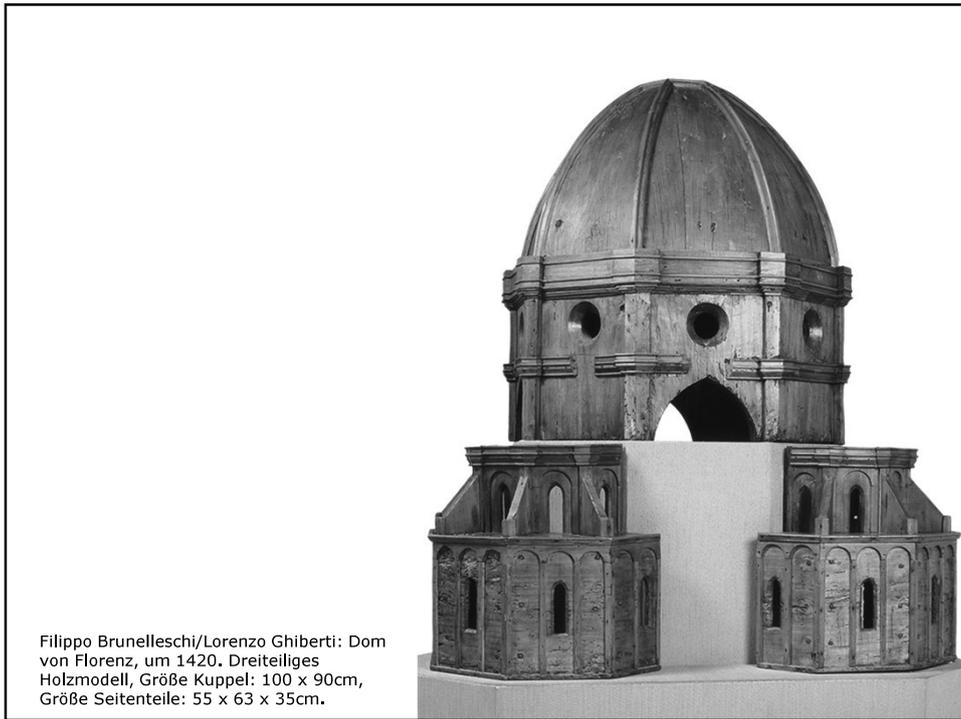
Modelle von Michelangelo

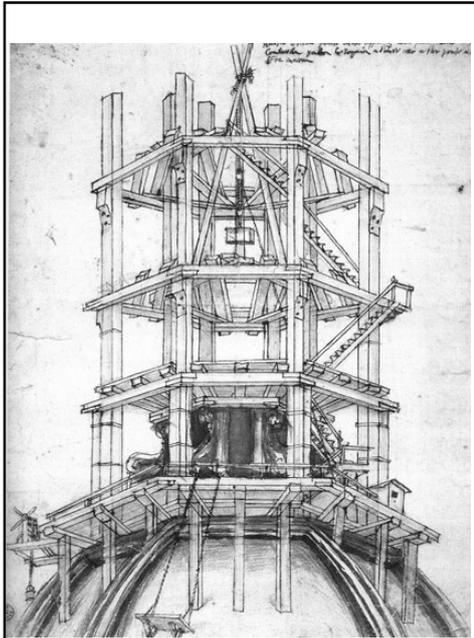
Architekturmodelle im 17. Jahrhundert

Architekturmodelle im 15. Jahrhundert

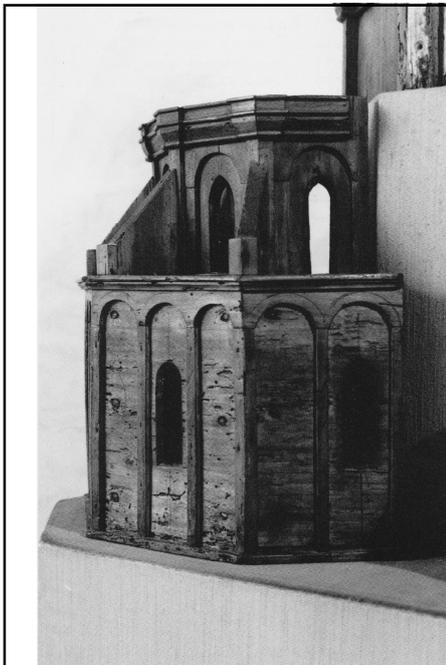


Marco da
Faenza/Giorgi
o Vasari:
Filippo
Brunelleschi
und Lorenzo
Ghiberti
übergeben
Cosimo dem
Älteren de
Medici ein
Modell für
San Lorenzo,
1562. Fresco.





Filippo Brunelleschi: Modell der Laterne des Florentiner Doms, sowie Entwurf des Gerüsts für den Bau.



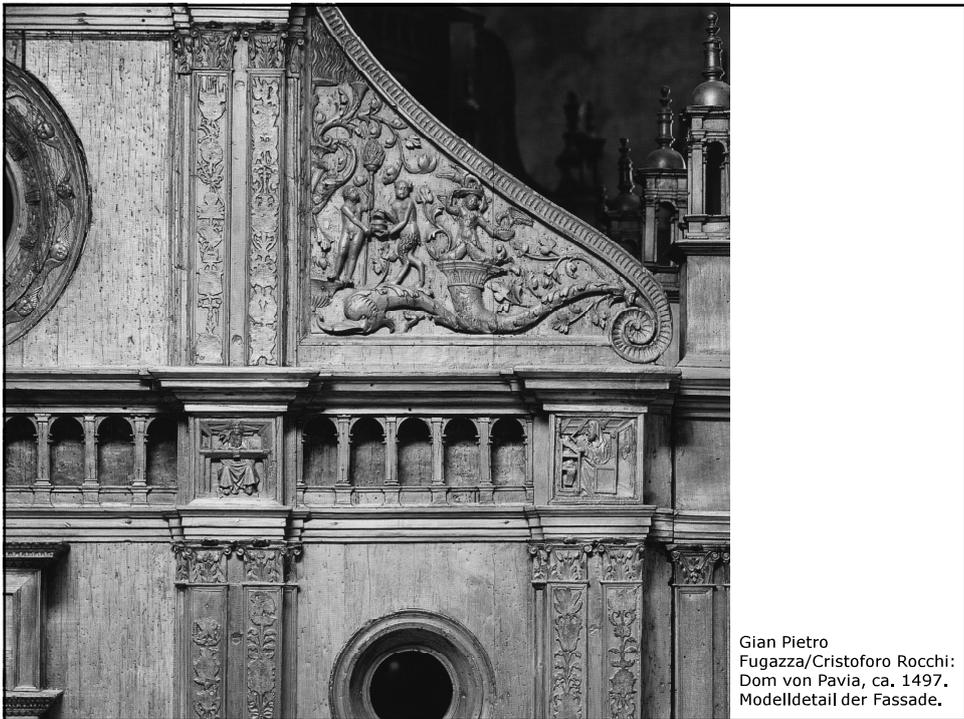
Filippo Brunelleschi/Lorenzo Ghiberti: Dom von Florenz, um 1420. Dreiteiliges Holzmodell.



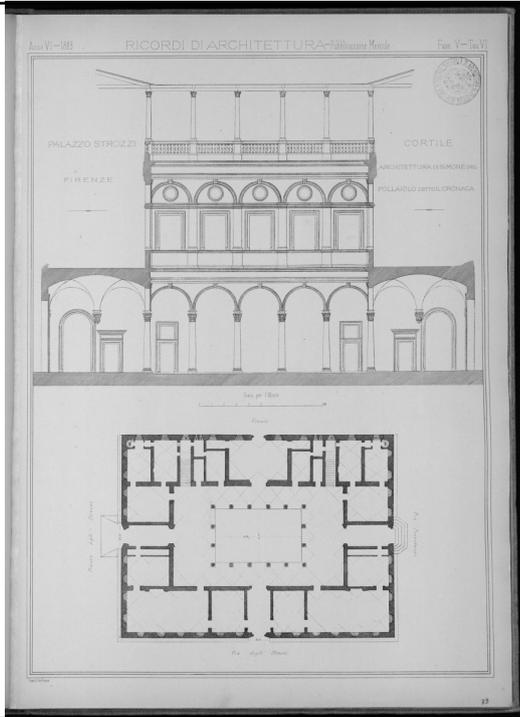
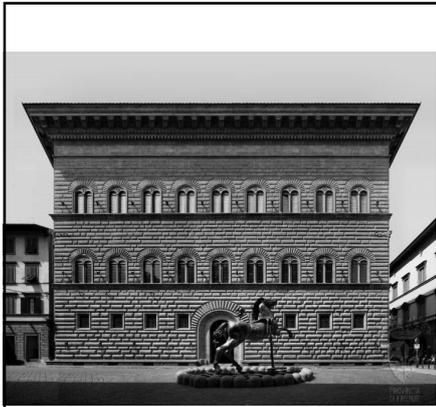
Dom zu Florenz

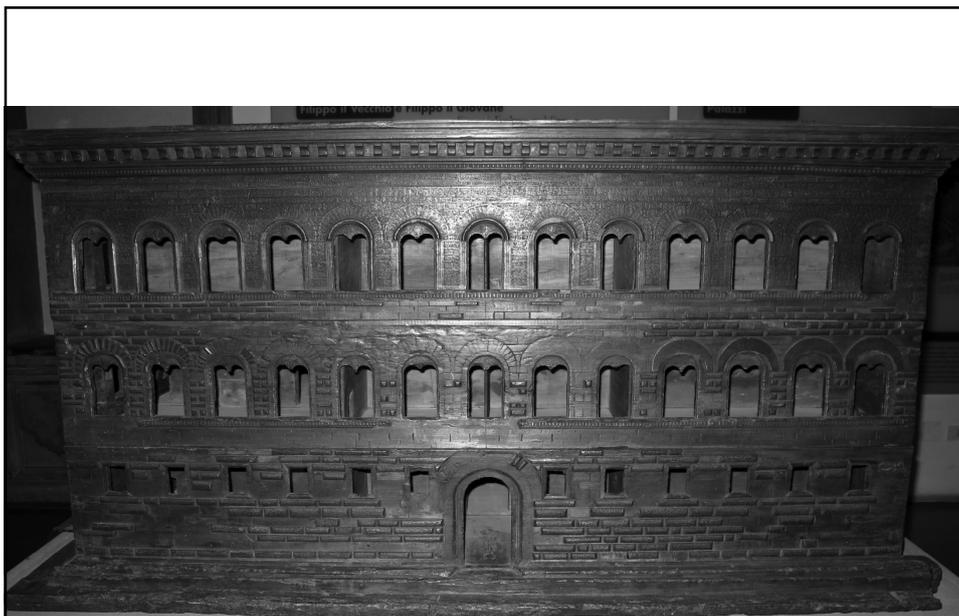


Gian Pietro Fugazza/Cristoforo Rocchi: Dom von Pavia, ca. 1497. Modell aus Zypressen-, Eichen- und Walnussholz, 505 x 364 x 364 cm. Sammlung: Musei Civici del Castello Visconteo Pavia.

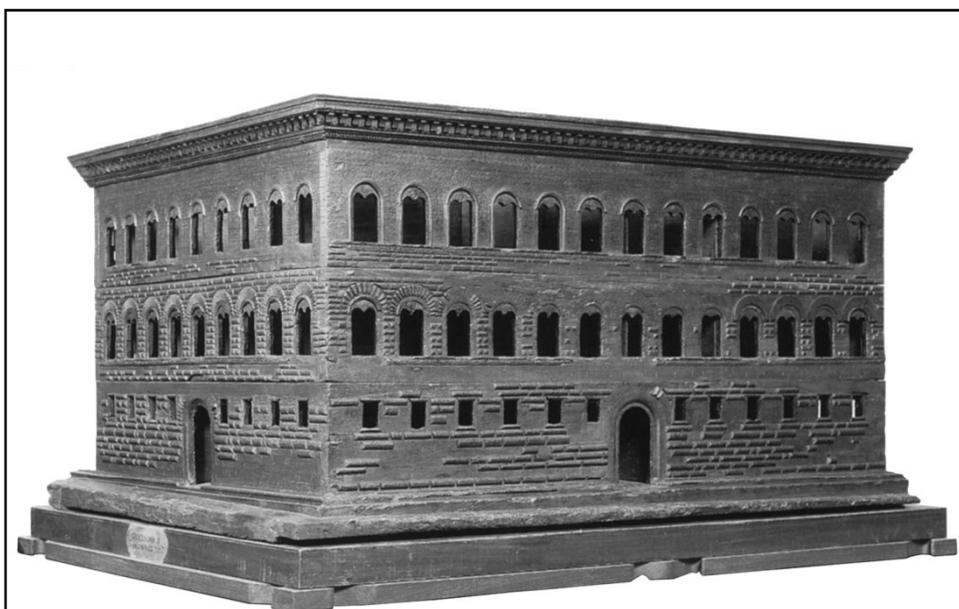


Gian Pietro Fugazza/Cristoforo Rocchi: Dom von Pavia, ca. 1497. Modelldetail der Fassade.

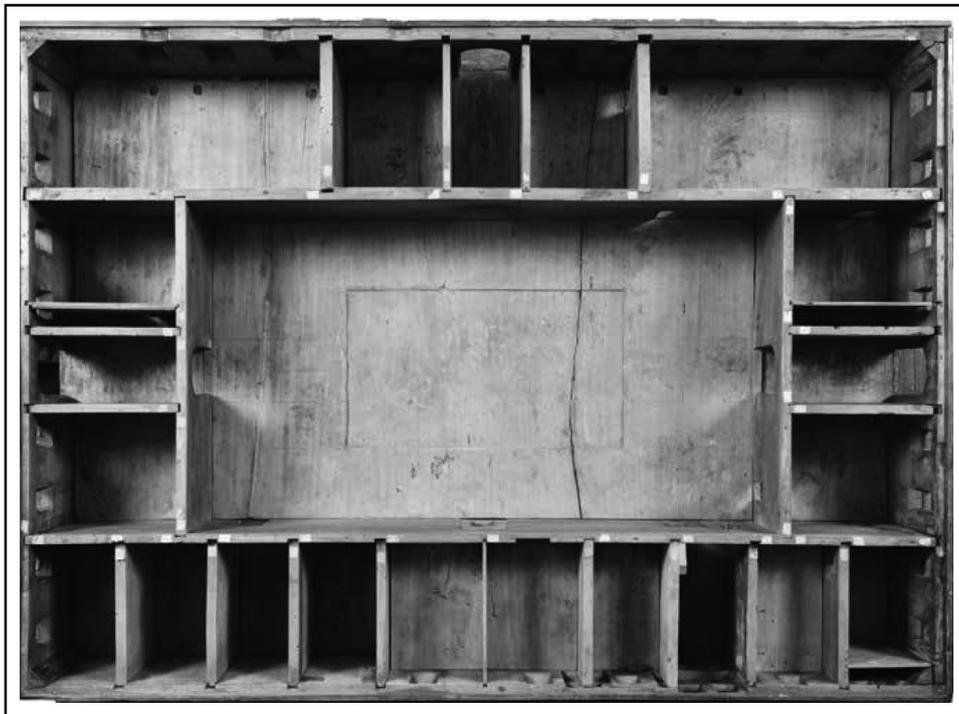
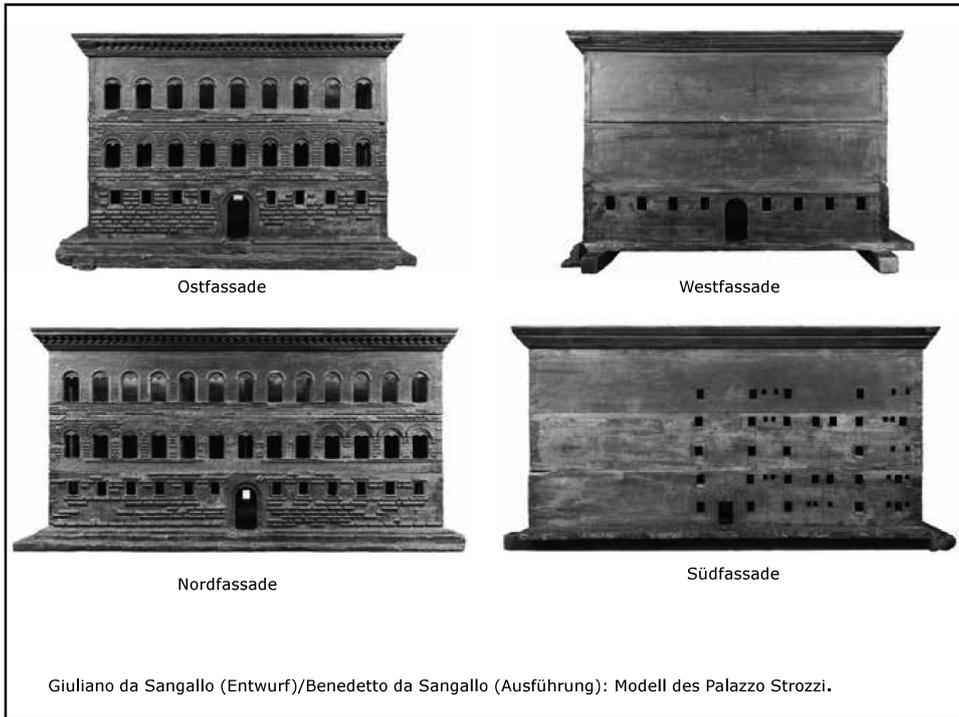




Giugliano da Sangallo: Palazzo Strozzi, um 1489/90. Modell, Holz, 147,5 x 117 x 73,7 cm, Sammlung Museo Nazionale del Bargello, Florenz.

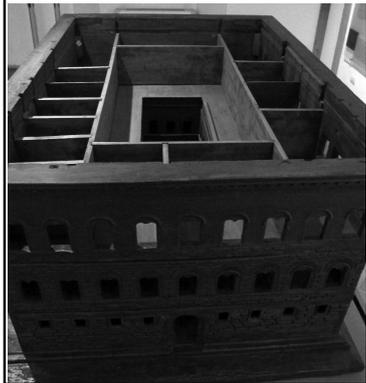


Giugliano da Sangallo: Palazzo Strozzi, um 1489/90. Modell, Holz, 147,5 x 117 x 73,7 cm. Sammlung Museo Nazionale del Bargello, Florenz.

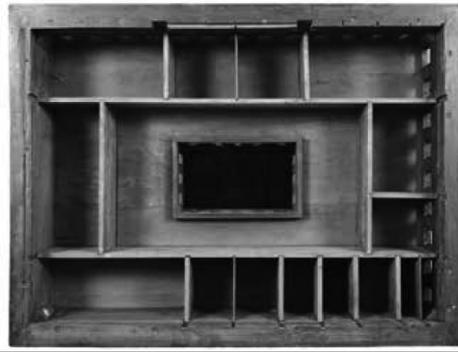




Restauratoren entfernen die Stockwerke.



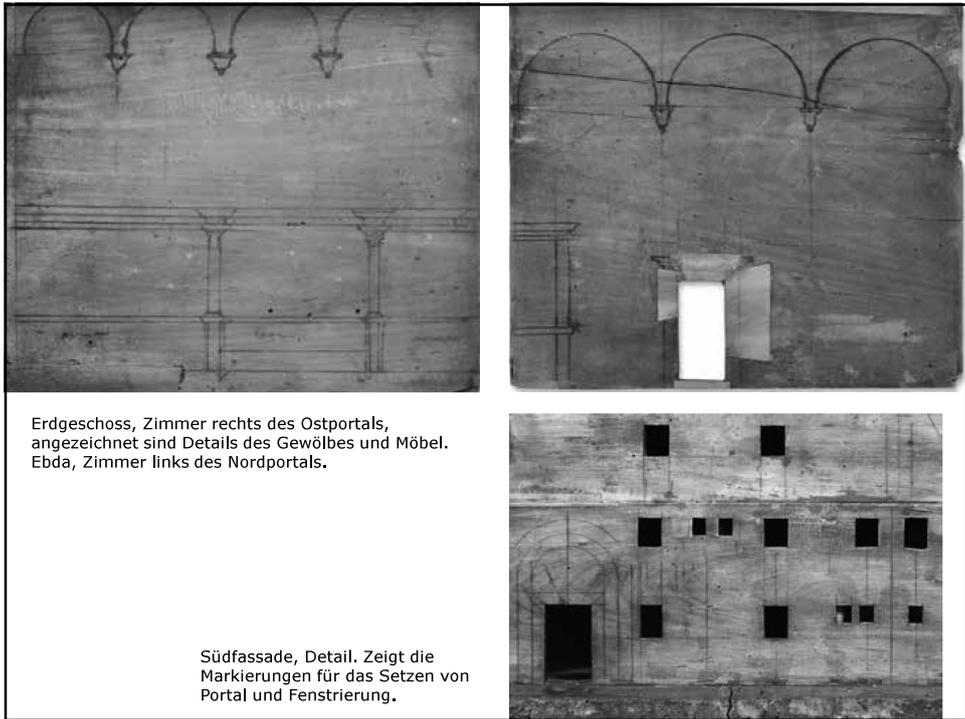
Grundrisse des Modells vom Palazzo Strozzi: Piano nobile (u.) und das oberste Stockwerk (o.).



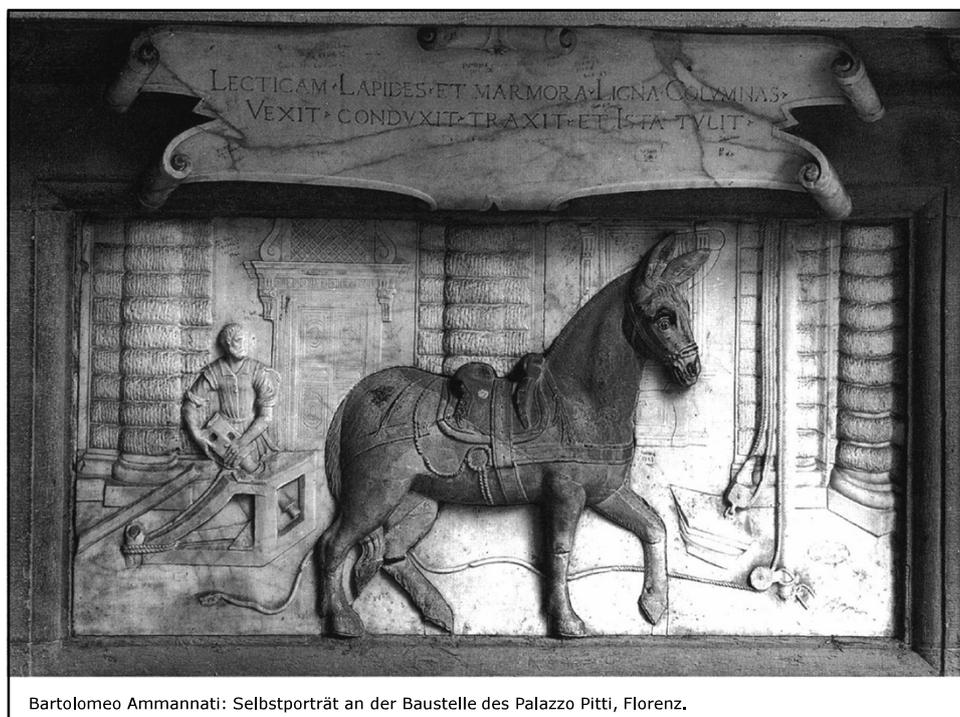
Inschriften „armari“ (Schrank), „lettuccio“ (Divan).

Modell des Palazzo Strozzi: Verschiebbare Innenwand mit Seriennummer.

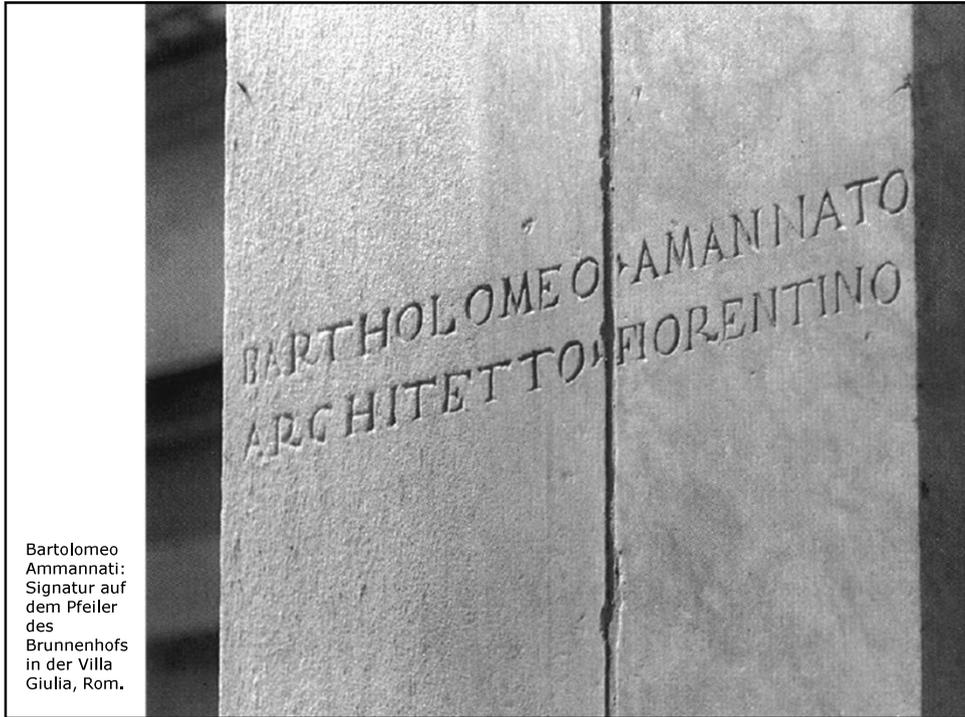




Architekturmodelle im 16. Jahrhundert



Bartolomeo Ammannati: Selbstporträt an der Baustelle des Palazzo Pitti, Florenz.



Bartolomeo Ammannati: Signatur auf dem Pfeiler des Brunnenhofs in der Villa Giulia, Rom.



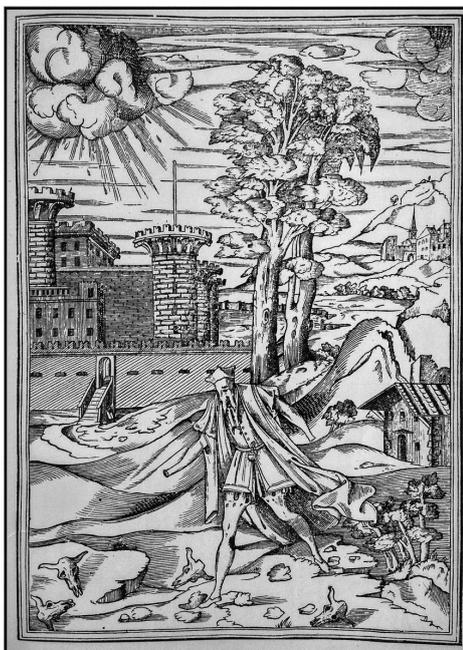
Giovanni Staradano: Cosimo I. begutachtet das Modell der Badia Fiesolana, Tapissierie nach einem Karton, Siena, um 1559.



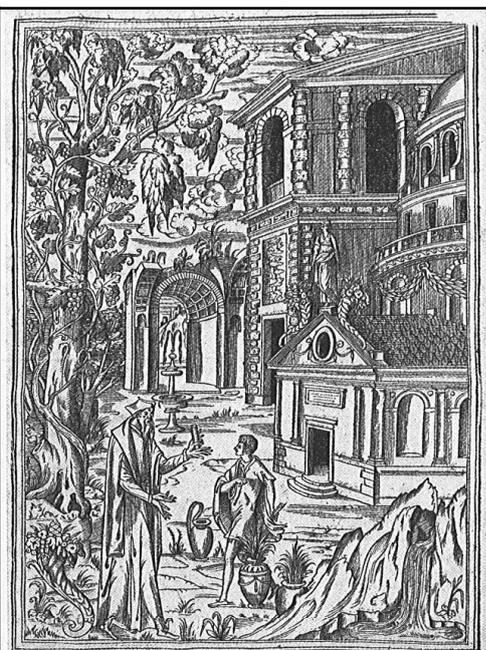
Honoré Daumier: Jean Goujon und Philibert de l'Orme suchen den Hof des Louvre, 7.7.1851. Lithographie.



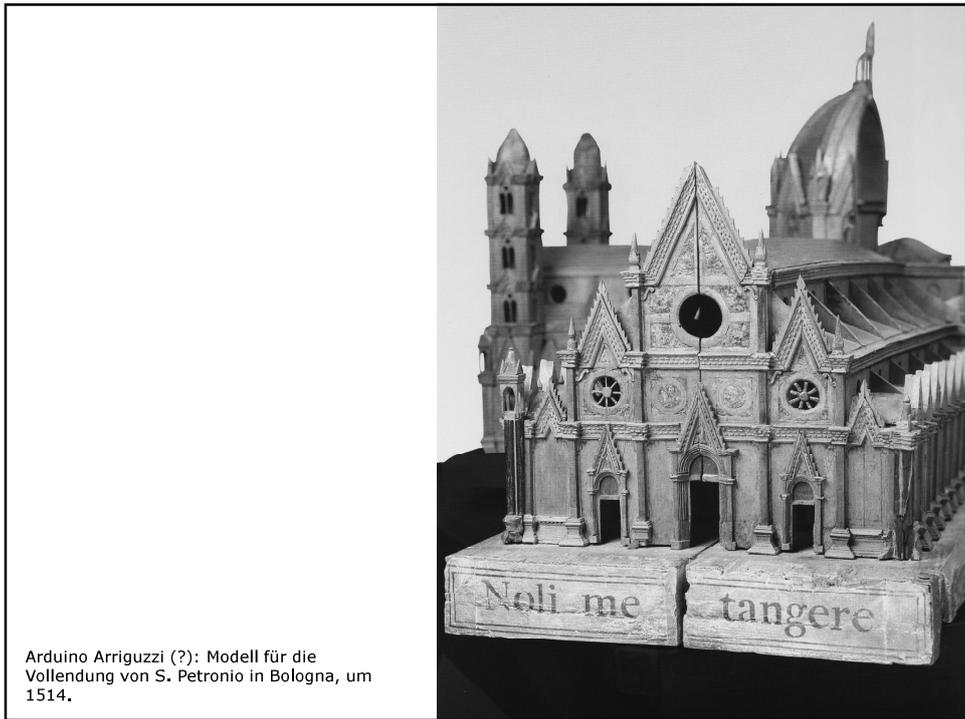
Claudius Jacquand (1803-1878) & Sébastien Leclerc: Philibert de l'Orme, Stich nach der Zeichnung von Jacquand.



Allegorie des schlechten Architekten.
Philibert de l'Orme: Le premier tombe de l'architecture, 1567.



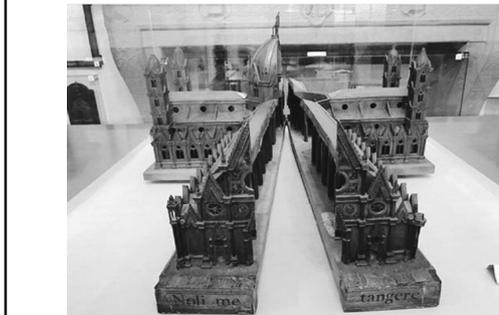
Allegorie des guten Architekten.



Arduino Arriguzzi (?): Modell für die Vollendung von S. Petronio in Bologna, um 1514.



Arduino Arriguzzi (?): Modell für die Vollendung von S. Petronio in Bologna, um 1514.



Architekturwettbewerbe des 16. Jahrhunderts

Eingänge beim Modellwettbewerb für die Fassade des Florentiner Doms (um 1590)



Bernardo Buontalenti
Holz, grüne Farbe,
Maßstab ca. 1:22



Giovanni Antonio Dosio:
Holz, Maßstab ca. 1:20



Giovanni de' Medici/
Alessandro Pieroni:
Holz und Farbe,
Maßstab nicht angegeben



Giambologna:
Holz, Wachs,
eingebrannte Inschrift
Maßstab nicht angegeben