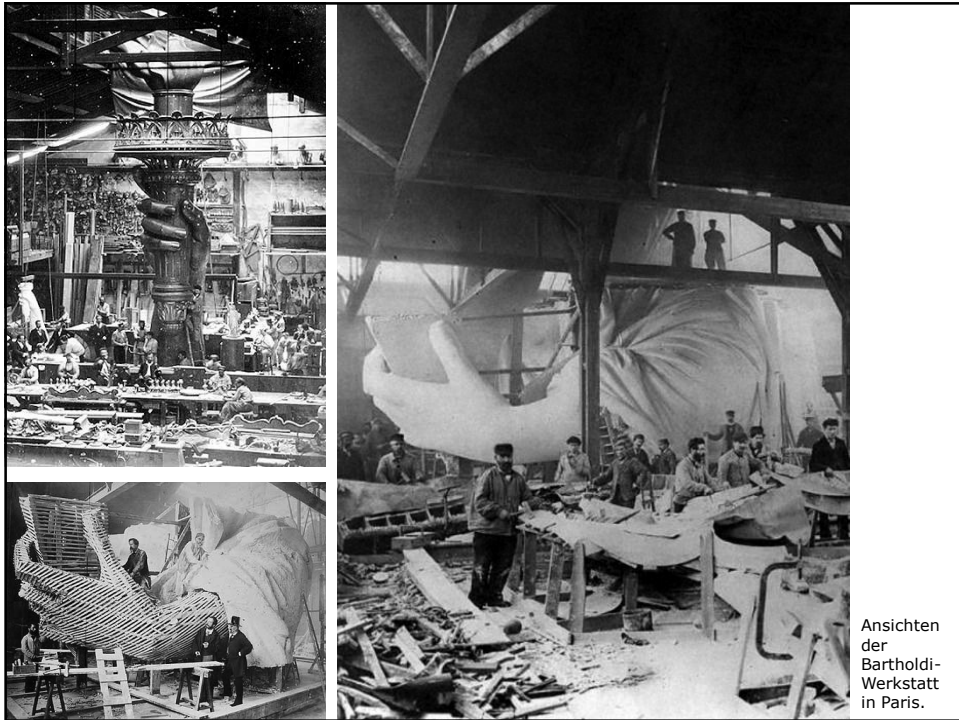
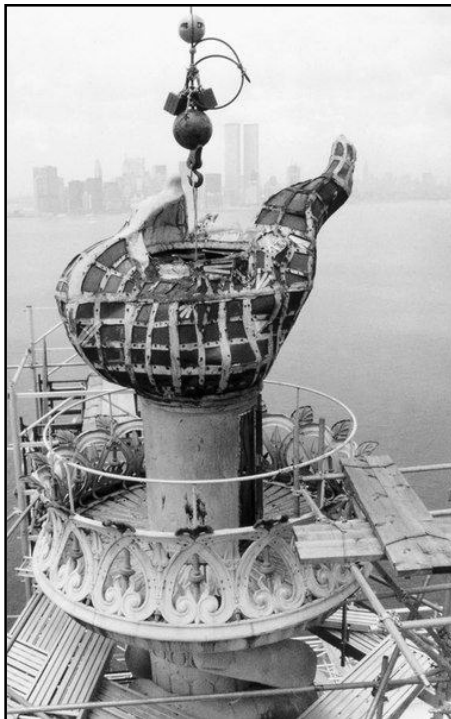






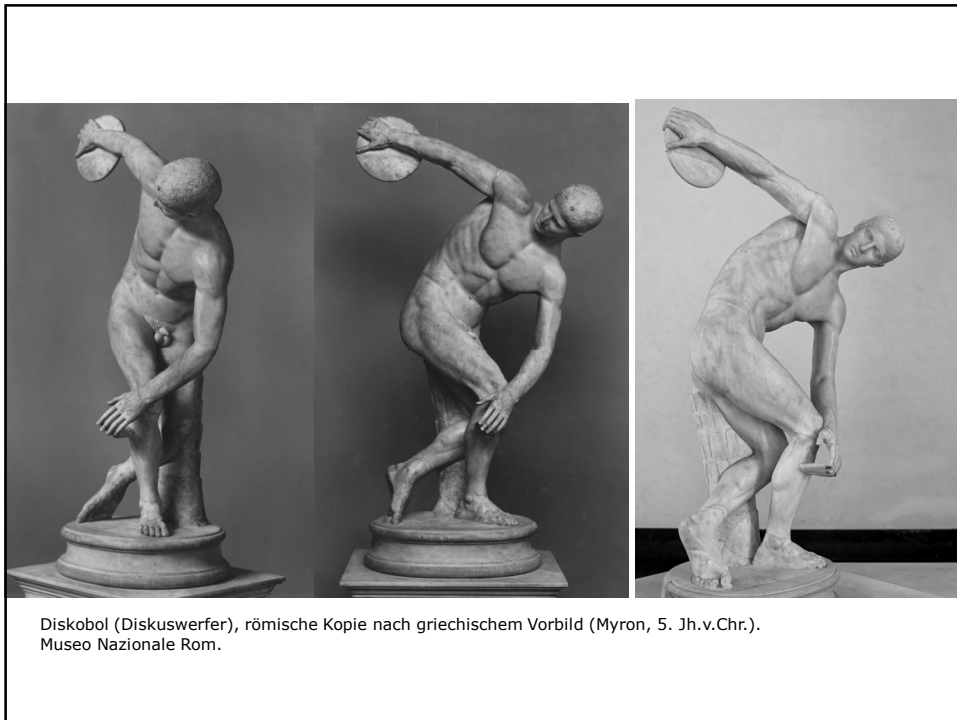
Montage des Strahlenkranzes.



Montage der Fackel.

Techniken des Reproduzierens Replizierens Kopierens von Plastiken





Diskobol (Diskuswerfer), römische Kopie nach griechischem Vorbild (Myron, 5. Jh.v.Chr.).
Museo Nazionale Rom.

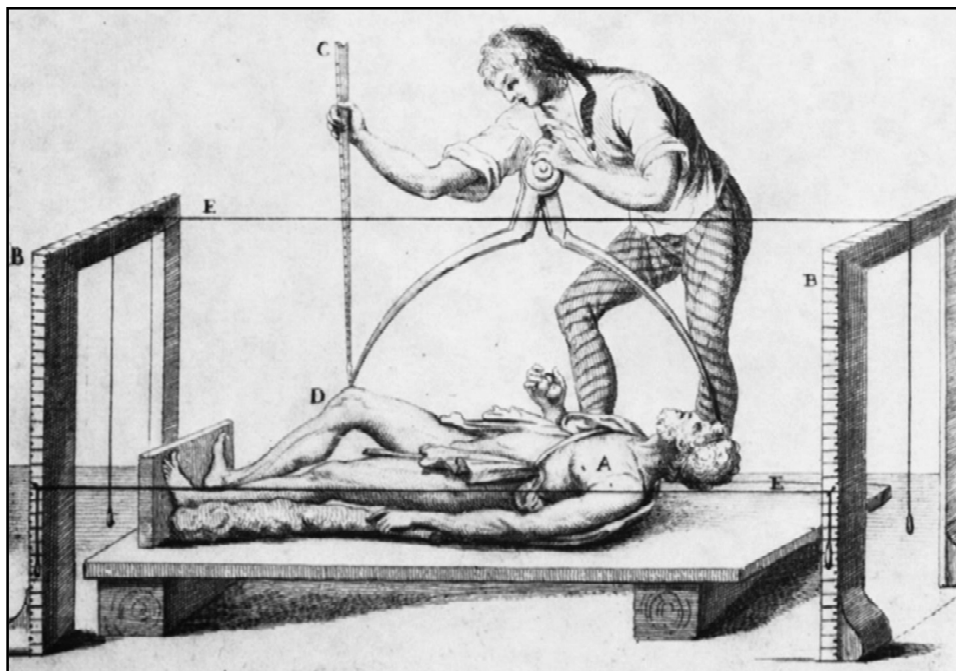
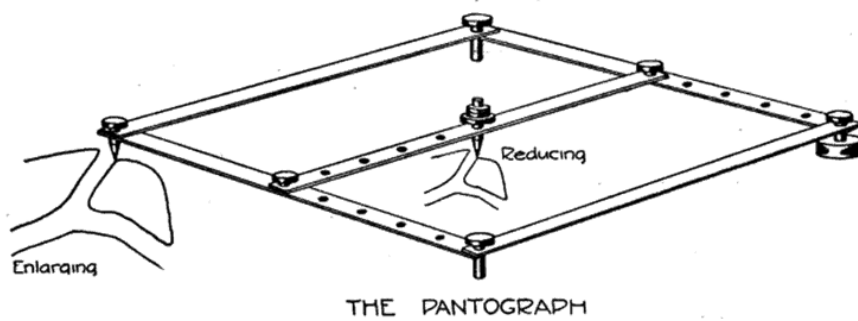


Instanzen des Prozesses des Skulptierens, Laboratorio Morseletto, Vicenza, 20. Jh.

Instrumente für das Kopieren – copying instruments:

Dreiarmer Kompass
Panthograph
Quadrant chasé
Punktiermaschine

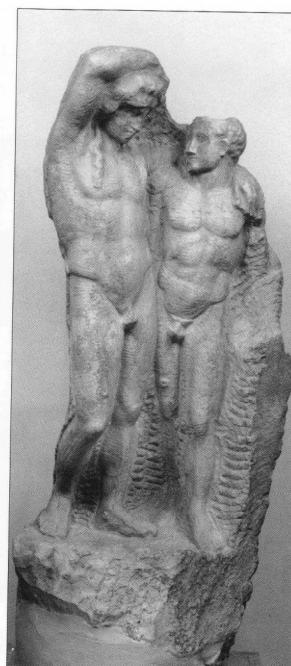
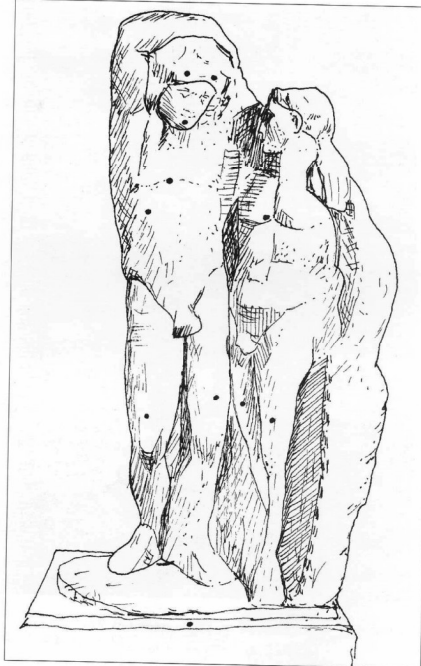
3-armed compass
panthograph
pointing machine



Methode zum Vermessen der Skulptur, zum Erstellen einer Kopie.



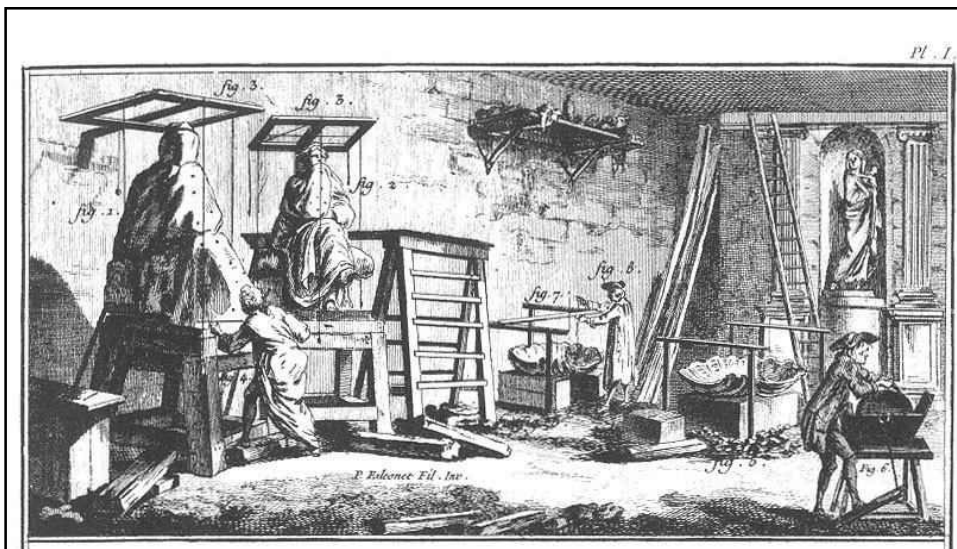
Dakischer Gefangener, nach 106 n.Chr. und vor 112 n.Chr. Weißer Marmor. Sammlung: Vatikanische Museen, Rom.



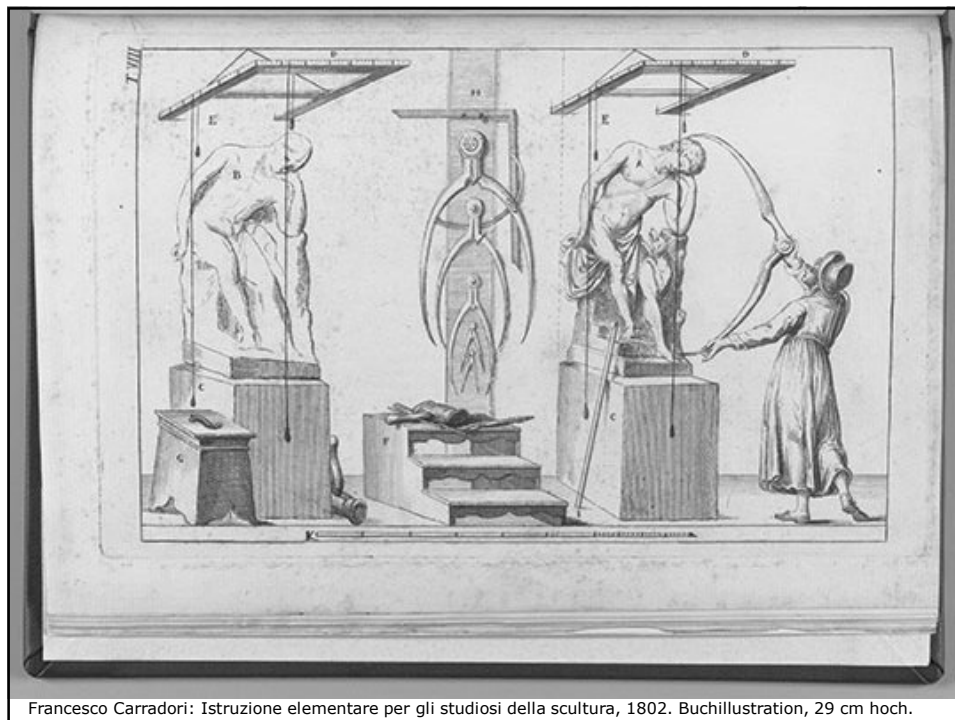
Unfertiger Tischuntersatz, Nähe bei Olympeion. Zeichnung und Foto. Sammlung: National Museum, Athen.



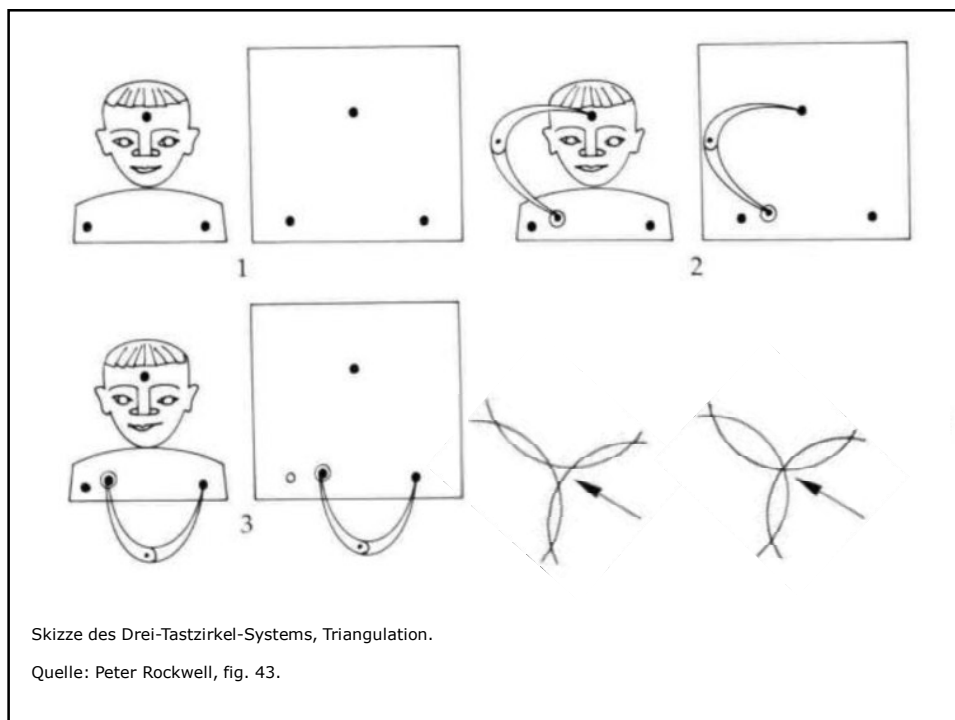
Unfertiger Tischuntersatz, Nähe bei Olympeion. Detail. Sammlung: National Museum, Athen.



Denis Diderot: "la sculpture, les opérations de différentes pour le travail du marbre et outils", 1751. Quadrant Chasse dargestellt.

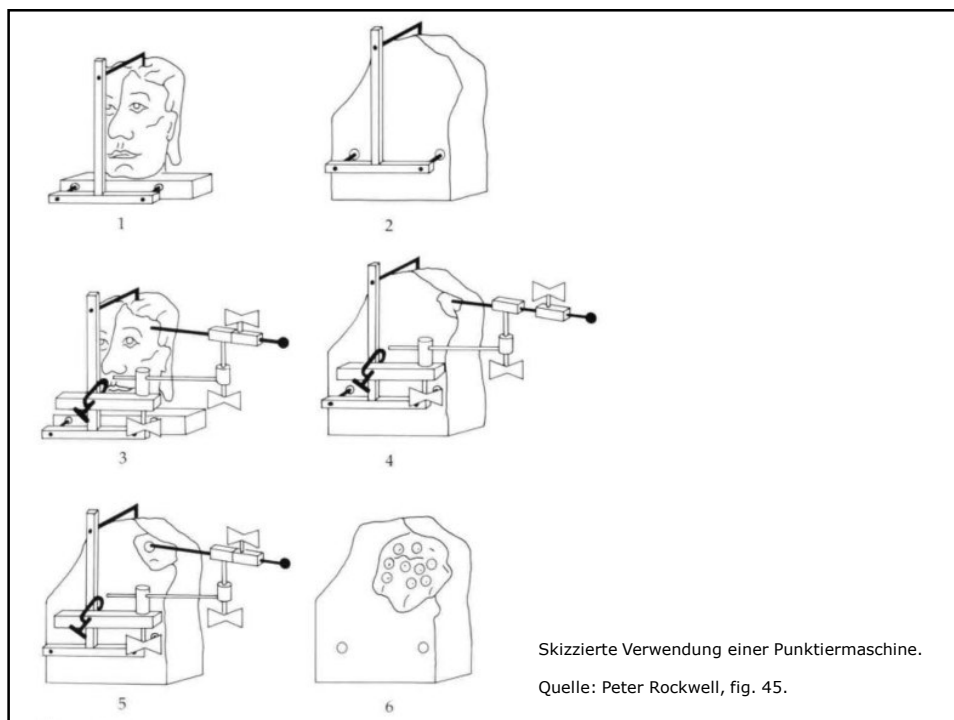
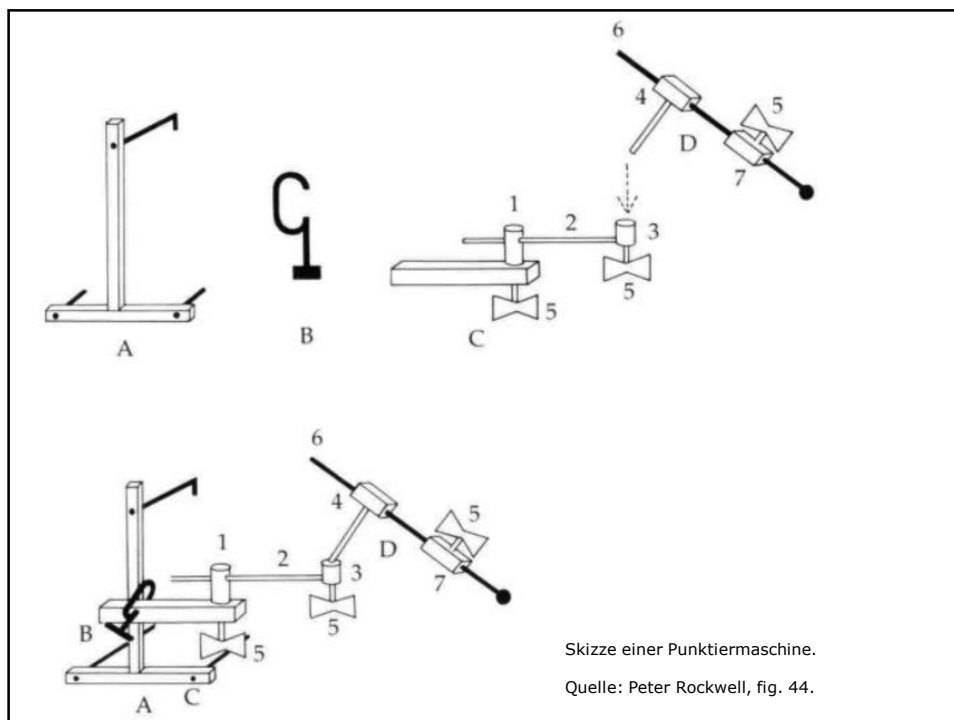


Francesco Carradori: Istruzione elementare per gli studiosi della scultura, 1802. Buchillustration, 29 cm hoch.



Skizze des Drei-Tastzirkel-Systems, Triangulation.

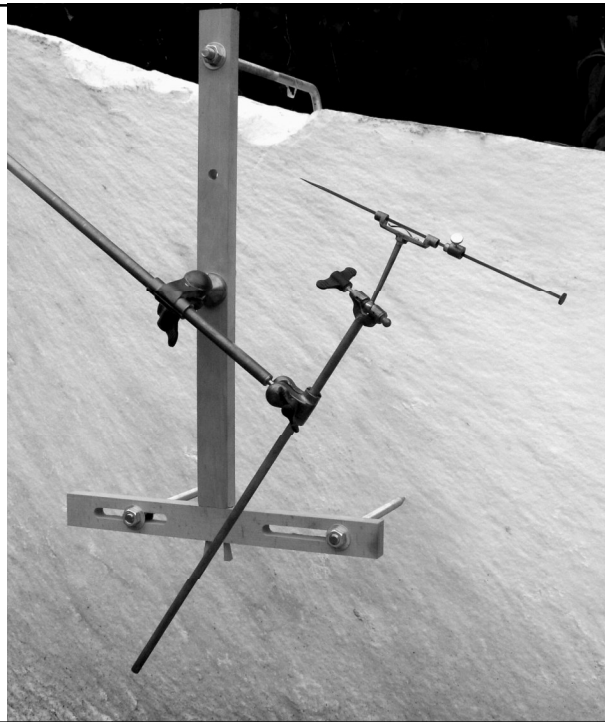
Quelle: Peter Rockwell, fig. 43.



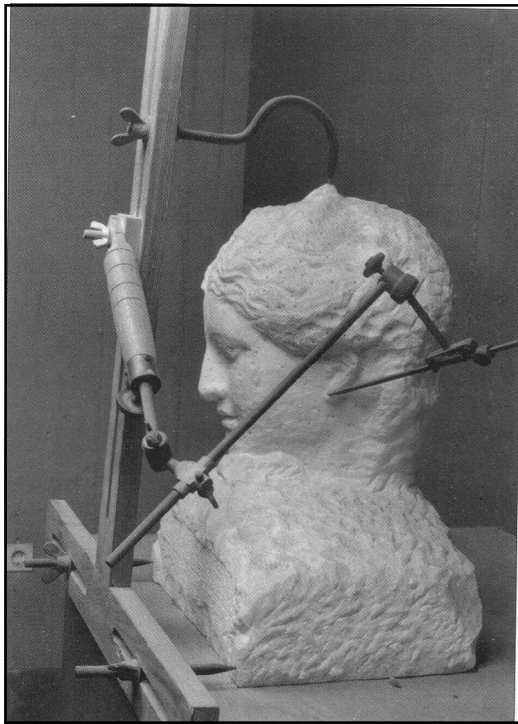


Punktiermethode, hier zur Vergrößerung verwendet.

Punktiermaschine mit Holzkreuz und Nadel.



Punktiermaschine und Gipsmodell, 20. Jh.



Puntiermaschine an einer Büste,
Sammlung: Cast Gallery, Universität Athen.



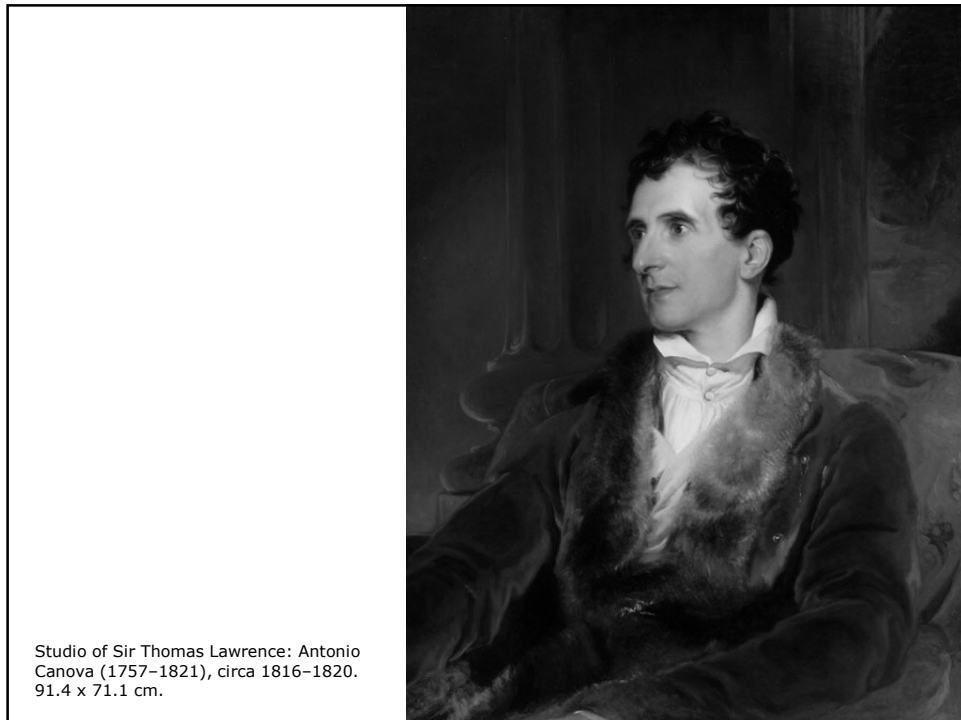
Punktiergerät an einer Kopie einer Figur für das Straßburger Münster.

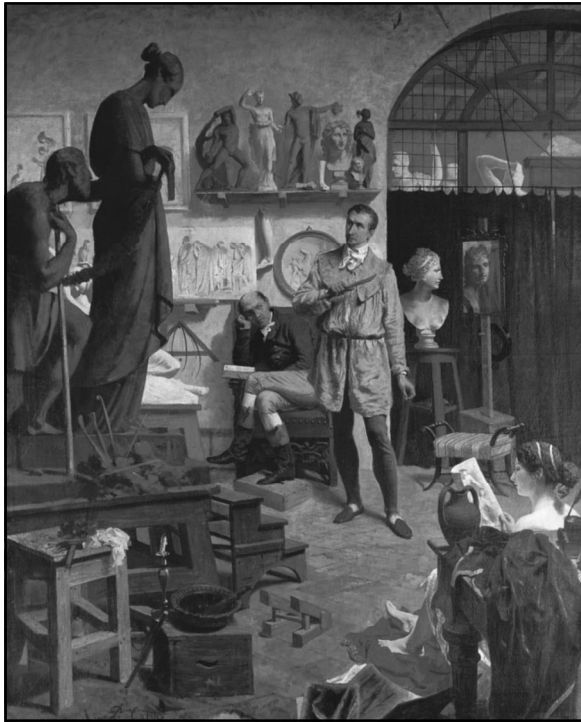


Apostelfigur für das Freiburger Münster, 2007.

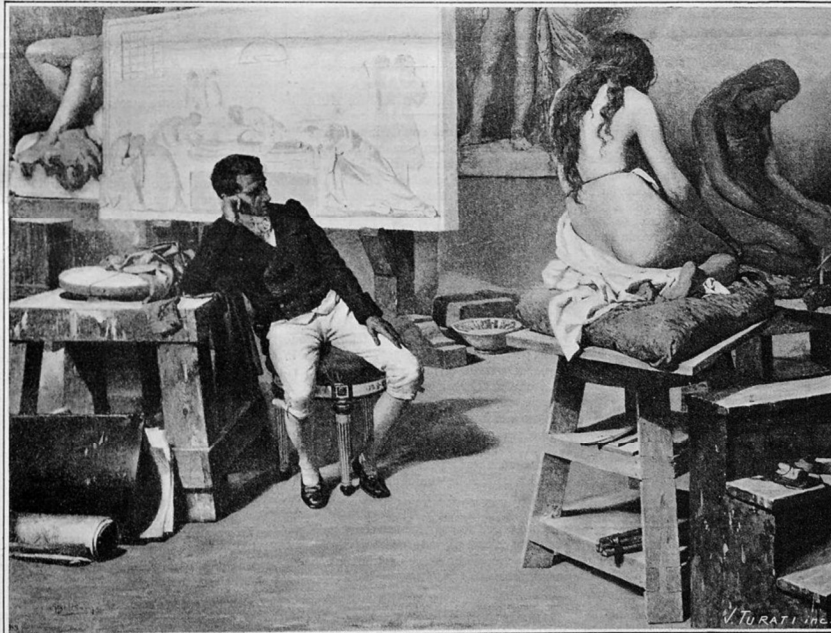


Canovas Kopierpraxis und Werkstattbetrieb



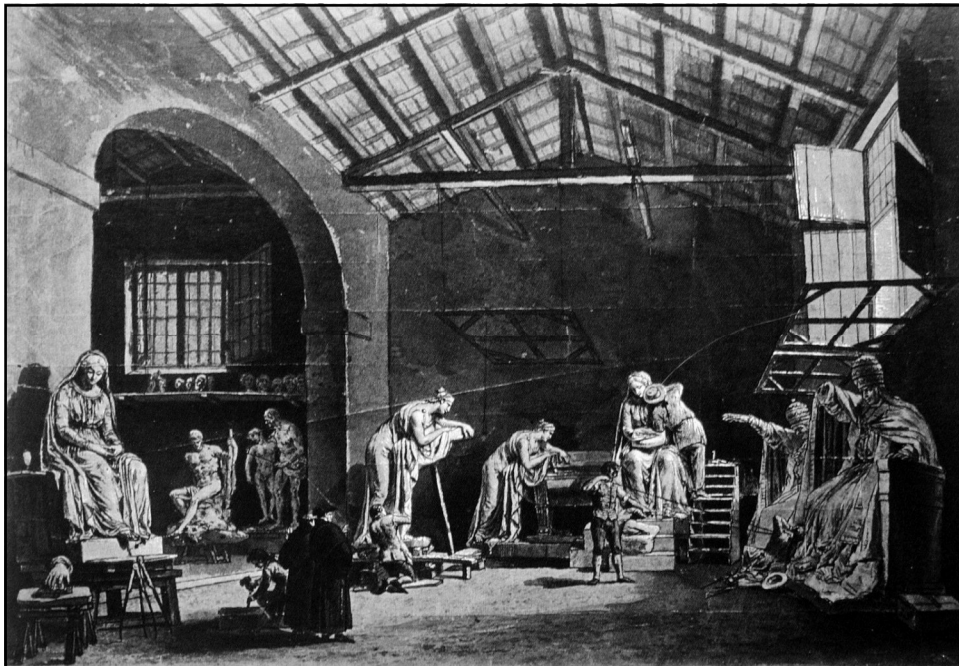


Pompeo Calvi: Canova in seinem Studio, 19. Jh. Öl auf Leinwand, 119,5 x 97,2 cm.



CANOVA MODELLA LA MADDALENA, quadro di Achille Beltrame premiato al Concorso Gayazzi.

Achille Beltrame: Canova modelliert Magdalena, 1984.



Francesco Chiarottini: Lo Studio di Canova in via San Giacomo a Roma, 1786. Tusche und Wasserfarbe, 41 x 58 cm. Sammlung: Museo Civico Udine.



Antonio Canova: Großes Modell der Büste von Napoleon in Generalslivree. Sammlung: Gipsoteca Canova.

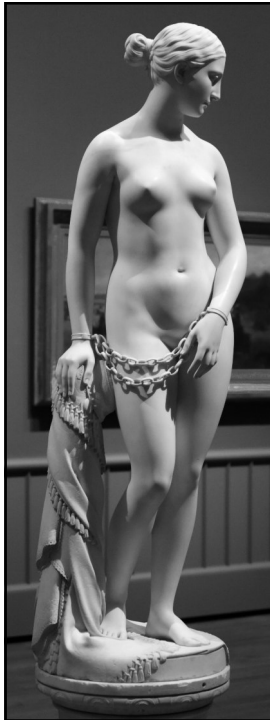
(Prä)Industrielle Massenproduktion



Jean-Léon Gérôme: *Sculpture vitam insufflat pictura*, 1893. Öl auf Leinwand, Art Gallery of Ontario, Toronto.

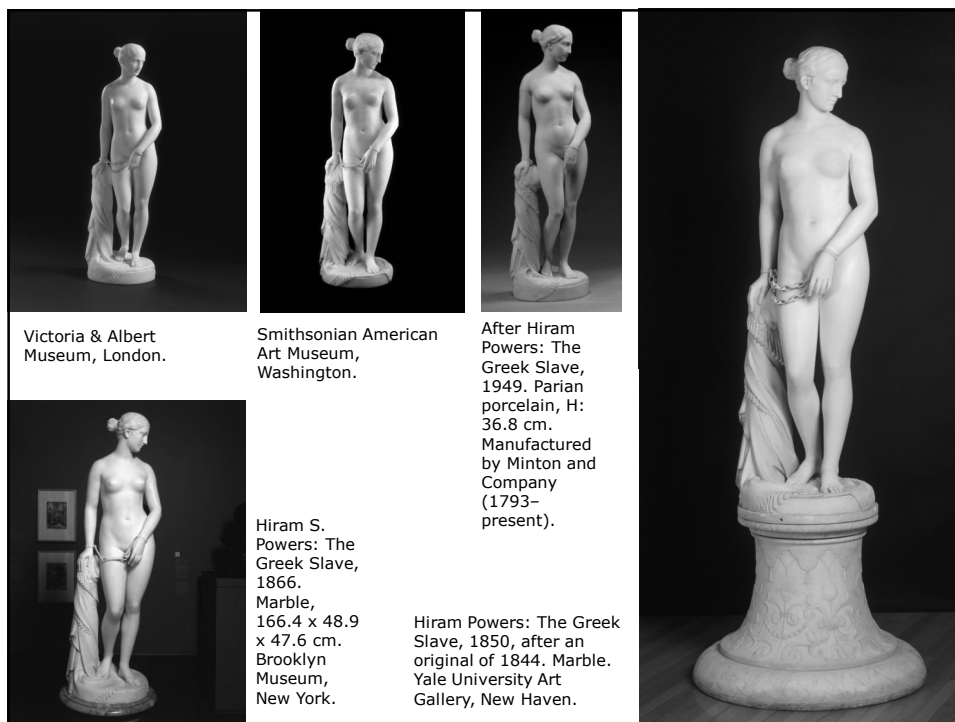


Bertel Thorvaldsen: Jason, 1803-1828.
Marmor, 242 cm hoch. Sammlung: Thorvaldsen-Museum Kopenhagen.



Links:
Hiram Powers: Greek Slave,
1850. Marmor, 165.7 cm
x 53.3 cm x 46.4 cm.
Sammlung: Yale University Art
Gallery.

Hiram Powers: Model of the
Greek Slave, 1843. Plaster and
metal pins, 168,6 x 54,6 x
46,6 cm. Sammlung:
Smithsonian American Art
Museum, Washington.



Victoria & Albert
Museum, London.

Smithsonian American
Art Museum,
Washington.

After Hiram
Powers: The
Greek Slave,
1949. Parian
porcelain, H:
36.8 cm.
Manufactured
by Minton and
Company
(1793–
present).

Hiram S.
Powers: The
Greek Slave,
1866.
Marble,
166.4 x 48.9
x 47.6 cm.
Brooklyn
Museum,
New York.

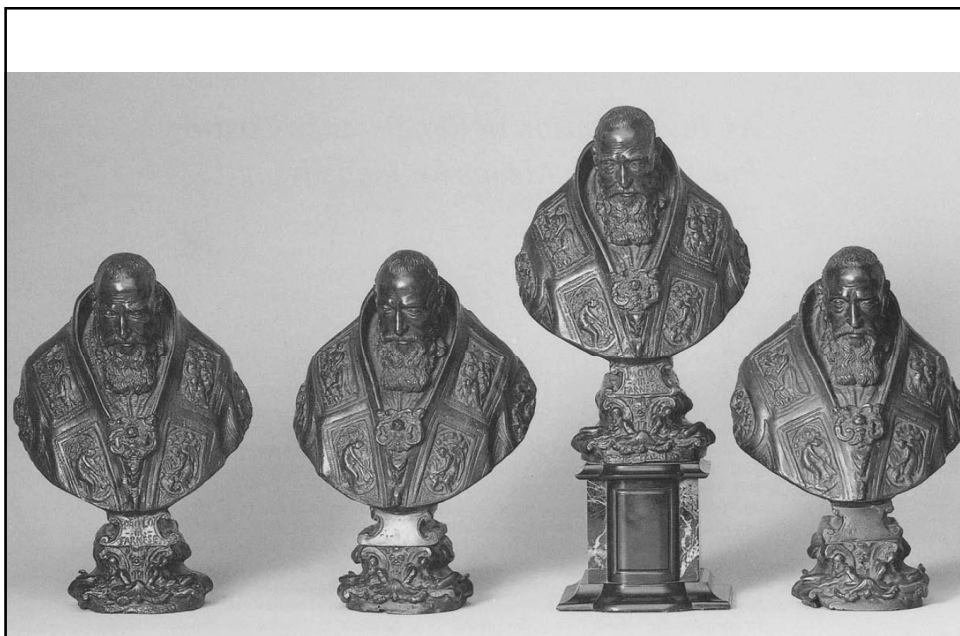
Hiram Powers: The Greek
Slave, 1850, after an
original of 1844. Marble.
Yale University Art
Gallery, New Haven.



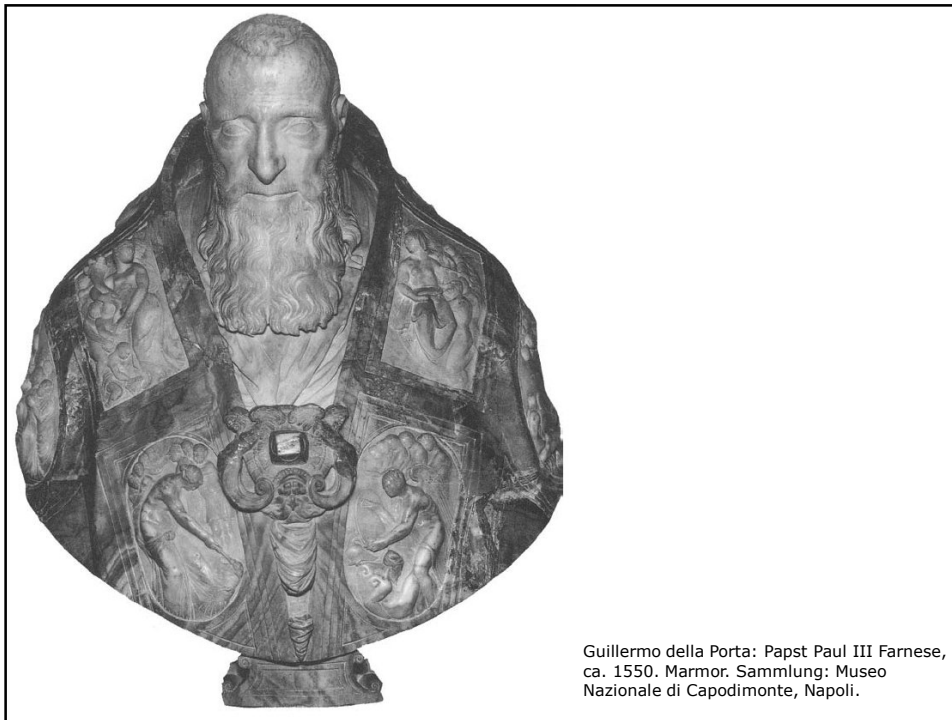
Hiram Powers: Child's Hand,
1851. Gips und Metallnadeln,
Smithsonian American Art
Museum.



Hiram Powers: Model/Mold einer Kinderhand, 1840-50. Gips. Sammlung: Smithsonian American Art Museum.



Gulielmo della Porta (zugeschrieben): Papst Paul III Farnese. Bronze, 4 der insgesamt 7 Güsse.



Guillermino della Porta: Papst Paul III Farnese, ca. 1550. Marmor. Sammlung: Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli.



Arbeiterinnen mit Kunststeinbüsten von Adolf Hitler, Massenanfertigung 1937. Aus der Ausstellung "Hitler und die Deutschen" (2010-2011).

Bibliographie:

Barbour, Daphne/Deming Glinsman, Lisha: An Investigation of Renaissance Casting Practices as a Means for Identifying Forgeries, in: Studies in the History of Art, Vol. 41: Conservation Research, 1993, S. 15-29.

Bartman, Elizabeth: Ancient Sculptural Copies in Miniature, E.J. Brill: Leiden/New York/Köln 1992.

Boffrand, Germain: Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand, en 1699..., Guillaume Cavelier: Paris 1743. Digitalisat: https://archive.org/details/gri_33125010863229 (6.1.2020).

Carradori, Francesco: Istruzione elementare per gli studiosi della scultura, 1802. Digitalisat, in: <https://archive.org/details/istruzioneelemen00carr/page/n4> (5.1.2020).

Cole, Bruce: Hiram Powers's "Greek Slave", Dezember 2015, in: The New Criterion, Vol. 38, Nr. 2, Oktober 2019, in: <https://newcriterion.com/issues/2015/12/hiram-powers-greek-slave> (5.1.2020).

Ferando, Christina: Maidservant as muse: The dramatic reinvention of Antonio Canova, in: The Journal of Art Historiography, Nr. 3, 3.12.2010, S. 1-25.

Hinterwaldner, Inge: Das Einwegbild. Fünf Überlegungen zu einem Bildtypus, der (nicht) existiert, in: Hinterwaldner, Inge/Hagner, Michael/Wolff, Vera (Hg.): Einwegbilder, Fink: München 2016, S. 9-16.

Honour, Hugh: Canova's Studio Practice-I: The Early Years, in: The Burlington Magazine, Vol. 114, Nr. 828, März 1972, S. 146-156+159.

Honour, Hugh: Canova's Studio Practice-II: 1781-1822, in: The Burlington Magazine, Vol. 114, Nr. 829, April 1972, S. 214-229.

Lebon, Élisabeth: La diffusion des connaissances et les pratiques sous l'Ancien Régime, in: Le fondeur et le sculpteur, Paris, Ophrys («Les Essais de l'INHA»), 2012, in: <http://journals.openedition.org/inha/3524> (30.9.2019).

Bibliographie:

Marvin, Miranda: Copying in Roman Sculpture: The Replica Series, in: Studies in the History of Art, Vol. 20, Symposium Papers VII: RETAINING THE ORIGINAL: Multiple Originals, Copies, and Reproductions (1989), S. 29-45.

Palagia, Olga: Did the Greeks use a pointing machine?, in: Bulletin archéologique du CTHS: Antiquité, Archéologie classique Vol. 30, 2003, S. 55-64.

Pon, Lisa: weg zeich(n)en [drawing away], in: Hinterwaldner, Inge/Hagner, Michael/Wolff, Vera (Hg.): Einwegbilder, Fink: München 2016, S. 259-284.

Rockwell, Peter: The Art of Stoneworking. A reference guide, Cambridge University Press: Cambridge 1993.

Rosmanitz, Harald: Vom Gott des Handels und der Diebe. Ein frühbarockes Kachelmodell mit Merkur aus dem Museum im Ritterhaus in Offenburg, in: Die Ortenau, 1997, S. 235-256 (überarbeitet und erweitert 2010 und 2015); in: <http://furnologia.de/bibliothek/artikel/vom-gott-des-handels-und-der-diebe/> (8.1.2020).

Europeana collections: The Colossus of Leonardo da Vinci, in: <https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/the-colossus-of-leonardo-da-vinci/further-reading-and-credits> (6.1.2020).