



## **Überblick**

Kopieren von Entwürfen – Überlieferungsproblematik

Buchdruck – Bilddruck

Gezeichnete Modellbücher – Musterbücher

Kopien für Reproduktionen

Schizzi – Vorzeichnungen

Kartons ...

... für Tapisserien / Gobelins

... für Malerei / Fresken

# Kopien zur Überlieferung

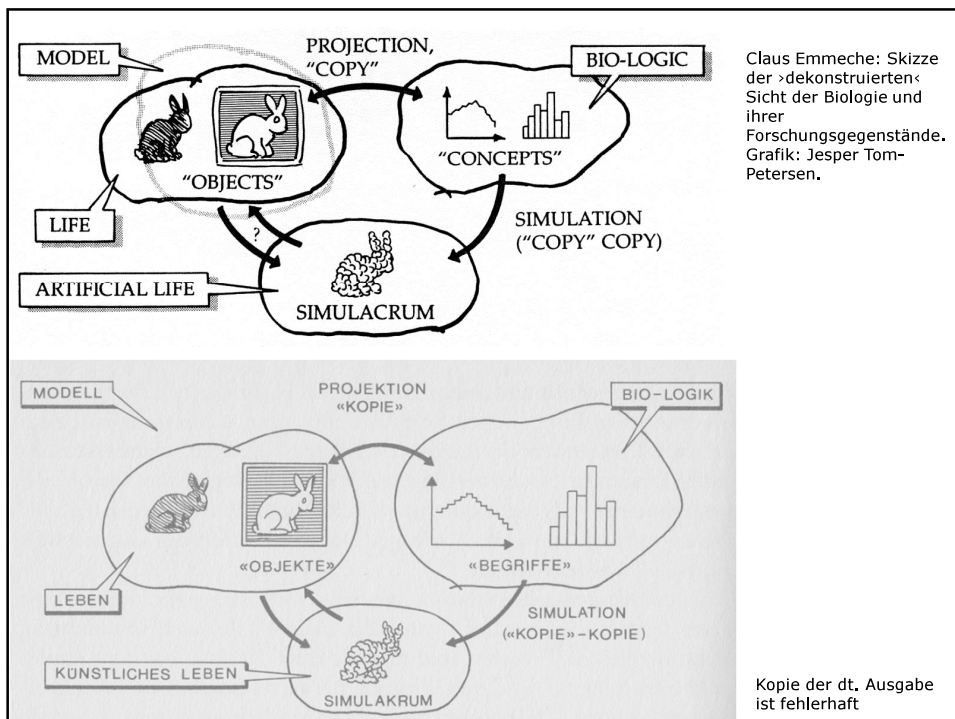
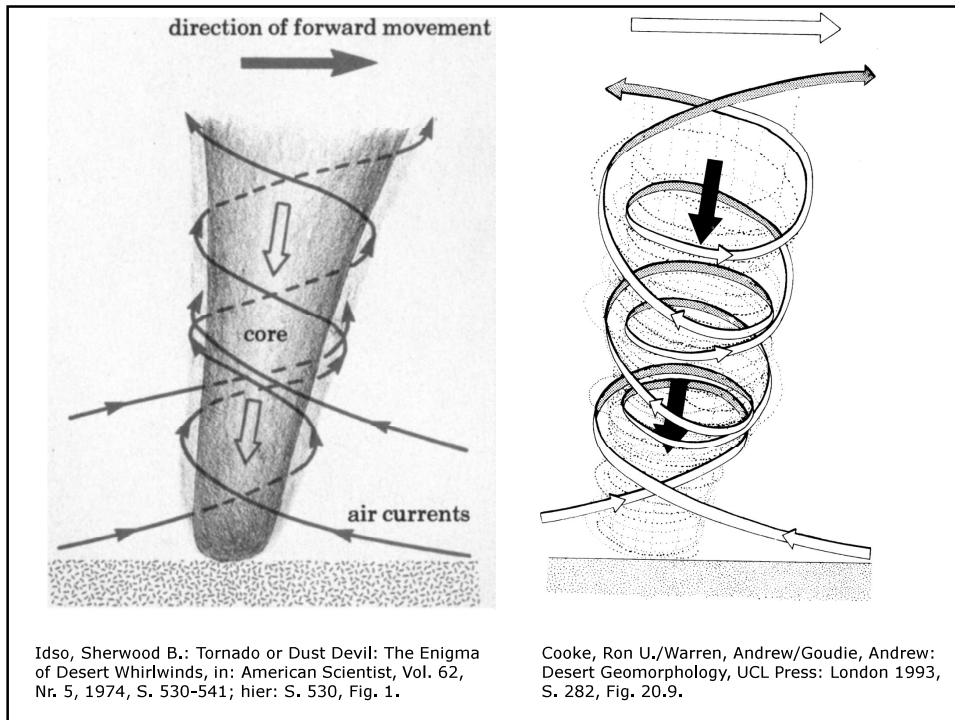
# Überlieferungs- problematik

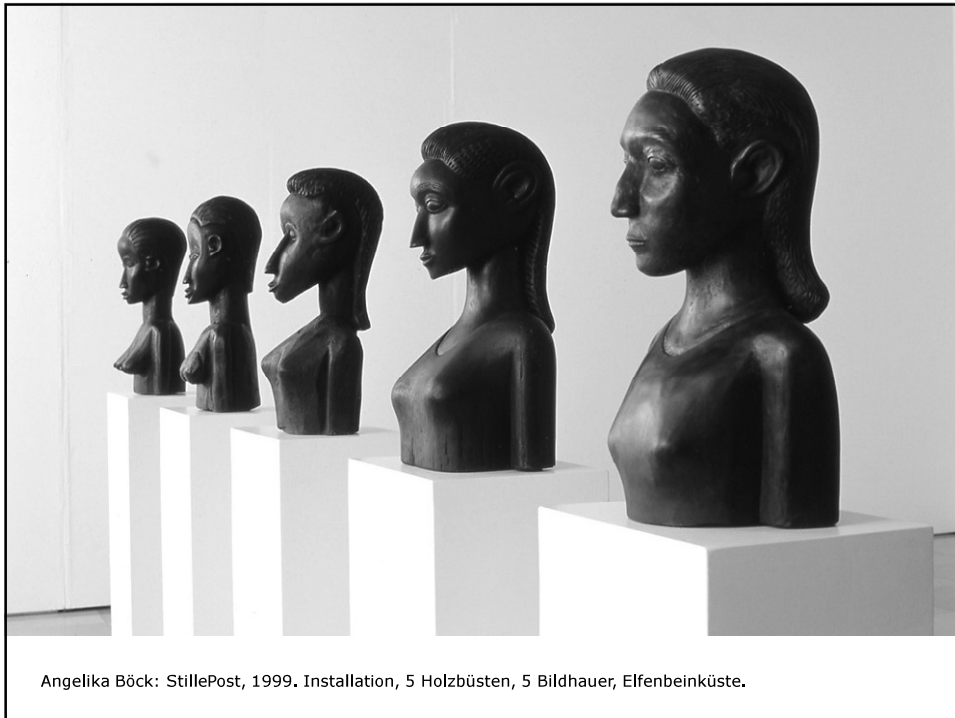
## Ekphrase

Unter **Ekphrase** oder **Ekphrasis** (griechisch ἑκφρασις: „Beschreibung“, lat. *descriptio*; Plural: Ekphraseis) versteht man eine literarische bzw. rhetorische Form, durch welche ein Gegenstand (z. B. Handlungen oder Landschaften) sehr anschaulich und bildlich beschrieben und dem Betrachter dadurch imaginierend „vor Augen gestellt“ (so Quintilian) wird. Im heutigen Gebrauch wird oft jede literarische Beschreibung eines Werks der bildenden Kunst als Ekphrasis bezeichnet, doch ist diese umgedeutete Verwendung innerhalb der kunsthistorischen Forschung umstritten.


Der Grad der Anschaulichkeit unterscheidet die Ekphrasis dabei vom sachlichen Bericht. Es handelt sich um eine literarische Visualisierungsstrategie: Die Ekphrase versucht, den „Zuhörer zum Zuschauer zu machen“ (so Nikolaus von Myra) und eine quasi synästhetische, ganzheitliche Erfahrung zu suggerieren. Sie steht damit im Spannungsfeld zwischen Betrachtung und Ästhetik.

Quelle: Wikipedia






## **Buchdruck – Bilddruck**



Part of a series on the  
**History of printing**



Woodblock printing	200
Movable type	1040
Printing press	c. 1440
Etching	c. 1515
Mezzotint	1642
Aquatint	1772
Lithography	1796
Chromolithography	1837
Rotary press	1843
Hectograph	1869
Offset printing	1875
Hot metal typesetting	1884
Mimeograph	1886
Photostat and rectigraph	1907
Screen printing	1911
Spirit duplicator	1923
Dot matrix printing	1925
Xerography	1938
Phototypesetting	1949
Inkjet printing	1951
Dye-sublimation	1957
Laser printing	1969
Thermal printing	c. 1972
3D printing	1981
Solid ink printing	1986
Digital printing	1991

V · T · E


Seite aus dem ältesten gedruckten Buch:  
Diamond Sutra der Tang dynasty China, 868 n. Chr.

Geschichte der Drucktechniken  
[https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_printing](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_printing)

Second livre de Perspective

l'ay dict) en lieu destiné pour louer telles choses ne se faisoient faire baillimēt que par  
fenestre la grande elle (ainsi qe se demontre par celle figure) Touzours pour estre la fenestre  
le plus petite, & ne se eue possible y faire voir les edifices, & figures, & fronsmans,  
cōme l'eueil bien peut faire en espace plus ample. Ce nonobstant le peu que l'en ay  
faict, pourra suffire à l'Architecte qui se voudra exercer en cela, & luy donnera  
quelque ouverture à l'endroict des inventions pour (selonant l'opportunitē) faire  
voir accommoder aux lieux & subiectz qui se presentent en la matiere tragique.  
Si est ce qu'il fault tousiours faire election prouite des obiectz qui se rendent plus  
agresables à l'yeu des regardans, & se garder de mettre vn peu d'edifice deuant un  
grand. En pouce q'ily dict cy de luy q'ily baylly toutes mes Scenes de maniere  
de toile, il pourra auant son subuener telles difficultez q' l'Architecte seroit en-  
trainē à faire de charpenterie, comme il fault faire le bailliment qui est a man  
gauche en maictre figure, car les pilastres soient luy vn embollement de cer-  
tain degrez: & si elle chose aduient q' il fault faire faire embollement de bois  
taille, & le releuer sur le plant, puis faire les deux cloysons de toile, & cauer effice  
de front, & l'autre qui se racouure, lesquelles doiuent tant seulement mouuer au-  
ques à la loimēte de l'acoustoir, & regains desus les premiers arcz: & s'il se fait  
auant tel ouvrage, & cōsidere bien, & n'entend seulement cela de cest edifice, mais  
tous autres dont quelque partie se retire, cōme font les maionnages de cy deuant.  
Mais si telles choses estoient fort éloignées de la veue, vn simple cellier ferant,  
pouues que toutes ces parties fussent bien traittes de lignes, & indistinctes  
colorées. Au regard des lumieres artificielles, l'en ay parle à l'ailiance au traitte de  
la Scene comique. Reste maintenant à dire que toutes les superficies excellentes  
les courbures des maions, comme font chambres, clochers, & autres de telle es-  
pace, combien qu'elles ne soient en icelle figure, se deuoient faire d'vn table de-  
hors, taillé à tour, ou bien traictte de lignes indistinctement colorées. Et en quel  
il y fault faire quelque flamme de marbre ou de coire, cela se fera de gros pi-  
er ou quelques arcs de boys leger bien taillé, & bien vmbraçé, puis ce image  
se mettroit en leur lieu. Mais il en fault bien auoir & de retour de la veue que  
les spectateurs ne les puissent regarder de flanc. Or nonobstant que certains Archi-  
tectes ayent voulu faire en leurs Scenes des personages representans le vi, soit  
vn femme sur une galle, ou dedans vne yure ent' ouuert, ou bien l'edifice  
quelque animal de ma partie ne fais d'opinion que cela se face, à raison que tel-  
les choses n'ont point de mouuement, encores qu'elles sembent estre viues, mais  
ne dy pas que lon n'y peult mettre quelque personnage dormant, comme chat,  
ou autre beste couchée, pour ce que telles choses ne se bougent: & qui voudroient  
pourroit faire des suruols, & autres, ou autres inventions de marbre, ou d'vne ma-  
tiere, ou bien certains hyfloires, ou fable par d'cōtre vne muraille, car ce font des  
fes q' l'aypproueray tousiours estre faictes, mais pour representes les vains qui ayent  
agitation & mouuement, l'en traictera y la fin de ce liure, & enseruira le moy-  
en comment elles se deuoient faire.

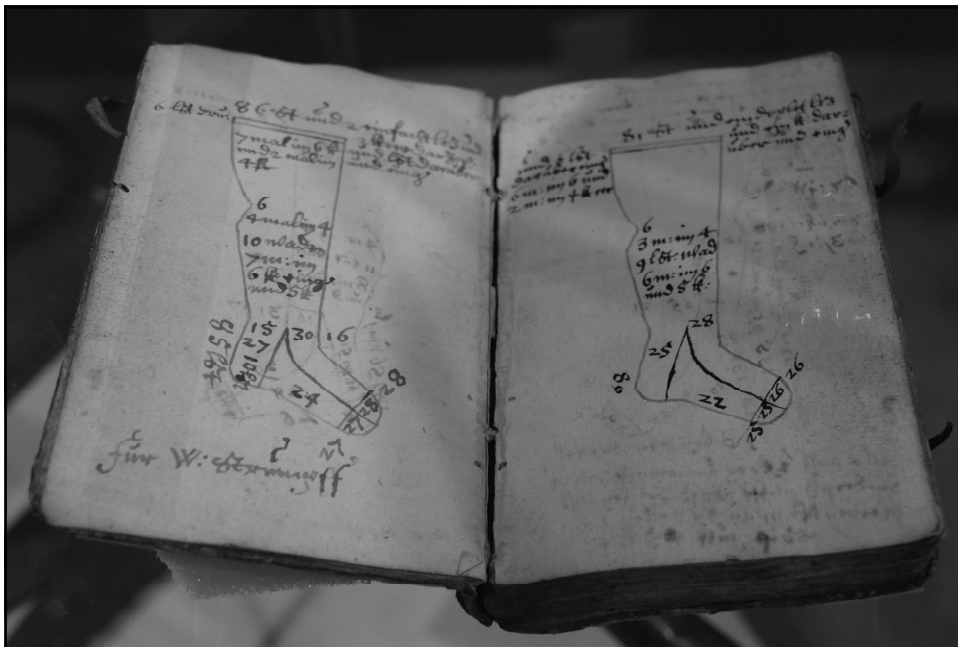
De M. Sebastiano Serlio.



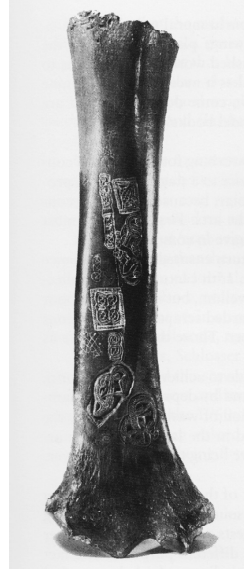
i v

Sebastiano Serlio: Second livre de Perspective, um 1547, S. 68-69. Französische Übersetzung.

# Gezeichnete Musterbücher Mustervorlagen

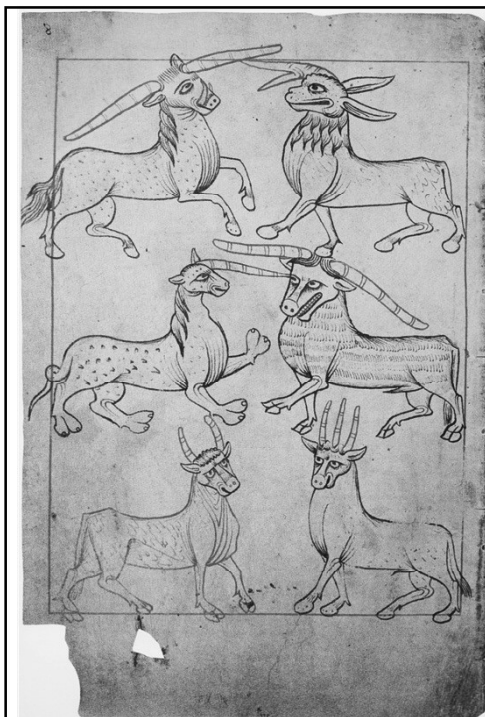


Nikolaus Aeschbacher et al.: Musterbuch für Strumpfstriker, 1630-1650. Paper, Leder, Tinte, Röteln, Bleistift. Potentially from the Musée industriel Fribourg. Coll. Museum of History and Art, Fribourg.

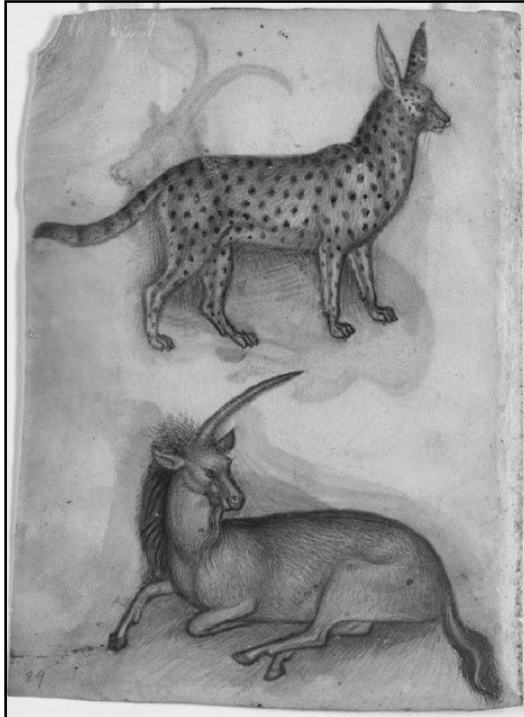


Irish: 8.-9. Jh. n. Chr., Musterknochen, Sammlung National Museum of Ireland, Dublin.

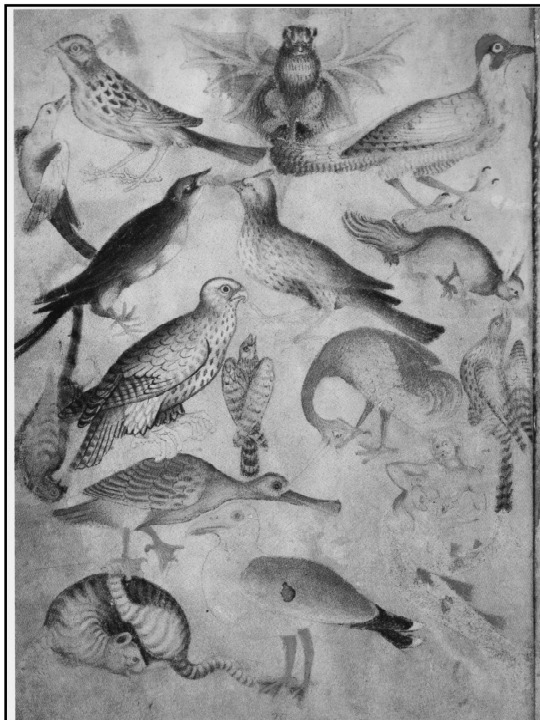
Stickmustertuch, Deutschland 1735.



Unbek.: Gehörnte Tiere, Musterbuch vom Stift Rein (Steiermark), frühes 13. Jahrhundert, Sammlung: Österreichische Nationalbibliothek, Wien.

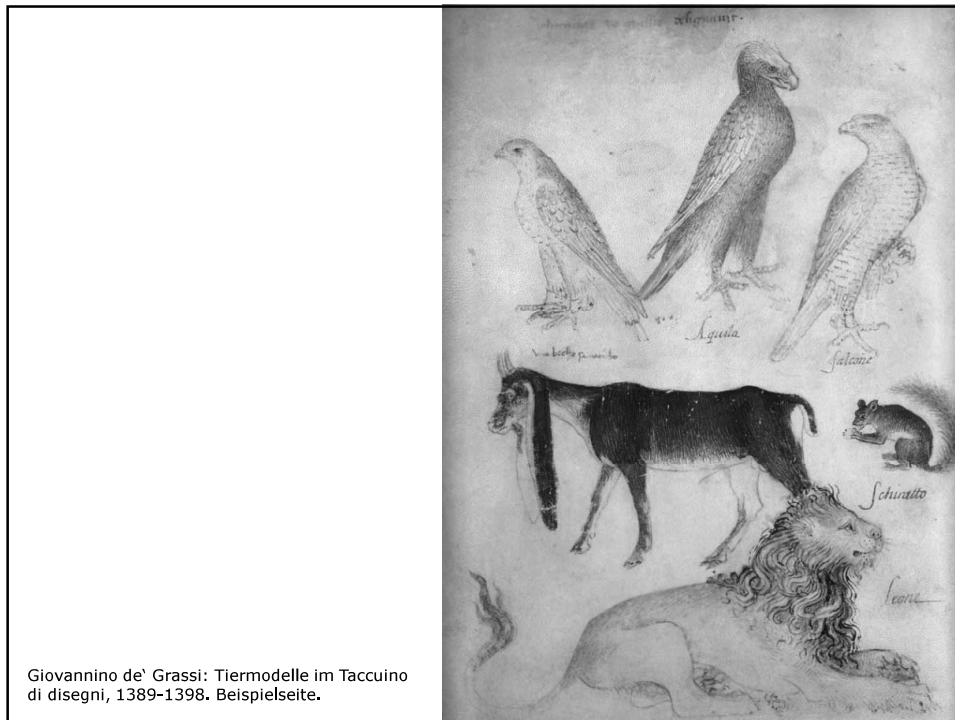


Italienisch: Luchs und ein ruhendes Einhorn, ca. 1400. Braune und schwarze Wasserfarbe mit opakem Weiß auf Pergament, 162 x 121 mm. Sammlung: The Morgan Library & Museum.

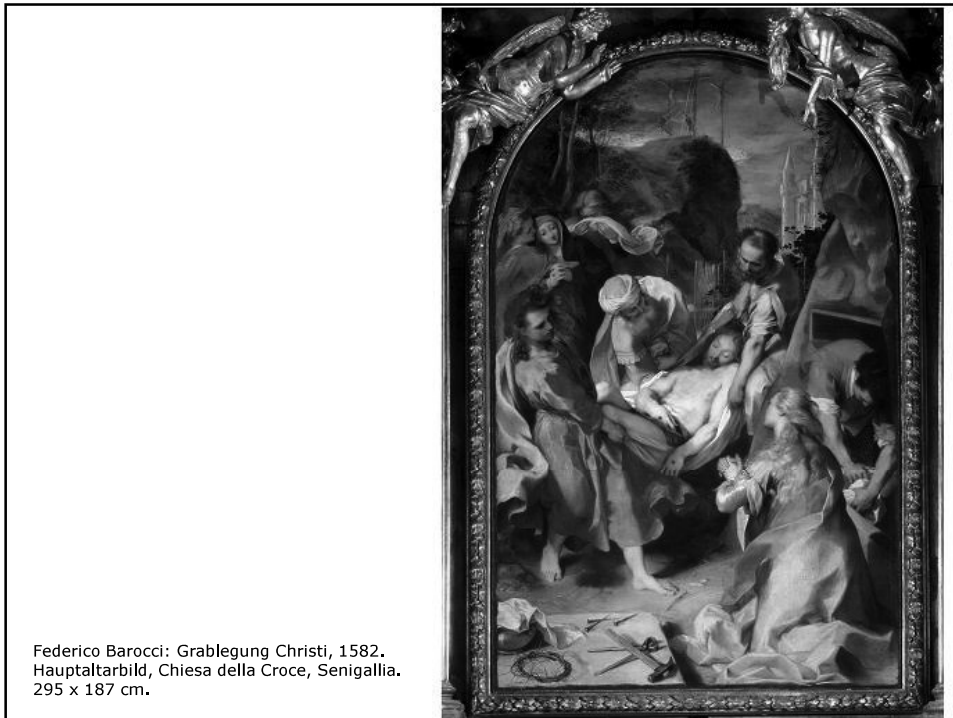


Englisch: Musterbuch, spätes 14. Jahrhundert. Sammlung: Magdalene College, Cambridge.





**Kopien für  
Reproduktionen**



Federico Barocci: Grablegung Christi, 1582.  
Hauptaltarbild, Chiesa della Croce, Senigallia.  
295 x 187 cm.



Unbek./Umbrische Schule: Kopie nach Barocci's Grablegung,  
frühes 18. Jh. Öl auf Kupferplatte, ca. 35,6 x 27,6 cm.



Kopie nach Barocci's Grablegung, dat??.  
Sammlung: Pembroke College, Cambridge.

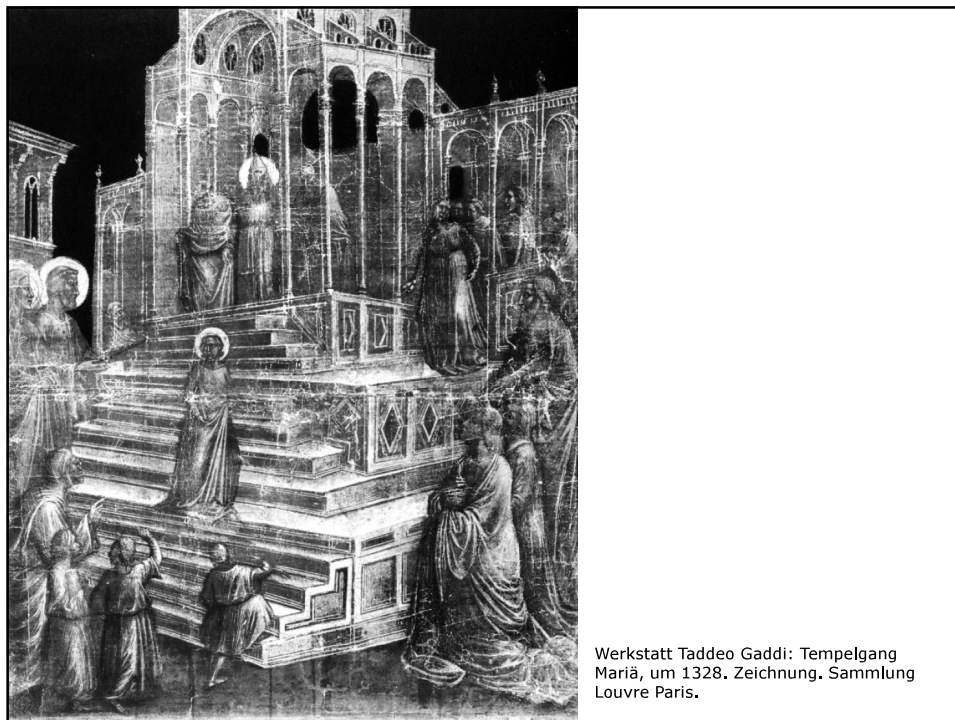
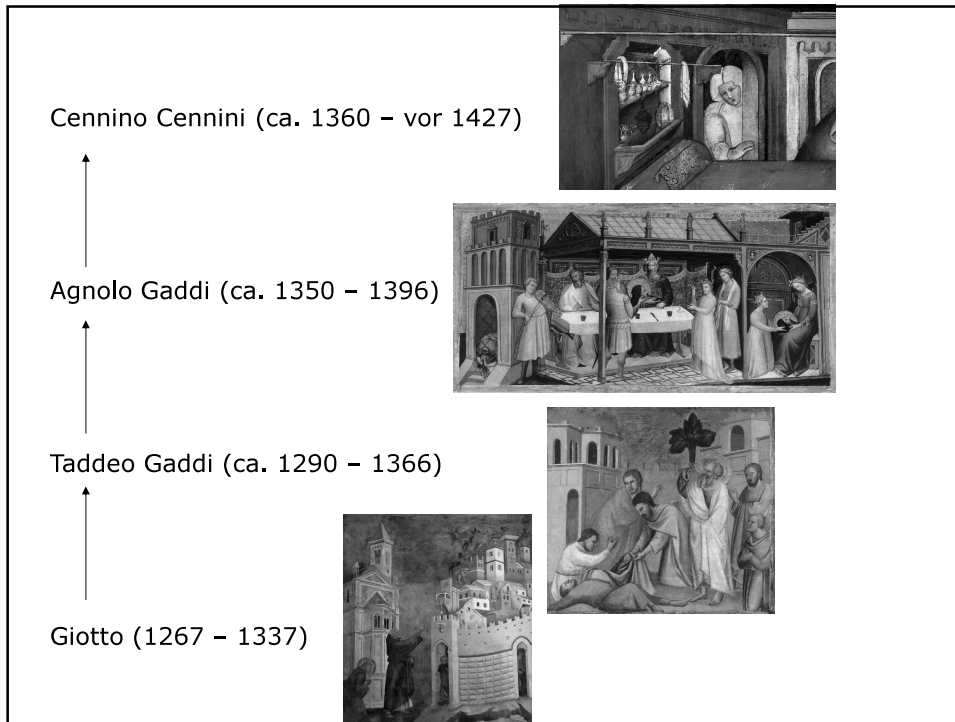


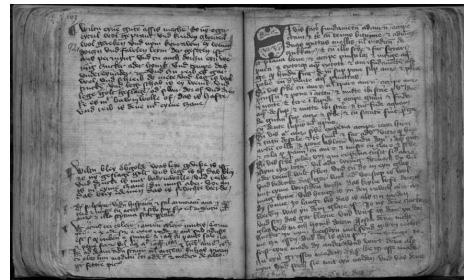
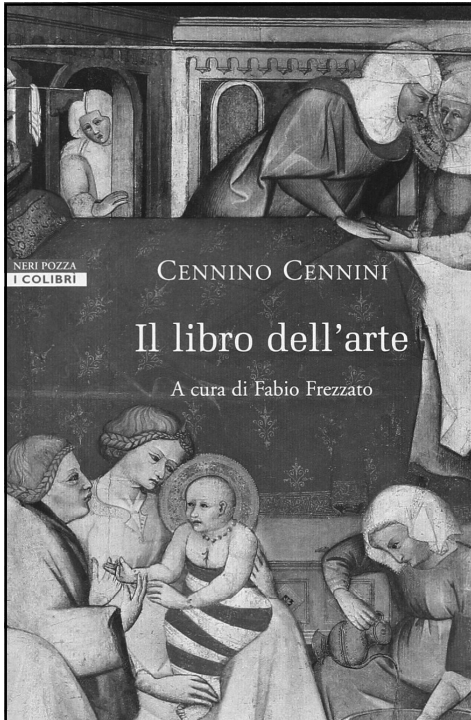
Kopie nach Baroccis Grablegung, Öl auf Leinwand,  
55 x 37,5 cm.



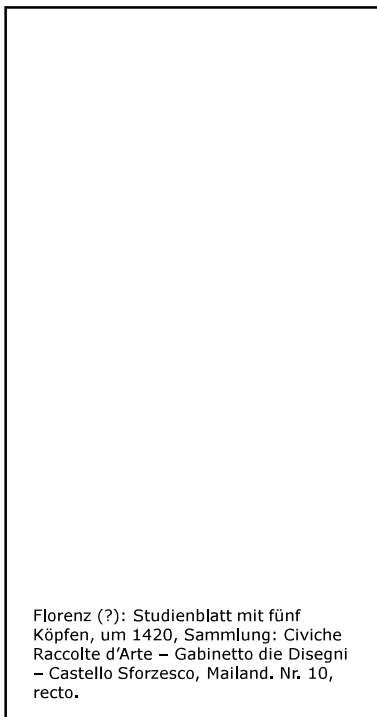
Kopie nach Baroccis Grablegung, Öl auf Holz,  
106,7 x 75,5 cm.

# Schizzi Vorzeichnungen





Cennini, Cennino: Il libro dell'arte [ca. 1400], hg. v. Fabio Frezzato, Neri Pozza: Vicenza 2003.



Florenz (?): Studienblatt mit fünf Köpfen, um 1420, Sammlung: Civiche Raccolte d'Arte – Gabinetto die Disegni – Castello Sforzesco, Mailand. Nr. 10, recto.



Adémar de Chabannes (988-1034): Zeichnungsbücher (libri di disegni): Szenen aus dem Leben Christi, cc 2v-3r. Leiden, Bibl. der Rijksuniv.



Federico Barocci: Studien der Hand Mariä für eine Verkündigung. Kohle und Pastell auf blauem Papier. Sammlung: Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett.





Federico Barocci: Studie für die Jungfrau unter dem Kreuz, ca. 1566. Schwarze und weiße Kreide auf blau-grünem Papier, 40.0 x 27.4 cm. National Gallery of Art, Washington, D.C.



Federico Barocci: Studie eines Mannes auf der Leiter für eine Kreuzabnahme, 1568/1569, Kohle mit weißer Kreide auf blauem papier, teilweise eingedrückt für den Übertragungsprozess. Sammlung: National Gallery of Art, Washington.





Federico Barocci: Jungfrau Maria mit Kind erscheint den Heiligen Franziskus und Johannes dem Täufer, 1560s. Zeichnung auf beigem Papier, 38.0 x 24.4 cm. British Museum, London.

# Kartons

**Kartons für ...**

... Fresken

... Mosaik

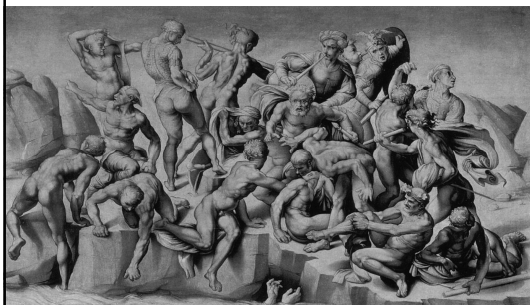
... Bühnenbilder

... Bleiverglasungen

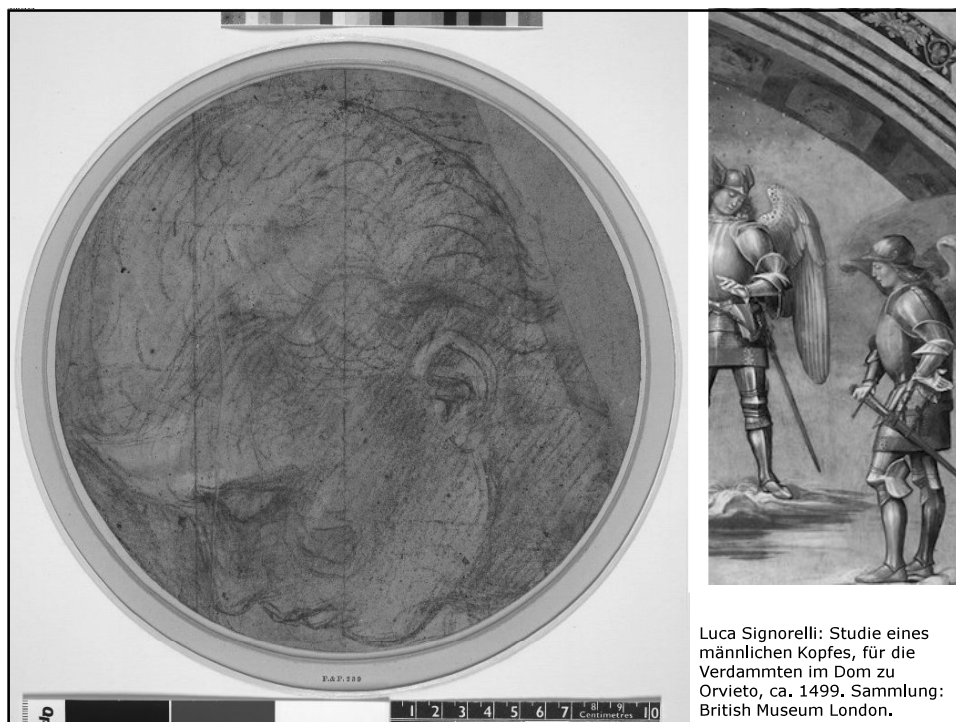
... Webteppiche



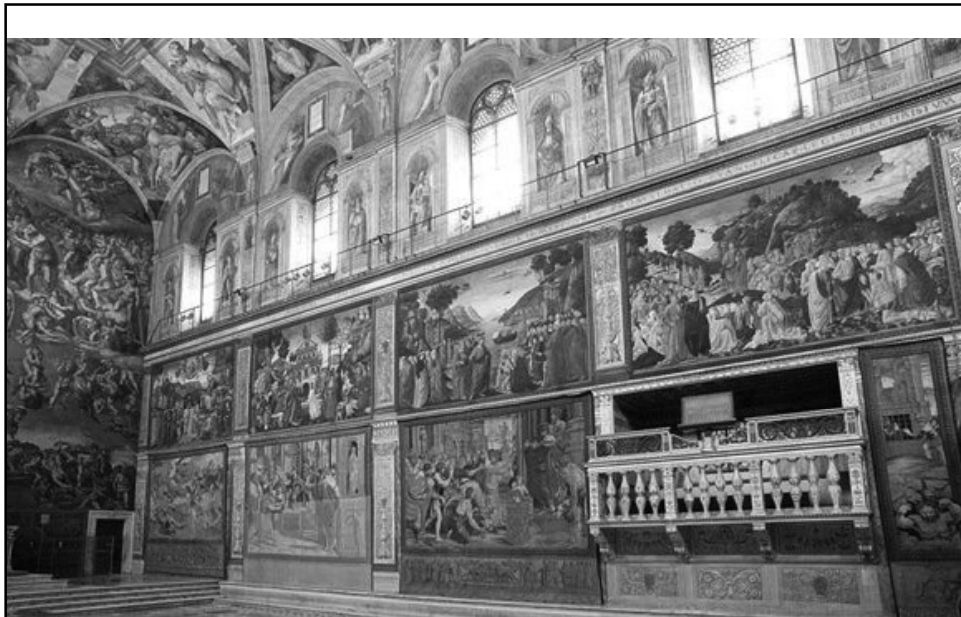
Peter Paul Rubens: Kopie der zentralen Szene von Leonardos Schlacht von Anghiari [1505], 1603. Sammlung: Louvre Paris.



Aristotele da Sangallo: Kopie von Michelangelos Schlacht von Cascina [1506], ca. 1542. Öl auf Leinwand, 77 x 130 cm. Sammlung: Holkham Hall, Norfolk.



# **Kartons für Gobelins / Tapisserien**



Blick in die Sixtinische Kapelle mit den Tapissereien von Raphael (unteres Register) und Frescos von Michelangelo Buonarroti. Vatikan.

