



Raphael: Der wundersame Fischfang, ca. 1519. Seide und Wolle mit Silberfäden. Sammlung: Musei Vaticani, Vatikan.



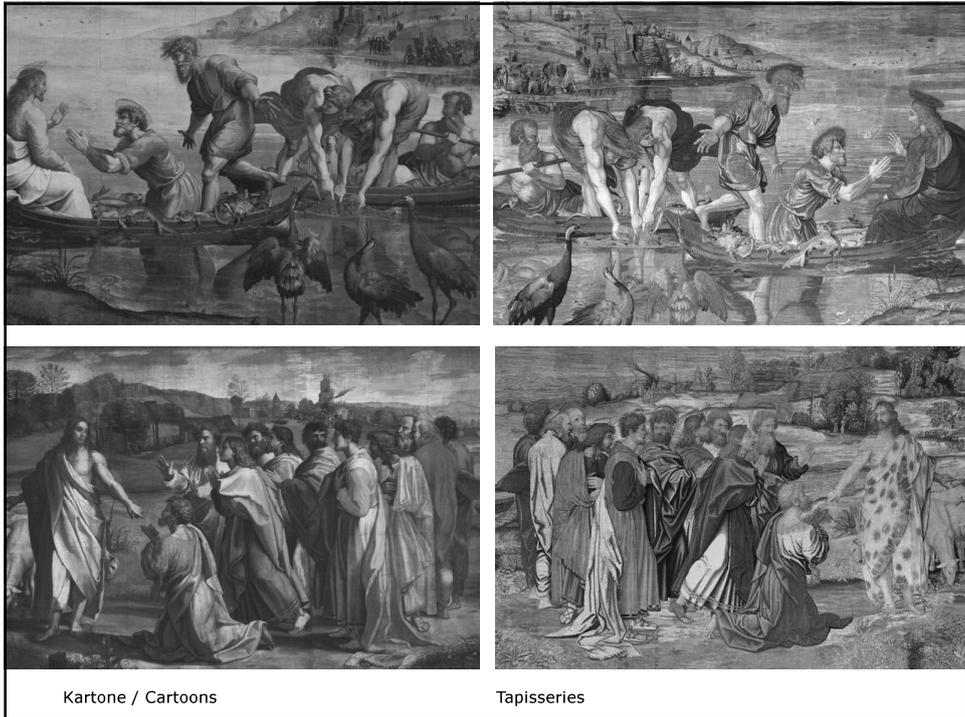
Raphael: Der wundersame Fischfang, ca. 1515-1516, Karton, 319 x 399 cm. Sammlung: V&A Museum, London.



Raphael: Berufung des Petrus, ca. 1519. Wandteppich. Sammlung: Musei Vaticani, Vatikan.

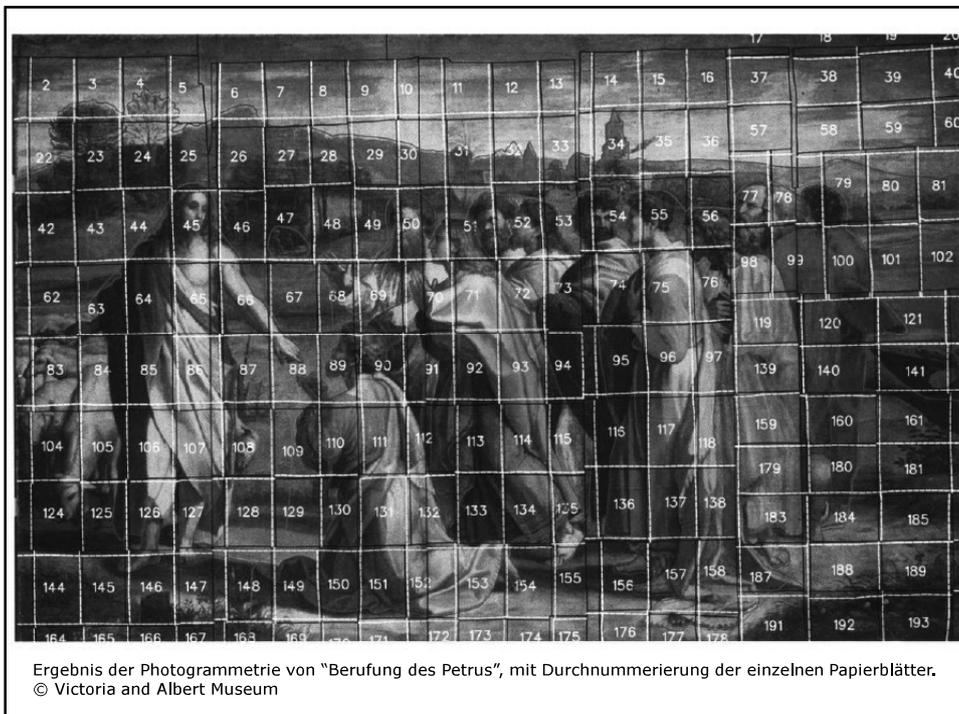


Raphael: Berufung des Petrus: ca. 1515-1516. Karton. Sammlung: V & A Museum, London.



Kartone / Cartoons

Tapisseries



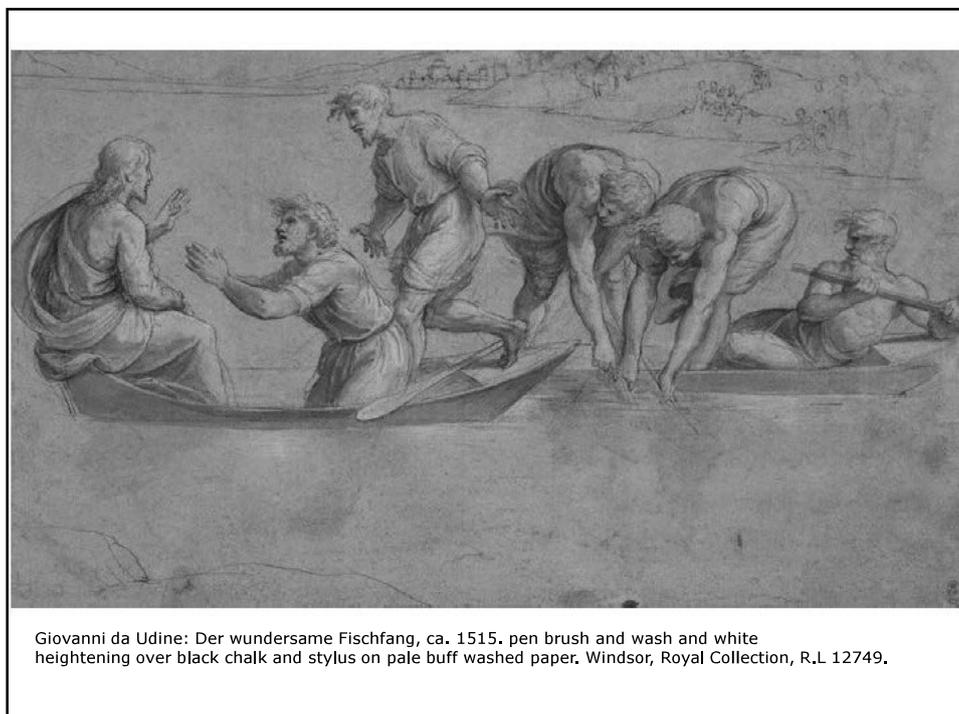
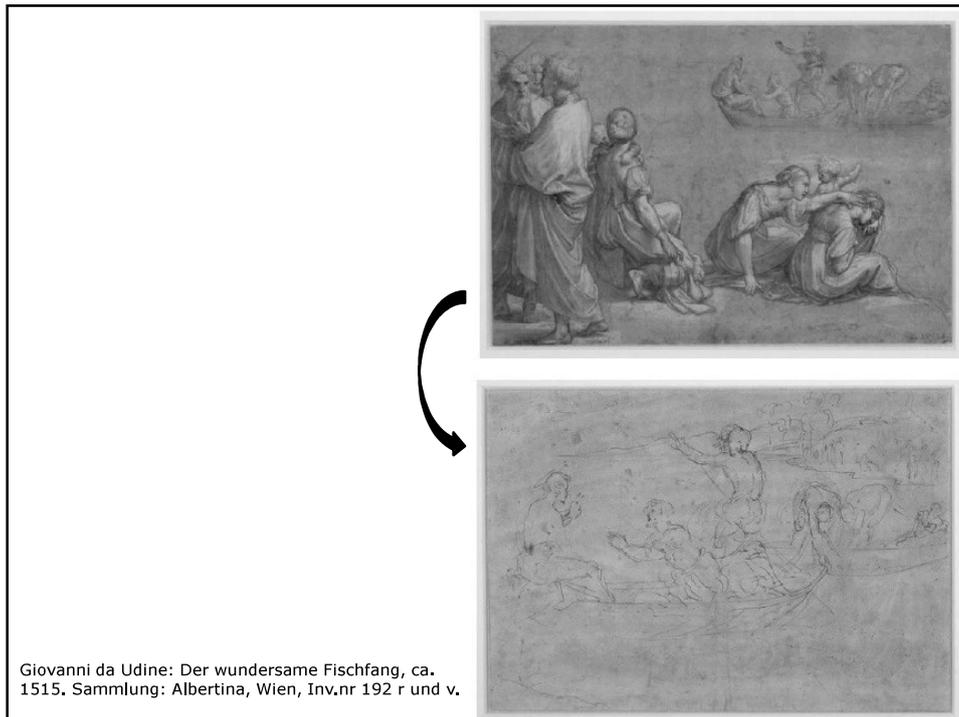
Ergebnis der Photogrammetrie von "Berufung des Petrus", mit Durchnummerierung der einzelnen Papierblätter.
© Victoria and Albert Museum

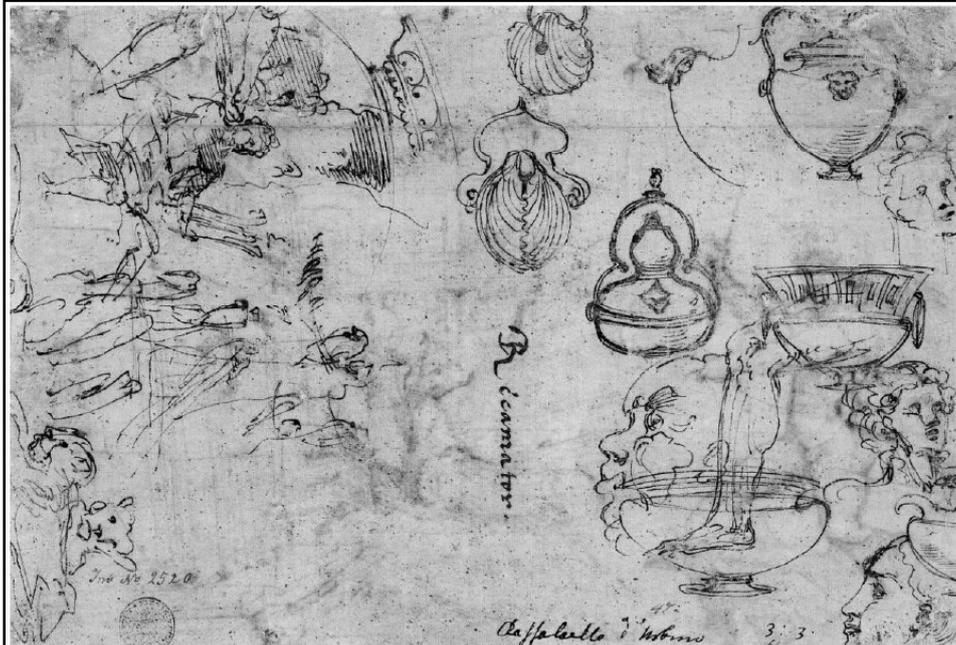


Raphael: Hl. Paulus predigt den Athenern, ca. 1515. Karton.



Marcantonio Raimondi: Der heilige Paulus predigt den Athenern, vor 1520. Stich, Kopie nach einem Karton.

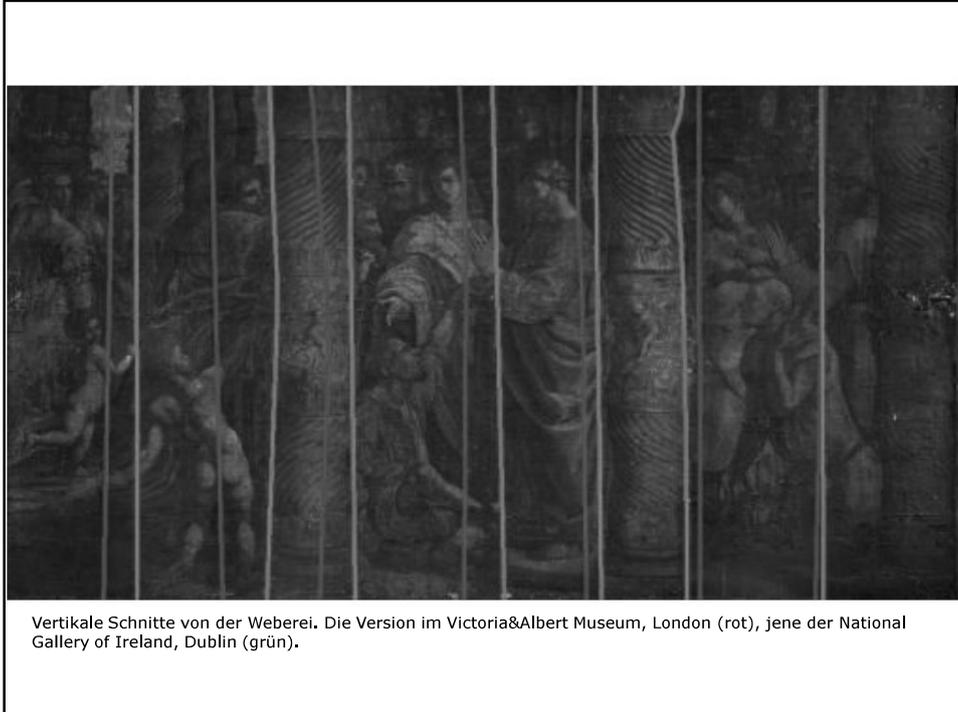




Giovanni da Udine: Orpheus singt den Tieren und diverse andere Skizzen von Köpfen und Vasen, ca. 1515-1525. Braune Tinte, Staatliche Graphische Sammlung, München, Inv.nr. 2250 v.



Raphael: Heilung des Gelähmten, um 1515. Im Depot der National Gallery of Ireland, Dublin.



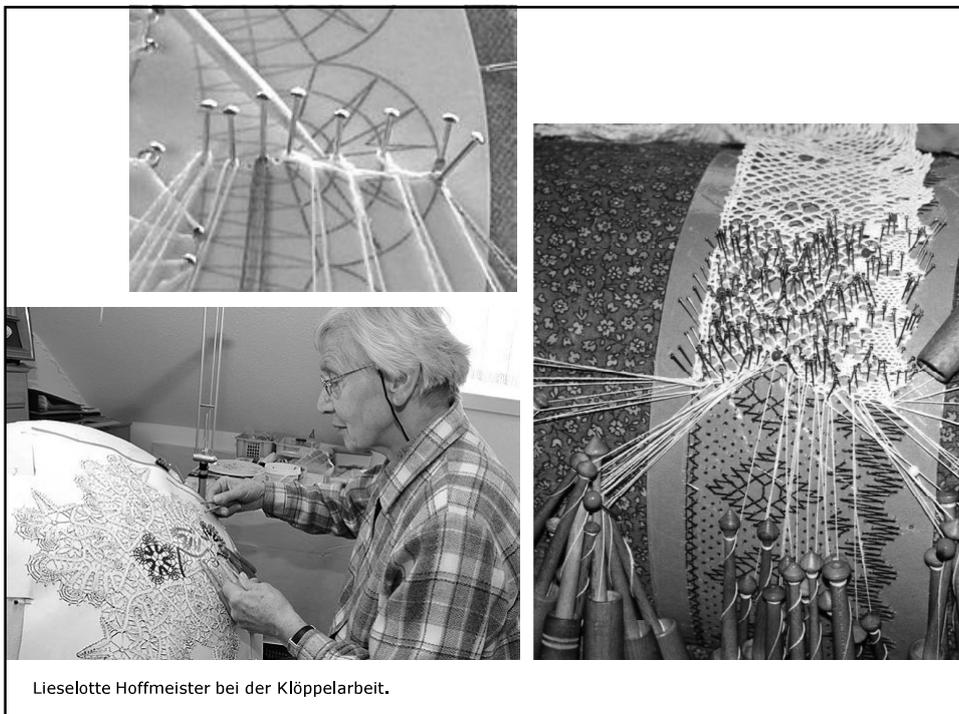




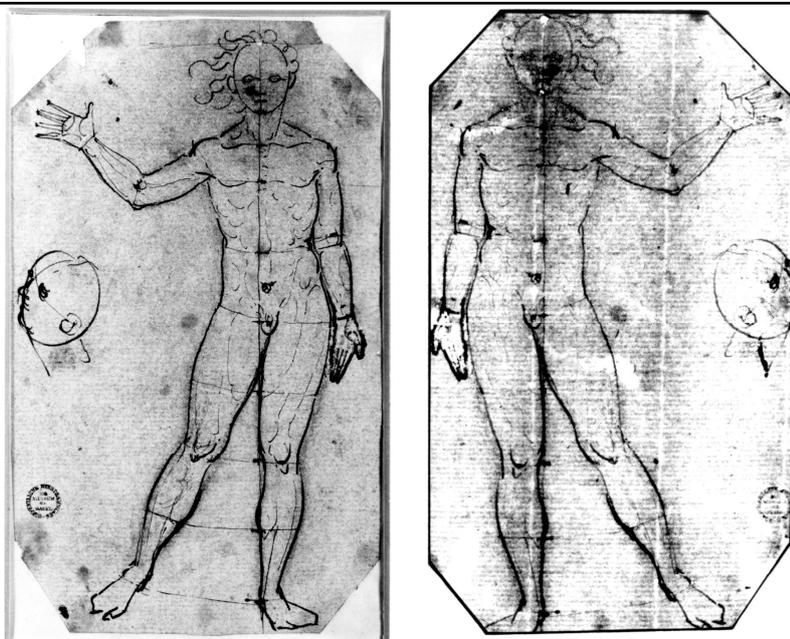
Karton wird hinter den Weber_innen in Originalgröße aufgehängt, ein Spiegel fusioniert die Vorlage mit dem bereits Gewebten.
Getty Museum: The Art of Making a Tapestry, 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=j1bu-dJuEh0>



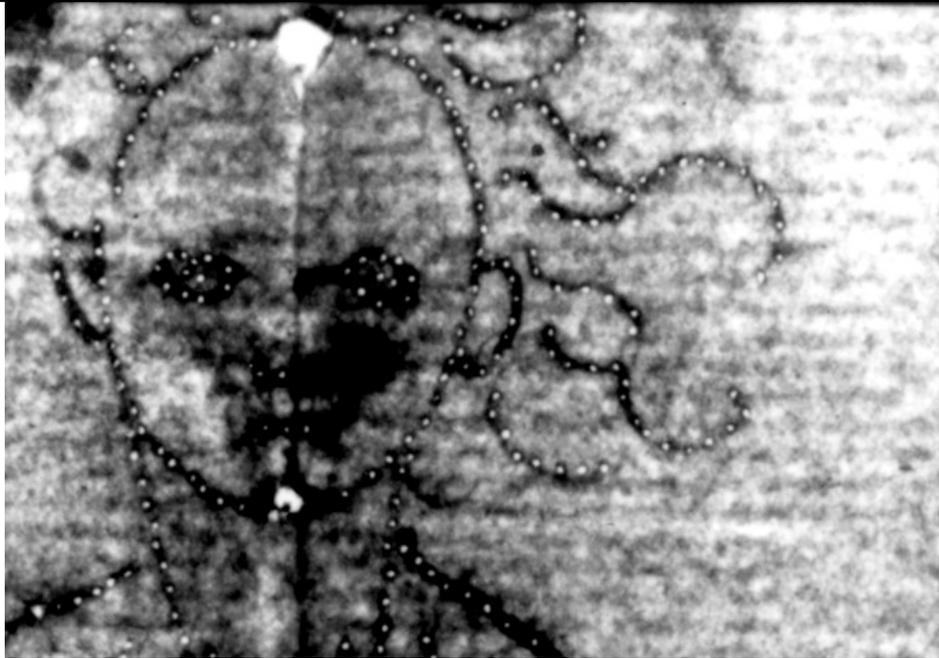
Peter Paul Rubens:
Thetis erhält Achilles neue Rüstung von Hephaistos, ca. 1630–1635. Ölgemälde als Modello für eine Tapissérie der Serie: Szenen aus dem Leben des Achill.



Kartons für Gemälde



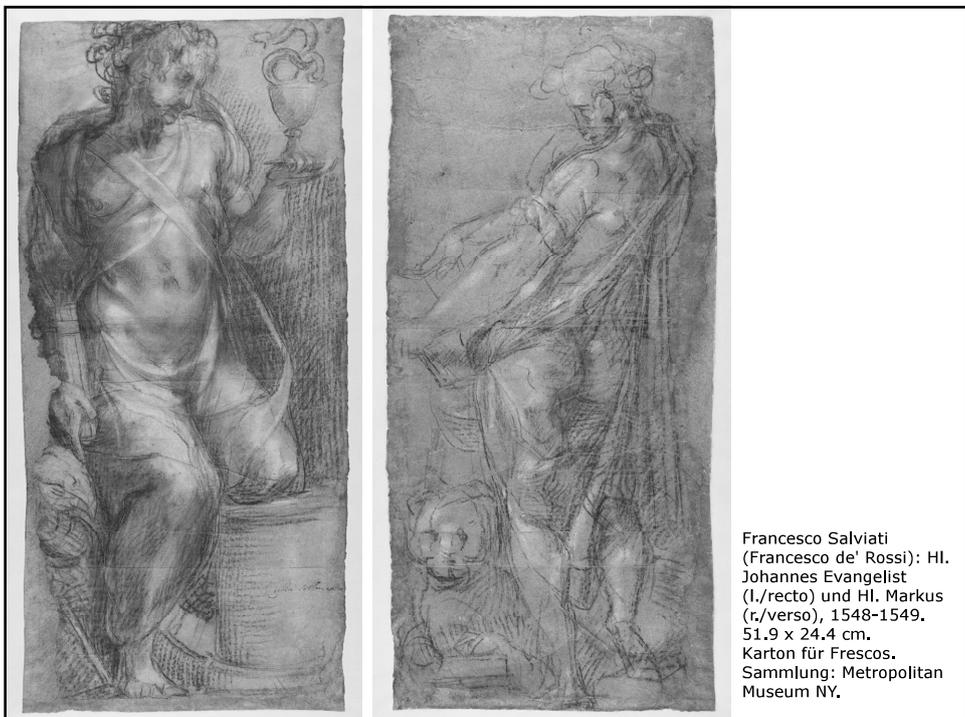
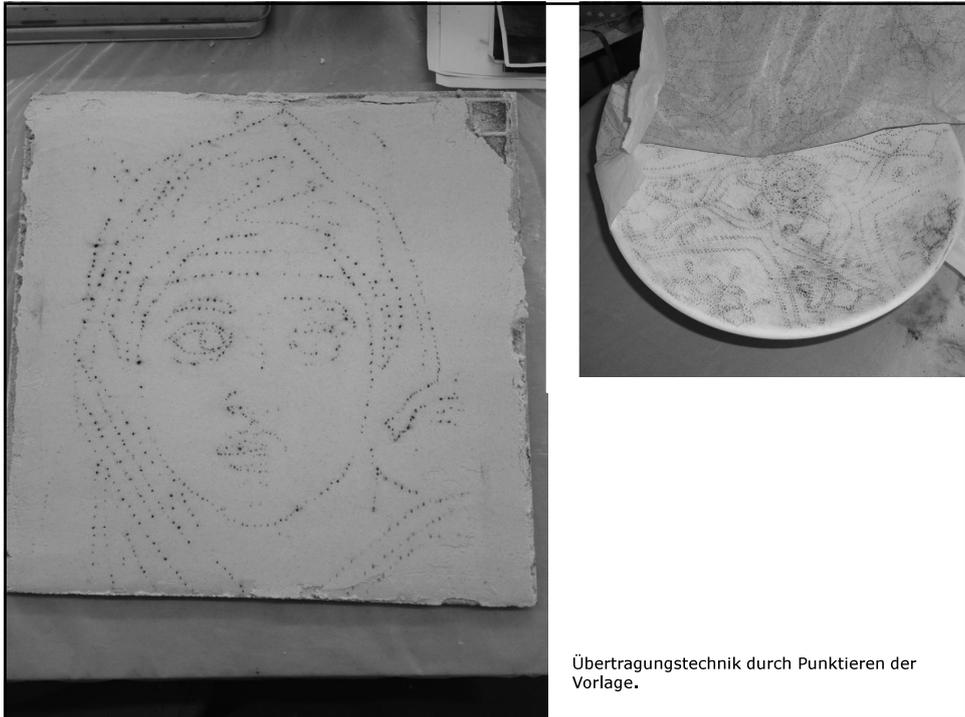
Hans Holbein d. J.: Proportionsstudie eines männlichen Körpers und Kopfstudie, Feder, über Kreidevorzeichnung, 13,4 x 81,1 cm. Sammlung Kunstmuseum Basel.



Hans Holbein d. J.: Proportionsstudie eines männlichen Körpers und Kopfstudie, Feder, über Kreidevorzeichnung, 13,4 x 81,1 cm. Detail. Sammlung: Kunstmuseum Basel.



Andrea del Verrocchio: Engelskopf, um 1470. Schwarze Kreide, leichte Weißhöhung, zu Übertragungszwecken durchstochen. Sammlung: Staatliche Museen zu Berlin.

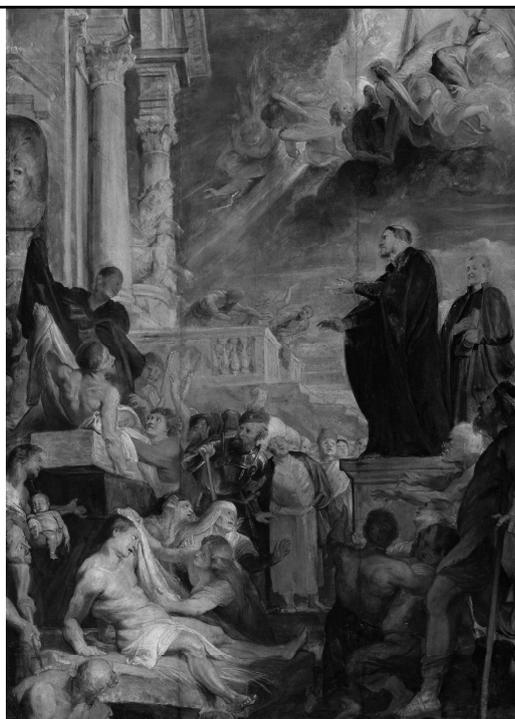




Peter Paul Rubens: Die Wunder des Hl. Franziskus Xavier, 1618. Gemälde neben Modello, 1616-1617. Sammlung: Kunsthistorisches Museum, Wien.



Peter Paul Rubens: Die Wunder des Hl. Franziskus Xavier, 1616-1617. Modello. Sammlung: Kunsthistorisches Museum, Wien.





Nicolas Poussin: Modello für Bacchanal vor einer Pan-Statue, 23,4 x 34,1 cm. London, British Museum.



Nicolas Poussin: Bacchanal vor einer Pan-Statue, 1631-33. 100 x 142,5 cm. London, National Gallery.



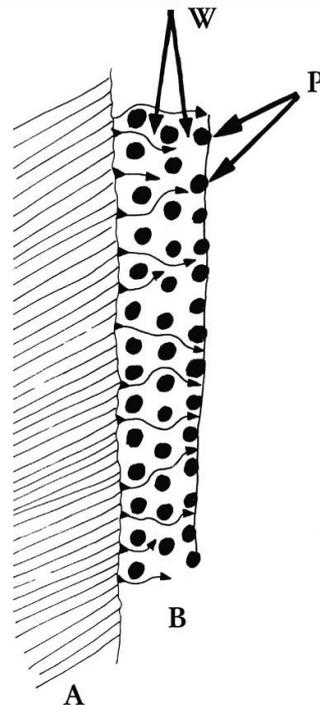
Marie Ellenrieder: Farbstudie des »Kinderfreundes«, Öl auf Papier, 23,5 x 20 cm. Bezeichnet rechts unten: »Marie Ellenrieder pinx in Rom 1839.«

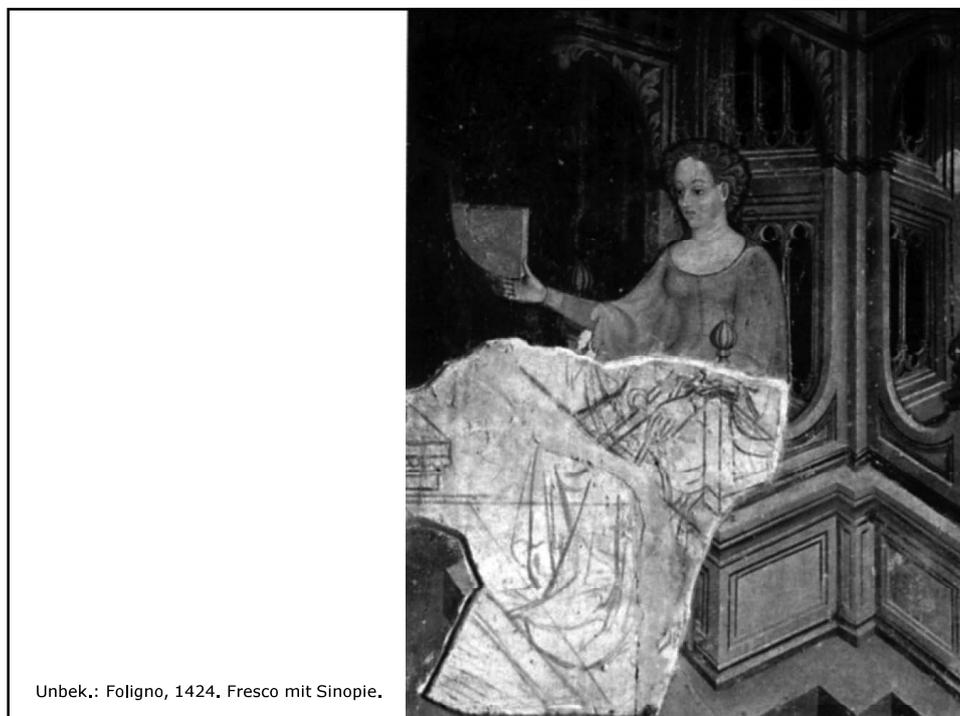
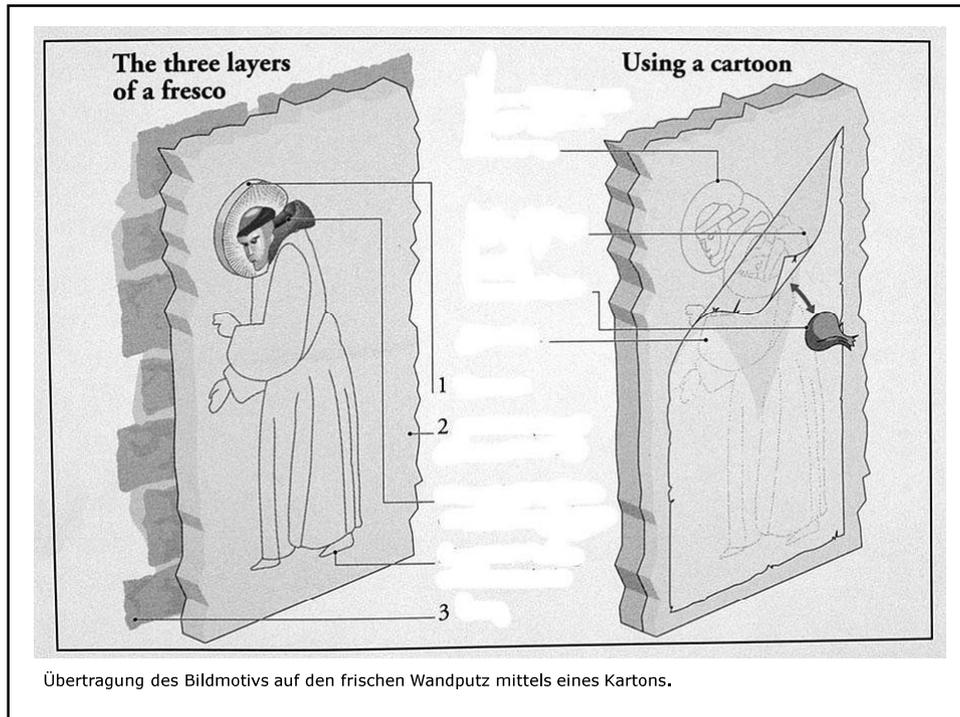


Marie Ellenrieder:
Kinderfreund, 18??.
Gemälde oder Karton
für ein Gemälde?

Fresken

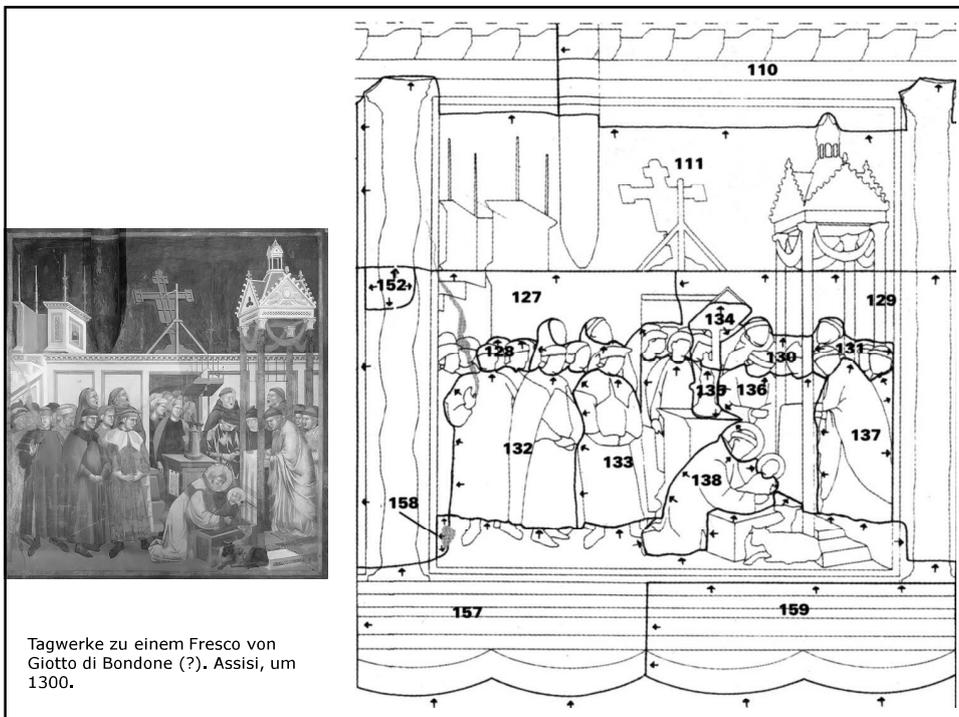
Phasen der freskalen Bindung
A = Malputz
B = Malschicht
C = Sinterschicht
P = Pigmentkörnchen
W = Wasser



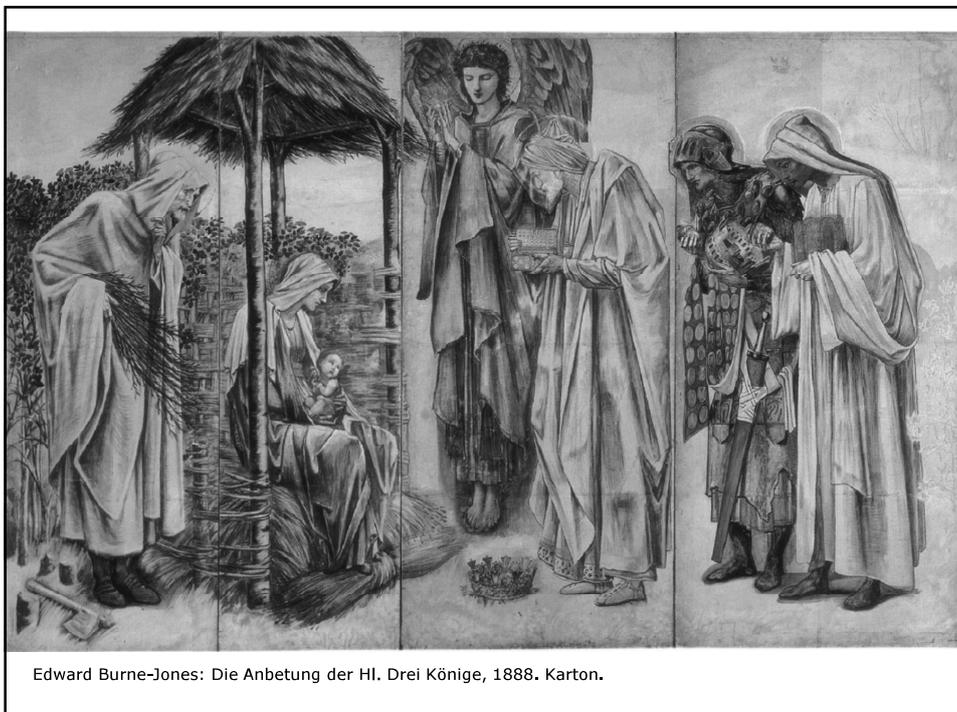
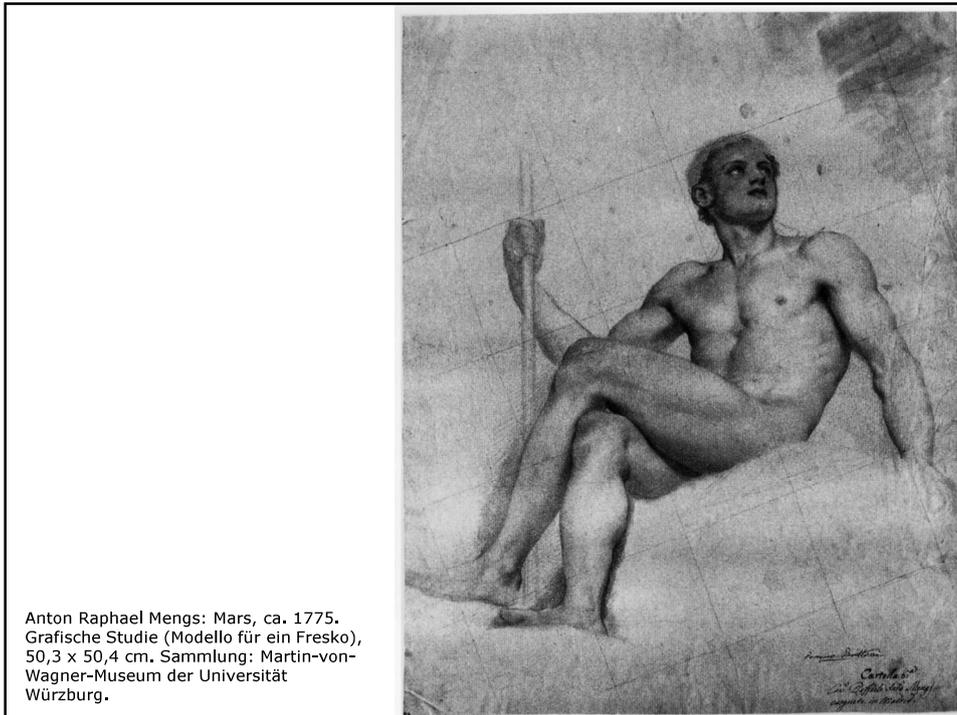


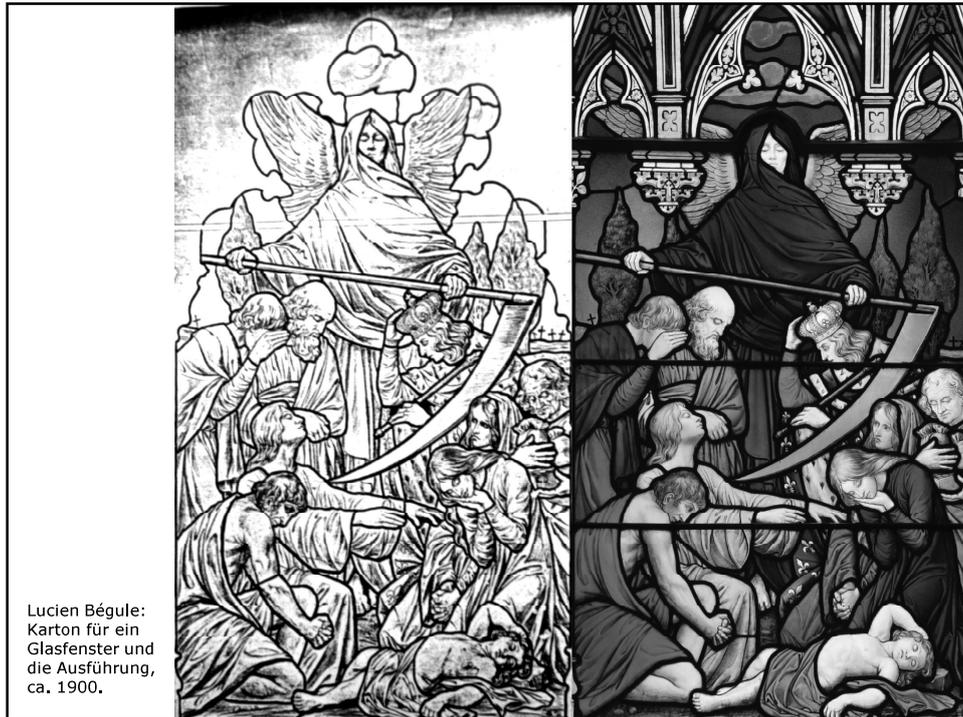


Joseph Schöpf, Asbach, nach 1787. Fresco mit Spuren von Kartongravierung im Malputz.



Tagwerke zu einem Fresco von Giotto di Bondone (?). Assisi, um 1300.





Lucien Bégule:
Karton für ein
Glasfenster und
die Ausführung,
ca. 1900.

Bibliographie:

Bambach, Carmen: Renaissance Drawings: Material and Function, in: The Metropolitan Museum New York, in: https://www.metmuseum.org/toah/hd/drwg/hd_drwg.htm (14.12.2019).

Bambach, Carmen: Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop, 1400–1600: Theory and Practice, Cambridge 1999.

Buser, Thomas: History of Drawing, undat., in: https://historyofdrawing.com/sixteenth_century_ii/ (15.12.2019).

Carpo, Mario: How Do You Imitate a Building That You Have Never Seen? Printed Images, Ancient Models, and Handmade Drawings in Renaissance Architectural Theory, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Vol. 64, Nr. 2, 2001, S. 223-233.

Cennini, Cennino: Il libro dell'arte, hg. v. Fabio Frezzato, Neri Pozza: Vicenza 2003.

Davey, Ranson: Moving an outside Paper Cartoon out of storage: Preliminary observations on *The Healing of the Lame Man* after Raphael (National Gallery of Ireland), in: Studia Bruxellae, Vol. 1, Nr. 13, 2019, S. 333-344, in: <https://www.cairn.info/revue-studia-bruxellae-2019-1-page-333.html> (15.12.2019).

Fecker, Edwin (Archivar): Brief von Ellenrieder an die Königliche Hoheit, 4.7.1854; in: <http://www.edwin-fecker.de/ellenrieder.htm> (15.12.2019).

Glover, Michael: Raphael: Stitches in the fabric of time, in: The Independent, 7.9.2010, in: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/raphael-stitches-in-the-fabric-of-time-2072095.html> (15.12.2019).

Bibliographie:

Koller, Manfred/Wipfler, Esther P./Autenrieth, Hans Peter: Fresko, Freskomalerei, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. X, 2010 / 2011, Sp. 715–793; in: RDK Labor, URL: <<http://www.rdklabor.de/w/?oldid=89557>> [16.12.2019].

Löhr, Wolf-Dietrich: Dantes Täfelchen, Cenninis Zeichenkiste. Ritratto, disegno und fantasia als Instrumente der Bilderzeugung im Trecento, in: Das Mittelalter, Vol. 13, Nr. 1, 2008, S.148-179.

Nesselrath, Arnold: The Acts of the Apostles: Raphael' design process for tapestries in the Sistine Chapel, in: Studia Bruxellae, Vol. 1, Nr. 13, 2019, S. 311-323; hier: S. 318; in: <https://www.cairn.info/revue-studia-bruxellae-2019-1-page-311.html> (15.12.2019).

Pon, Lisa: Raphael, Dürer, and Marcantonio Raimondi: Copying and the Italian Renaissance Print, London/New Haven 1999, S. 17–19.

Scheller, Robert W.: Exemplum. Model Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle-Ages, ca. 900-ca. 1470, Amsterdam University Press: Amsterdam 1995.