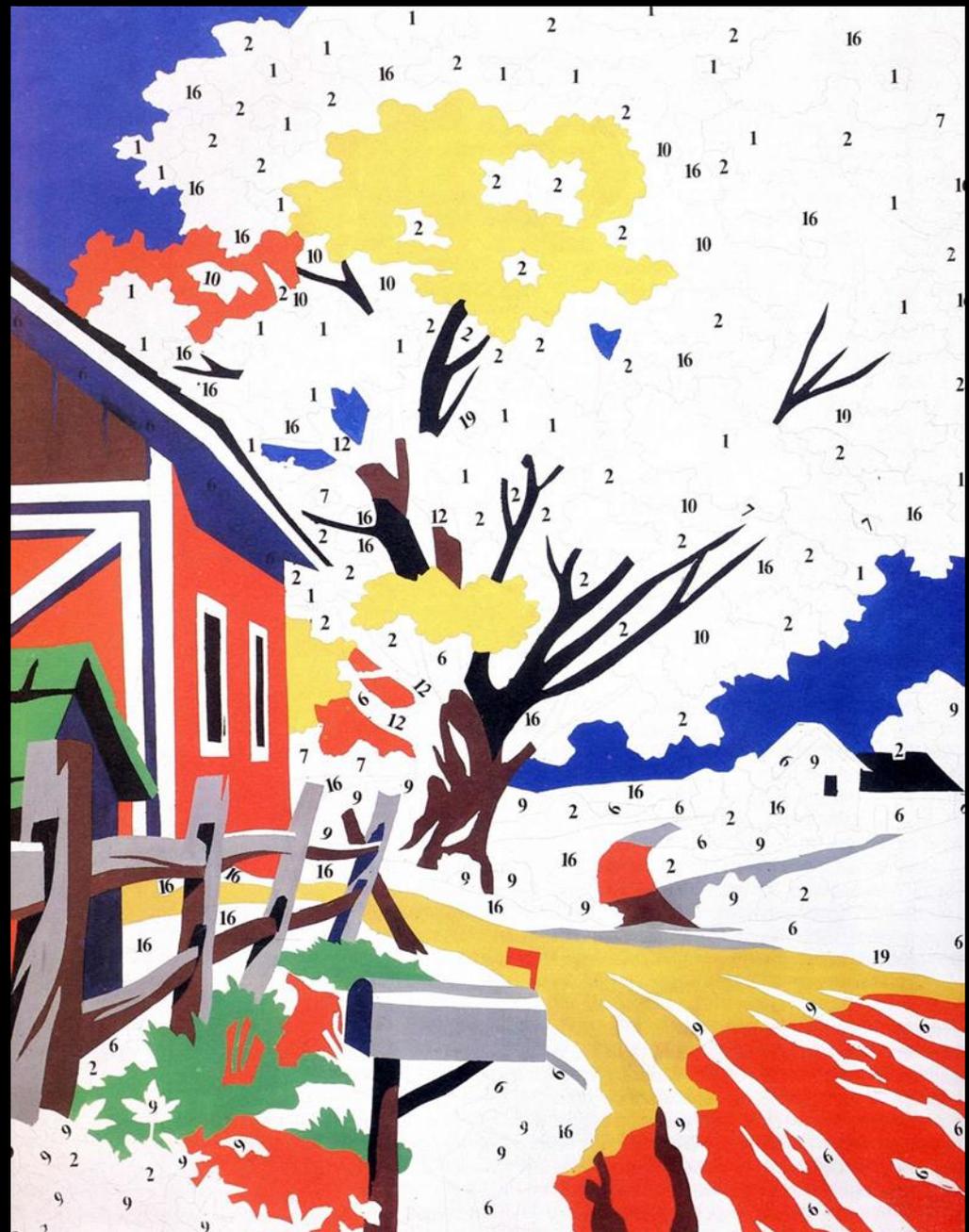


Geschichte der Kunst VI.
Das 20. Jahrhundert

VL 6. „Wer hat Angst vor Rot,
Gelb, Blau?“

Morddrohungen, Messerstiche
und die Kraft der Farben.

27.06.2019



Kunstgeschichte. Vorträge am Donnerstag **Original, Kopie und Fälschung**

06.06.

Prof. Dr. Henry KEAZOR, Heidelberg:
»Der gefälschte „Sidereus Nuncius“ Galileo Galileis
zwischen Original, Faksimile und Fälschung«

27.06.

PD Dr. Dr. Grischka PETRI, Bonn:
»Ent-Täuschung. Fälschung und Plagiat im Gefüge
ästhetischer und normativer Erwartungshaltungen«
(Beginn ausnahmsweise erst 19:30!)

04.07.

Hubertus BUTIN, Berlin:
»Die Crux mit dem Original – ein Begriff und seine
Grauzonen in der Kunstgeschichte und im Rechtswesen«

11.07.

Franziska BRINKMANN, M.A., Karlsruhe:
»Formen der Kopie – Von der Fälschung bis zur Hommage«

18.07.

Dr. Amrei BAHR, Düsseldorf:
»Artefakte und ihre Kopien«

Donnerstags, 19:00 Uhr s.t.

Die Vorträge werden ca. 45 Minuten dauern.
Eine anschließende Diskussion ist vorgesehen.

Fakultät für Architektur

Hörsaal 9
Gebäude 20.40
Englerstraße 7
76131 Karlsruhe

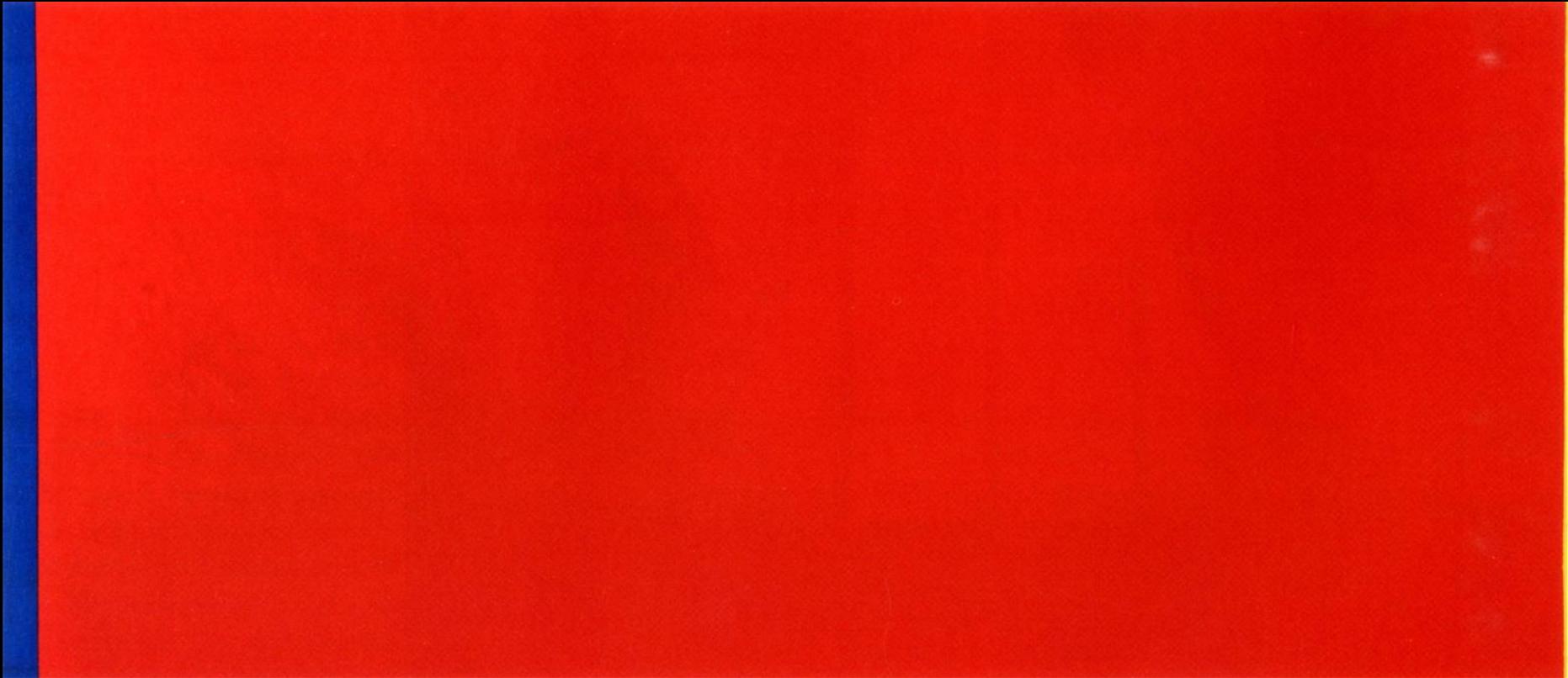
Institut für Kunst- und Baugeschichte
Fachgebiet Kunstgeschichte
Prof. Dr. Jehle/Prof. Dr. Dreier
Kontakt: oliver.jehle@kit.edu
<https://kg.ikb.kit.edu/>







Barnett Newman (1905 – 1970), *Wer hat Angst vor Rot, Gelb und Blau IV*, 1969,
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Öl auf Leinwand.



Barnett Newman, *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III*, 1966 –1967, Amsterdam, Stedelijk Museum, Öl auf Leinwand, 243,8 x 543,6 cm.



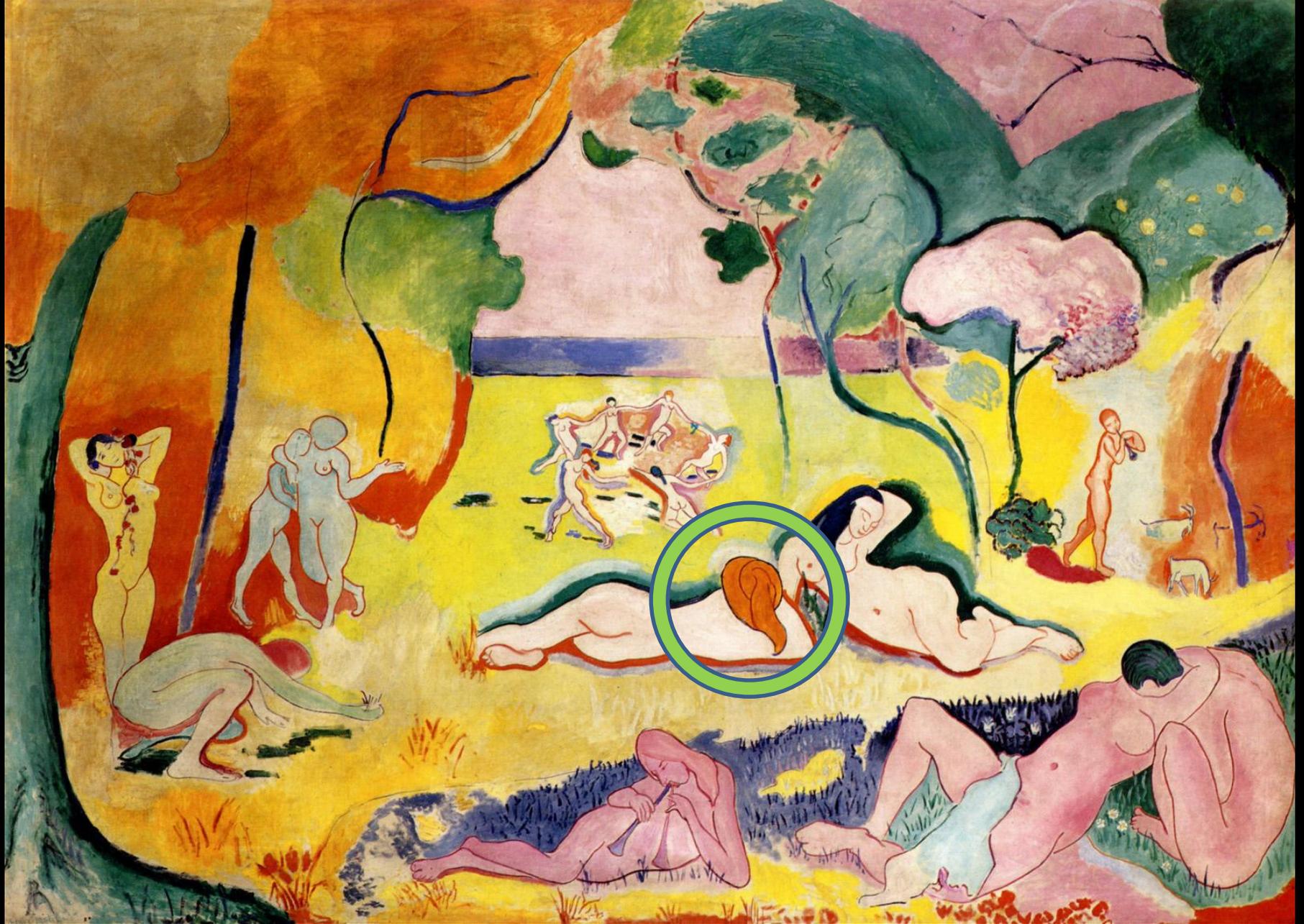
Barnett Newman (1905 – 1970), *Wer hat Angst vor Rot, Gelb und Blau IV*, 1969,
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Öl auf Leinwand.



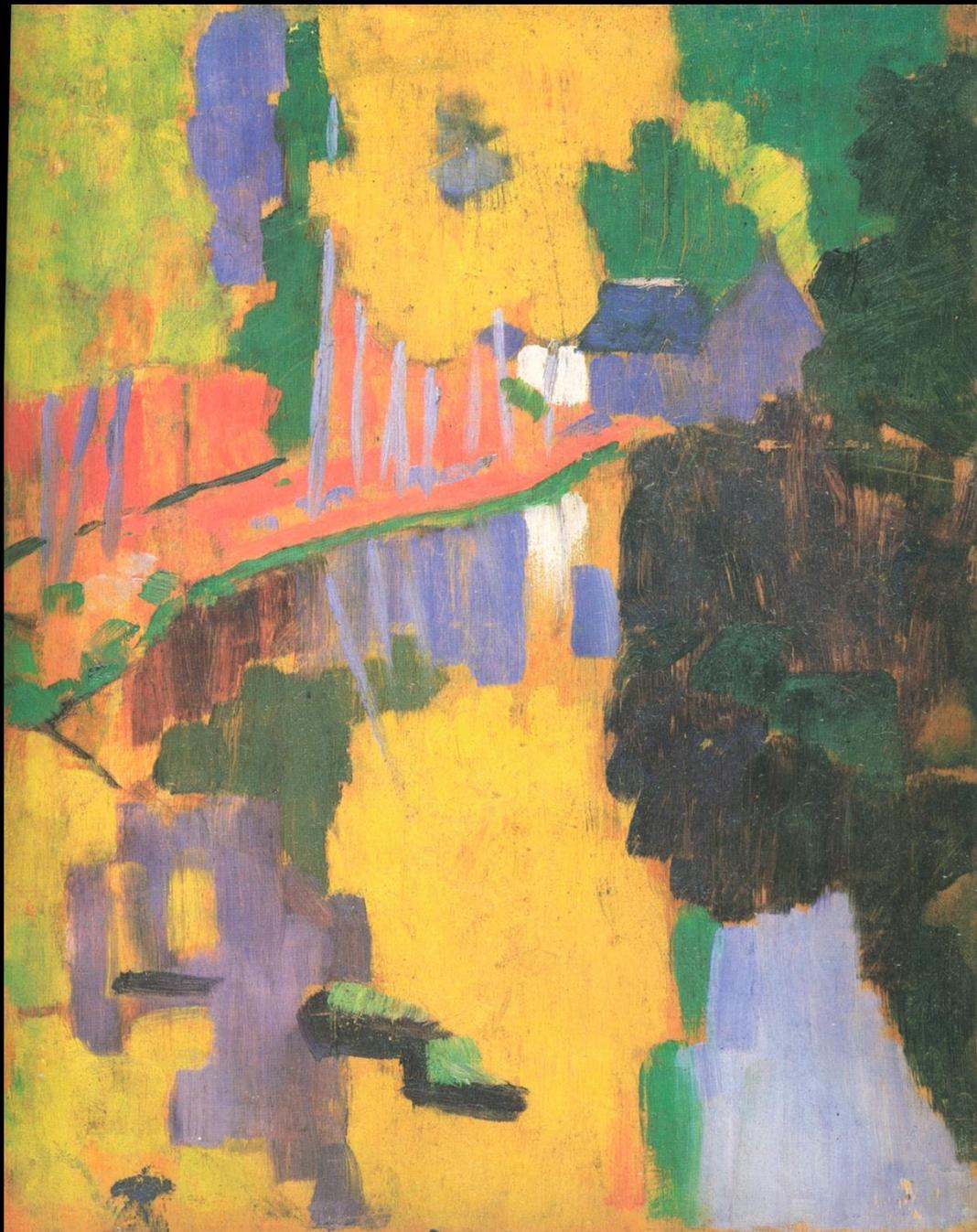
Henri Matisse, Harmonie rouge / La desserte/ La chambre rouge], 1908, Sankt Petersburg, öffentliche Sammlung, Staatliche Eremitage, 180 x 220 cm.



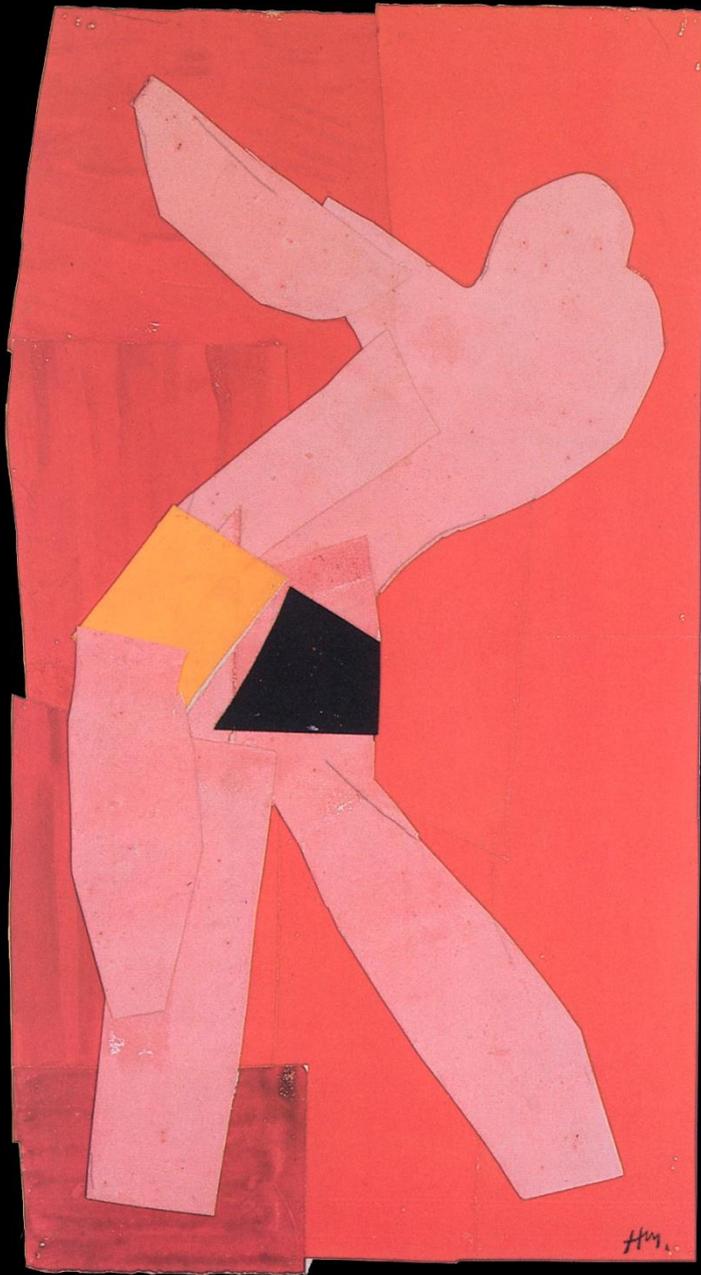
Henri Matisse, *Nu rose*, 1935, Baltimore, Cone Collection, Öl auf Leinwand.



Henri Matisse, *Le bonheur de vivre*, 1905 –1906, Merion, Barnes Foundation, Öl auf Leinwand, 175 x 241 cm.



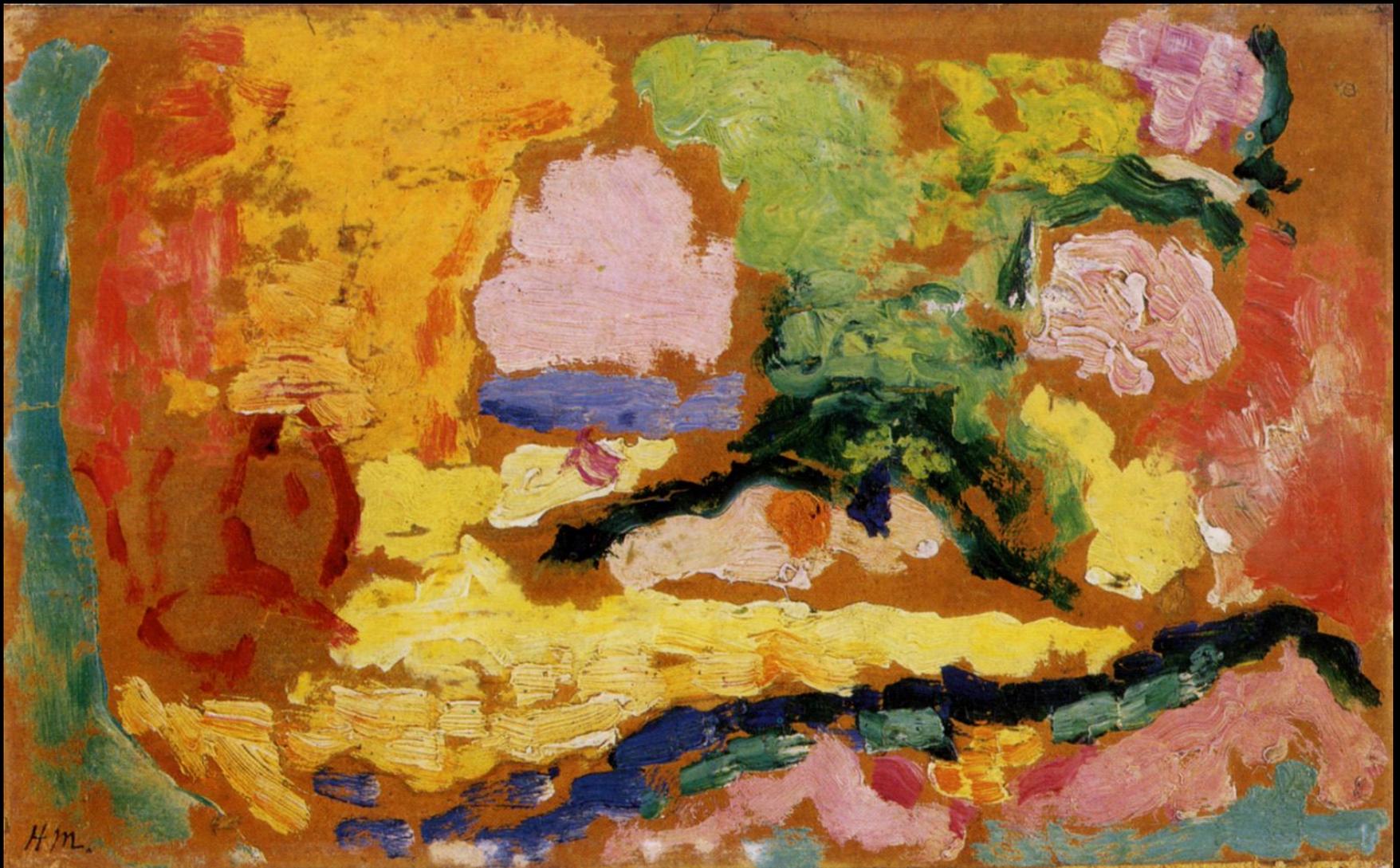
Paul Sérusier, *Le talisman*. 1888,
Paris : Musée d'Orsay, Öl auf
Leinwand, 27x22 cm.



Henri Matisse, *Petit danseur sur fond rouge*.
Gouache découpée. Papier, collage, 1938,
Privatsammlung, 37x19cm.



Henri Matisse, Paysage de Collioure / Etude pour Le bonheur de vivre, 1905, Kopenhagen, öffentliche Sammlung, Statens Museum for Kunst, 46 x 55 cm.



Henri Matisse (1869 –1954), Étude pour le Le bonheur de vivre (Studie), 1905, :
Merion, Barnes Foundation, Öl auf Leinwand, 12,1 x 19,1 cm.



Henri Matisse, *Le bonheur de vivre*, 1905 –1906, Merion, Barnes Foundation, Öl auf Leinwand, 175 x 241 cm.

Nadelstiche im Augenwinkel



Tizian, *Laura Dianti*, 1523-25,
Kreuzlingen, Sammlung Heinz
Kisters, Öl auf Leinwand.



Andy Warhol, *Selbstportrait in Frauenkleidern (Self-Portrait in Drag)*, 1981, Pittsburgh, The Andy Warhol Museum, Fotografie.



Andy Warhol, *Shot Sage Blue Marilyn*, 1964,
Sérigraphie et acrylique sur toile,
Privatsammlung , 101,6 x 101,6 cm.



Andy Warhol, *Early Colored Liz*, 1963,
Sammlung Peder Bonnier,
Siebdruck auf Acryl und Leinwand.



Andy Warhol, *Ten-Foot Flowers*, 1967, Sérigraphie, acrylique sur toile, Privatsammlung, 304,8 x 304,8 cm.



Andy Warhol, Marilyn Diptych, 1962, London, Tate Gallery, 208,3 x 144,8 cm pro
Leinwand, Technik: Siebdruck und Acryl auf zwei Leinwände.



Andy Warhol, Marilyn Monroe, 1967, New York:
Metropolitan Museum of Art, Screenprints.



TOBEY MAGUIRE JEFF DANIELS JOAN ALLEN WILLIAM H. MACY
J.T. WALSH ET REESE WITHERSPOON

PLEASANTVILLE

*A Pleasantville,
la pluie, la passion
et la couleur
n'existaient pas...
Jusqu'à ce jour.*



NEW LINE CINEMA présente une production LARGER THAN LIFE "PLEASANTVILLE" TOBEY MAGUIRE, JEFF DANIELS, JOAN ALLEN, WILLIAM H. MACY, J.T. WALSH, DOM MONITTS et REESE WITHERSPOON
DISTRIBUTION DES HOMES ELLEN LEWIS et DEBRA ZANE CO-PRODUCTIONS ALLEN ALSBROOK, ALLISON THOMAS, EDWARD LYNN, ANDRÉE RANDY NEWMAN SUPERVISION GÉNÉRALE BONNIE GREENBERG
COSTUMES JUDITHANNA MAKOVSKY MONTAGE WILLIAM GOLDBERG REQUIS JEANNE OPPERHALL DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE JOHN LIMBLEY
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MICHAEL DE LUCA, MARY PARENT PRODUCTEURS JOHN KILIK, ROBERT J. DEBUS, STEVEN SODERBERGH LICIT, PRODUIT ET RÉALISÉ PAR GARY ROSS



METROPOLITAN
FILM & VIDEO



NEW LINE CINEMA

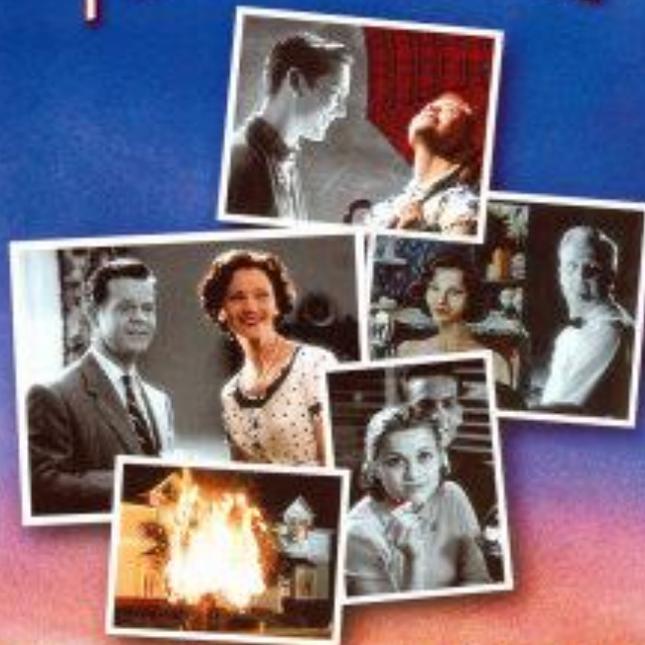


V I D E O

TOBEY MAGUIRE JEFF DANIELS JOAN ALLEN WILLIAM H. MACY J.T. WALSH AND REESE WITHERSPOON

From the Co-Creator of "BIG" and "DAVE"

PLEASANTVILLE



NOTHING IS AS SIMPLE AS BLACK AND WHITE.

NEW LINE CINEMA présente une production LARGER THAN LIFE "PLEASANTVILLE" TOBEY MAGUIRE, JEFF DANIELS, JOAN ALLEN, WILLIAM H. MACY, J.T. WALSH, DOM MONITTS AND REESE WITHERSPOON *** ELLEN LEWIS AND DEBRA ZANE
PAR ALLEN ALSBROOK, ALLISON THOMAS, EDWARD LYNN *** RANDY NEWMAN SUPERVISION GÉNÉRALE BONNIE GREENBERG
COSTUMES JUDITHANNA MAKOVSKY MONTAGE WILLIAM GOLDBERG REQUIS JEANNE OPPERHALL DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE JOHN LIMBLEY
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MICHAEL DE LUCA, MARY PARENT PRODUCTEURS JOHN KILIK, ROBERT J. DEBUS, STEVEN SODERBERGH LICIT *** GARY ROSS



PG-13



www.newline.com



NEW LINE CINEMA

© 1999 New Line Productions, Inc. All Rights Reserved.



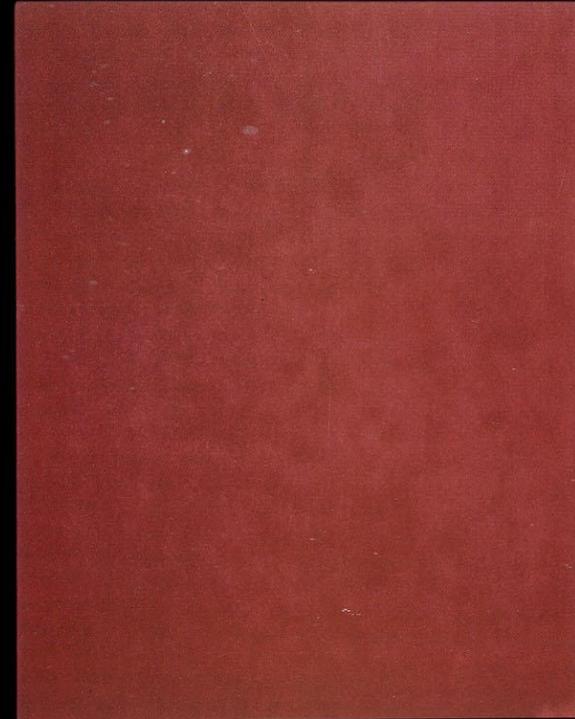
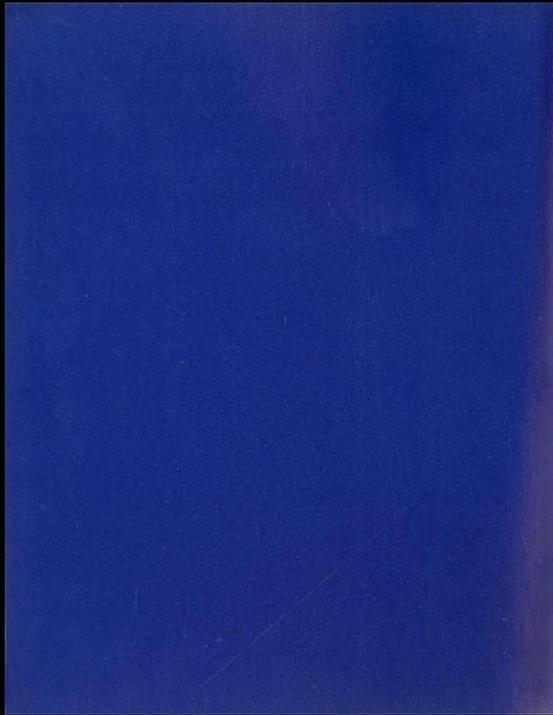












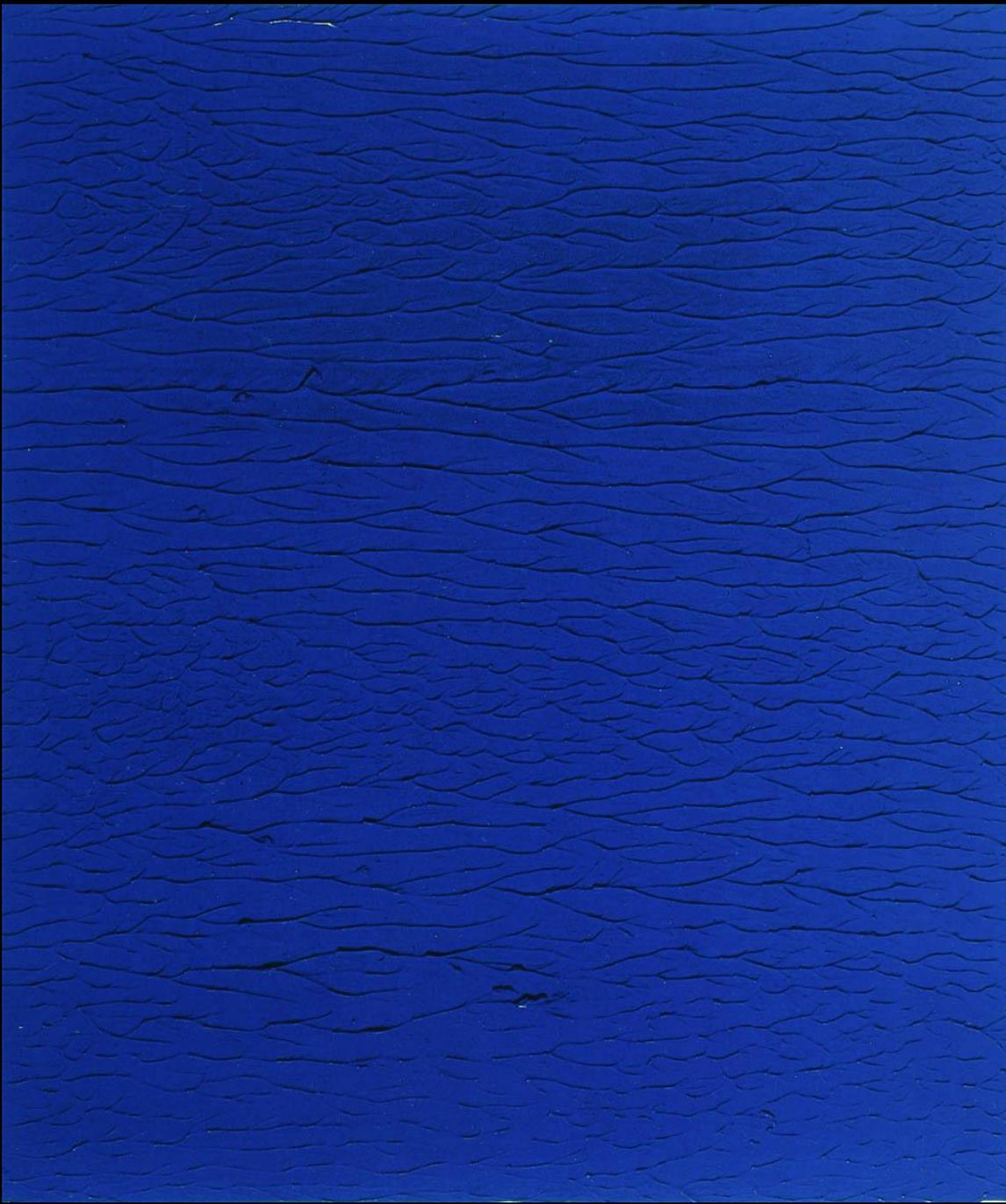
Yves Klein, *Monochrom blau, Monogold und Monopink* ("Triptychon"),
1960, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern,
Kunsthartz, Blattgold/Leindwand, Karton, 199 x 153 x cm.



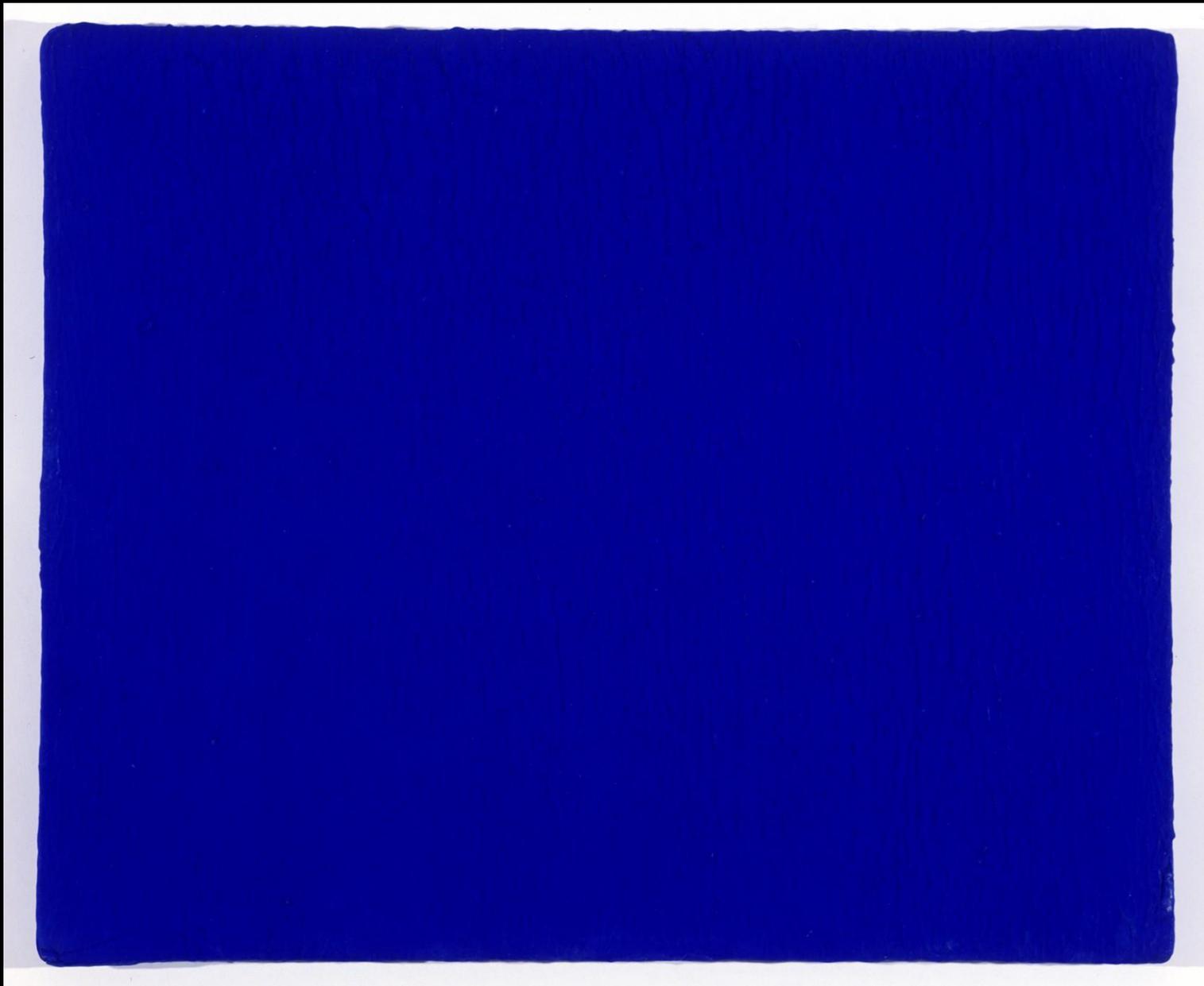
Installation view: David Hammons Yves Klein / Yves Klein
David Hammons, 2014. Photo Tony Prikryl



Yves Klein, Sol, 1960 © VG Bild-Kunst, Bonn 2016.



Yves Klein, *Ohne Titel*.
Blaues Monochrom (IKB
269), 1959, Privatsammlung,
22 x 18 cm, Reines Pigment
und Kunstharz auf Karton.



Yves Klein, (1928 –1962), *IKB 270*, Köln, Kunsthandel Galerie Karsten Greve, Pigment und Harz auf Leinwand, 55,3 x 46 cm.



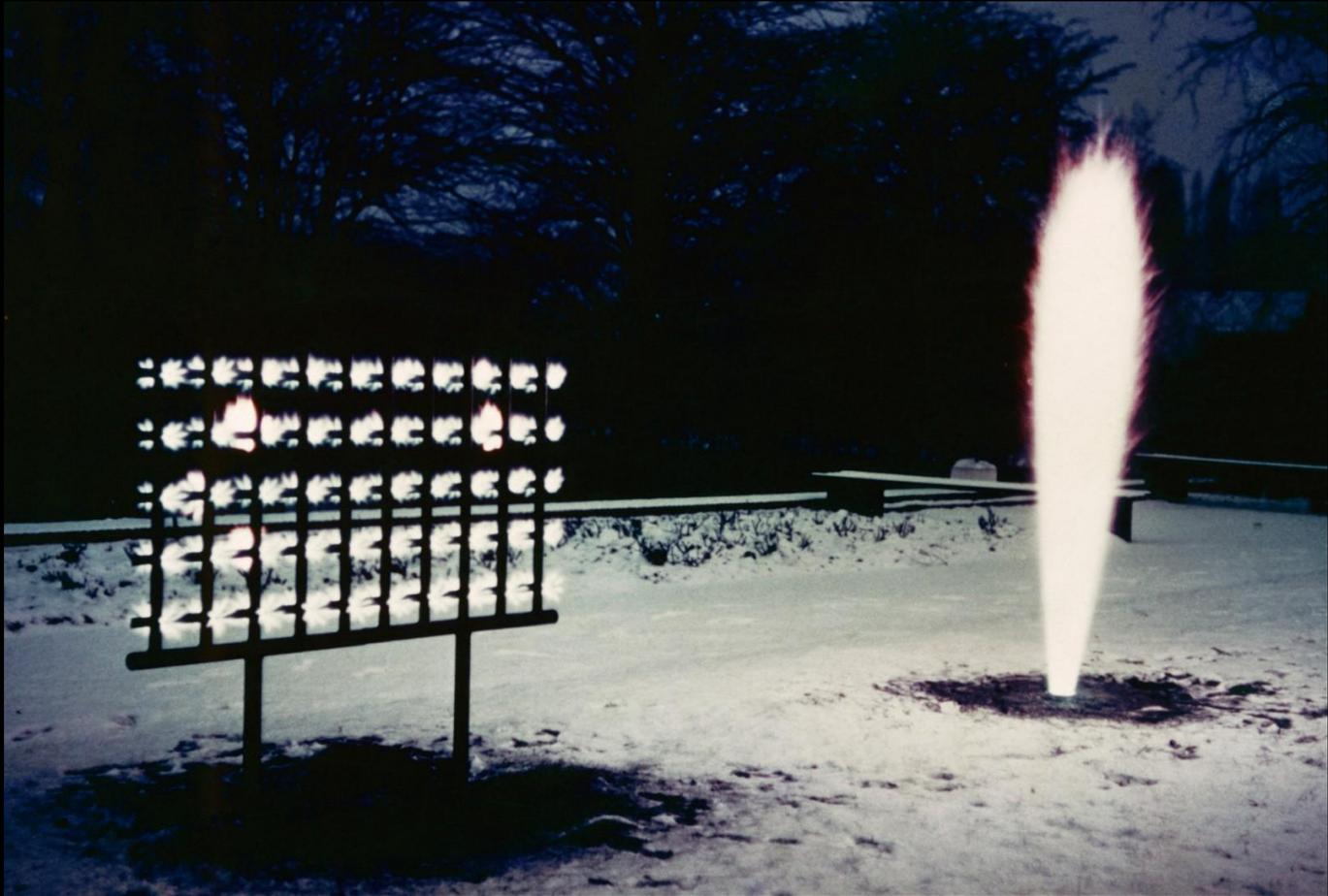
Yves Klein, *Le saut dans le vide*, Saint Cyr, Slg. Pierre Cornette, Bildnachweis: La peinture comme crime ou la part maudite de la modernité. Musée National du Louvre. Paris 2001. Abb. 172.

MUSEUM HAUS LANGE KREFELD

YVES KLEIN

MONOCHROME
UND FEUER

14. JANUAR - 26. FEBRUAR 1961



"Wall of Fire" composed of 50 Bunsen burners and gas, "Column of Fire" composed of a burner and gas

Photo : © All rights reserved

© The Estate of Yves Klein c/o ADAGP, Paris

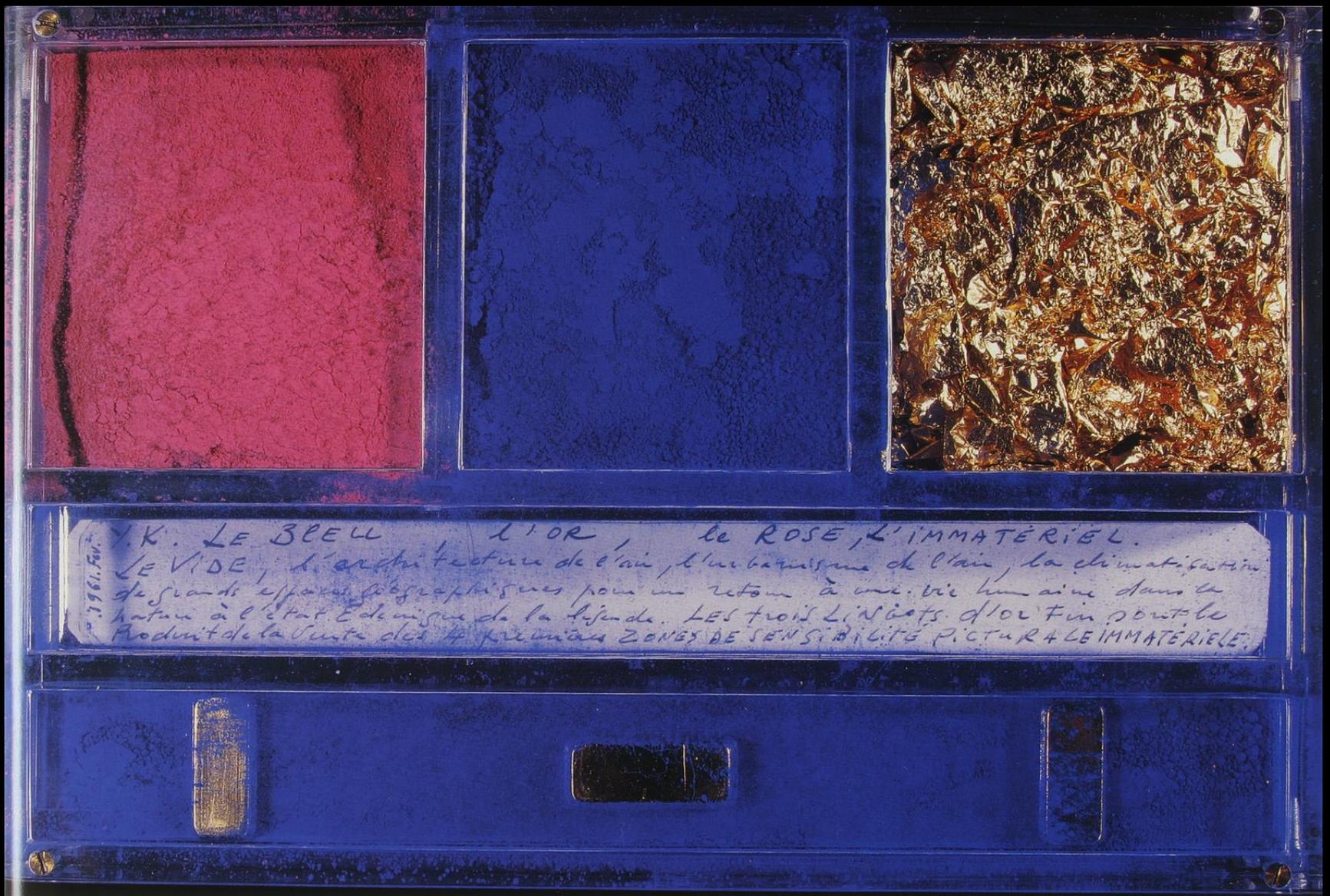
„Alles in allem habe ich ein zweifaches Ziel: zuerst den Abdruck der Sentimentalität des Menschen in der aktuellen Zivilisation und dann die Spur dessen festzuhalten, das diese Zivilisation geschaffen hat: das Feuer. Und das alles nur, weil die Leere schon immer mein besonderes Anliegen war. Ich halte es für sicher, daß es im Herzen der Leere wie auch im Herzen der Menschen Feuer gibt, die brennen.“



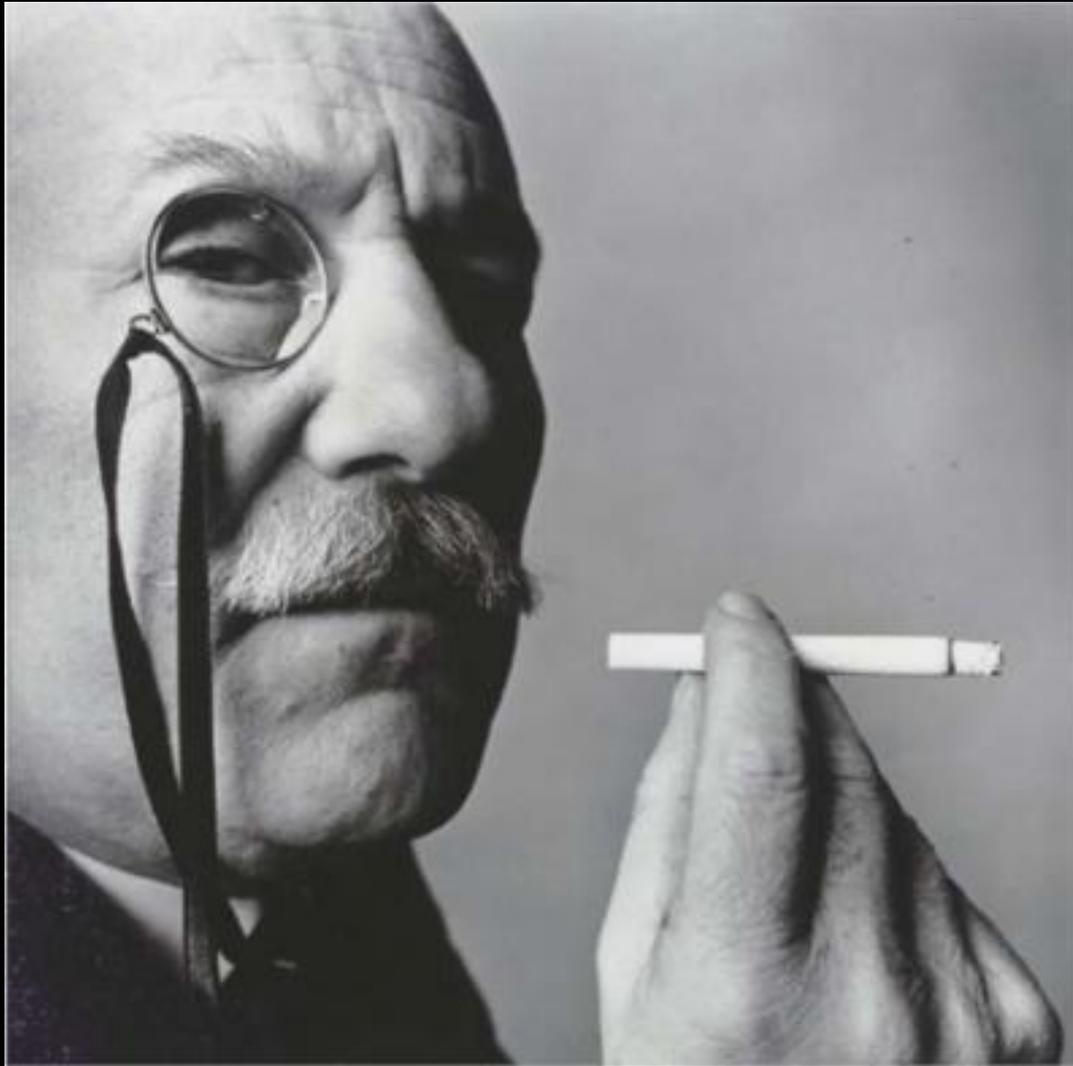
Paul Wember, Rotraut Uecker and Yves Klein
in front of "Column of Fire" during the
exhibition "Yves Klein Monochrome und
Feuer", 1961

Museum Haus Lange, Krefeld, Germany

© Photo : Pierre Boulat/ Cosmos



Yves Klein, *Exvoto, der Heiligen Rita von Cascia gewidmet*, 1961 Cascia, Sammlung des Klosters der Heiligen Rita, Cascia, Italien, Material: reines Pigment, Blattgold, Goldbarren und Manuskript in Plexiglasbox.



Barnett Newman

Clement Greenberg outside Jackson
Pollock's studio

By Hans Namuth (1915-1990)

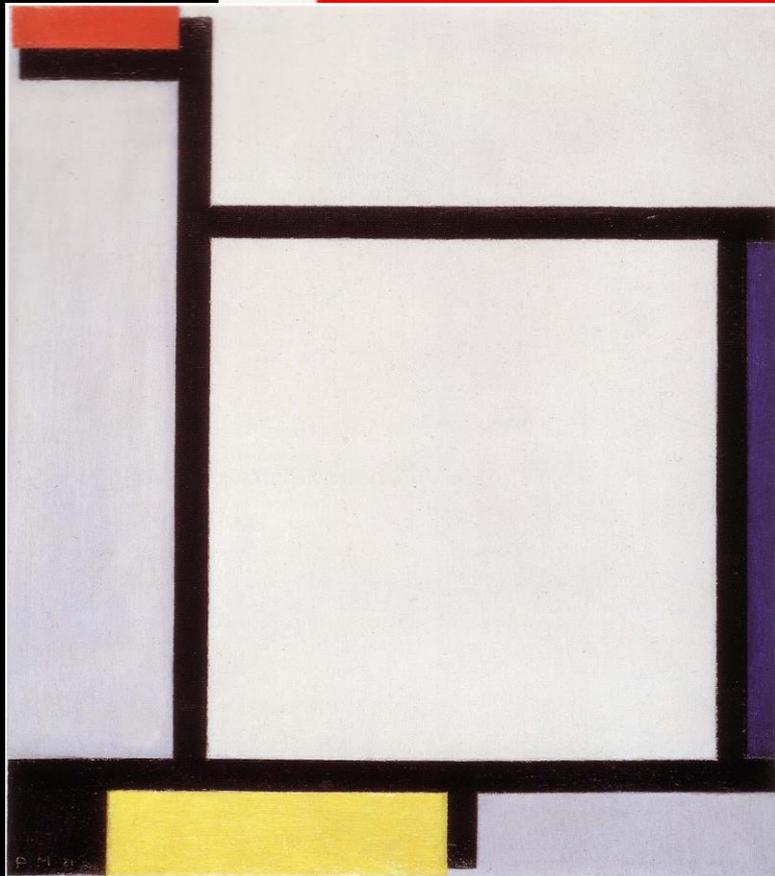
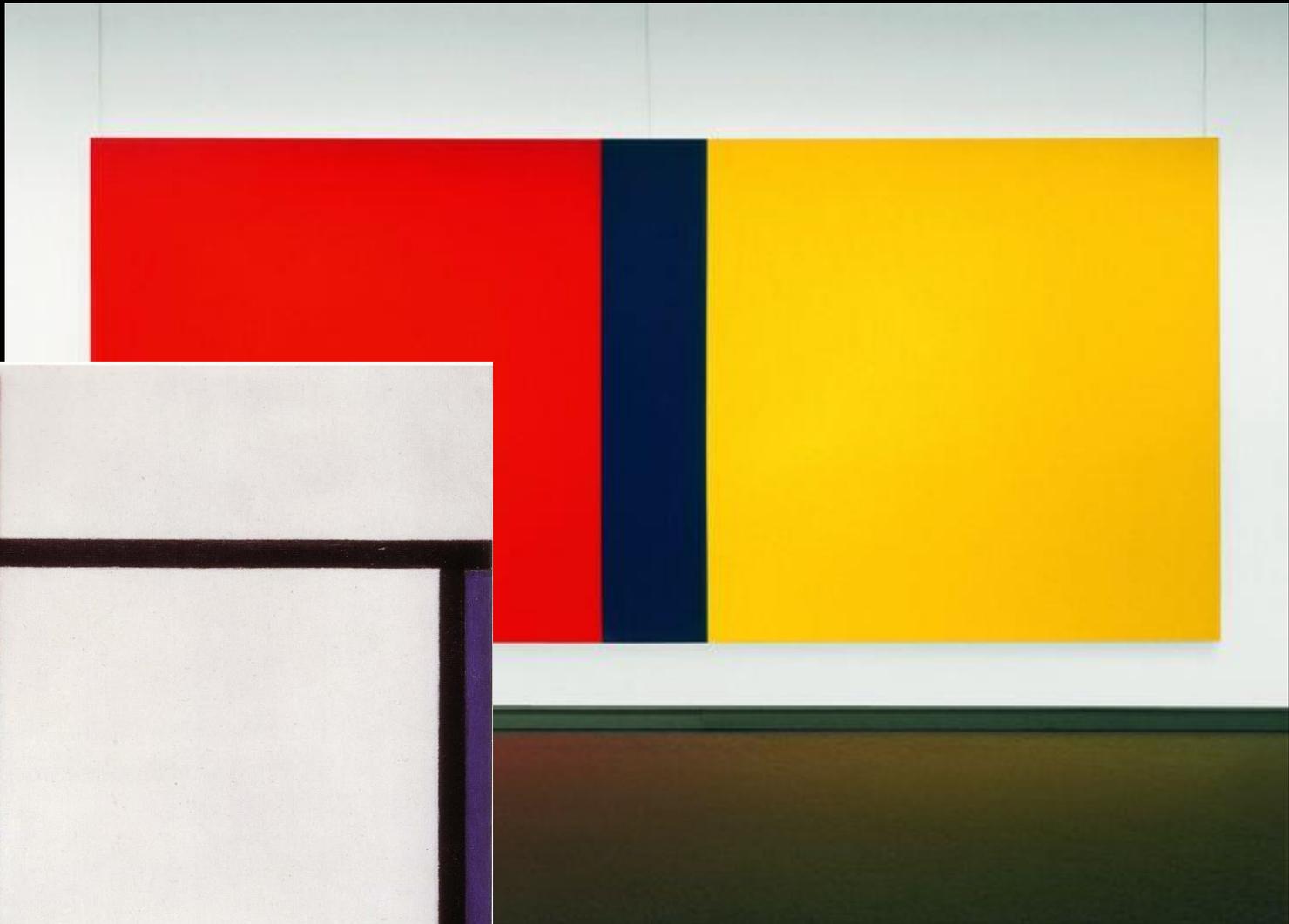
Gelatin silver print, 1951

Mrs. Clement Greenberg





Barnett Newman, *Onement I*, 1948, New York, Museum of Modern, Öl auf Leinwand, 69,2 cm x 41,2 cm.



Piet Mondrian, *Komposition mit Rot, Blau, Schwarz, Gelb und Grau*, 1921, 39.5 x 35cm.