

Realismus – Impressionismus – Symbolismus

Wintersemester 2018/2019
4. Vorlesung

29.11.2018

Prof. Dr. Oliver Jehle
IKB Fachgebiet Kunstgeschichte

Vortragsreihe.

Französische Zeichnungen

donnerstags, 19:00 Uhr, Feuerbachsaal der
Kunsthalle

15. November 2018

Victor Hugo als Zeichner

Prof. Dr. Friedrich Weltzien (Hannover)

22. November 2018

*Der restauratorische Blick: Zeichentechniken französischer Meister
sehen und verstehen*

Prof. Dr. Irene Brückle (Stuttgart) und Rebecca Honold (Karlsruhe)

29. November 2018

*Ingres, Géricault und Delacroix. Drei zeitgleiche Formen der
Zeichnung*

Prof. em. Dr. Werner Busch (Berlin)

13. Dezember 2018

L'art des fous und die écriture automatique

Prof. Dr. Oliver Jehle (Karlsruhe)

10. Januar 2019

Pastell: Zeichnung oder Malerei?

Prof. Dr. Carolin Meister (Karlsruhe)

und Dr. Astrid Reuter (Karlsruhe)



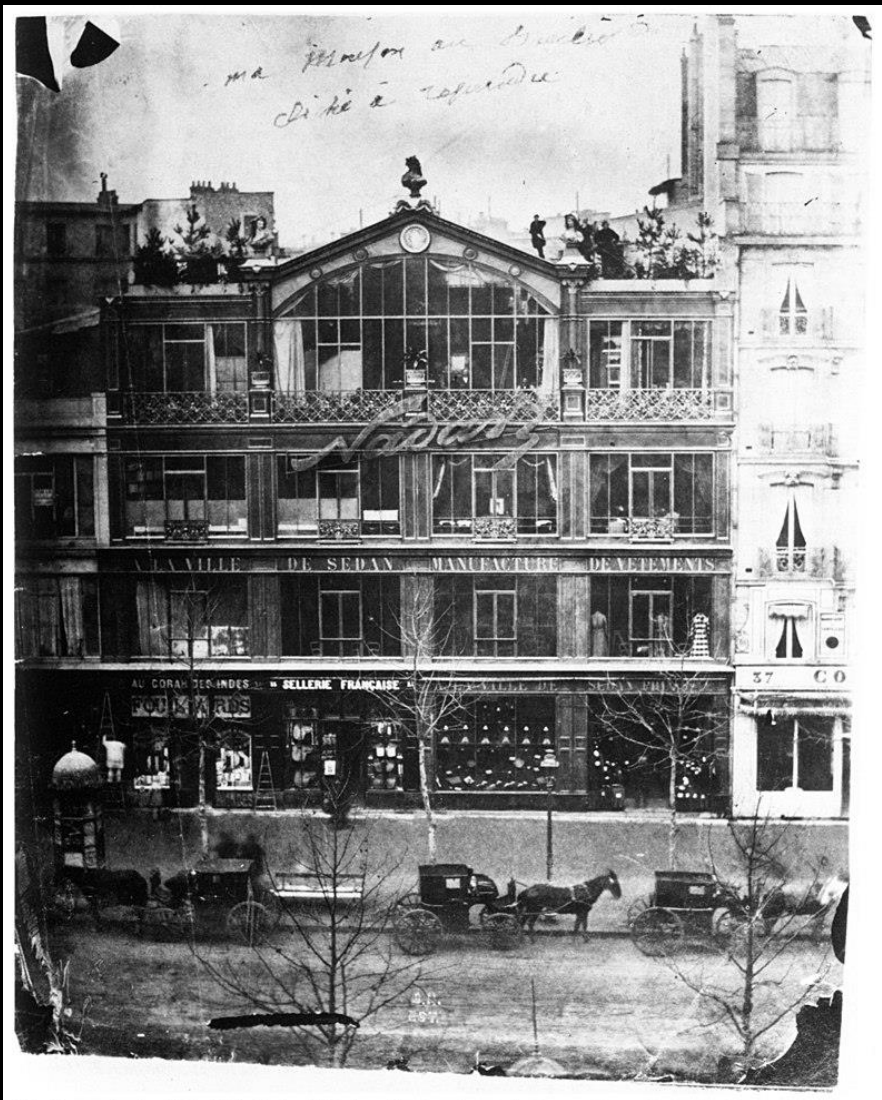
Herzliche Einladung

**Weihnachtsfeier des Fachgebiets
Kunstgeschichte**

**Wann: Mittwoch, 19. Dezember 2018;
19:00 Uhr**

Wo: Vor der „Grünen Grotte“

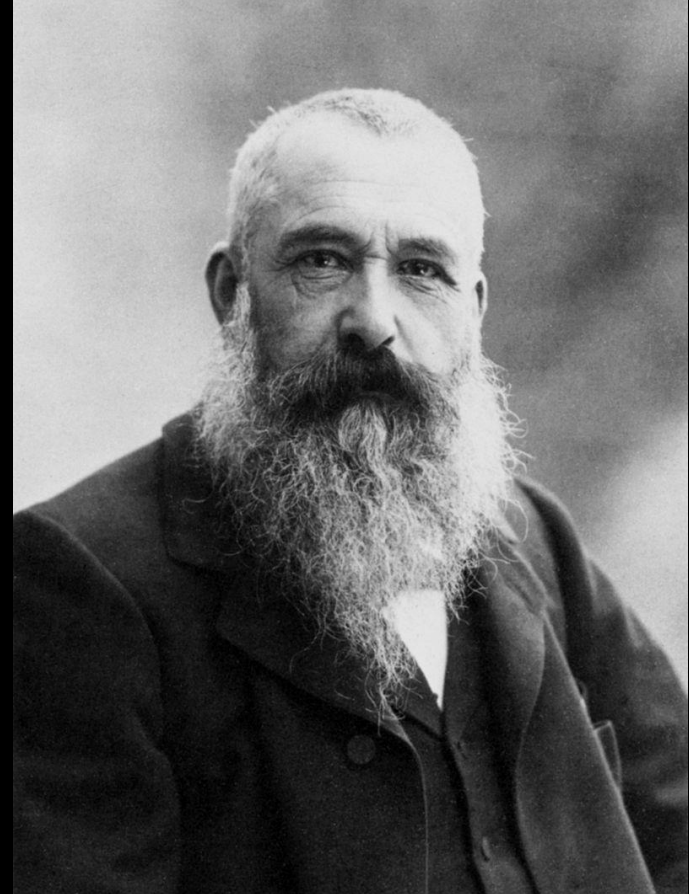
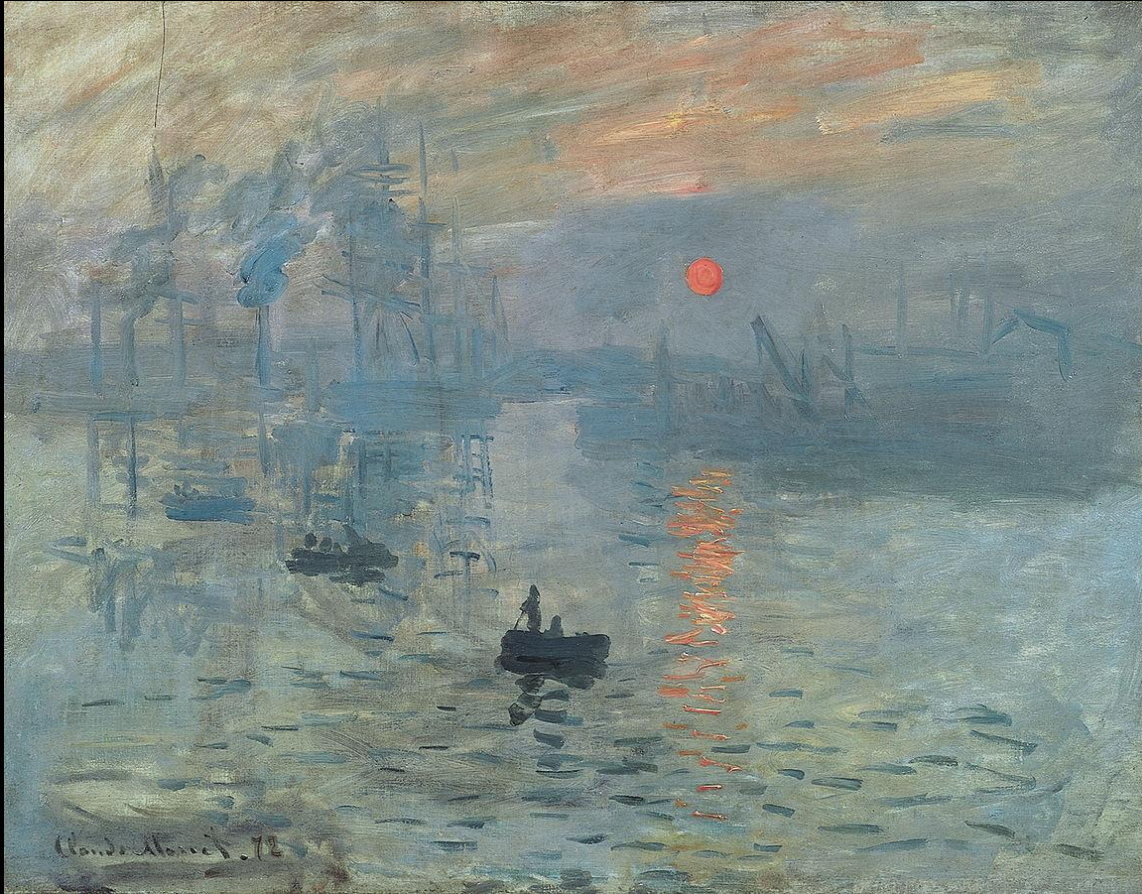
Die Impressionisten als „Unnachgiebige“



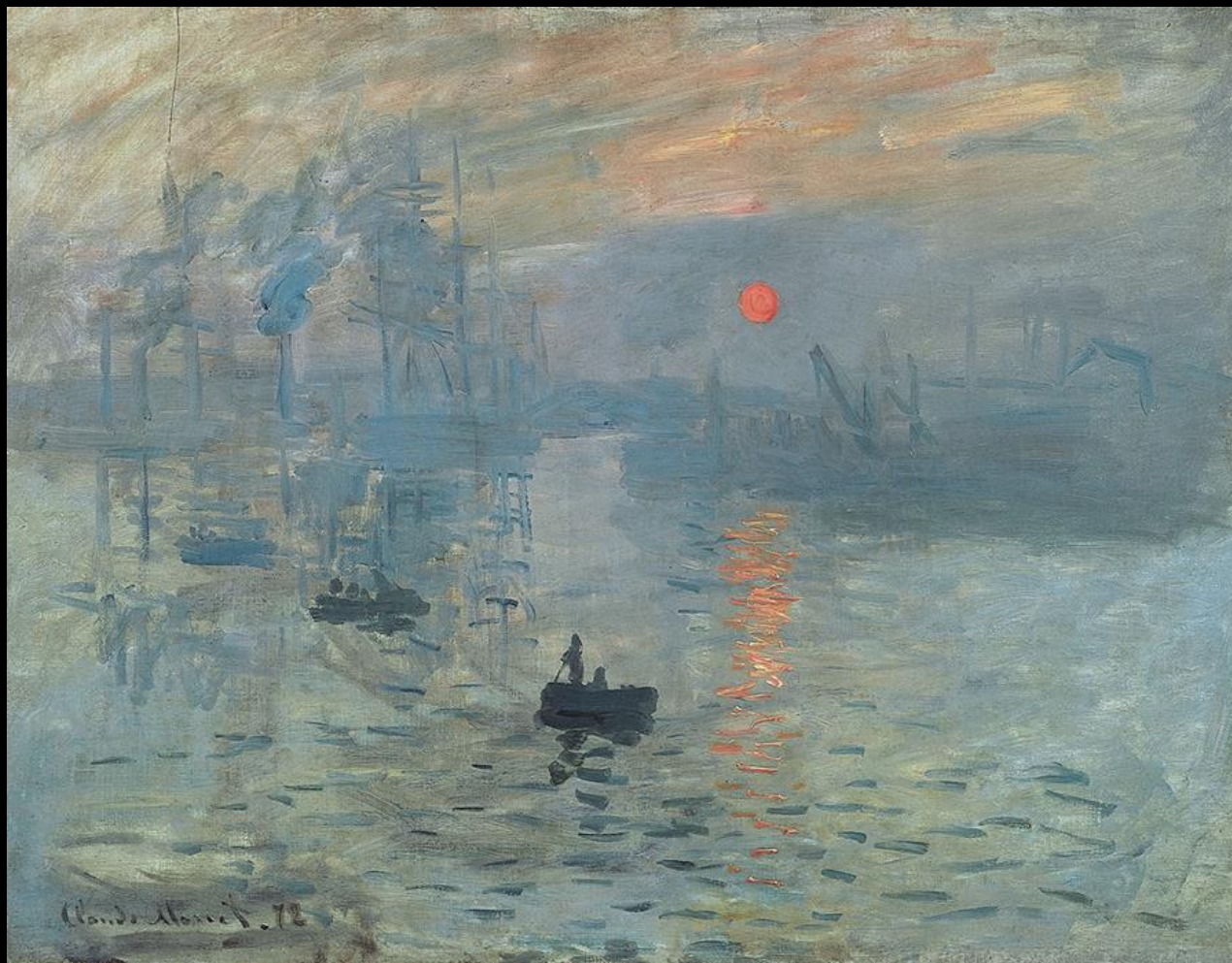
Das Atelier Nadar in Paris, um 1860
aufgenommen von Nadar



Porträt von Nadar, vermutlich von
seinem Bruder Adrien
aufgenommen



Oscar-Claude Monet, **Impression, soleil levant**, 1872, Öl auf Leinwand, 48 x 63 cm, Paris: Musée Marmottan Monet.



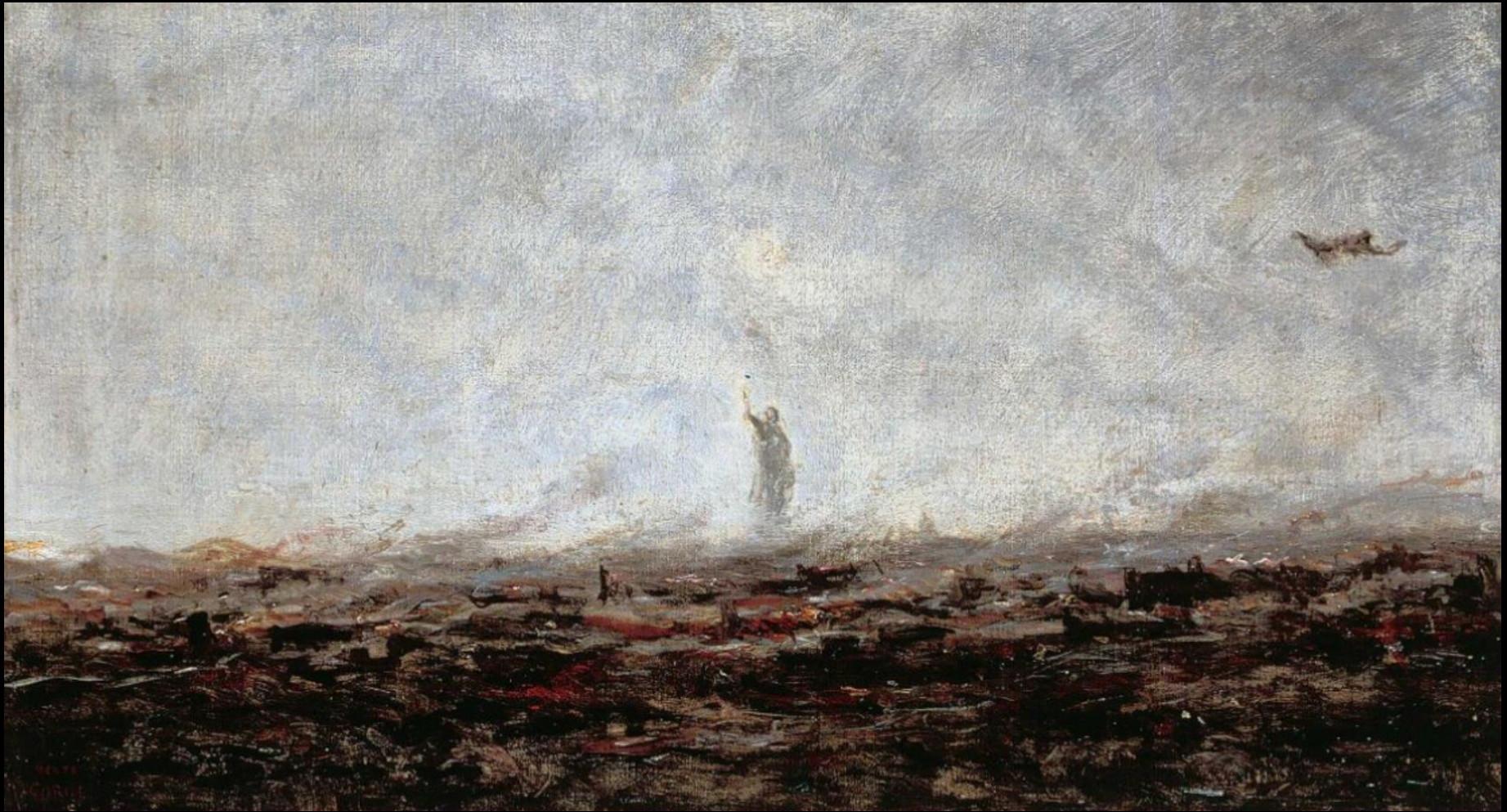
Mit Boime lässt sich die „ébauche“ folgendermaßen definieren:

The **ébauche** referred to the preliminary, painted lay-in, the base of the artist's finished work, and was quite different from the painted sketch. [...] In the execution of his **ébauche**, the artist attempted to sustain the spontaneous characteristics of his sketch until the final touching.⁵²

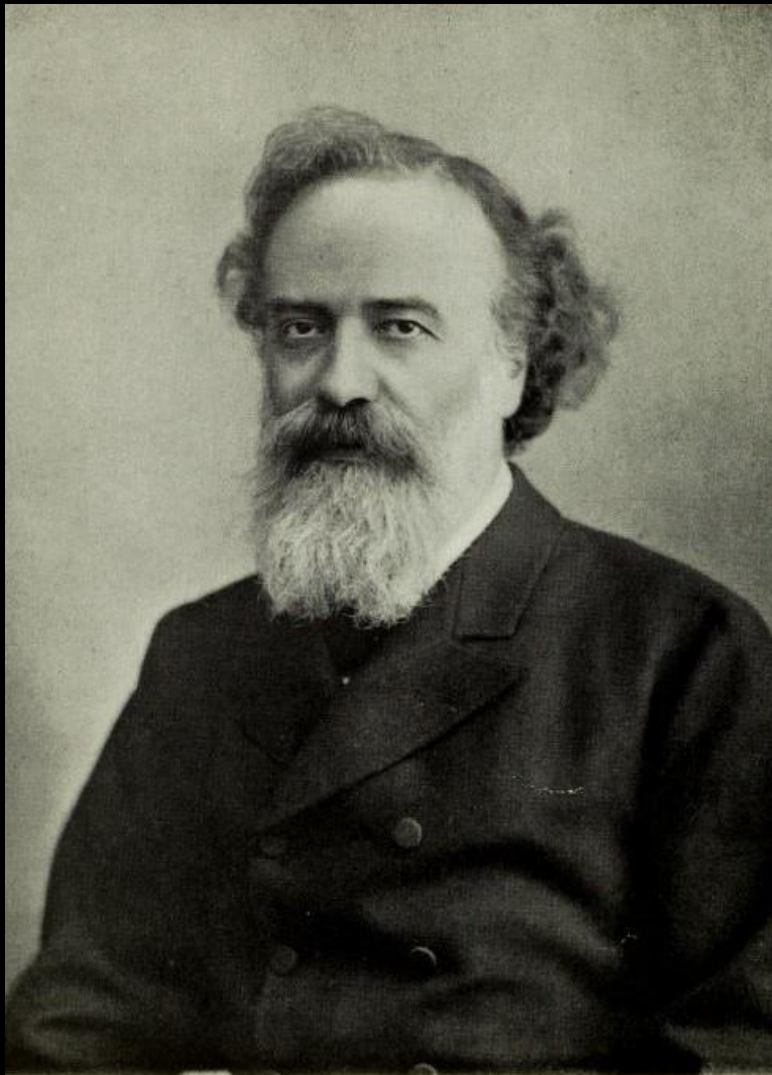
1871: Emigration und Exil der französischen Künstler



Anton von Werner, Wilhem I., 250 x 250 cm, Friedrichsruh: Bismarck-Museum

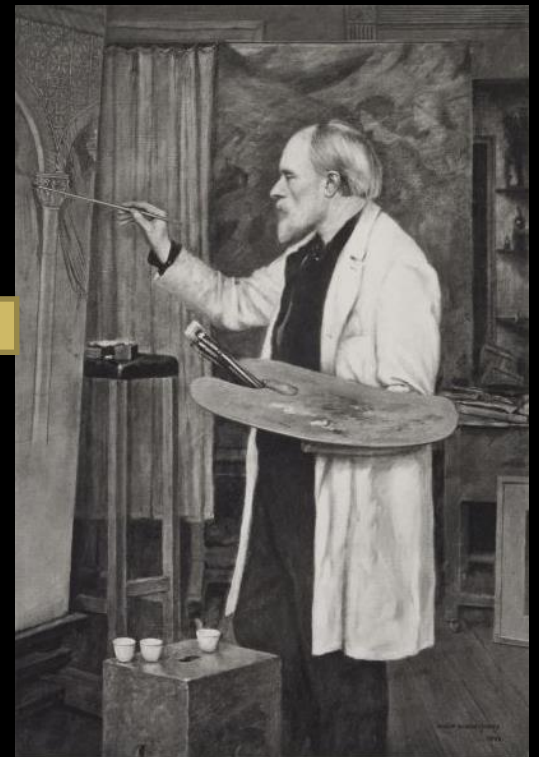


Camille Corot, *Le Rêve : Paris incendié*, septembre 1870, 30,5 x 54,5 cm, Paris: Musée Carnavalet, Histoire de Paris.



ALPHONSE LEGROS
(At the age of 50).

Dante Gabriel
Rossetti, Foto-
grafie von
Lewis Carroll,
1863



Photogravure (1900)
by Frederick Hollyer
of a portrait of
Edward Burne-Jones
by his son, Philip
Burne-Jones, 1898.



Paul Durand-Ruel in seiner Galerie, Fotografie von Dornac, um 1910, Archives Durand-Ruel © Durand-Ruel & Cie

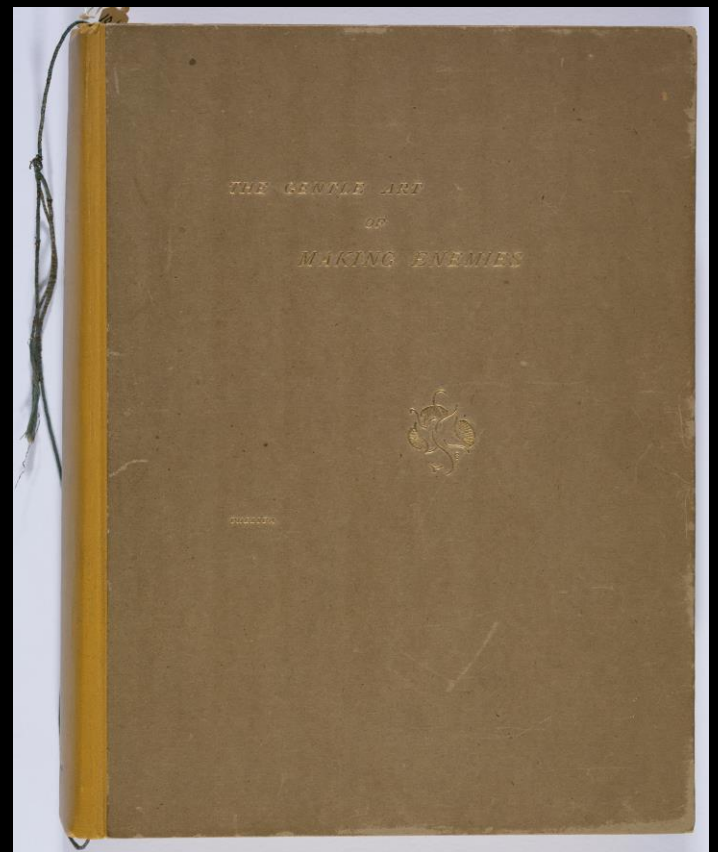
Exilanten - Von den Zeitgenossen als exzentrisch angesehen





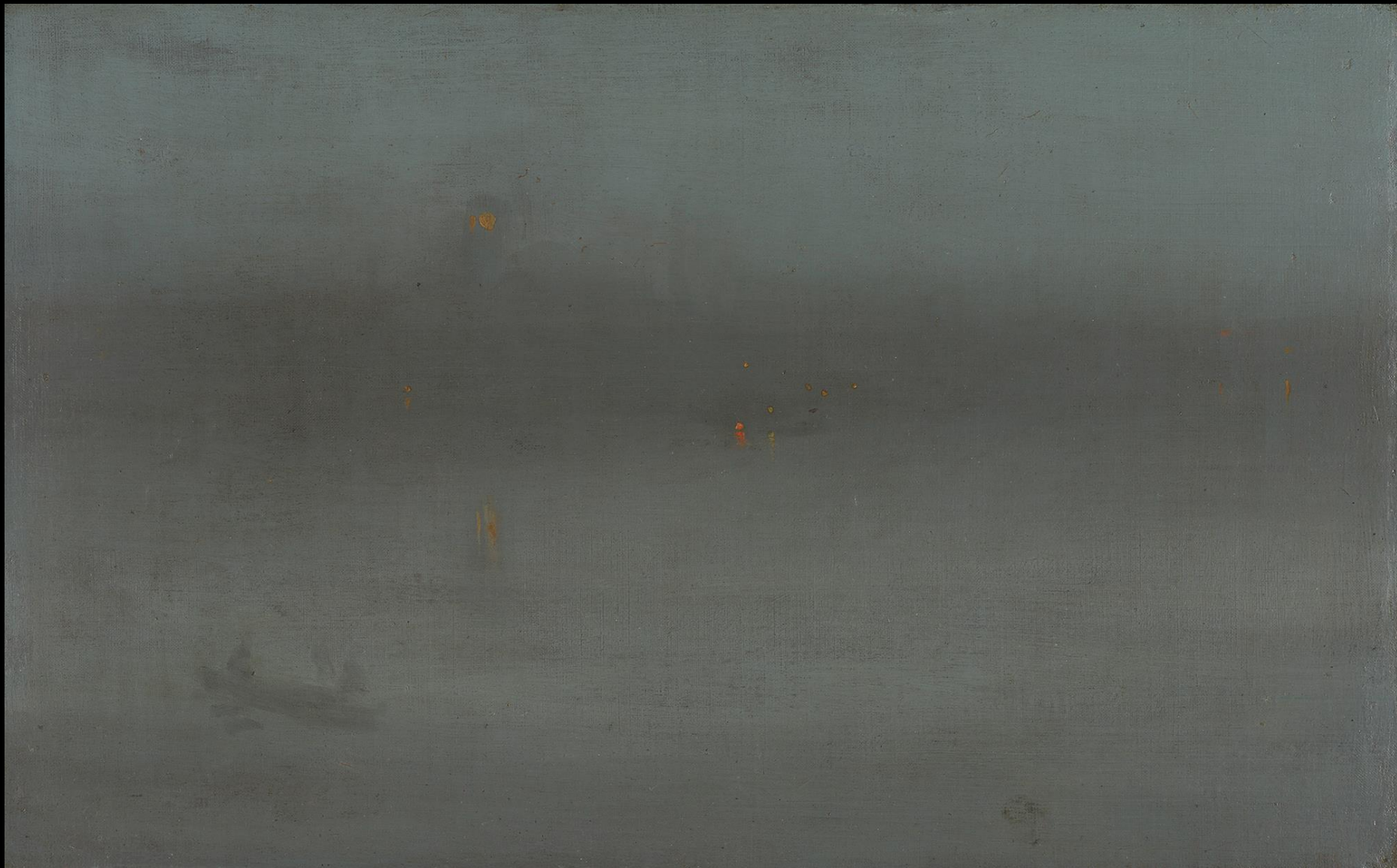
J.M.W. Turner 1864

Nur wenige blieben: Whistler und Tissot



james mcneill whistler - The Gentle Art of Making Enemies, 1890

Giovanni Boldini, James McNeill Whistler, Öl auf Leinwand, 1897, Öl auf Leinwand, 170.8 x 94.6 cm, New York: Brooklyn Museum.



James Mcneill Whistler - Nocturne, Blue and Silver: Battersea Reach, about 1872-1878, Boston: Isabella Stewart Gardner Museum





Edgar Degas: *Porträt James Tissots*, um 1867, Öl auf Leinwand, 151.4 x 112 cm, New York: Metropolitan Museum of Art.



James Tissot (1836 bis 1902), Junge Frauen beim Betrachten japanischer Gegenstände, 1869, Cincinnati, Cincinnati Art Museum, Öl auf Leinwand, Maße: 70,5 x 50,2 cm.

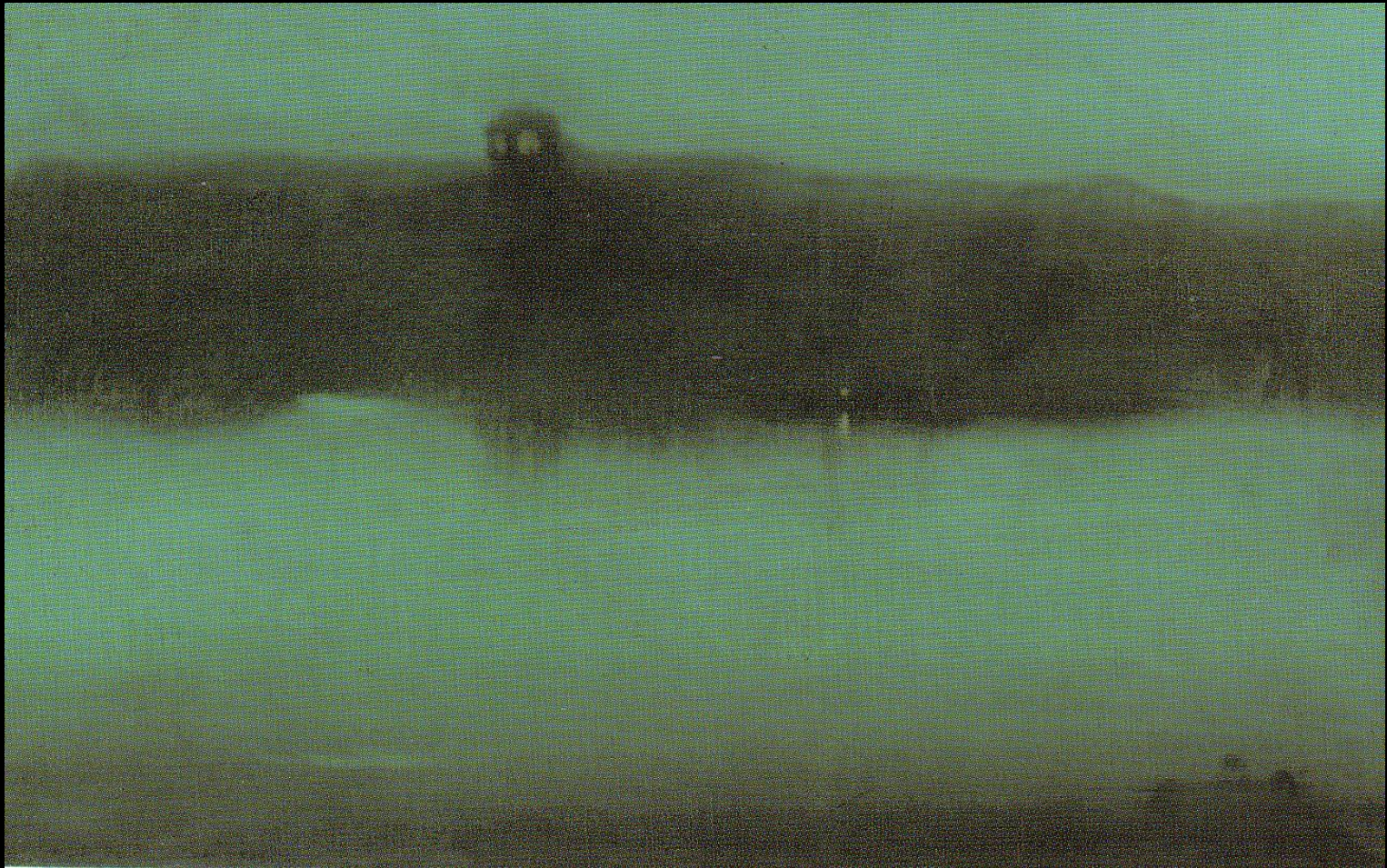




Unter Chromophoben ?

Whistler, Manet und Charles Blancs *Histoire de Peintres*

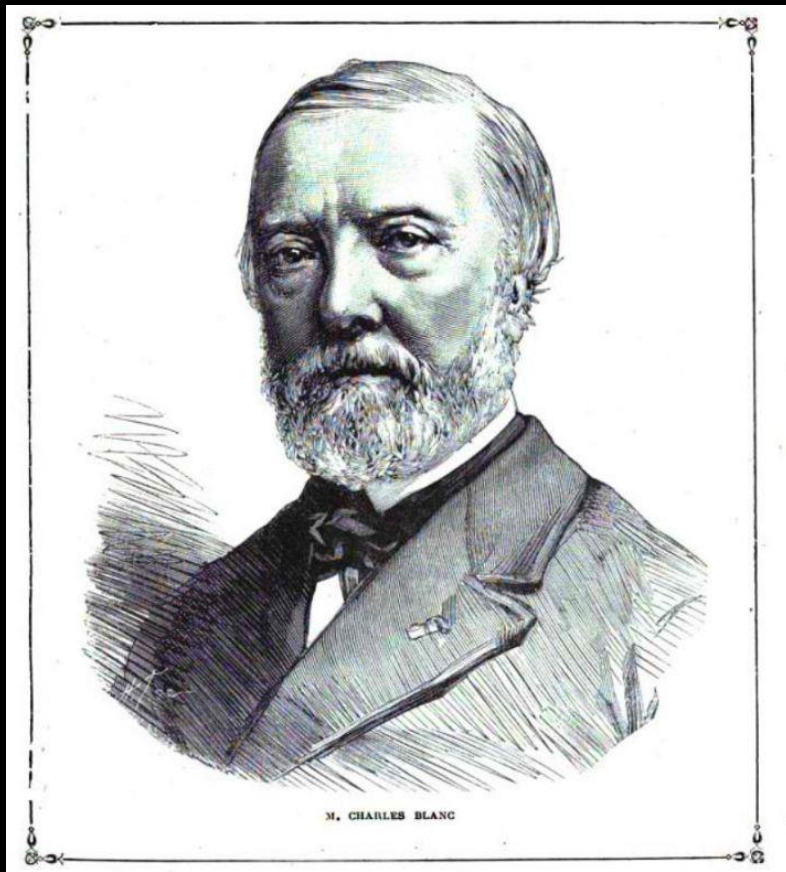




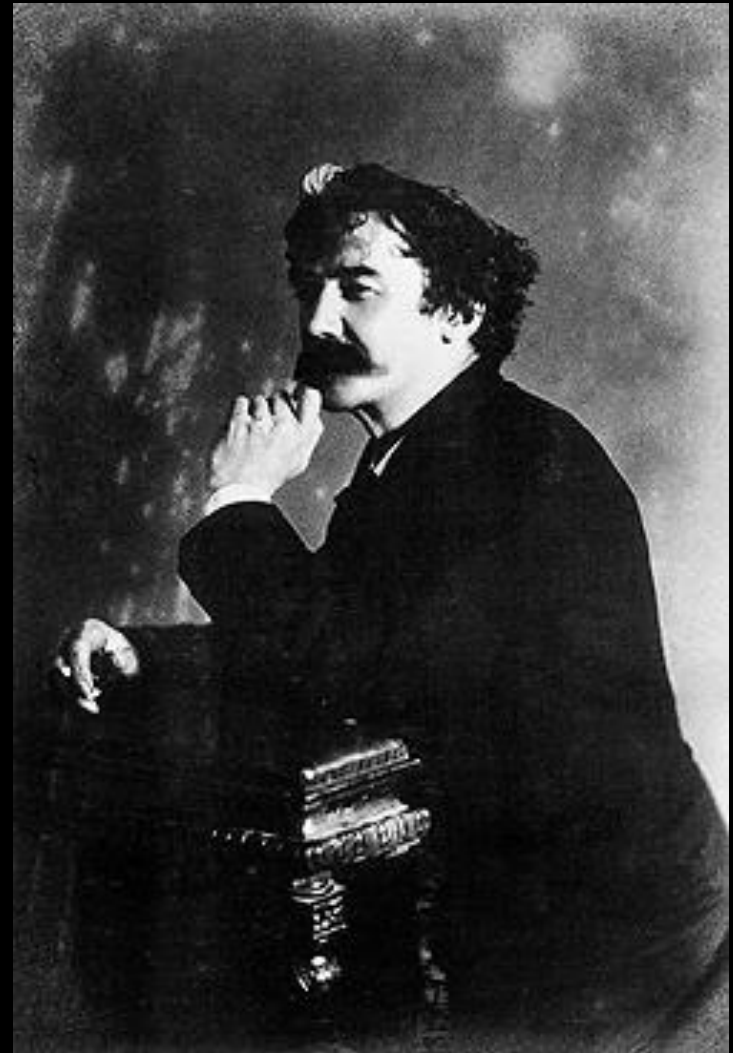
James McNeill Whistler, *Nocturne in Grey and Silver*, ca. 1873-75,
Öl auf Leinwand, 31.1 x 51.4 cm, Philadelphia Museum of Art

»Die Vereinigung von Farbe und Zeichnung ist notwendig, um die Malerei hervorzubringen [...], aber die Zeichnung muss ihre Vormacht über die Farbe behaupten. Sonst eilt die Malerei ihrem Untergang entgegen.«

Charles Blanc, *Grammaire des arts du dessin*, Paris 1880, S. 22.



Charles Blanc



The London Stereoscopic Company, *James Abbot McNeil Whistler*, um 1879, Glasgow University Library, Department of Special Collections



James McNeill Whistler, *Nocturne in Blue and Silver – Cremorne Lights*,
1872, Öl auf Leinwand, 50.2 x 74.3 cm, Tate, London

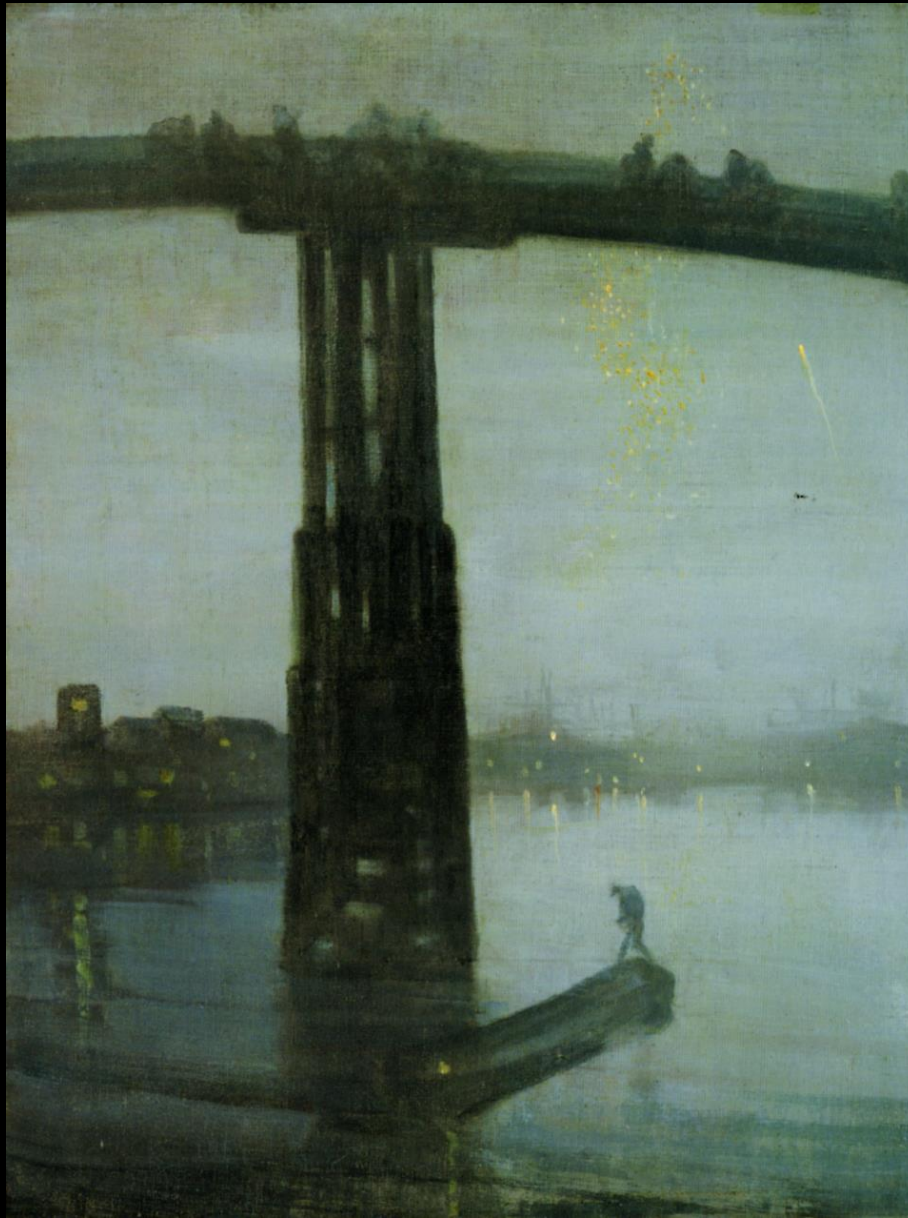


James Abbot McNeill
Whistler, *Arrangement in
Grey, Selbstporträt des
Künstlers*, 1872, Detroit.



James McNeill Whistler,
*Nocturne in Black and Gold:
The Falling Rocket*, 1875,
Öl auf Leinwand, 60,3 x 46,6 cm,
The Detroit Institute of Art





James McNeill Whistler, *Nocturne: Blue and Gold – Old Battersea Bridge*, 1872-75,
Öl auf Leinwand, 68.3 x 51.2 cm, Tate, London



James McNeill Whistler,
*Nocturne in Black and Gold:
The Falling Rocket*, 1875,
Öl auf Leinwand, 60,3 x 46,6 cm,
The Detroit Institute of Art

»Mr. Whistler's productions are pleasant things to have about, so long as one regards them as simple objects – as incidents of furniture or decoration.«

Henry James, »The Grosvenor Gallery« (1878), in: Ders., *The Painter's Eye. Notes and Essays on the Pictorial Arts*, hg. v. John L. Sweeney, London 1965, S. 164–165.



James McNeill Whistler,
*Nocturne in Black and Gold:
The Falling Rocket*, 1875,
Öl auf Leinwand, 60,3 x 46,6 cm,
The Detroit Institute of Art

„Aber der Künstler ist dazu da, eine Auswahl zu treffen und jene Elemente wissentlich zu ordnen, damit er zu einem schönen Ergebnis gelangt – so wie der Musiker seine Noten sammelt und seine Töne gestaltet, bis er aus dem Chaos die vollendete Harmonie schafft. Wenn man vom Maler verlangte, die Natur so zu nehmen, wie sie ist, wäre es nichts anderes, als sagte man dem Klavierspieler, er solle sich auf die Klaviatur setzen.“

Whistler

»Arrangement in Grey and Black: Portrait of the Painter's Mother«



James McNeill Whistler, *Arrangement in Grey and Black: Portrait of the Painter's Mother*, 1871, Öl auf Leinwand, 144 x 162 cm, Paris, Musée d'Orsay



Jacques Louis David, *Portrait de Louise Trudaine (oder Mme Chalgrin)*, 1791/1792, Paris, Musée du Louvre, 130 x 98 cm.
 Jacques Louis David, *Portrait de Madame de Verninac*, geb. Henriette Delacroix, Schwester von Eugène Delacroix, 1799, Paris, Musée du Louvre, 145 x 120 cm.



James McNeill Whistler, *Arrangement in Grey and Black: Portrait of the Painter's Mother*, 1871, Öl auf Leinwand, 144 x 162 cm, Paris, Musée d'Orsay