

Realismus – Impressionismus – Symbolismus



Wintersemester 2018/2019
10. Vorlesung

31.01.2019

Master- und Doktorandenkolloquium

Das Kolloquium findet am Montag, dem 4. Februar 2019, um 16:00
Uhr im Seminarraum des Fachgebietes Kunstgeschichte statt.

Klausur für KunsthistorikerInnen: **07.02.19; 9:45 Uhr**

Klausur für ArchitektInnen: **28.02.; 11:30 Uhr**, Fritz Haller-HS

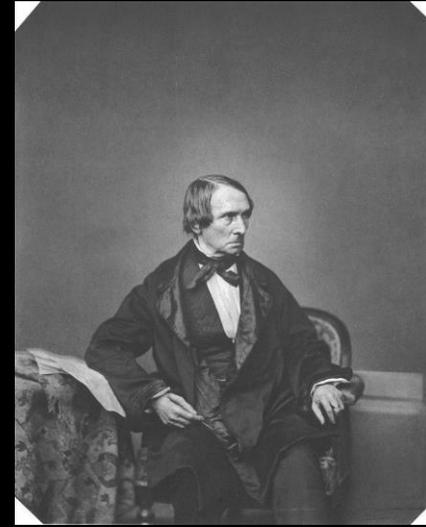
Für den Symbolismus vereinnahmt: Die Bruderschaft der Präraffaeliten



Dante Gabriel Rossetti, photograph by Lewis Carroll, 1863, The Bettmann Archive



Ford Maddox Brown
(1821-1893)



Peter von Cornelius,
ca. 1850



Friedrich Overbeck
1855, Fotografie
von Franz Hanf-
staengl; Münchner
Stadtmuseum



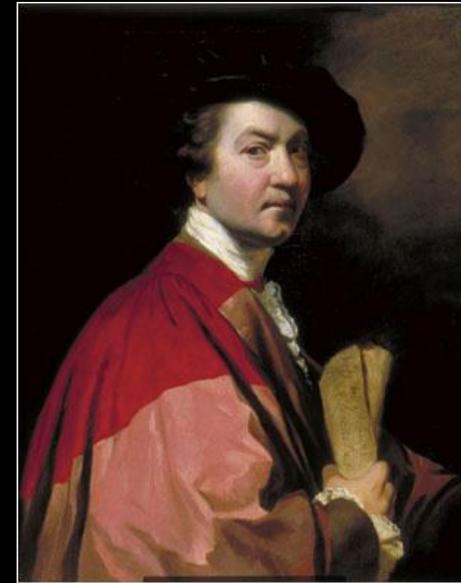
William Blake,
Portrait von
Thomas Phillips



John Everett Millais (1829–1896), Portrait of John Ruskin, Ashmolean Museum, between 1853 and 1854, oil on canvas, 78.7 x 68 cm, Ashmolean Museum



Der Hogarth Club



William Hogarth, Selbstporträt: Der Maler und sein Mops Trump, 1745, London, Tate Britain.



Dante Gabriel Rossetti, photograph by Lewis Carroll, 1863
The Bettmann Archive



Giovanni Boccaccio: “Bocca baciata non perda ventura, anzi rinnova come fa la luna” (The mouth that has been kissed loses not its freshness; still it renews itself even as does the moon.)

Dante Gabriel Rossetti, Bocca Baciata, 1859, Öl auf Holz, 32,1 x 27 cm, Museum of Fine Arts Boston, Massachusetts



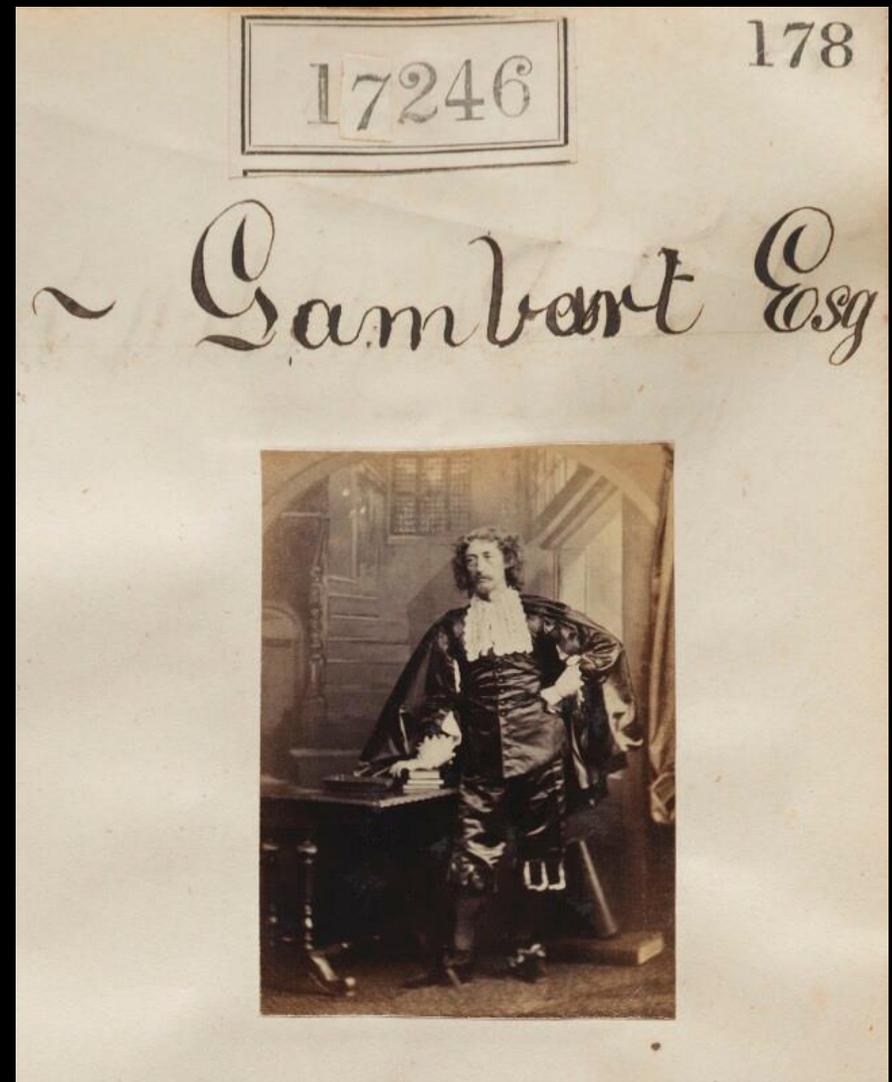
Portrait of Sir John Everett
Millais - George Frederic Watts



The Black Brunswicker
John Everett Millais, 1860
Öl auf Leinwand
104 × 68,5 cm
Lady Lever Art Gallery



Ernest Gambart (1814–1902)



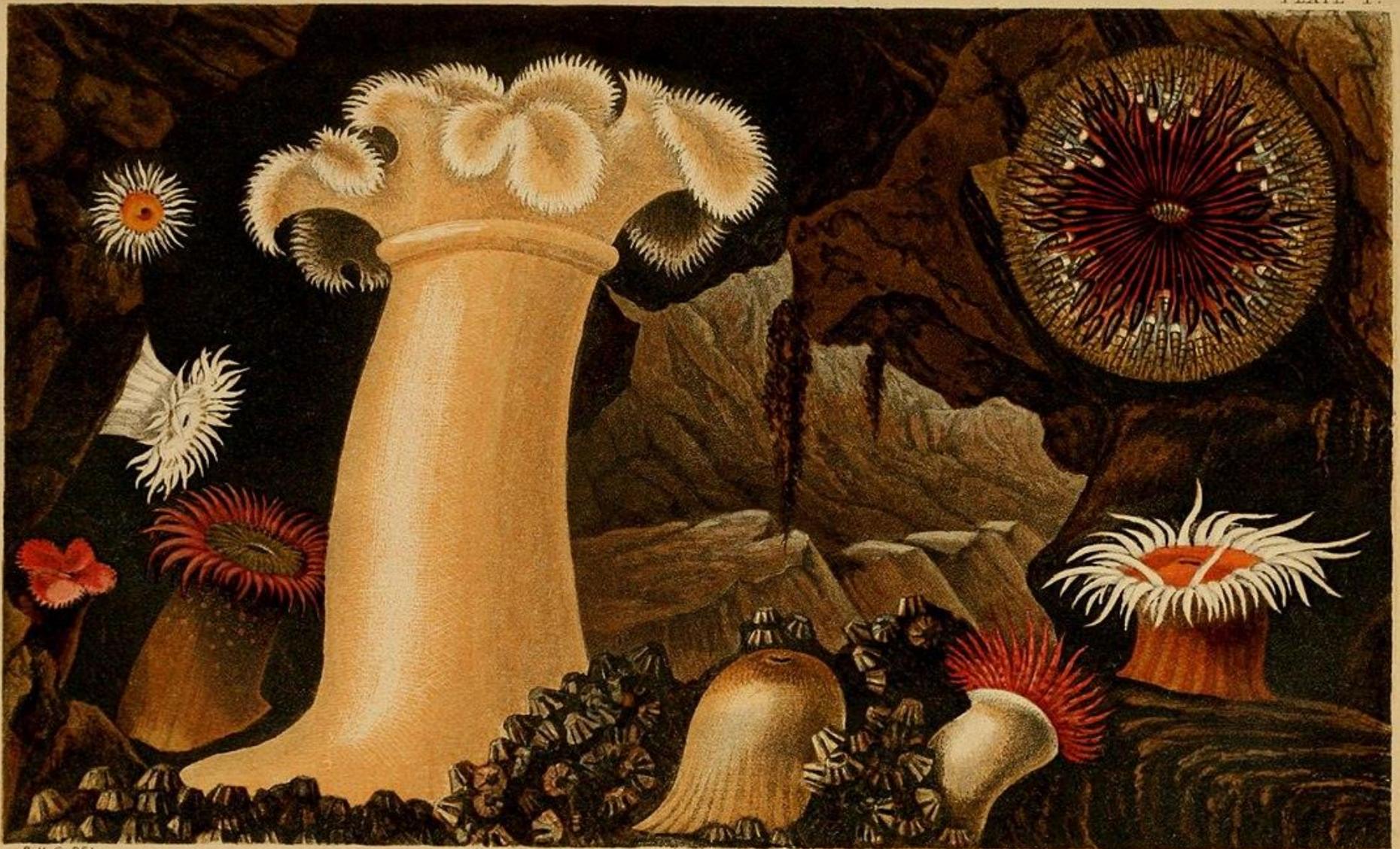
Ernest Gambart, by Camille Silvy, albumen print, 1866, 3 1/8 in. x 2 1/8 in. (78 mm x 55 mm) image size, Purchased, 1904, Photographs Collection, NPG Ax65116



The Black Brunswicker
John Everett Millais, 1860
Öl auf Leinwand
104 × 68,5 cm
Lady Lever Art Gallery



William Holman Hunt (1827–1910) , The Finding of the Saviour in the Temple, 1860, oil on canvas, 85,7 x 141 cm, Birmingham Museum and Art Gallery.



9

2

8

5

7

P. H. G. DEL.

W. DICKES, SC.

4
1. ACTINOLOBA DIANTHUS.

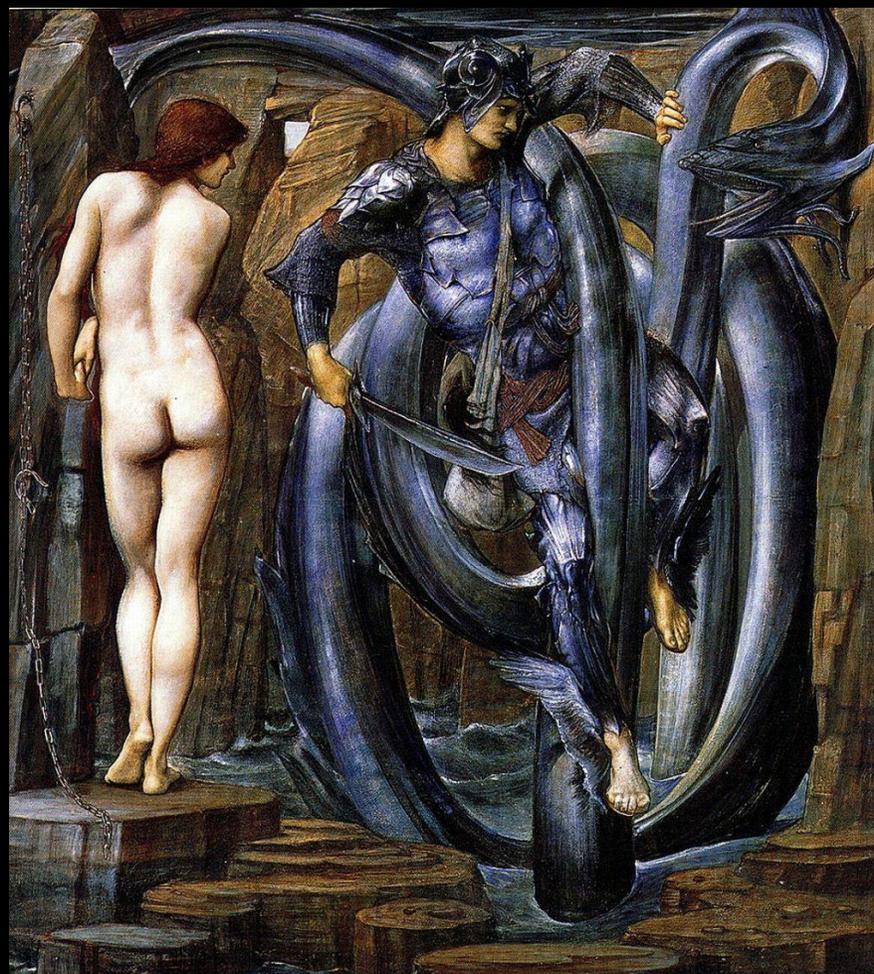
3
3. SAGARTIA TROGLODYTES.

6
7. SAGARTIA VENUSTA.

Actinologia britannica - a history of the British sea-anemones and corals (Plate I)



London Bridge on the Night of the Marriage of the Prince and Princess of Wales, William Holman Hunt (1827–1910), The Ashmolean Museum of Art and Archaeology



The Perseus Series by Sir Edward Burne-Jones

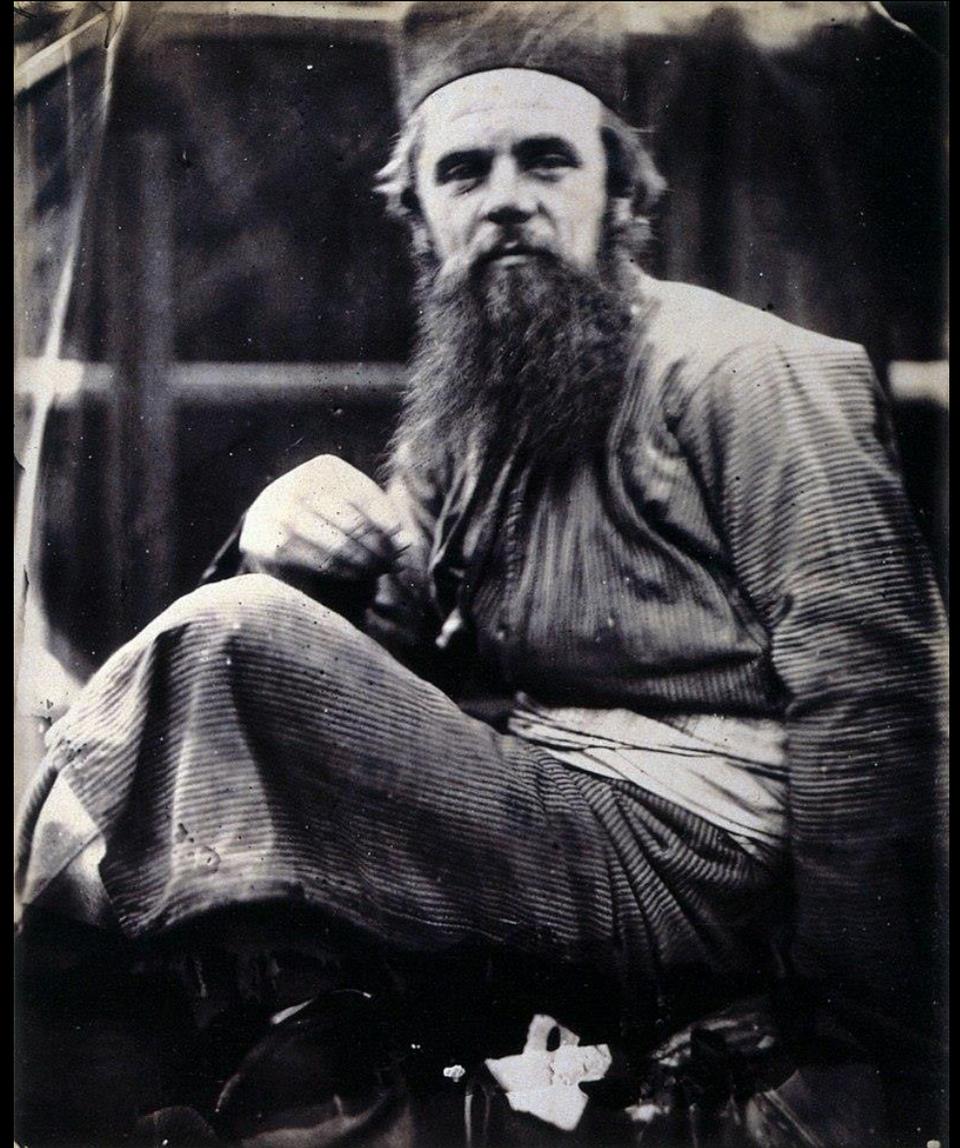
The Perseus series are ten cartoons in gouache for a series of large oil paintings commissioned in 1875 for the London home of the British statesman and arts patron Arthur Balfour (1848-1930).



William Holman Hunt, *Portrait Henry Wentworth Monk*, 1858, oil on canvas, 53.3 x 67.3 cm, Ottawa: National Gallery of Canada



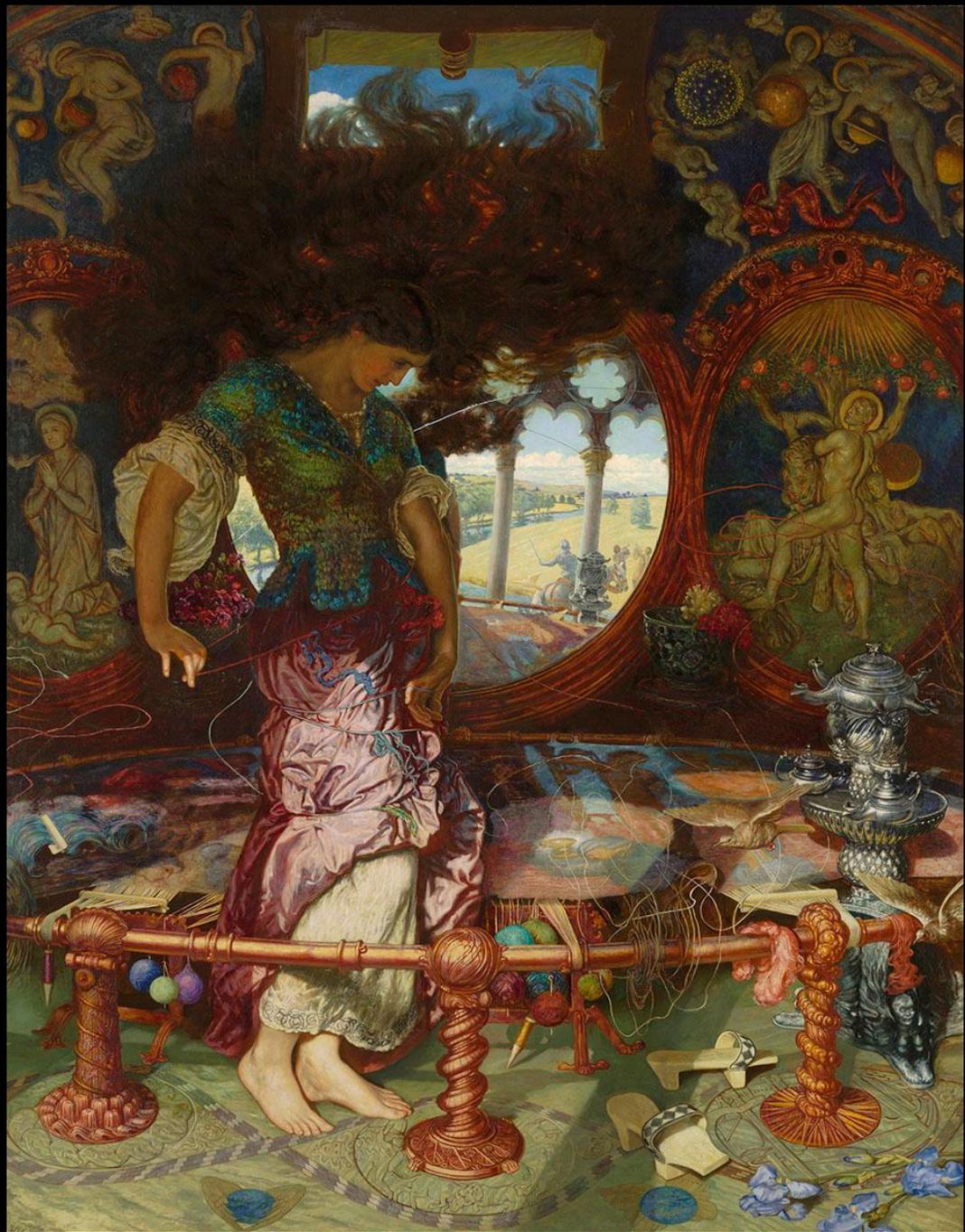
William Holman Hunt (1827–1910),
Self-portrait, 1867,
oil on canvas, 103.5
x 73 cm, Florenz,
Uffizien



Julia Margaret Cameron, William Holman Hunt in his
Eastern Dress. Taken on the lawn of Brent Lodge, Hendon.
Albumen print, 259 x 208mm (10 1/4 x 8 1/4"). May 1864



William Holman Hunt The Lady of Shalott, 1886-1905
Wadsworth Atheneum, Hartford





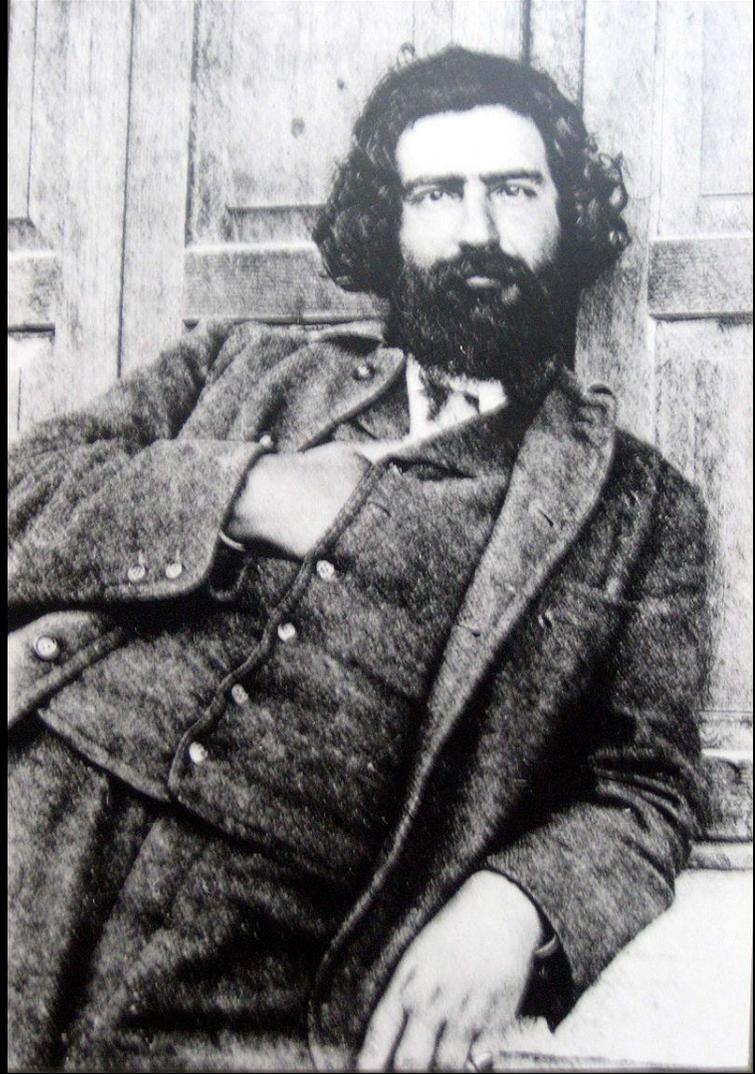
William Holman Hunt The Lady of Shalott, 1886-1905
Wadsworth Atheneum, Hartford



Elizabeth Eleanor "Lizzie"
Siddal, Birth: 25 Jul 1829
London, City of London,
Greater London, England
Death 11 Feb 1862
(aged 32), London, City
of London, Greater
London, England.

Rossetti, Dante Gabriel: Beata Beatrix, oil on canvas by Dante Gabriel Rossetti, 1872; in the Art Institute of Chicago. Charles L. Hutchinson Collection, 1925.722/Photography © The Art Institute of Chicago

Der internationale Symbolismus



Giovanni Segantini, 1898



Giovanni Segantini (1858–1899) *The Evil Mothers*, 1894, oil on canvas, 105 x 200 cm, Österreichische Galerie Belvedere



Libellenfrau, kreiert von René Lalique.



Giovanni Segantini (1858–1899) *The Evil Mothers*, 1894, oil on canvas, 105 x 200 cm, Österreichische Galerie Belvedere

Nirwana

Dort oben in den unendlichen Räumen des Himmels / strahlt Nirwana
dort, hinter den strengen Bergen mit grauen Zacken /
scheint Nirwana!

[...] So die böse Mutter im eisigen Tal / durch ewige Gletscher
wo kein Ast grünt und keine Blume blüht / schwebt umher.
Kein Lächeln, keinen Kuß bekam dein Sohn / o unnütze Mutter?
So wird das Schweigen dich quälen / schlagen und stoßen
eisige Larve in den Augen Tränen / aus Eis gemacht!

Seht sie an! Mühsam wankt sie / wie ein Blatt! ...

Und um ihren Schmerz ist nur Schweigen; / die Dinge schweigen.
Jetzt aus dem eisigen Tal / erscheinen Bäume!

Dort aus jedem Ast ruft laut eine Seele / die leidet und liebt;
und das Schweigen ist besiegt und die so menschliche /

Stimme sagt:

„Komm! Komm zu mir o Mutter! gib mir die Brust, das Leben, ich habe vergeben!...“

Das Phantasma zu dem süßen Ruf /

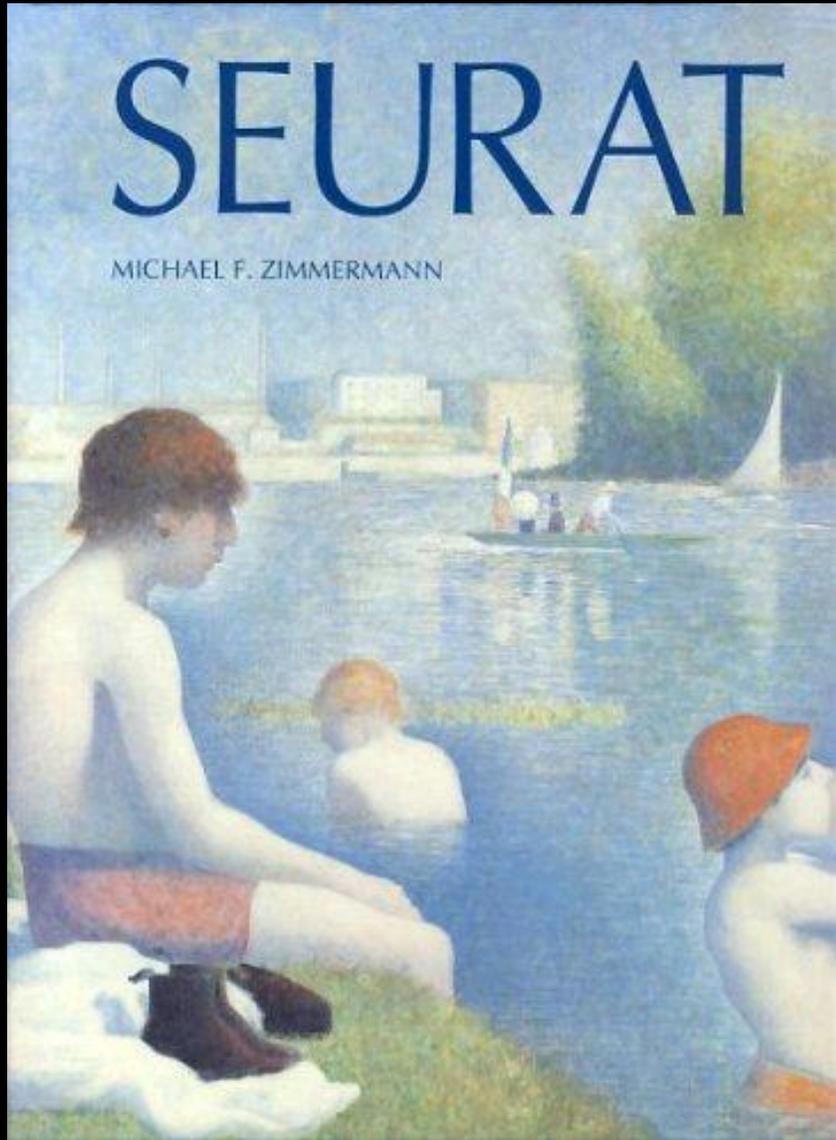
fliegend eilt und bietet dem zitternden Ast / die Brust, die Seele,
oh Wunder! Sieh! Dem Ast schlägt ein Herz! Der Ast hat Leben!

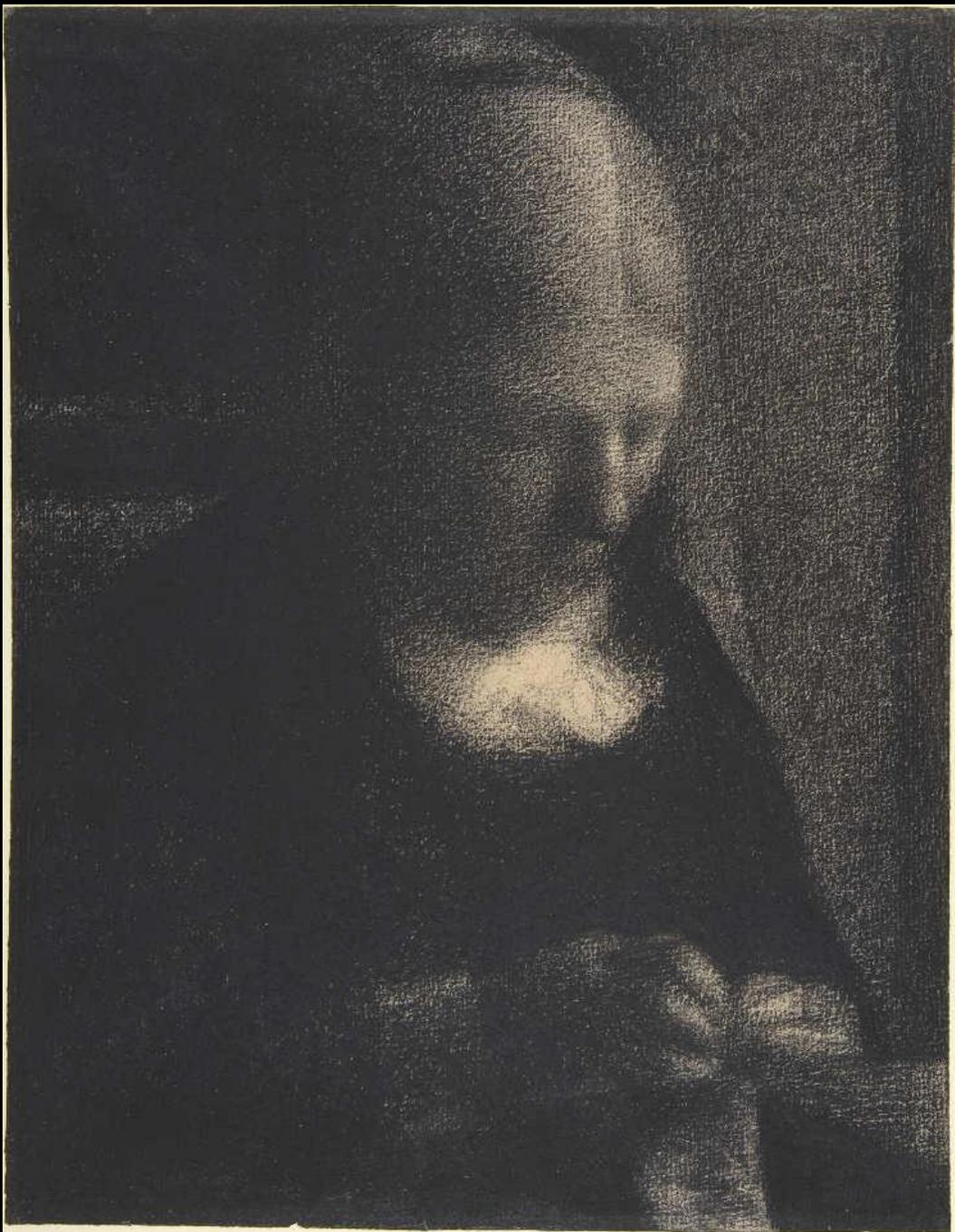
Nun! Es ist das Gesicht eines Kindes, das an der Brust saugt /
gierig und küßt ...!



Giovanni Segantini (1858–1899) *The Evil Mothers*, 1894, oil on canvas, 105 x 200 cm, Österreichische Galerie Belvedere

Exkurs: Conté-Kreide und Michallet-Papier



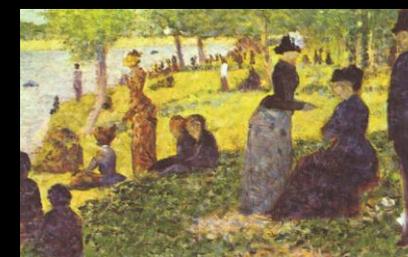
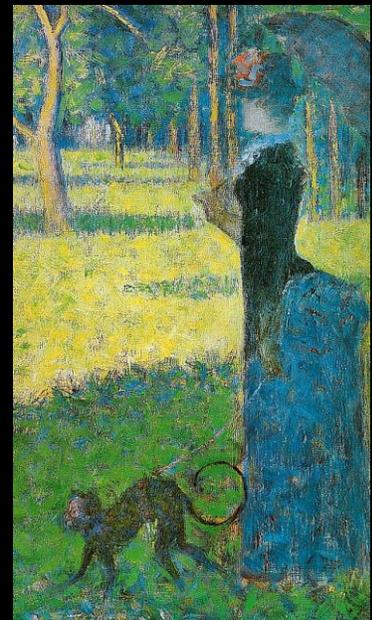


Georges Seurat, Sticken: Porträt der Mutter, 1882/83, Conté Kreide auf Michallet Papier, 31.2 x 24.1 cm (Metropolitan Museum of Art, New York, Purchase, Joseph Pulitzer Bequest, 1951; acquired from The Museum of Modern Art, Lillie P. Bliss Collection, 1958, Inv.-Nr. 55.21.1)

„Seurats Punkte sind als eine Art Collage zu betrachten. Sie schaffen einen Hohlraum in dem Gefüge, oft sogar eine beträchtliche Tiefe. Sie zwingen uns aber auch, das Bild als eine fein strukturierte Fläche zu sehen, die aus einer unendlichen Vielzahl auf die Leinwand aufgetragener Einheiten aufgebaut ist.“ (Meyer Schapiro)



Georges Seurat, *Les Poseuses (Die Modelle)*, 1888 (Barnes Foundation, Philadelphia)

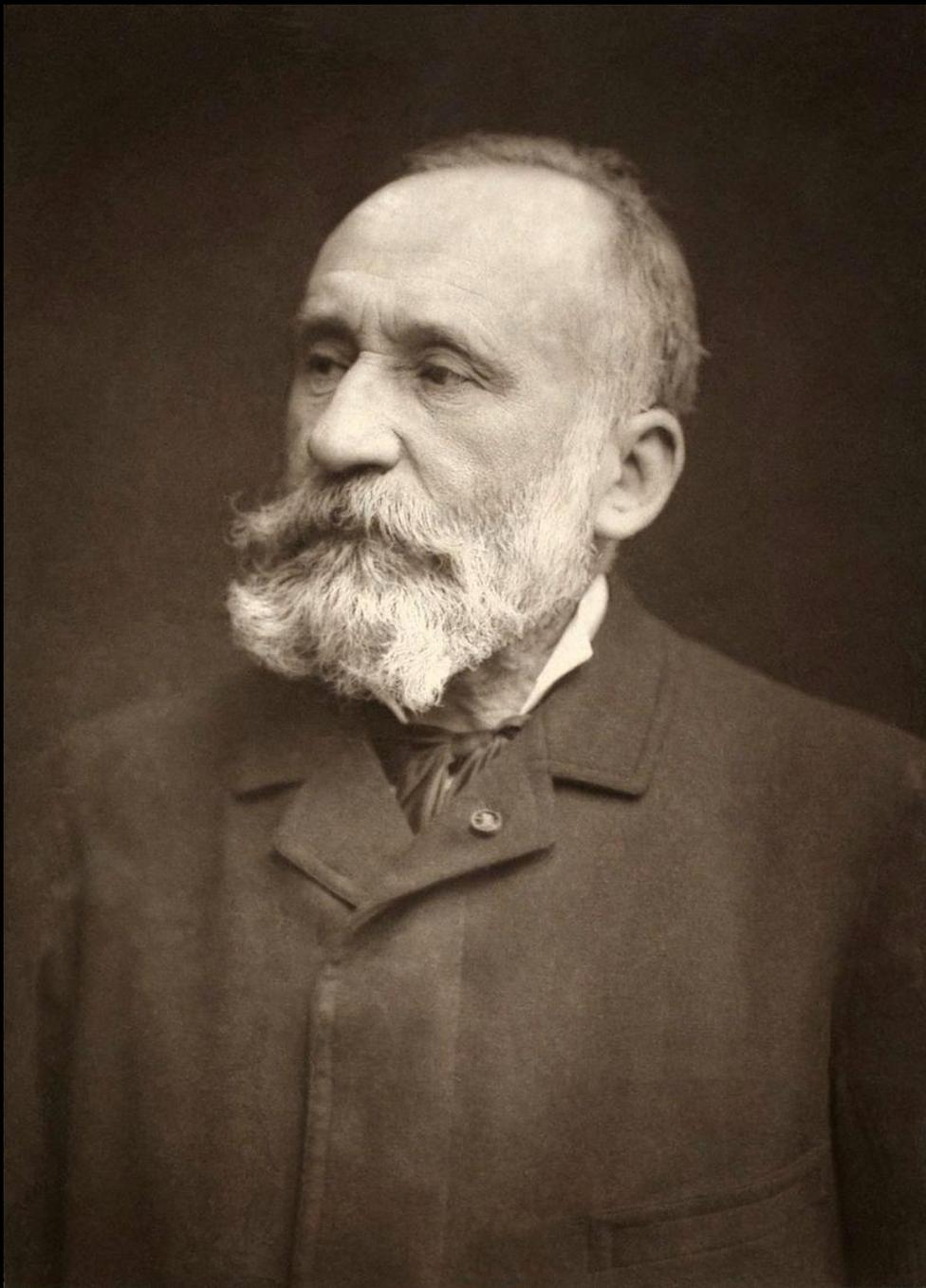


Georges Seurat, Studie für Un dimanche à la île de la Grande Jatte (Ein Sonntagnachmittag auf der Île de la Grande Jatte), 1884, Öl auf Leinwand, 70.5 x 104.1 cm (Metropolitan Museum of Art, New York, Bequest of Sam A. Lewisohn, 1951, Inv.-Nr. 51.112.6)



Georges Seurat, *Les Poseuses (Die Modelle)*, 1888 (Barnes Foundation, Philadelphia)

Symbolismus//Naturalismus



Anatole Louis Godet, photographe (1839-1887), Pierre Puvis de Chavannes (1824 - 1898), peintre français.



Puvis de Chavannes, Das goldene Land, Bayonne, Musée Bonnat, collection Bonnat, 1882/1883, 300 x 230 cm, Öl / Leinwand.



Hans von Marées, Doppelbildnis Marées und Lenbach, 1863, 54,3 x 62,0 cm, Öl auf Leinwand, 1892 als Schenkung aus Privatbesitz erworben, München: Neue Pinakothek



„Das unbekannte Meisterwerk“

