

Realismus – Impressionismus – Symbolismus

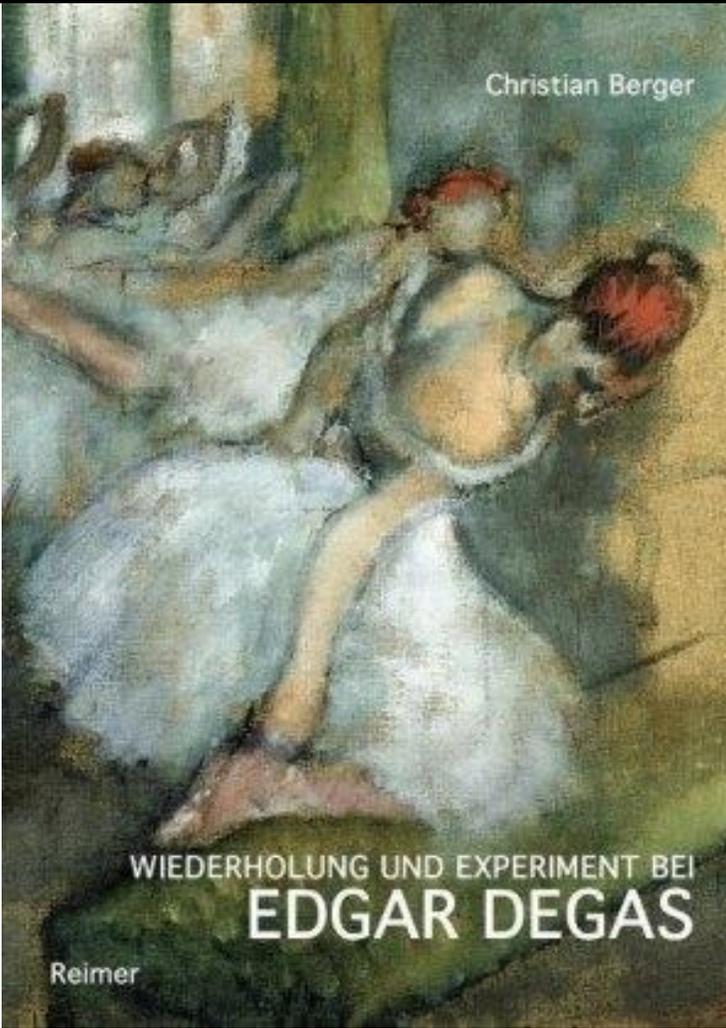


Wintersemester 2018/2019
6. Vorlesung: Manet und Degas

13.12.2018

Prof. Dr. Oliver Jehle
IKB Fachgebiet Kunstgeschichte

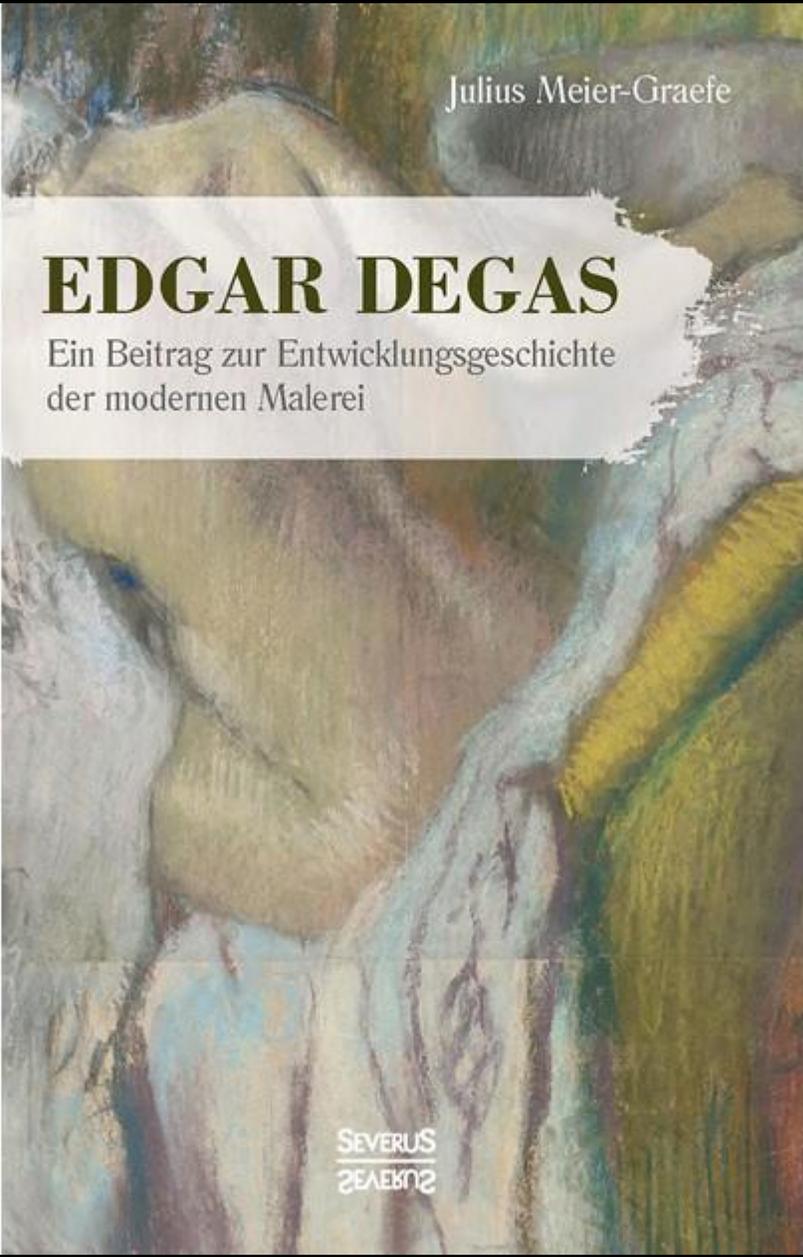
Degas – Klassik und Experiment



Christian Berger

WIEDERHOLUNG UND EXPERIMENT BEI
EDGAR DEGAS

Reimer

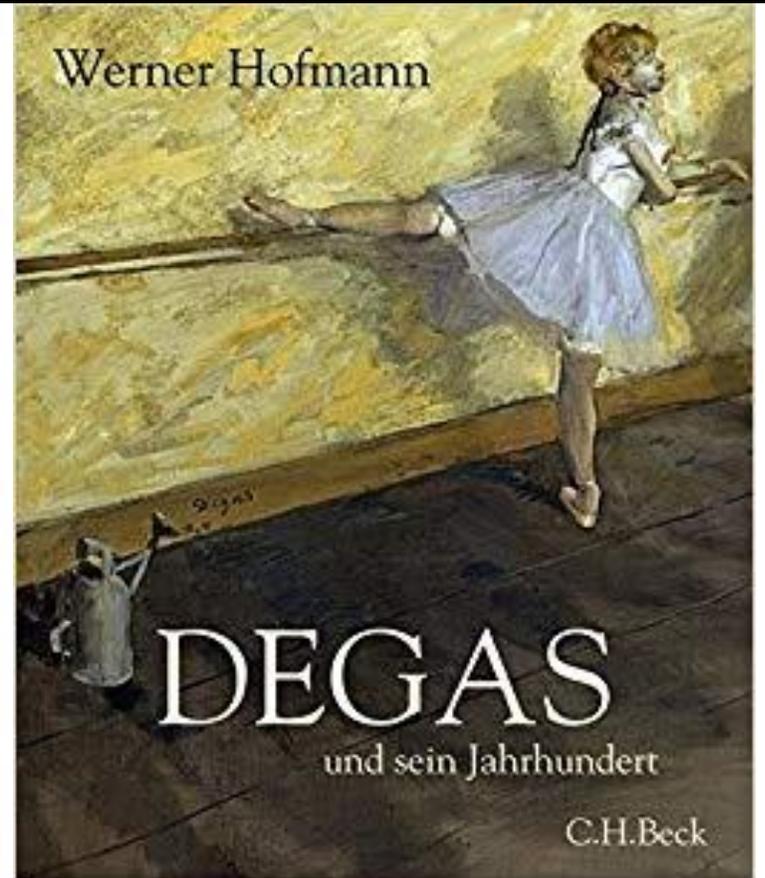


Julius Meier-Graefe

EDGAR DEGAS

Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte
der modernen Malerei

SEVERUS
ZELENY



Werner Hofmann

DEGAS

und sein Jahrhundert

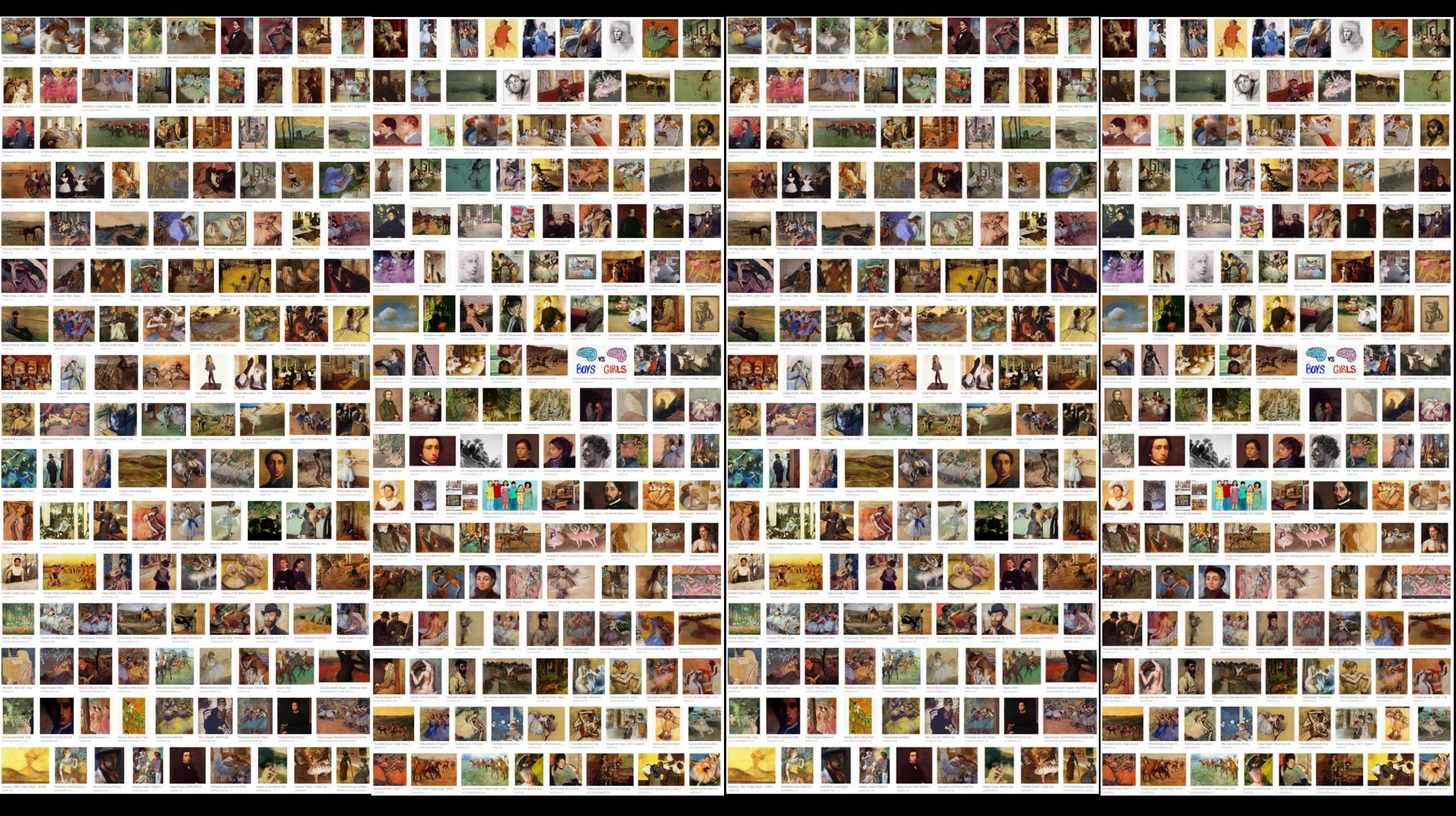
C.H.Beck



*Edgar Degas, Selbstporträt mit
Bleistifthalter (ca. 1855), Öl auf Leinwand,
81 × 64,5 cm, Paris: Musée d'Orsay*

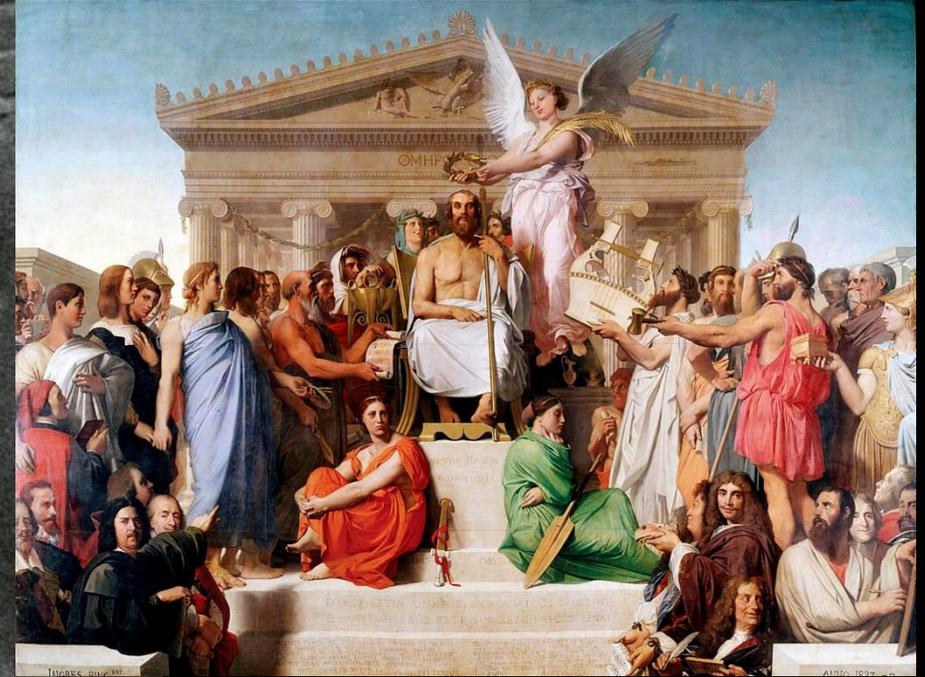
“Wie viele neue Dinge ich gesehen habe, welche Pläne das in meinen Kopf gesetzt hat! Und doch gebe sie schon wieder auf, ich will nichts weiter als meinen Winkel, in dem ich liebevoll graben kann. Die Kunst weitet sich nicht aus, sie wiederholt und verdichtet sich. Und wenn Sie um jeden Preis Vergleiche mögen, so werde ich Ihnen sagen, dass man, um gute Früchte hervorzubringen, sich am Spalier aufbinden muss. Da bleibt man sein ganzes Leben, die Arme ausgebreitet, den Mund offen, um mit dem zu verschmelzen, was vorüberkommt, was einen umgibt, um davon zu leben.”

Degas an Lorenz Frölich, 27. November 1872

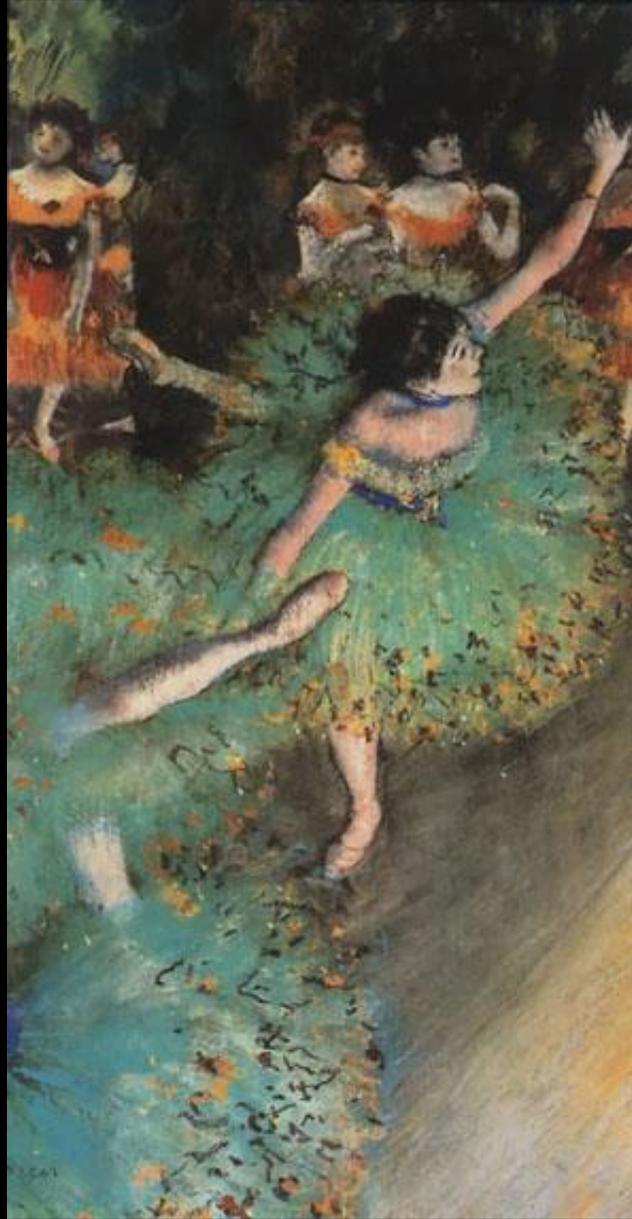




Edgar Degas, Selbstporträt mit Bleistifthalter (ca. 1855), Öl auf Leinwand, 81 × 64,5 cm, Paris: Musée d'Orsay



Degas, Edgar, Apotheose von Degas an die Apotheose des Homer von Ingres, Paris, Sammlung Texbraun, 1885, Bromsilberabzug.







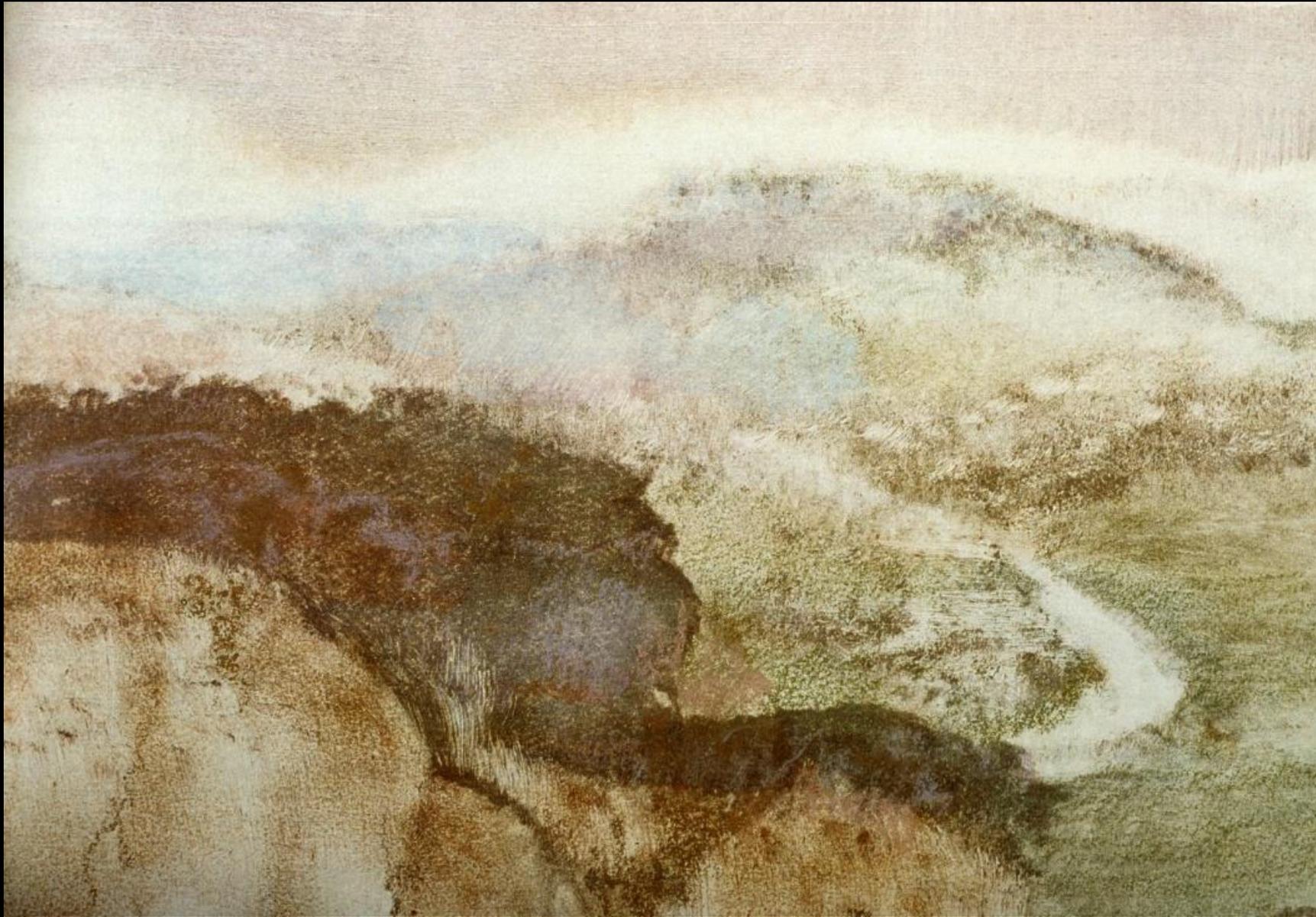
Edgar Degas, Tänzerinnen in der Alten Oper, um 1877, Washington, National Gallery, um 1877, Pastell über Monotypie, 21,8 x 17,1 cm.

Heiliger Schrecken und das „Herumsumpfen“

„Degas lebt wie ein kleiner Notar und liebt die Frauen nicht; er weiß, wenn er sie liebte [...], würde er krank am Hirn und unfähig als Maler. Die Malerei von Degas ist männlich und unpersönlich, gerade weil er sich damit abgefunden hat, persönlich weiter nichts zu sein als ein kleiner Notar, der einen heiligen Schrecken vorm Herumsumpfen hat.“



Degas, Edgar (1834 bis 1917), Frau bei der Toilette, um 1885, Sankt Petersburg, Eremitage, Pastell auf Karton, Zeichnung.



Degas, Edgar (1834 bis 1917),
Landschaft, New York, Museum of
Modern Art, Mischtechnik, 25,4 x
34 cm.



Degas, Edgar, Das Esterel Gebirge, Norton Simon Museum of Art, 1890, Monotypie, 30 x 40 cm.

Bild und Bewegung



Degas, Edgar, Ballettschule und Classe de danse, New York:
Metropolitan Museum of Art, 1871-1872, 19,7 x 27 cm.



 NATIONAL GALLERIES SCOTLAND

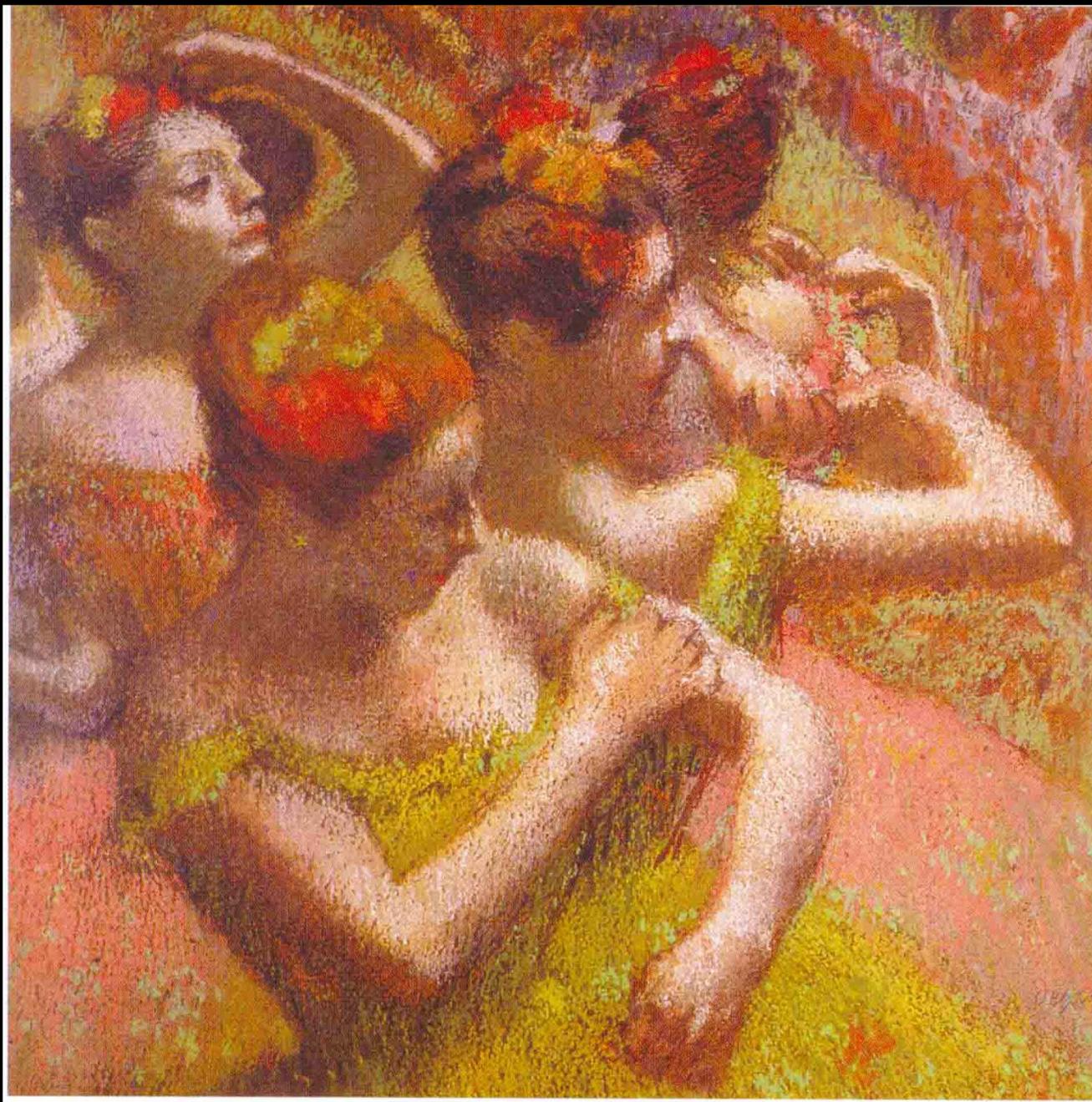
A Group of Dancers, 1898, Hilaire-Germain-Edgar Degas

Creative Commons - CC by NC



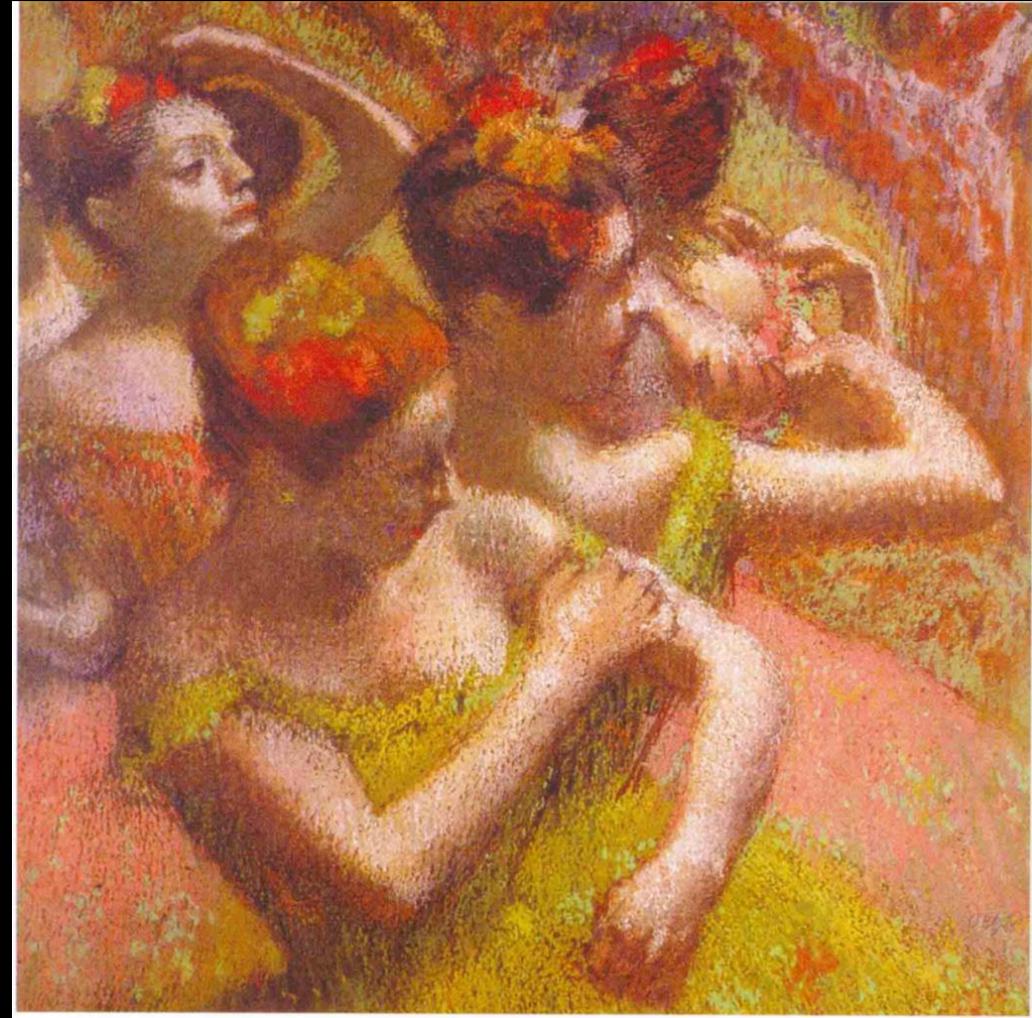
Edgar Degas - Nude in a
Tub, 1884, Pastell auf
Papier, 53,5 x 64 cm,
Glasgow: Burrell Collection

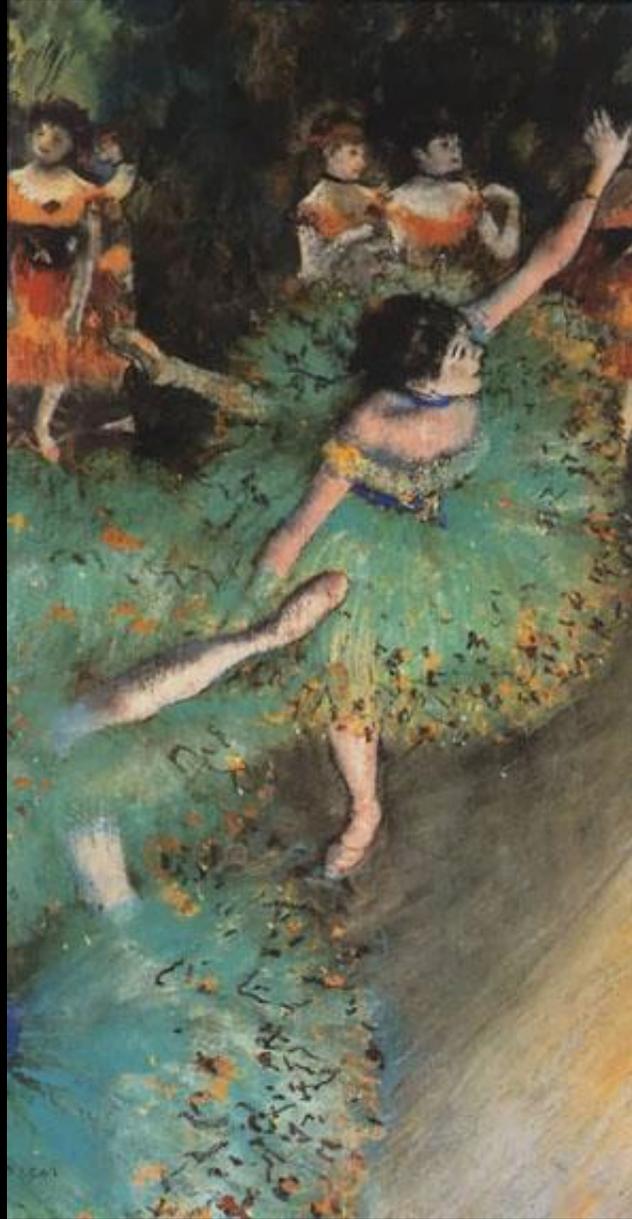
“Eine Serie von Bewegungen der Arme beim Tanz machen”,
notiert er, “sich selbst darum herumdrehend. Schließlich aus
jeder Perspektive eine Gestalt oder ein Objekt, egal was,
studieren. [...] Um einen Raum herum ansteigende Stufen
aufstellen, um das Zeichnen der Dinge von unten und von oben
zu üben [...]. Für ein Porträt im Erdgeschoss posieren lassen
und in der ersten Etage arbeiten, um sich daran zu gewöhnen,
sich die Formen und den Ausdruck zu merken und niemals
unmittelbar zu zeichnen oder zu malen.”



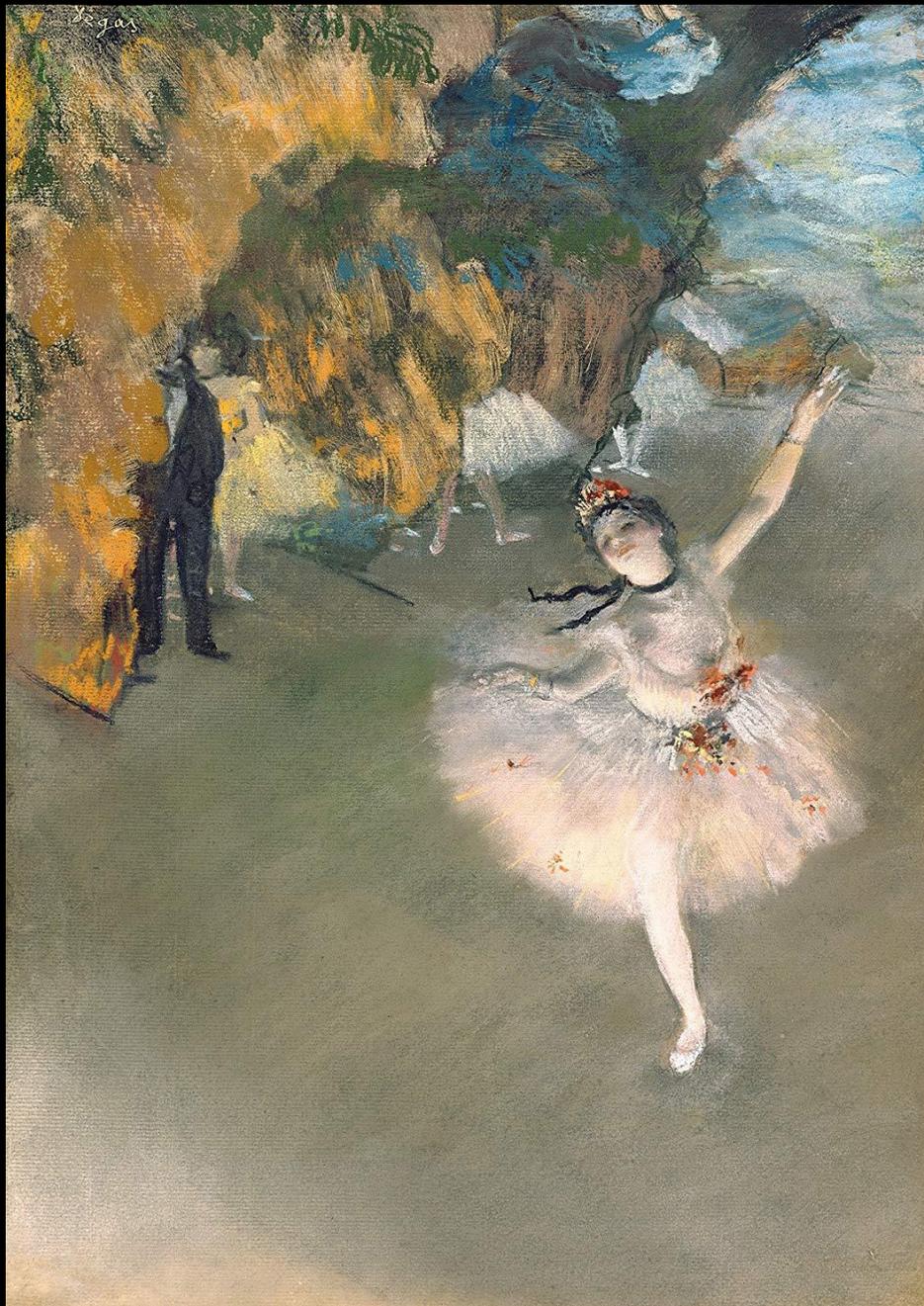
Edgar Degas, *Danseuses*. 1899. Pastell auf Papier. 60 x 63 cm. Privatsammlung.

“Indem dieselben Glieder”, so Valery, “sich verschränken, entfalten und wieder verschränken oder Bewegungen in gleichen oder harmonischen Zeitabständen einander antworten, entsteht ein *Ornament im Bereich der Dauer*, wie durch die Wiederholung von Figuren im Raum oder von ihren Symmetrien das *Ornament im Bereich der Ausdehnung* entsteht.”



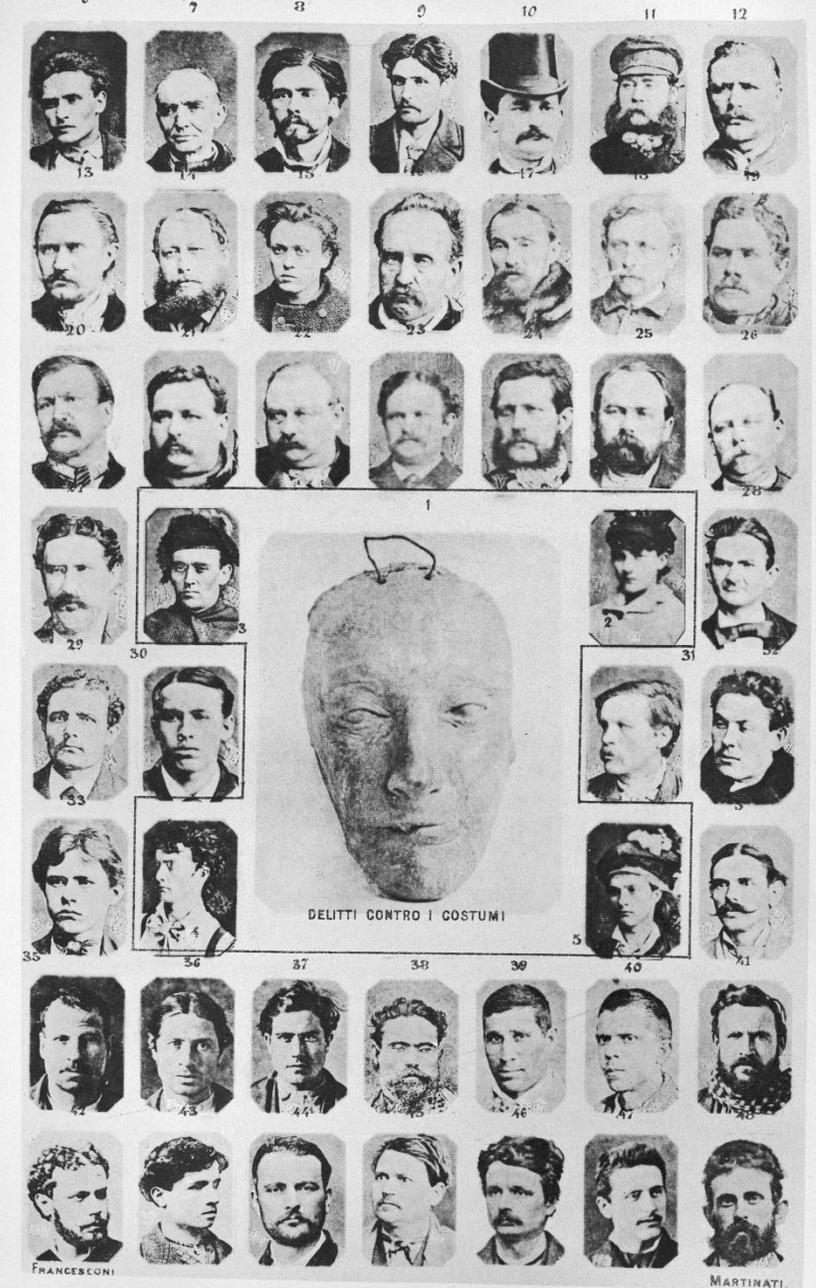






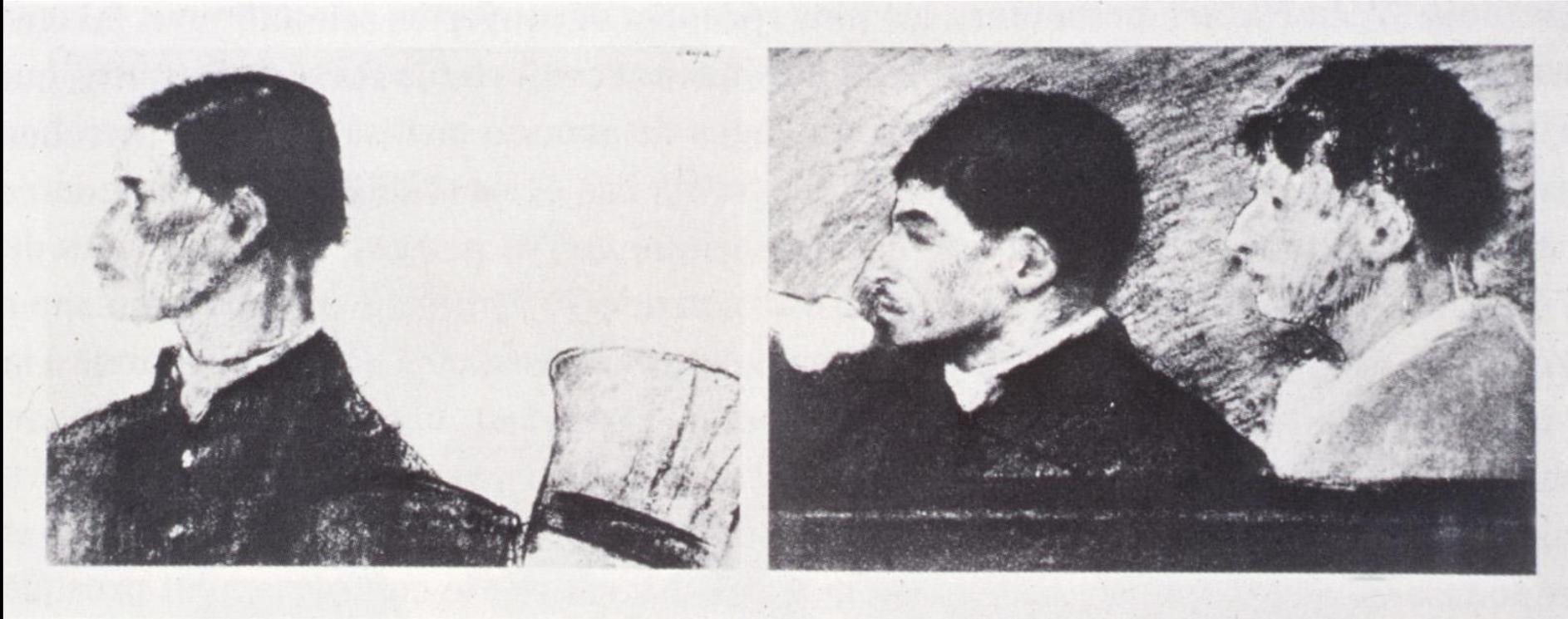
Degas, Edgar, L'Etoile (Der Star), 1878,
Paris, Musée d'Orsay, Pastell, 60 x 40 cm.





RITRATTI DI CRIMINALI TEDESCHI ED ITALIANI.





Degas, Edgar, Physiognomie de criminel, Standort unbekannt, um 1881, Pastell



LE MONDE ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE

ABONNEMENTS POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS
10, QUAI VOLTAIRE
17^e ANNÉE, N^o 129 — 18 JUIL. 1874
DIRECTION ET ADMINISTRATION, 12, QUAI VOLTAIRE
PARIS



TRISTE SITUATION DES ARTISTES DE L'OPÉRA.
— La bourse ou la vie!



LE NOUVEL OPÉRA — FOYER DE LA DANSE





Wachsmoulage einer Gumma bei Syphilis, um 1926,
Moulagensammlung des Museums der Universität Tübingen

Edgar Degas, *Petite danseuse de quatorze ans* (Statuette en cire), 1881, The National Gallery of Art, Washington DC, Material: Wachs, Metall, Haar, Textilien, 99 cm.

Zur Korrespondenz von Tätigkeit und Tun



Edgar Degas „Die Tanzklasse“, 1874,
Öl auf Leinwand, 83,5 x 77 cm



Edgar DEGAS,
Blanchisseuses portant
du linge, 1876-1878,
Peinture sur toile, 46 x
61 cm, collection privée



Edgar Degas, *Woman ironing*, 1873. Oil on canvas, 54.3 x 39.4 cm, New York: The Metropolitan Museum



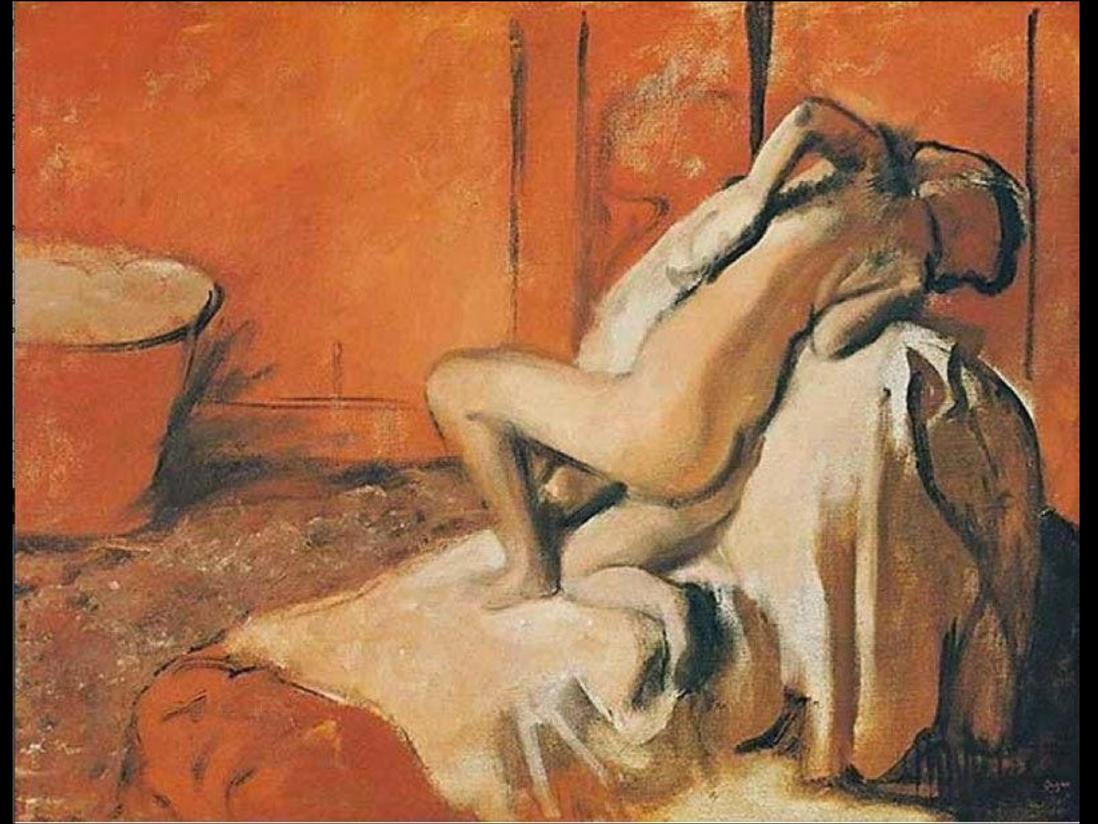
Edgar Degas (1834-1917),
Repasseuses vers 1884-1886, Huile sur
toile, 76 x 81,5 cm, Paris, musée
d'Orsay. Legs du comte Isaac de
Camondo.

Werkprozesse zwischen Sehen und Berühren





After the Bath, Woman Drying Her Back
(1896) (The J. Paul Getty Museum)



Degas, Après le bain, femme s'essuyant – 1884



Edgar Degas, *After the Bath, Woman drying herself*, Charcoal on yellow tracing paper, 6,2 x 6,93 cm, Fort Worth: Kimbell Art Museum

Edgar Degas, *After the Bath, Woman drying herself*, between circa 1890 and circa 1895, pastel on wove paper mounted on millboard, 103.5 × 98.5 cm, London: National Gallery

Degas Serielles Arbeiten

- gemälde
- wahooart
- wahooart.com
- degas edgar
- haar
- frühstück
- degas gemälde
- trocknen
- frau
- stockfoto
- selbst degas
- schattenfuger



Nach dem Bad - Edgar Deg...
kunstkopie.de



Nach dem Bad - Edgar De...
kunstkopie.de



Nach dem Bad | Edgar De...
handgemalt24.de



Nach dem Bad frau abtrocknen...
de.wahooart.com



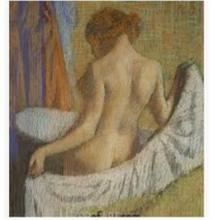
Edgar Degas Künstler - Gemäl...
paintgallery.de



Edgar Degas Nach dem Ba...
ebay.de



Nach dem bad (frau trockn...
de.aliexpress.com



Nach dem Bad Frau mit el...
topofart.com



Nach dem Bad, sich abtroc...
kunstkopie.de



Edgar Degas - nach dem B...
alamy.de



Bestellen Malerei Kopie : fr...
de.wahooart.com



Poster Edgar Degas - Nach dem Bad - ...
pixers.de



Porträt Künstler Edgar Deg...
de.aliexpress.com



Bestellen Berühmte Gemälde Re...
de.wahooart.com



Edgar Degas - Trocknen n...
das-perfekte-bild.de



Nach dem Bad, Frau Trock...
alamy.de



The Poster Corp Edgar De...
amazon.de



Leinwandbild mit Schattenfugenra...
weewado.com



Nach dem Bad von Edgar Dega...
bildergipfel.de



Nach dem Bad | Degas | G...
topofart.com



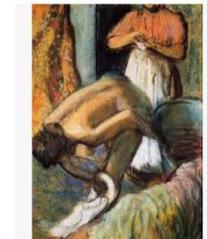
Bilder von Frauen in ihren ...
4-construction.com



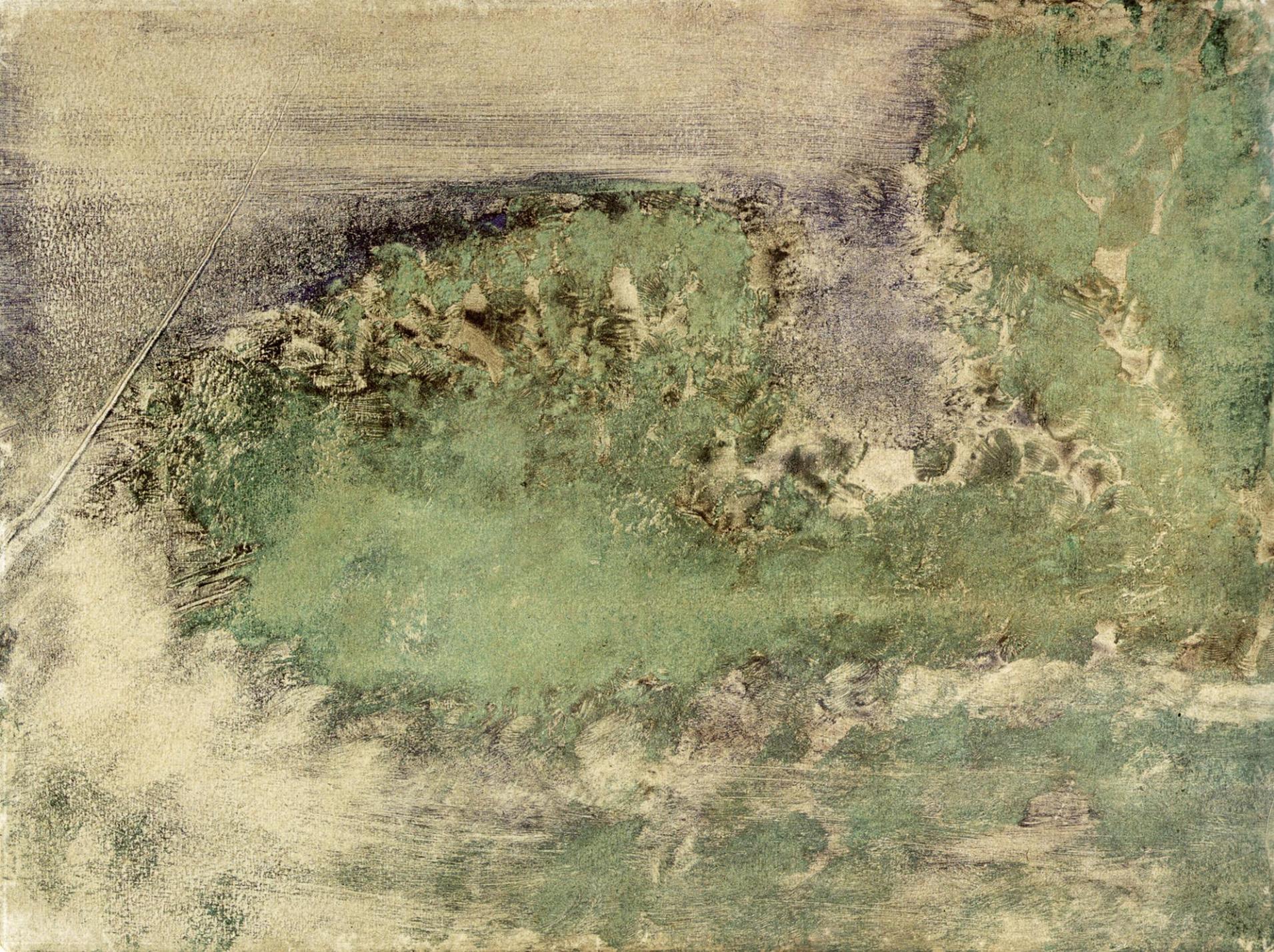
Edgar Degas - Bilder und Kunst v...
artflakes.com



Edgar Degas Nach dem Ba...
germanposters.de



Bestellen Berühmte Gemäl...
de.wahooart.com



Degas, Edgar, Die Halbinsel
Cap Ferrat, 1892,
Kupferstichkabinett Karlsruhe,
Monotypie in Ölfarben auf
Papier, 29,7 x 39,9 cm.