Realismus – Impressionismus – Symbolismus

Wintersemester 2018/2019
7. Vorlesung: Frankreich und Deutschland

20.12.2018

Prof. Dr. Oliver Jehle
IKB Fachgebiet Kunstgeschichte

Frankreich: Monet

Minerva vertreibt die Laster aus dem Garten der Tugend
(Kopie nach Andrea Mantegna), 1897,
Pastell auf Leinwand,
66 × 81 cm, Paris, Musée d’Orsay

Andrea Mantegna (1431 - 1506), Minerva vertreibt die Laster aus dem Garten der Tugend, Louvre

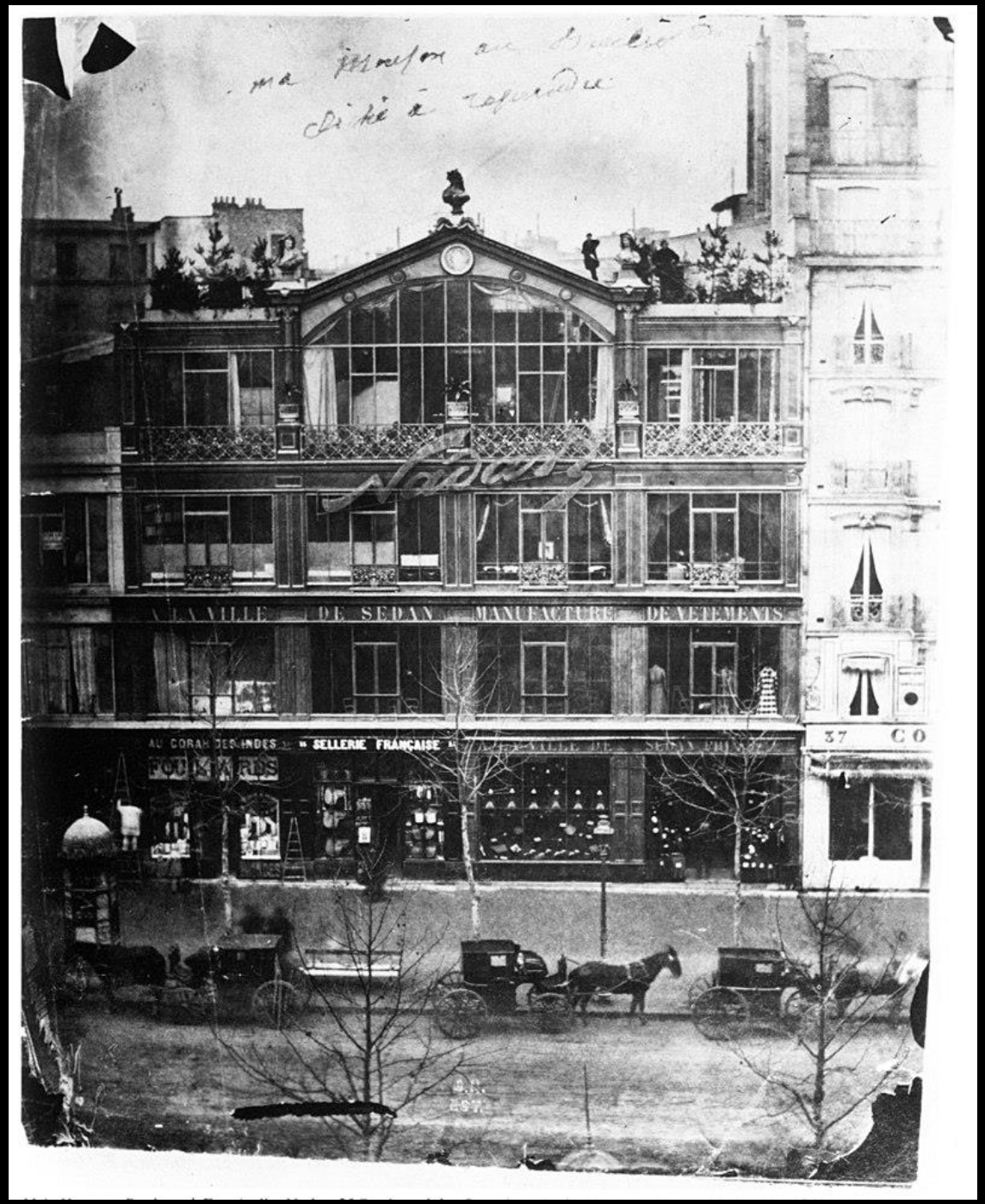
Edgar Degas, Tänzerinnen in der Alten Oper, um 1877, Washington, National Gallery, um 1877, Pastell über Monotypie, 21,8 x 17,1 cm.

MONET, Claude, Bateaux ancrés sur la Seine. Signé. Huile sur toile, Washington : National Gallery of Art. Collection Mellon, 1872 – 1873, 38x47 cm.

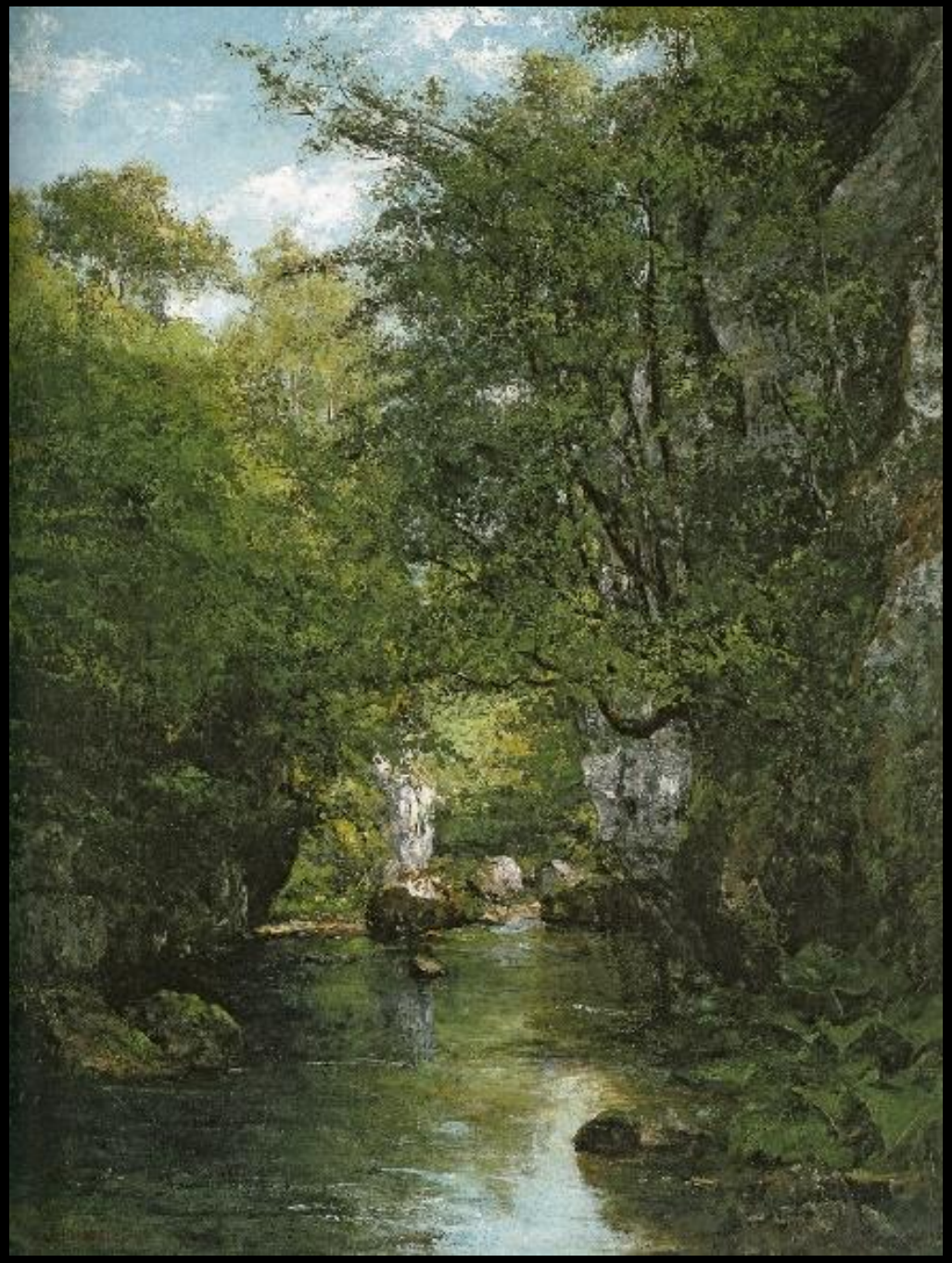
Monet, Claude Oscar (1840 bis 1926), Sainte-Adresse, Fischerboote am Strand, 1867, 57 x 80 cm.

Franz Skarbina, Jules Laforgue, 1885.

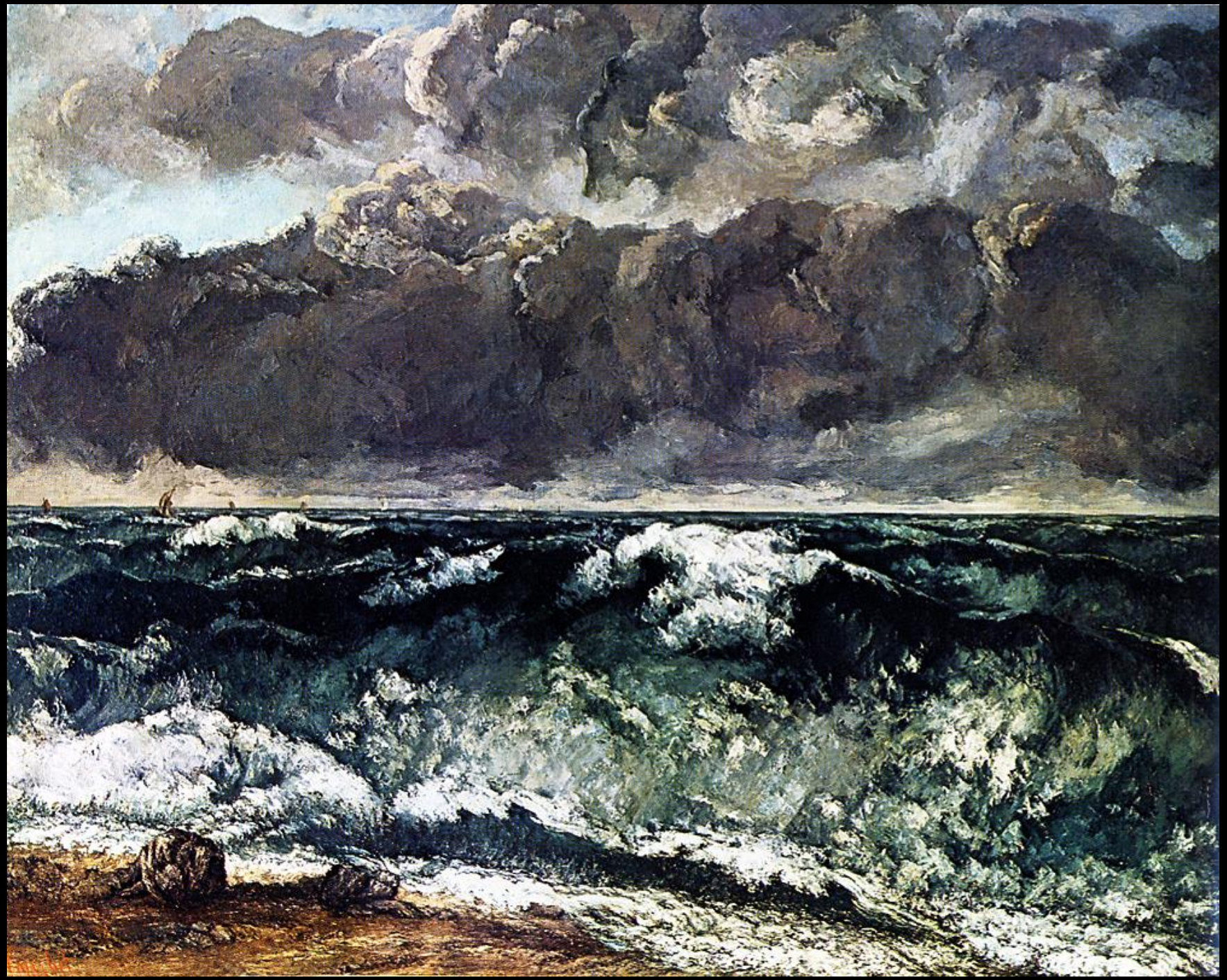
Claude Monet, La Route de Chailly à Fontainebleu, Privatsammlung, 1864, 98 x 130 cm.



Das Atelier Nadar in Paris, um 1860 aufgenommen von Nadar



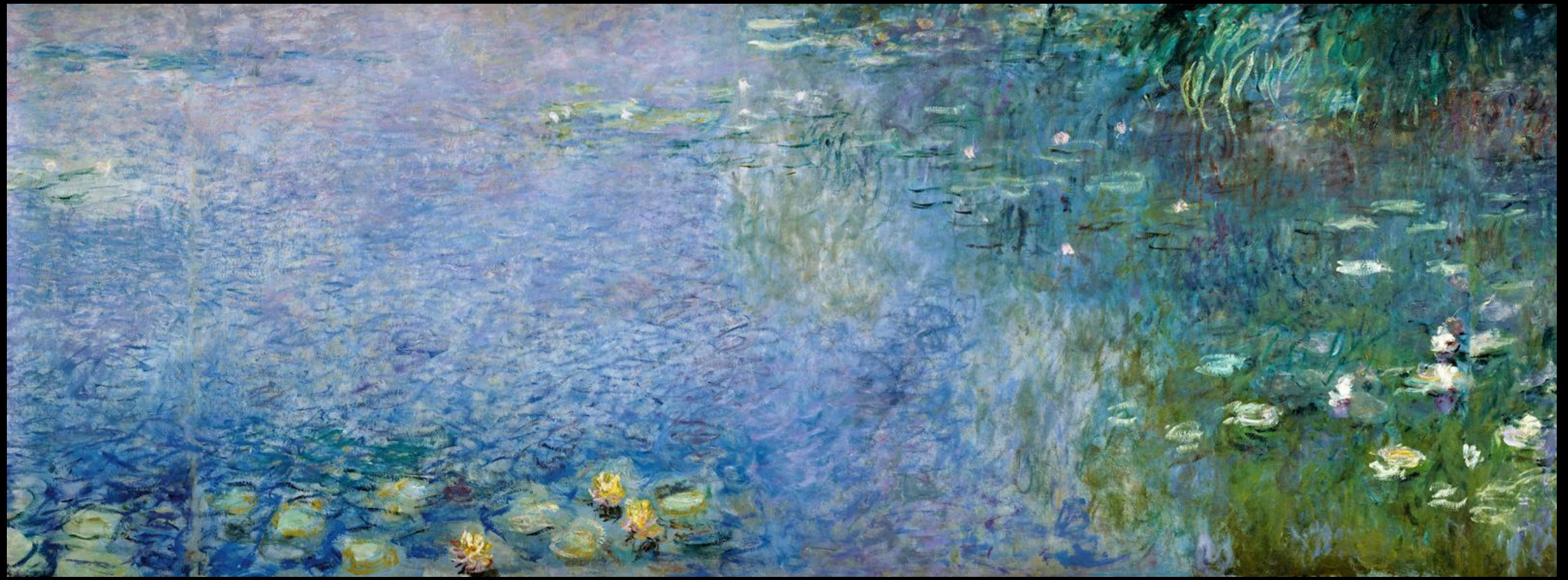
Courbet, Gustave, Le Ruisseau de la Brème [Der Bach der Brème], Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 1866, Öl auf Leinwand, 114 x 89 cm.

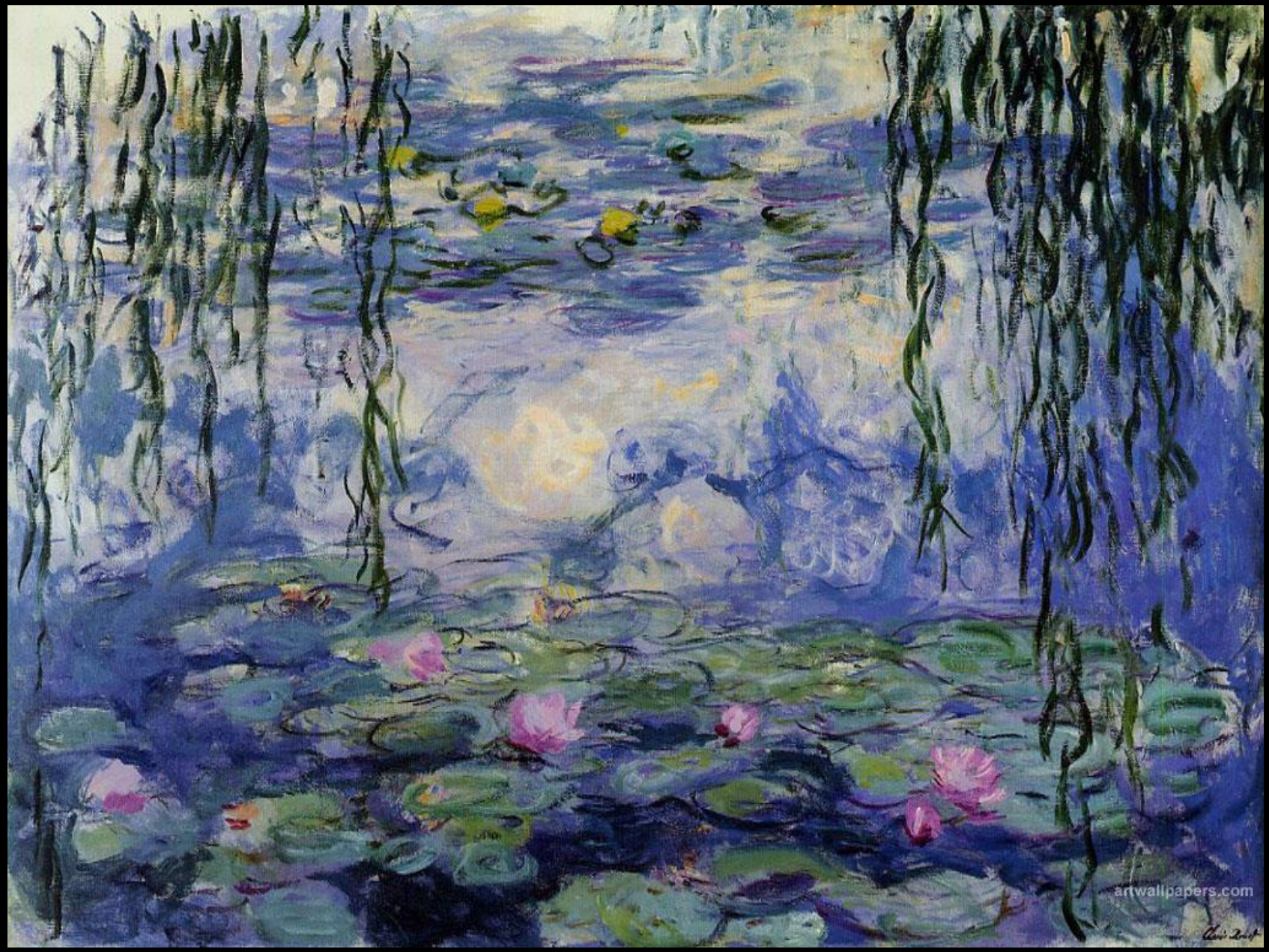


Gustave Courbet, Die Welle, 1870, Berlin, Staatliche Museen, Öl auf Leinwand, 112 x 144 cm

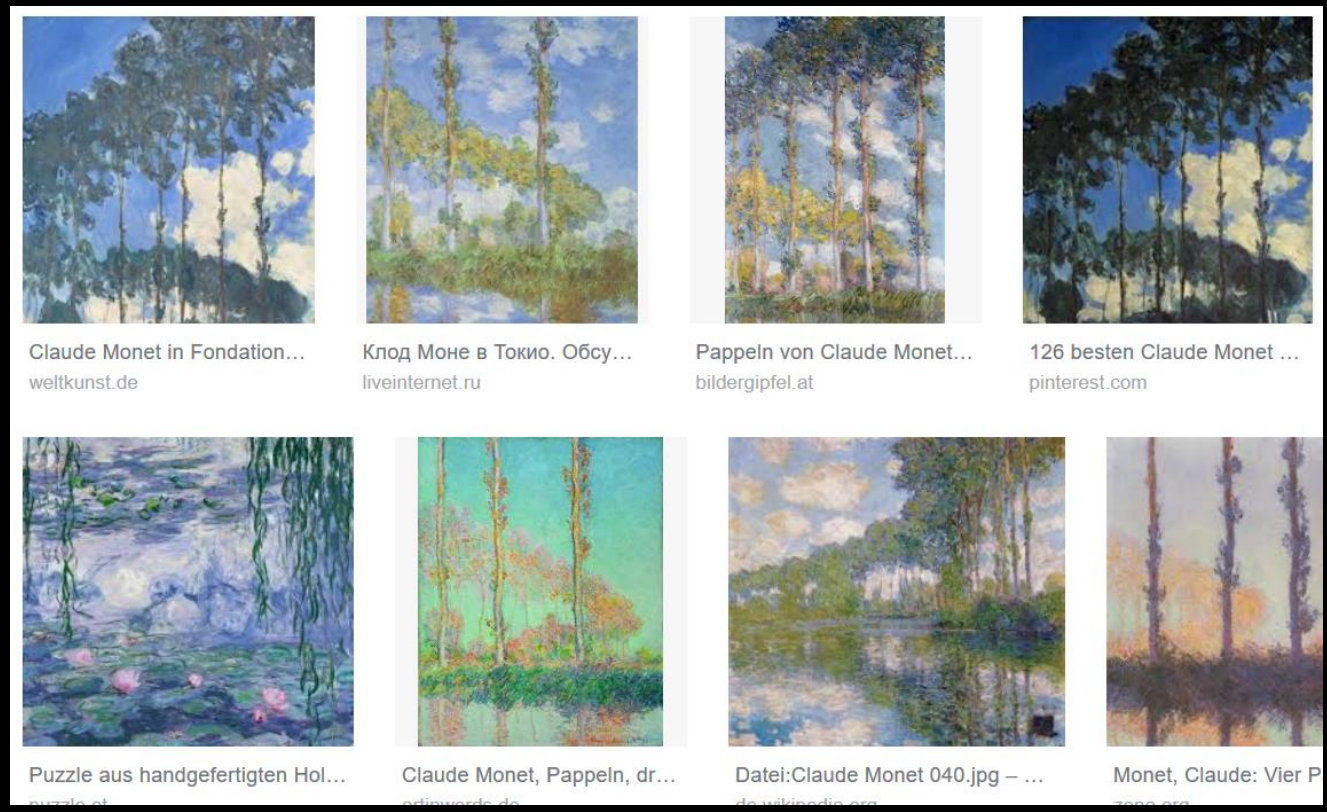
Claude Monet, Mohnfeld bei Argenteuil

Das Fluide – Monets Gestaltungsplan




artwallpapers.com

Musée de l’Orangerie, Claude Monet, Seerosen



Claude Monet, "Pappeln am Ufer der Epte", 1891 (Foto: Tate, London 2016)

Der Nachsommer

von

ADALBERT STIFTER

Erster Band.

Gustav Heckenast in Pesth.

Katsushika Hokusai, Der Fujiyama von der Turbanmuschelhalle im Tempel der 500 Rakan [Statuen von Buddha-Jüngern] aus gesehen, Edo, aus den 36 Ansichten des Berges Fuji, 1829-1834, Farbholzschnitt, 25,2 x 37,8 cm, Canberra: National Gallery of Australia

Monet, Claude (1840-1926), La terrasse à Sainte-Adresse, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1867, 98,1 x 129,9 cm.

Deutschland: Leibl und Liebermann

Kaiser Wilhelm II. in der Paradeuniform des Regiments der Gardes du Corps, 1905, eine „mythisierende Selbstdarstellung des Kaisers“

Max Liebermann
1904
Fotograf: Jacob Hilsdorf

Max Liebermann, Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus, 1881–1882, Öl auf Leinwand, 78,5 × 107,5 cm, Frankfurt am Main: Städel Museum

- Haussherr, Reiner: Goldener Himmel=Schlüssel. Eine Notiz zu Wilhelm Leibls „Frauen in der Kirche“. In: Peter Ludwig (Hrsg.), Festschrift für Hermann Fillitz zum 70. Geburtstag, Köln 1994, S. 431-438;

- Söntgen, Beate: Sehen ist alles. Wilhelm Leibl und die Wahrnehmung des Realismus. Wilhelm Fink Verlag, München 2000.

Wilhelm Leibl: Drei Frauen in der Kirche (1878-81);
Hamburg, Kunsthalle

Hans Holbein d.J.: Darmstädter Madonna (1526/28);
Schwäbisch Hall, Sammlung Würth

Wilhelm Leibl: Drei Frauen in der Kirche (1878-81);
Hamburg, Kunsthalle

Waldmüller, Ferdinand Georg: Heimkehrende Mutter mit ihren Kindern

Franz von Defregger, Der Zitherspieler, signiert Defregger, Öl auf Leinwand, 63,5x51cm

Wilhelm Leibl: Die Dorfpolitiker (1876/77); Museum Oskar Reinhart, Winterthur

Im Münchner Glaspalast: Internationale Kunstausstellung 1869

BSB

Katalog

zur

I. internationalen Kunstausstellung

im

Königlichen Glaspalaste zu München.

Eröffnung am 20. Juli. Schluss am 31. Oktober 1869.

Preis des Kataloges 24 kr. rh.

Eintrittspreise:

Sonntag, Mittwoch und Freitag 30 kr.
An den übrigen Tagen . . . . 1 Gulden.

Monatskarten:

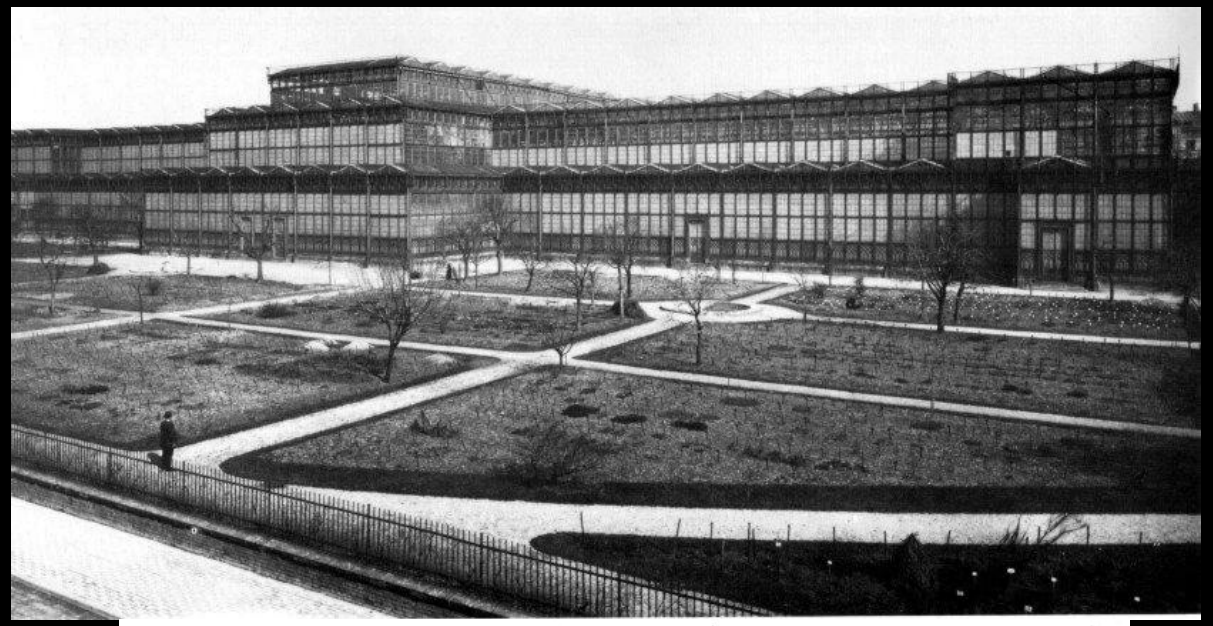
Für 3 Monate 9 fl.
„ 2 „ 7 fl.
„ 1 Monat 4 fl.

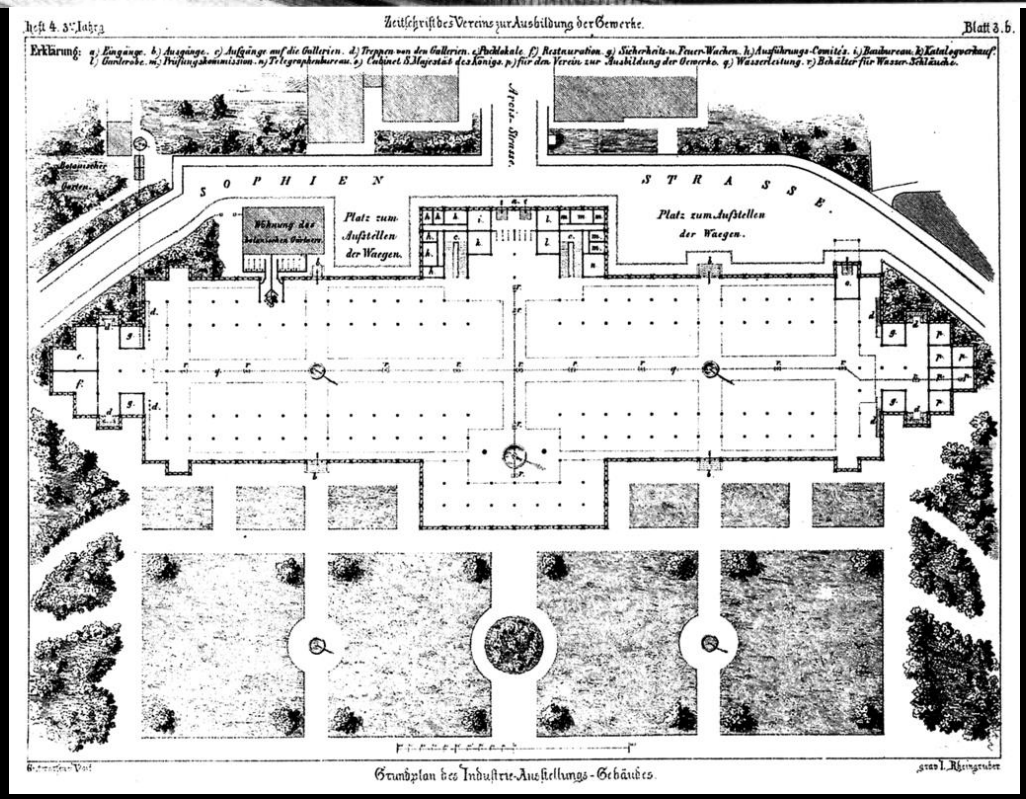
München 1. August 1869.

Verlag des Ausstellungscomités.

Der Verschleiss des Catalogs nach auswärts wurde Hrn. Buchhändler Manz übertragen.

Kgl. Hofbuchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.





Wilhelm Leibl, Bildnis der Frau Gedon, 1869, Öl auf Leinwand, 119,5 x 95,5 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Neue Pinakothek München

Leibl, Wilhelm Maria Hubertus: Die junge Pariserin (Die Kokotte), 1869, Öl auf Mahagoniholz, 64,5 × 52,5 cm, Köln: Wallraf-Richartz-Museum

Wilheln Leibl, Lina Kirchdorffer , 1871, Öl auf Leinwand, 111,5 x 83,2 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Neue Pinakothek München

Wilhelm Leibl, Bildnis der Frau Gedon, 1869, Öl auf Leinwand, 119,5 x 95,5 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Neue Pinakothek München

Franz von Lenbach, Maria Gräfin Dönhoff (spätere Fürstin Bülow), 1873 , Öl auf Leinwand, 61.5 x 47 cm

"Bei meiner Anwesenheit in München habe ich mich immer wieder aufs neue davon überzeugt, daß dort alle Malerei bloß aus Gewohnheit mit schlauer Berechnung, aber... ohne jede selbständige Anschauung betrieben wird." Auf dem Lande fühlte er sich befreit: "Hier in der freien Natur und unter Naturmenschen kann man natürlich malen." Natürlich malen hieß für Leibl, malen, "was wahr ist".

Wilhelm Leibl: Drei Frauen in der Kirche (1878-81);
Hamburg, Kunsthalle

'Die Wildschützen, Fragment' von Wilhelm Leibl

„Sehen ist alles, die wenigsten aber können sehen“

Wilhelm Leibl: Drei Frauen in der Kirche (1878-81);
Hamburg, Kunsthalle

Europa: Winterhalter

Franz Xaver Winterhalter, Der Decamerone, 1837, Salon von 1837, Öl auf Leinwand, 81,5 x 116 cm (© Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe)

Franz Xaver Winterhalter, Kaiserin Eugenie mit ihren Hofdamen, Detail, 1855, Öl auf Leinwand, 295 x 420 cm (Compiègne, Musées nationaux du Palais de Compiègne, dépôt du Musée national du Château de Malmaison, Photo © Rmn-Grand Palais (domaine de Compiègne) / Droits réservés)

Franz Xaver Winterhalter, Madame Rimsky-Korsakov, 1864, Öl auf Leinwand, 117 x 90 cm, signiert und datiert unten rechts: „frWinterhalter/1864 Paris“ (Paris, dépôt du Musée du Louvre im Musée d’Orsay, Geschenk von den Söhnen Nicolas und Dimitry Rimsky-Korsakov, 1879, inv. no. R.F. 235. Photo: Erich Lessing / Art Resource)

„The picture commemorates a date of threefold significance: the first birthday of the infant Prince Arthur, the eighty-second birthday of the Duke, and the opening day of the Great Exhibition.“

Franz Xaver Winterhalter (1805-73), The First of May 1851 Signed and dated 1851, Oil on canvas | 106.7 x 129.5 cm, London: Royal Collection

Queen Victoria claimed that the suggestion for the painting had been hers, but that 'Winterhalter did not seem to know how to carry it out, so dear Albert with his wonderful knowledge & taste, gave W the idea' (Journal, 21 May, 1851).

„Dear Papa & Winterhalter wished it to represent an Event, like Rubens - & Paul Veronese did, 'periods' of History, - 'without any exact fact'…it only shows how wrong it is not to paint things as they really are,“ (RA VIC/ ADD A15/ 1728).

Franz Xaver Winterhalter (1805-73), The First of May 1851 Signed and dated 1851, Oil on canvas | 106.7 x 129.5 cm, London: Royal Collection

Veronese, Anbetung der Könige

„The Illustrated London News“, 1848