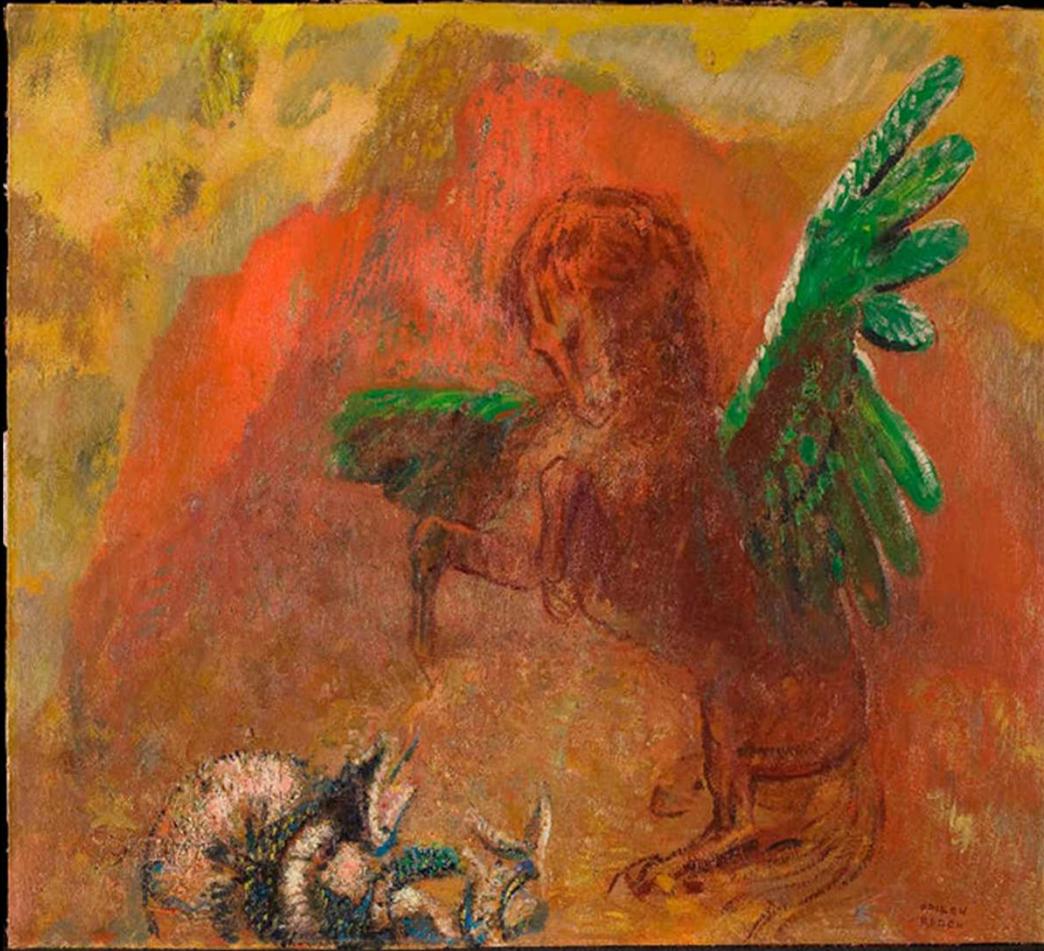


# Realismus – Impressionismus – Symbolismus



Wintersemester 2018/2019  
8. Vorlesung

17.01.2019

# **Dekadenz und Symbolismus**



John Singer Sargent, *Zwei schlafende Frauen in einem Kahn unter der Weide*, um 1887, Öl und Leinwand, 56 x 68,6 cm (Museu Calouste Gulbenkian, Lissabon, Foto Catarina Gomes Ferreira).

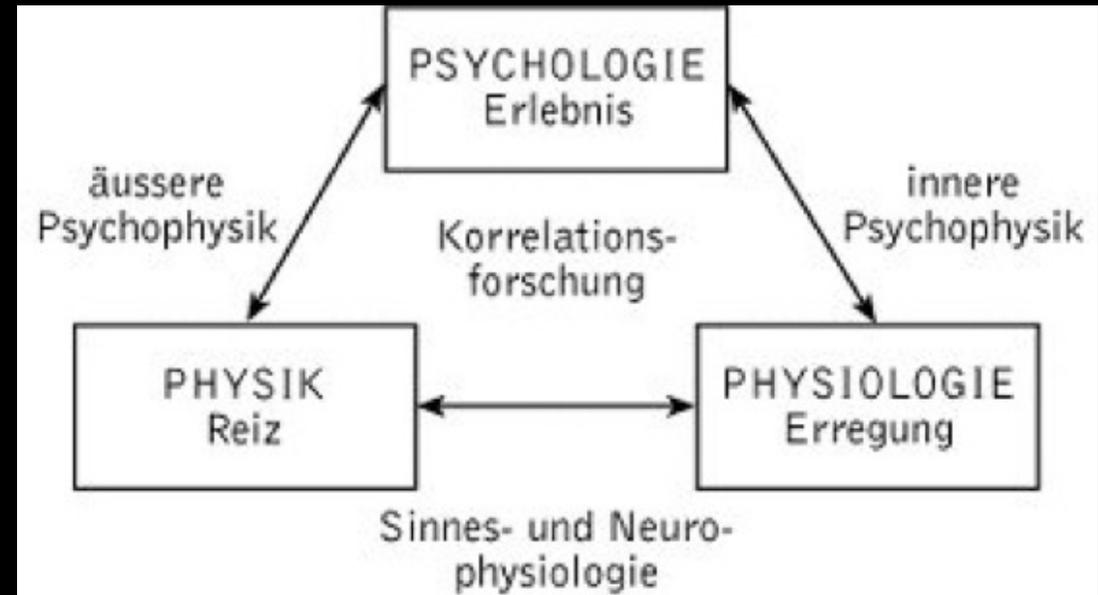
## Psychophysik

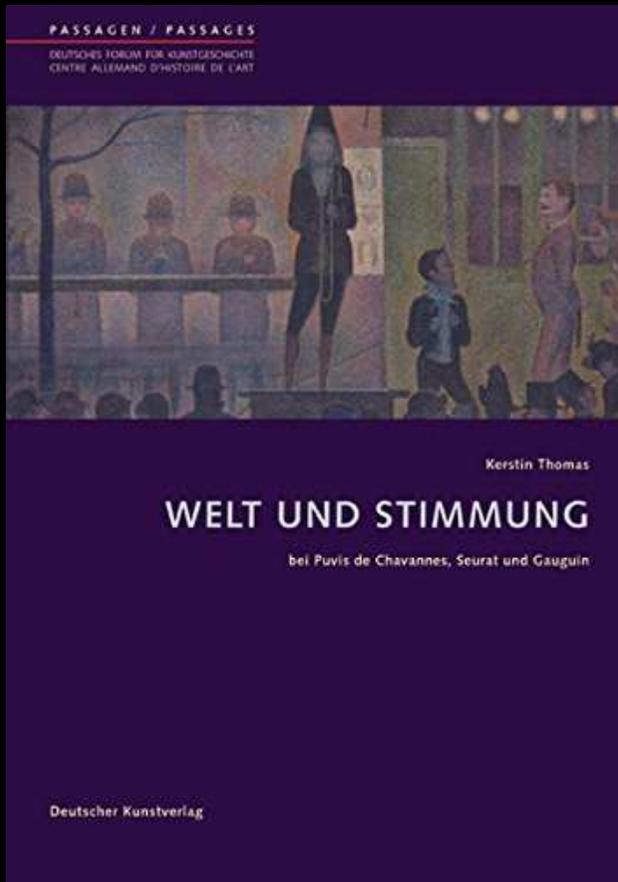
„Unter Psychophysik versteht man seit G. T. Fechner (1860) die Lehre von den Beziehungen zwischen seelischen (subjektiven oder phänomenalen) und körperlichen (objektiven oder physikalischen) Tatbeständen. Fechner unterschied dabei bereits zwischen äußerer und innerer Psychophysik. Während die äußere Psychophysik das Verhältnis von physikalisch meßbaren Reizen zu den durch sie ausgelösten Erlebnissen untersucht, beschäftigt sich die innere Psychophysik mit den, prinzipiell ebenfalls mit physikalischen Methoden meßbaren, sensorischen und neuronalen Erregungsprozessen und den ihnen zugeordneten Erlebnissen.“

Walter H. Ehrenstein

<https://www.spektrum.de/lexikon/psychologie/psychophysik/12>

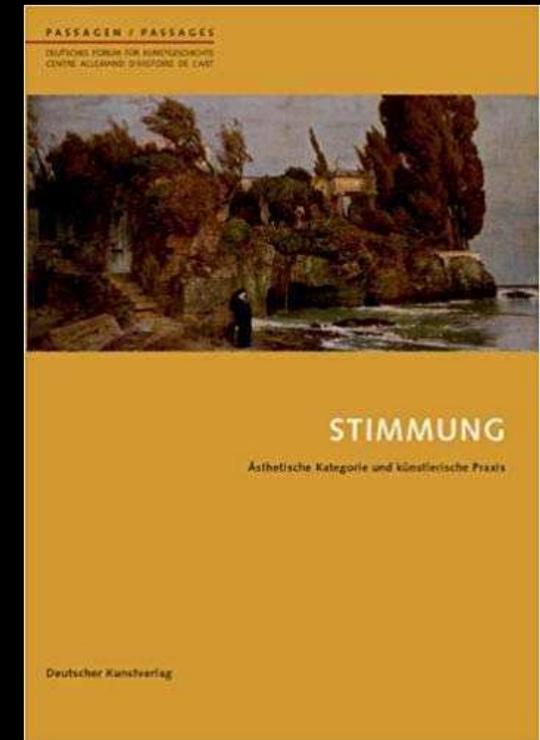
147





Kerstin Thomas

»Un paysage est un état d'âme«  
Landschaft als Stimmung bei Paul Gauguin



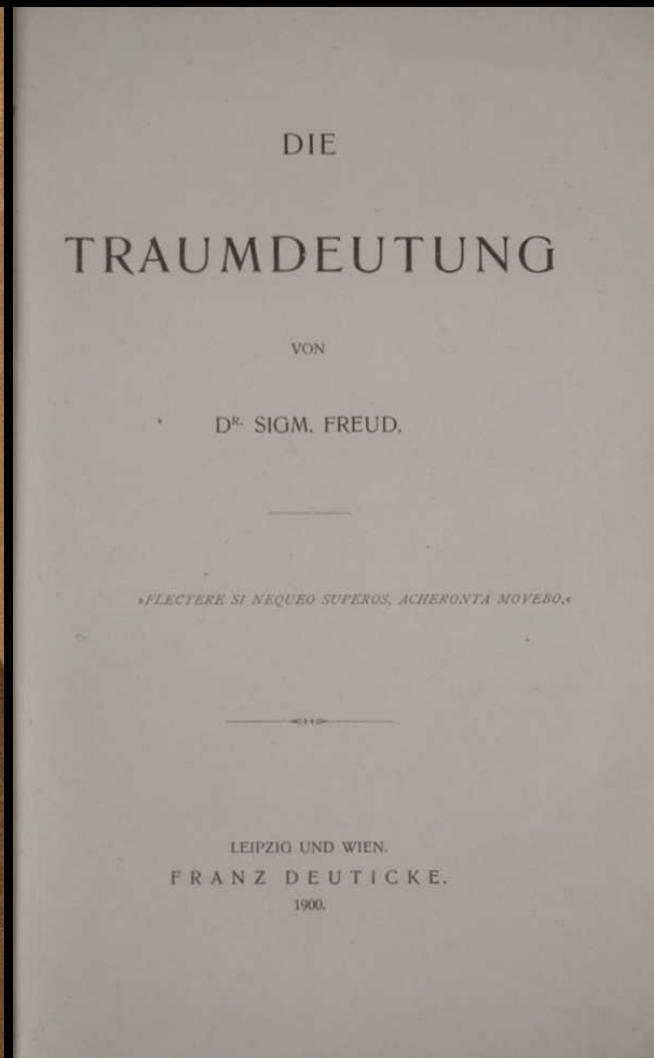
**„Stimmung“ als kunstwissenschaftliche Kategorie**



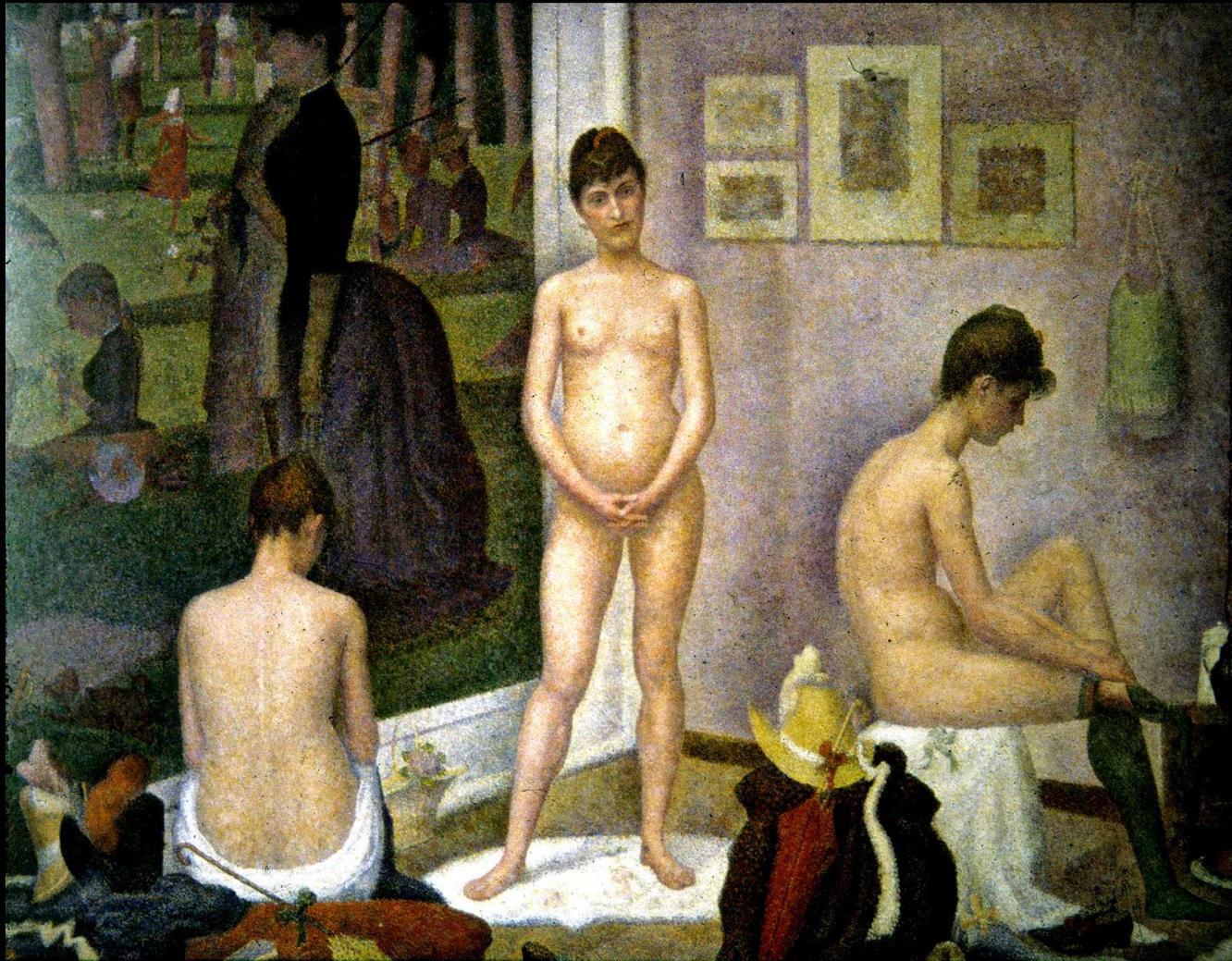
Pierre Puvis de Chavannes, Das goldene Land, Bayonne, Musée Bonnat, collection Bonnat, 1882/1883, 300 x 230 cm, Öl / Leinwand.



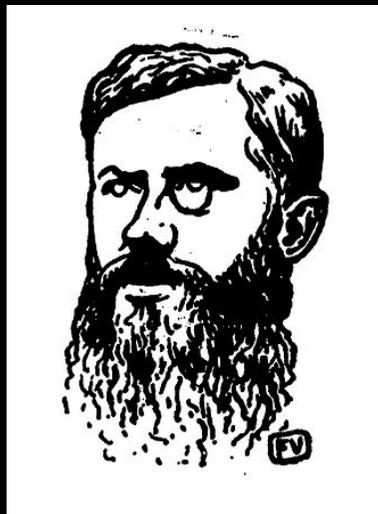
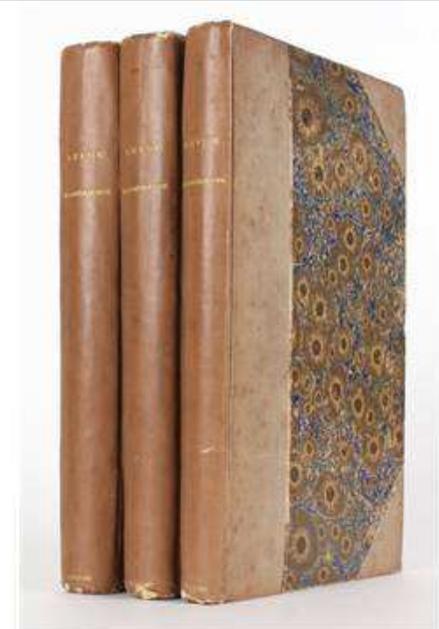
Puvis de Chavannes, Pierre, Der Fluß, New York, Metropolitan Museum, um 1865, Öl/Papier/Lw.



Sigmund Freud, c. 1885. © Freud Museum London



SEURAT, Georges, Die Modelle,  
Barnes Collection, 1886-1888.



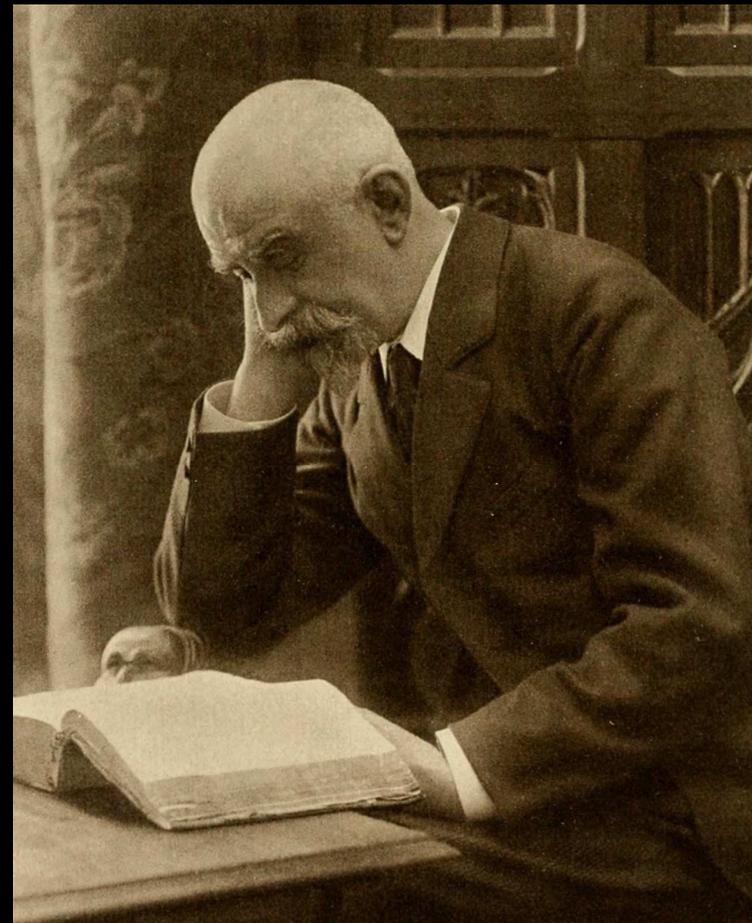
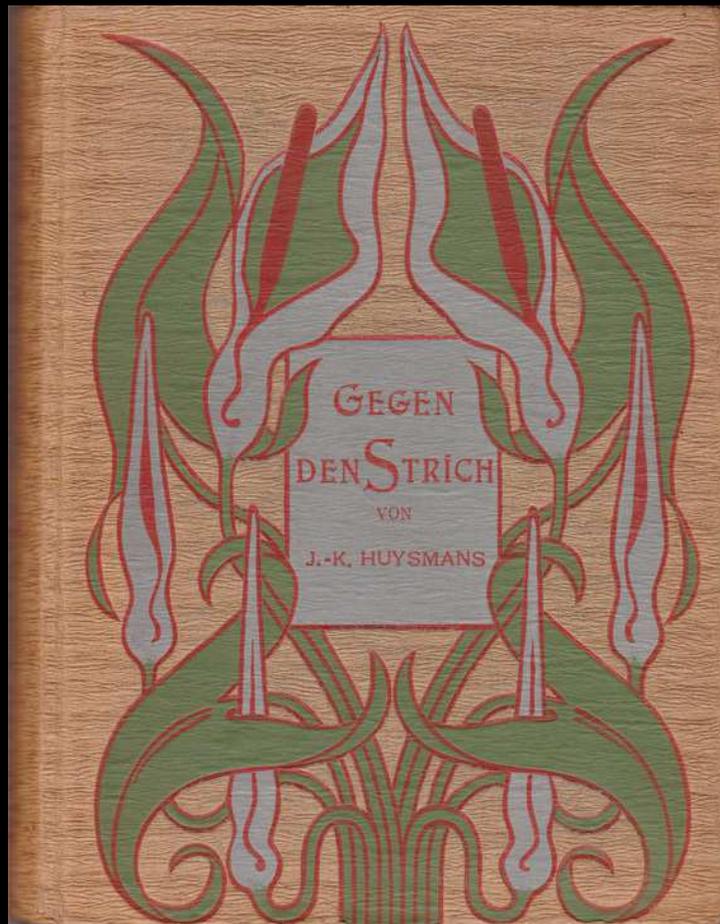
Édouard Dujardin und Teodor de Wyzewa



## **Degeneration und Dekadenz**



James McNeill Whistler, *Harmony in Blue and Gold: The Peacock Room*, 1877, Room installation, Oil paint and gold leaf on canvas, leather, and wood, 421.6 × 613.4 × 1026.2 cm, Freer Gallery of Art, Washington, D.C.



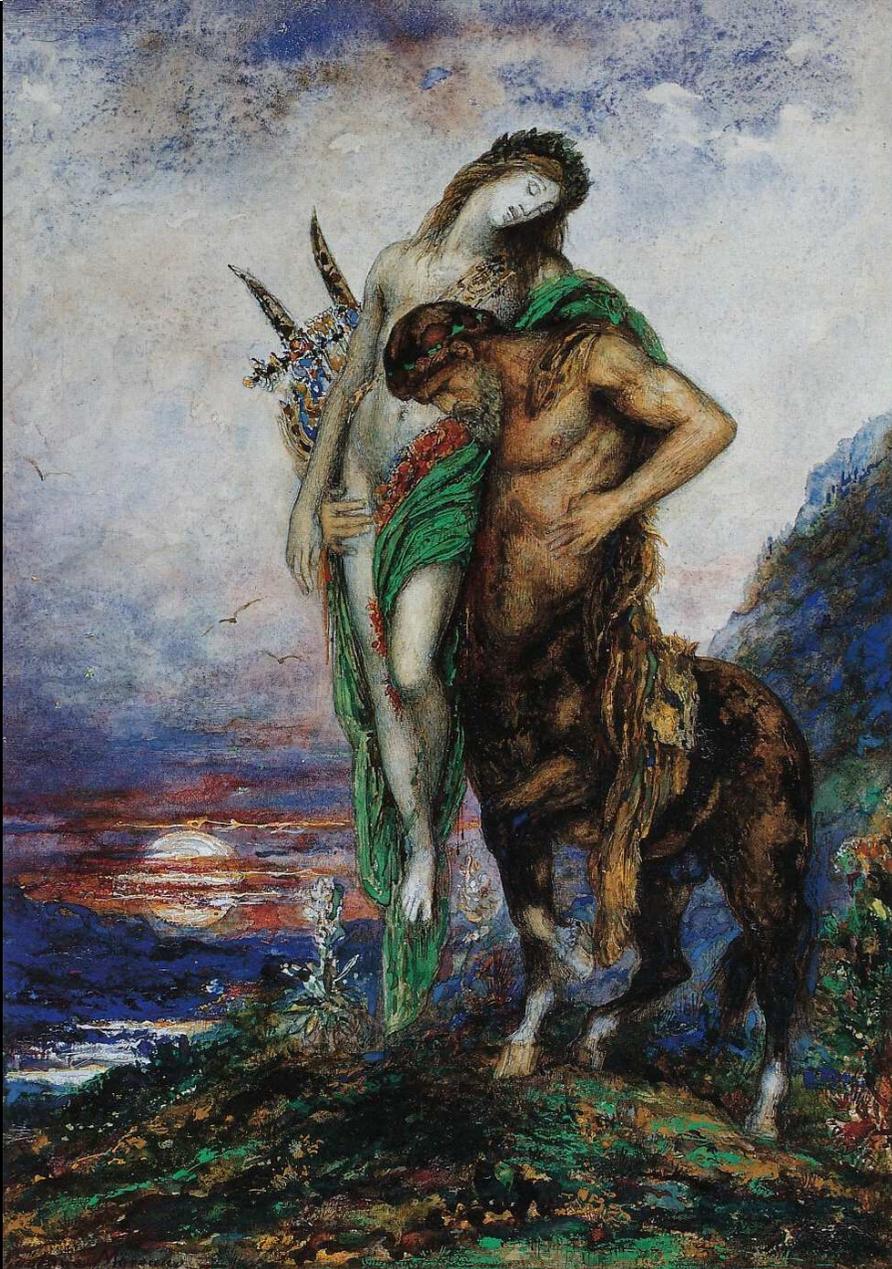
Deutsche Erstausgabe 1897

## **Die Apotheose der Einbildungskraft**

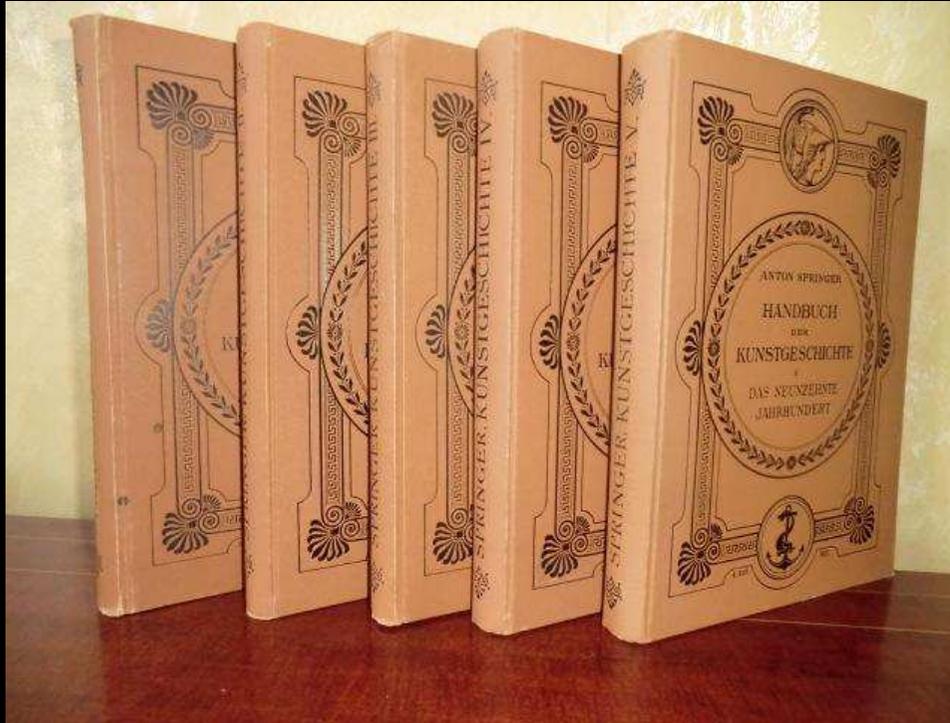
**L'art pour l'art, französisch, "die Kunst um der Kunst willen".**

Victore Hugo forderte 1829 eine autonome Kunst, bei der einzig die ästhetische Gestaltung des Kunstwerks von Bedeutung ist. Der französische Dichter und Kunstkritiker Theophile Gautier erwähnte den Terminus L'art pour l'art erstmals im Vorwort seines 1835 erschienenen Romans "Mademoiselle de Maupin".

Das grosse Kunstlexikon von P.W. Hartmann

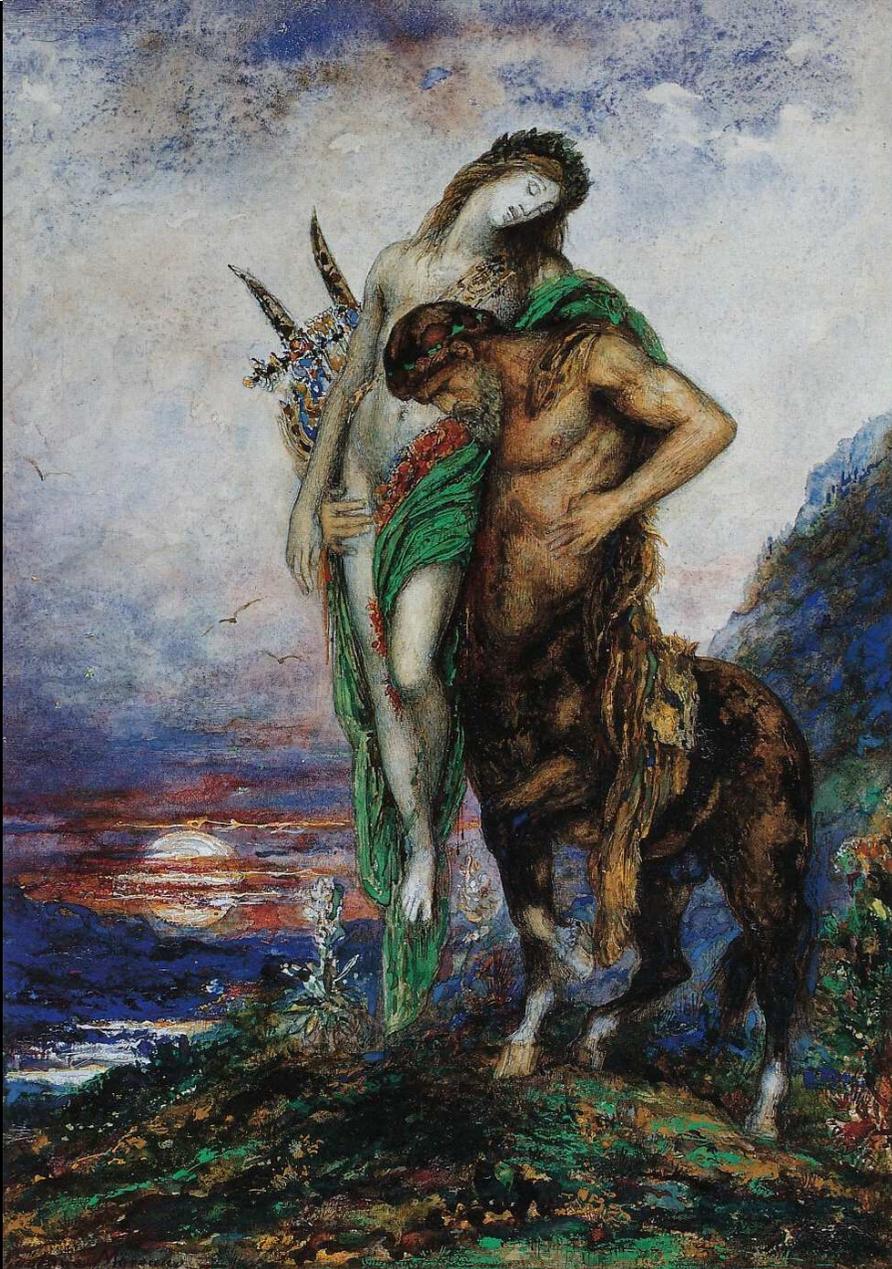


Moreau, Gustave, Poète mort porté par un centaure (Der tote Dichter, von einem Kentauren getragen), Paris, Musée Gustave Moreau, um 1890, 33,5 x 24,5 cm, Aquarell mit Gouache gehöht.



„Die Natur konnte ihm nicht geben, was er suchte. Denn sein Kopf war erfüllt von einem seltsamen Gewirr fremdartiger Gestalten aus alten Legenden und Mythologien, die in Märchenkostümen von verschwenderischem Luxus einerschwebten“.

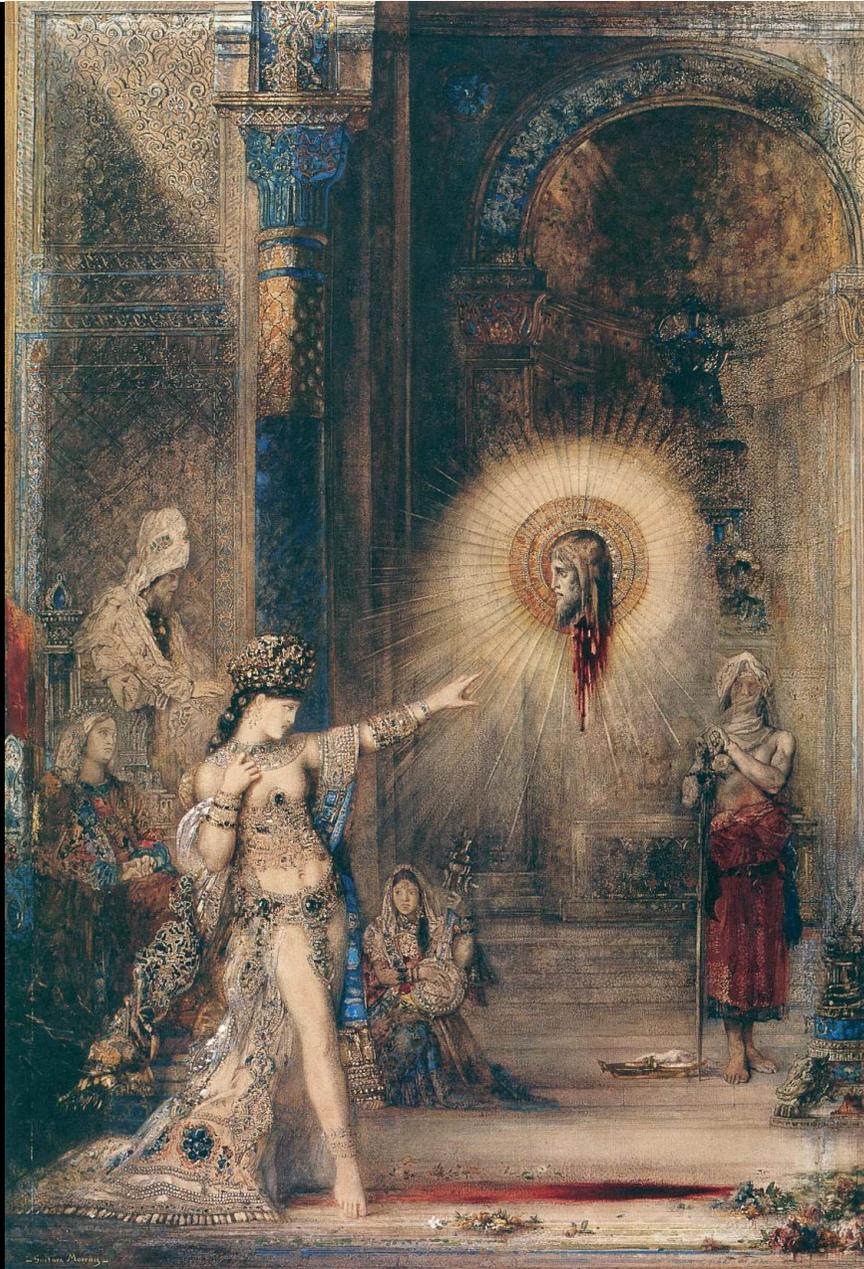
Anton Springer, 1920



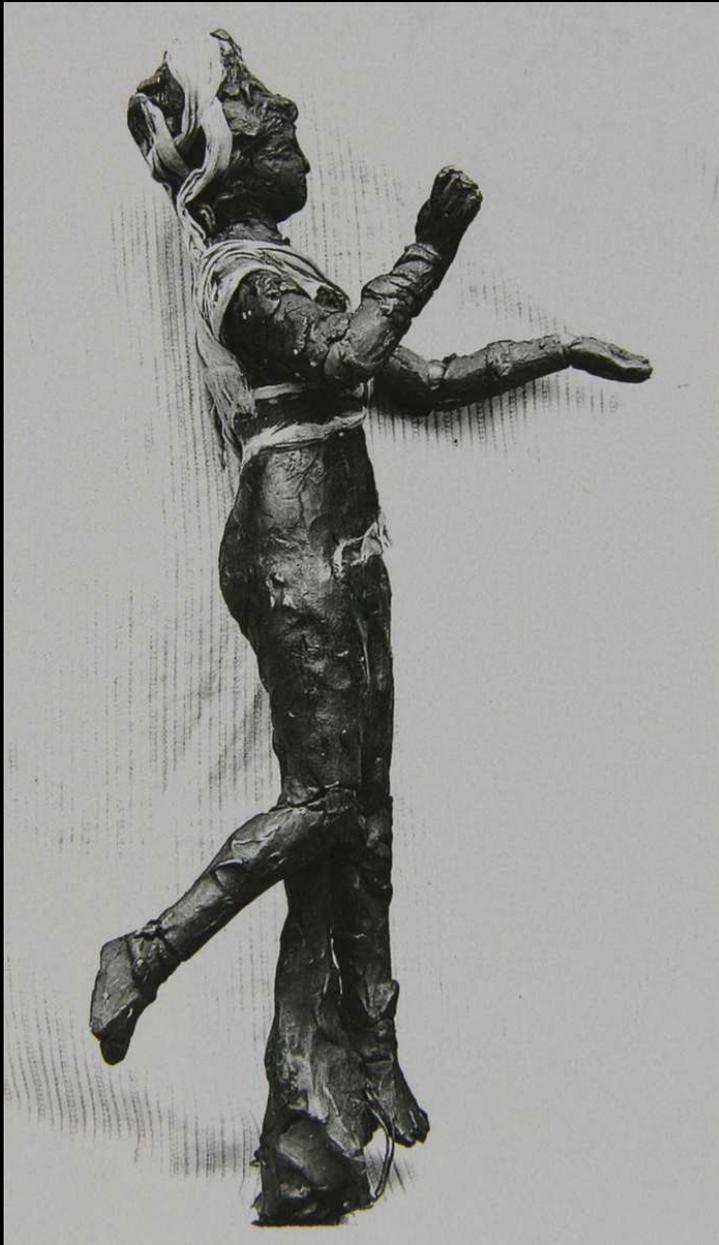
Moreau, Gustave, Poète mort porté par un centaure (Der tote Dichter, von einem Kentauren getragen), Paris, Musée Gustave Moreau, um 1890, 33,5 x 24,5 cm, Aquarell mit Gouache gehöht.



Moreau, Gustave, Salome, vor Herodes tanzend, Los Angeles, The Armand Hammer Museum of Art, 1874-76, unten links rot signiert mit GUSTAVE MOREAU, Öl auf Leinwand, 144 x 103,5 cm.

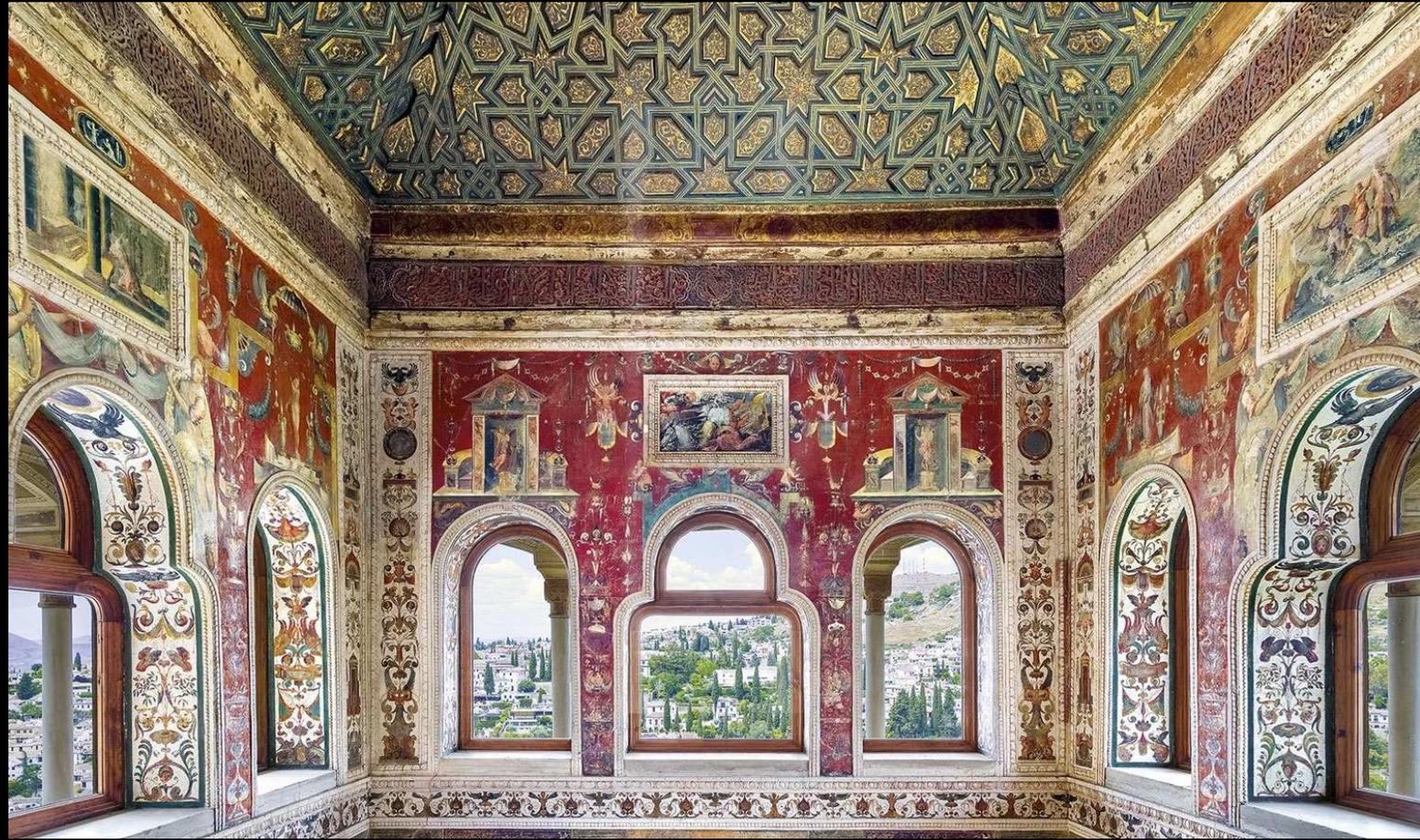


Gustave Moreau (1826-1898), Die Erscheinung, Aquarell, 106 x 72,2 cm, Paris, Musée d'Orsay, wird in der Abteilung für grafische Künste im Louvre aufbewahrt. Schenkung von Charles Hayem, 1898© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Jean-Gilles Berizzi

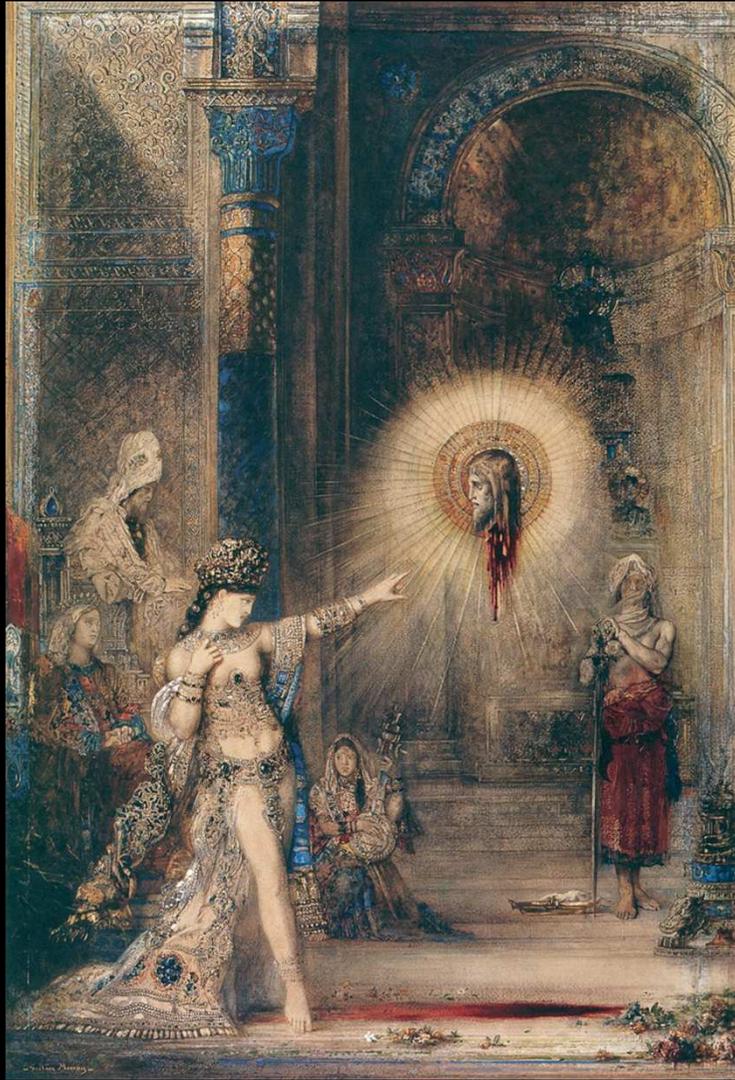


Murty, Ramana: Indien. In: Mayer, Fred (1979):  
Schattentheater, S. 59-66.

Moreau, Gustave, Modell für Salome, Paris, Musée Moreau, 1874-  
75, Holz, Wachs und Textil, 49 cm.



Die Alhambra von Granada



Perseus with the Head of Medusa by Benvenuto Cellini



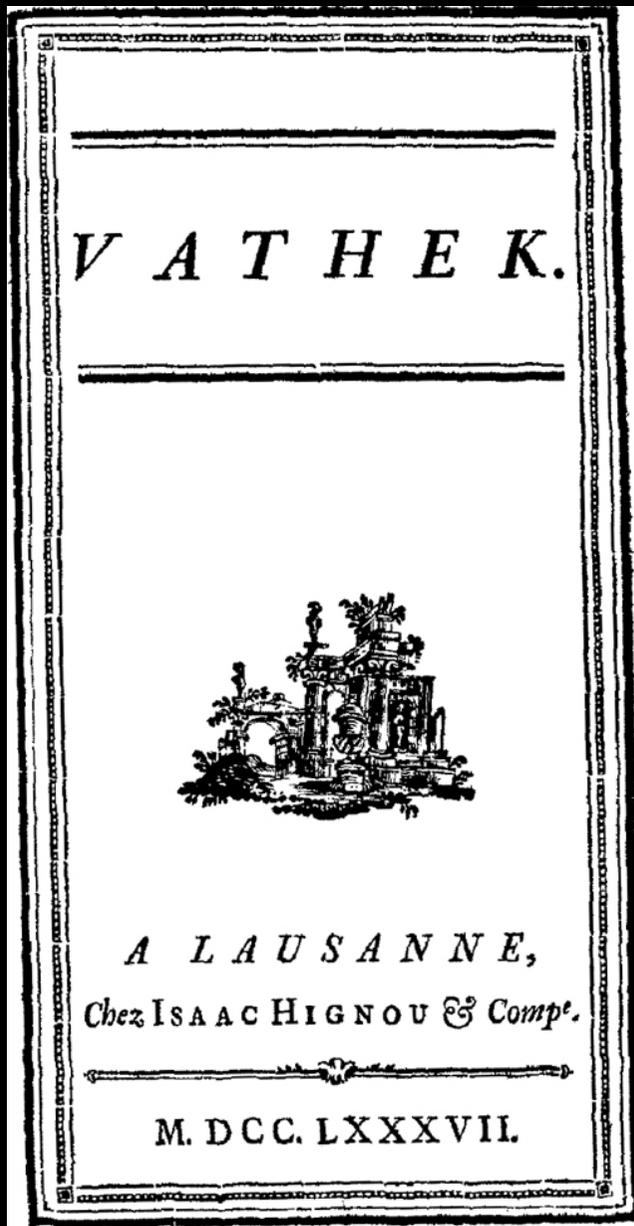
Moreau, Gustave, Salome, Paris, Musée Moreau, 1874,  
Papier, 60 x 36 cm, Kohle und schwarze Kreide.



Gustave Moreau, Sappho sur le rocher (Sappho auf den Felsen), London, Victoria Albert Museum, um 1869, 12,4 x 18,4 cm, Aquarell.



Moreau, Gustave, Salome, vor Herodes tanzend, Los Angeles, The Armand Hammer Museum of Art, 1874-76, unten links rot signiert mit GUSTAVE MOREAU, Öl auf Leinwand, 144 x 103,5 cm.



George Romney, Porträt  
William Beckford, 1781 –  
1782, Oil on canvas, 236,2 x  
144,8 cm, England, Upton  
House, Warwickshire.



Titelblatt der französischen  
Erstausgabe von Vathek,  
Isaac Hignou & Compe,  
Lausanne 1787.



Alexander Cozens, Hannibal ueberquert die Alpen Standort: Victoria and Albert Museum, London, um 1776, Schwarze Tinte auf zerknittertem Papier, 24,1 X 32,9 cm.

"Visionen umspielen mich, und in feierlichen Augenblicken verfallende ich in poetische Trance. Während ich mich in Träumen und zauberischem Schlummer verliere, gleiten meine Stunden flüchtig dahin. Ich habe niemanden, der mich aufwecken könnte – niemanden, der meine Gefühle nachempfinden könnte. Diejenigen, die ich liebe, sind abwesend. Einsam und verlassen suche ich Zuflucht in Luftgesprächen und rede mit Geistern, deren Stimmen im Sturmwind murmeln.,,

William Beckford



Defeat of the Spanish Armada, 1588-08-08 by Philip James de Loutherbourg, painted 1796

Philippe Jacques de Loutherbourg (died 1812),  
Selbstporträt, Öl auf Leinwand, 127 x 101.6 cm,  
National Portrait Gallery, London.

FONTHILL ABBEY.

Plate II.



Drawn by L. Martin.

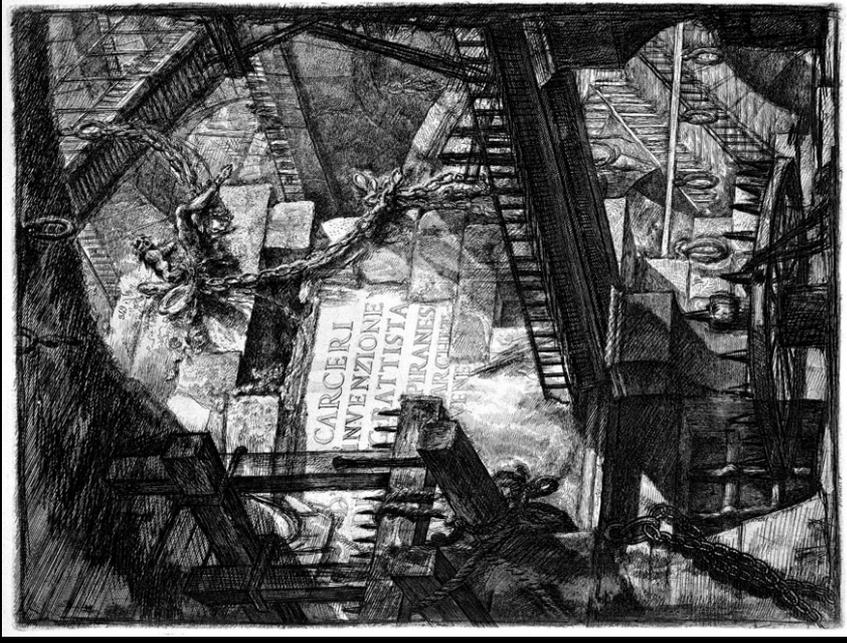
Engraved by T. Highton.

VIEW OF THE WEST, & NORTH FRONTS.

T. Higham; Z. Martin, Description. A view of the north and west fronts of Fonthill Abbey, 1823, from John Rutter's Delineations of Fonthill and its Abbey (1823).



Eidophusikon [gr.: eidos = Gestalt, Form; physis = natürlich]



„Der glosende Dunst durchdrang jeden Gegenstand, die mystische Anmutung, das Ungeheure, das Verschlungene der labyrinthischen Wölbungen verursachte einen derart verwirrenden Effekt, dass es – zunächst – ganz unmöglich wurde zu bestimmen, wo man stand, woher man gekommen noch wohin man sich bewegte – derart war die Verwirrung – die verstörende Wirkung derart unendlich vieler über einander getürmter illuminierter Schichten und Schachten.“

William Beckford

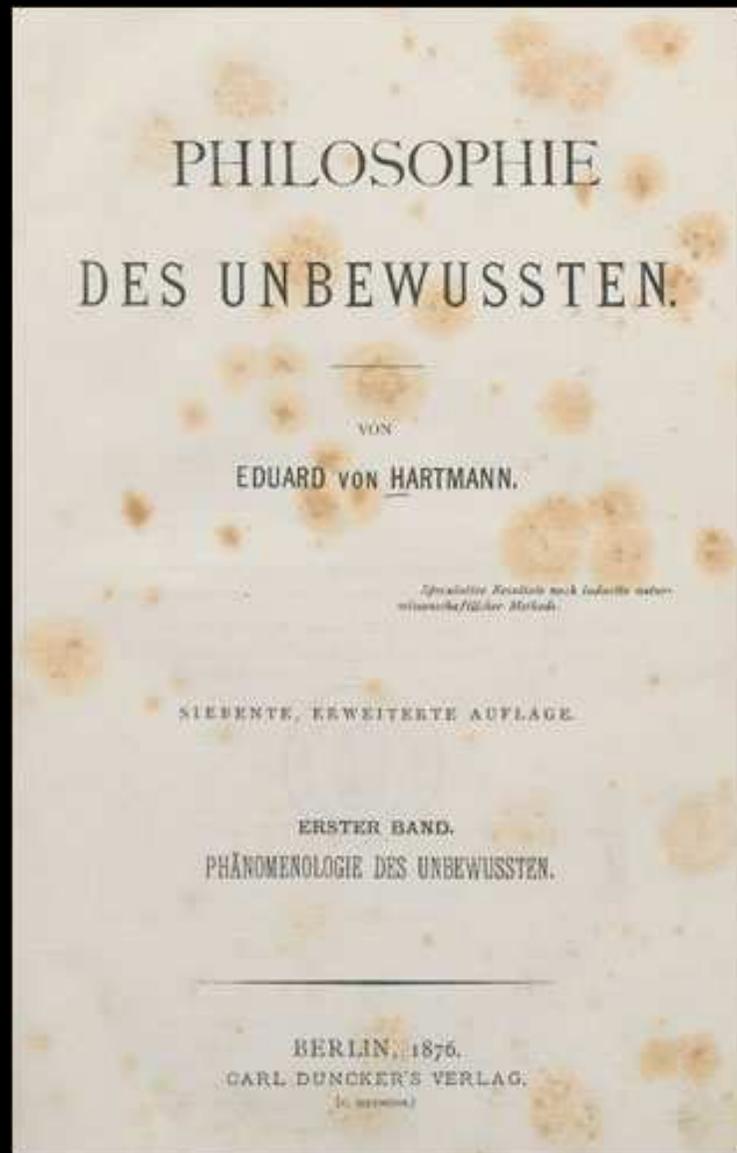
## Odilon Redon



Odilon Redon: Selbstbildnis,  
1880, Öl auf Leinwand, 33.3x  
52 cm, Palais des Beaux-Arts  
de Lille

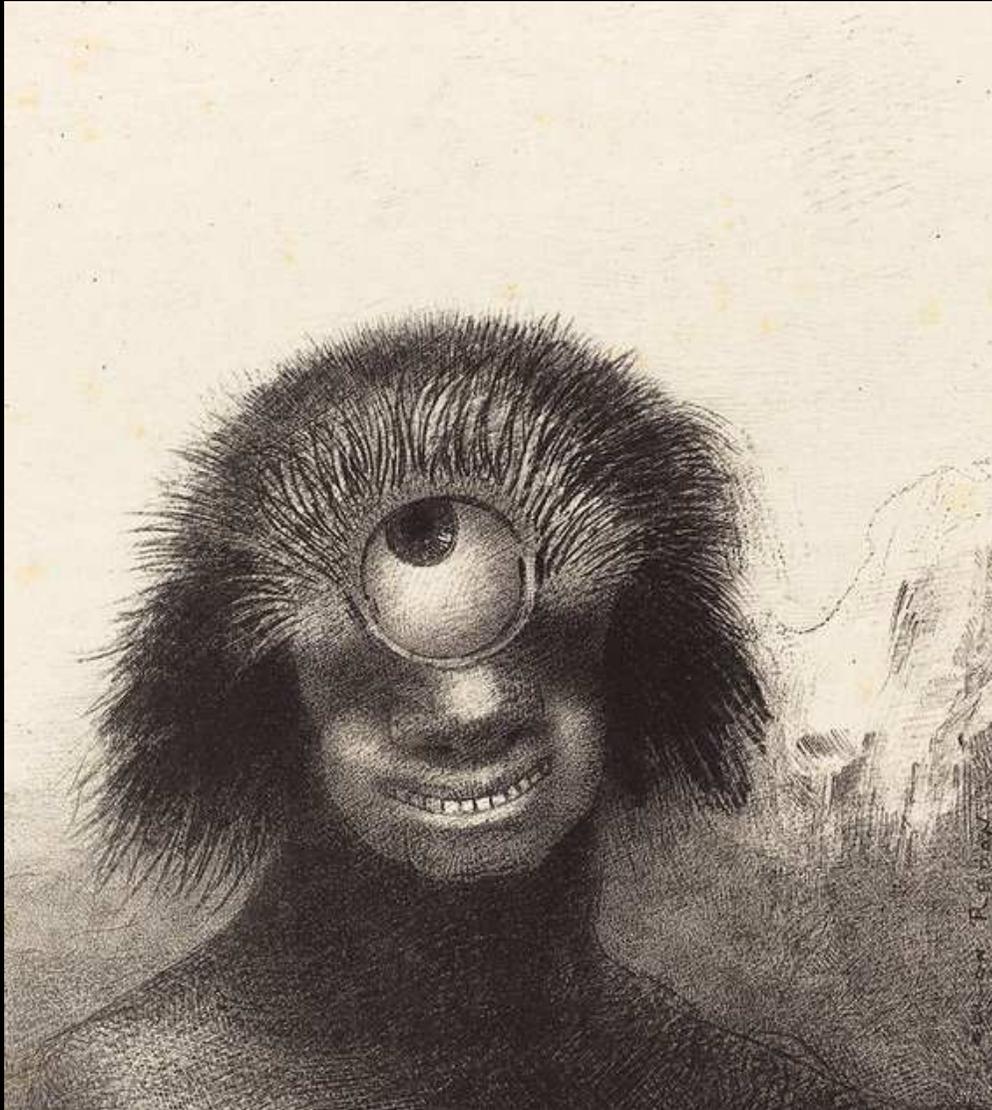


Odilon Redon, Weibliche Halbfigur mit großer Blüte und Profilkopf, um 1898, Pastellkreide auf graublauem Papier, 46,2 x 47,9 cm, Karlsruhe: Staatliche Kunsthalle.

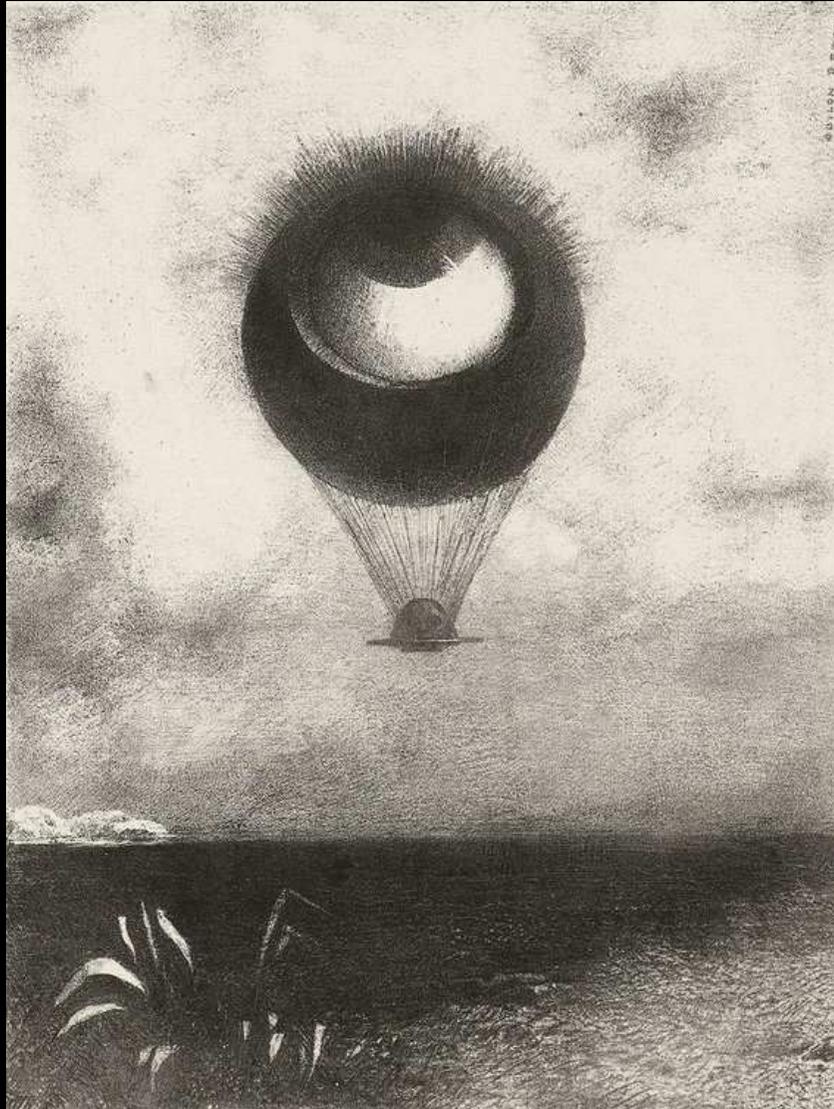


Karl Robert Eduard von Hartmann





Odilon Redon: "die deformierte Polyp schwebte am Ufer, eine Art von lächelnden und abscheulichen Zyklop" (1883)



Das Auge wie eine seltsame Ballon steigt in Richtung Unendlichkeit, von Odilon Redon (1882)

Natürliche  
Schöpfungsgeschichte.

Gemeinverständliche wissenschaftliche Vorträge über die

Entwickelungslehre

im Allgemeinen und diejenige von

Darwin, Goethe und Lamarck  
im Besonderen.

Von

Dr. Ernst Haeckel

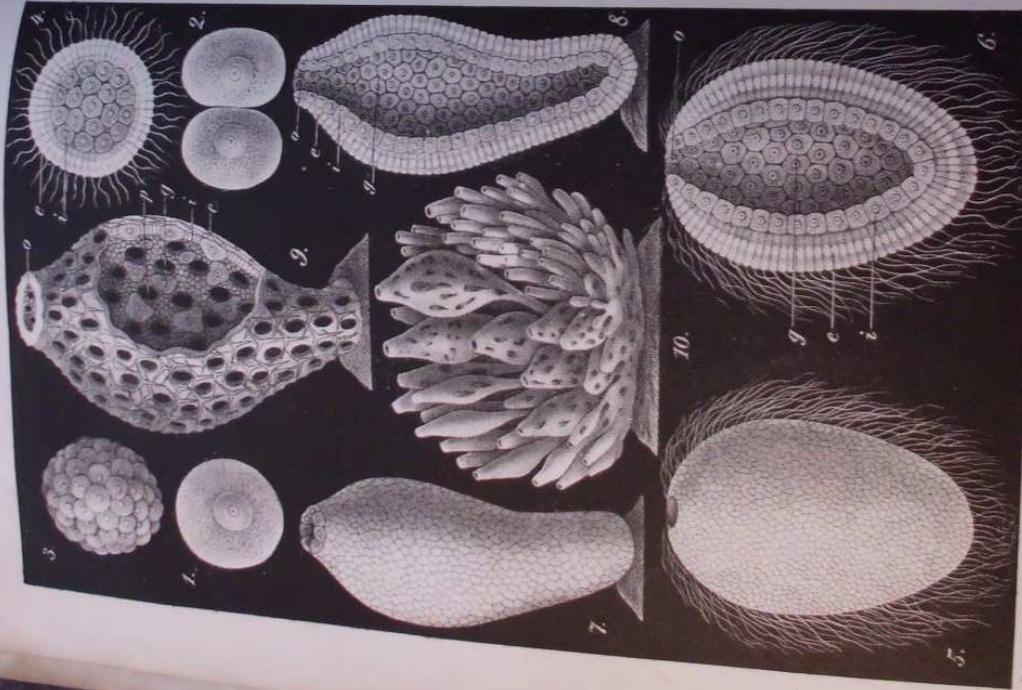
Professor an der Universität Jena.

Vierte verbesserte Auflage.

Mit 16 Tafeln, 19 Holzschnitten, 18 Stammblümen und  
19 systematischen Tabellen.

Berlin, 1873.

Verlag von Georg Reimer.



L. Haeckel del.

Entwickelungsgeschichte eines Kalkschwammes. (Obolus)

Lith. Anst. v. E. Clitzsch, Jena



*Odilon Redon*

Odilon REDON, Germination. Portfolio "Dans le rêve", planche 2 (In the dream, édité probablement par l'artiste), 1879, Lithographie (gravure), encre de Chine appliquée, 36x28 cm, New York: Museum of Modern Art