



Wintersemester 2019_20

VL: „Das frühe Mittelalter“

Prof. Dr. Oliver Jehle
KIT. Fachbereich Kunstgeschichte

Benutzername: Mittelalter
Passwort: Kunst_I

Die goldene Tafel in Monza – zur Hülle ohne Buch

Kreuz – Achsengerüst des Kosmos

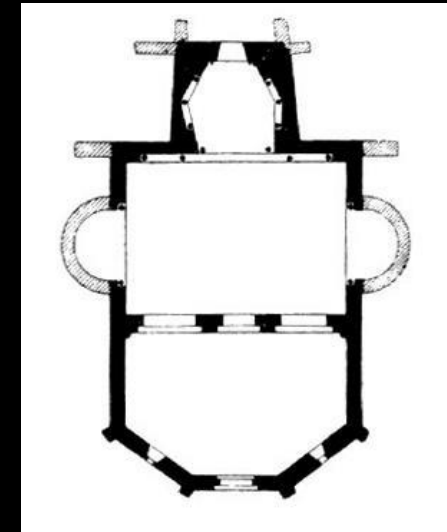
Die Gestalt des Kreuzes, die alle Richtungen zeigt und einen Mittelpunkt in der Mitte hat, vergegenwärtigt für Irenäus die ganze Heilsgeschichte im Christus, der im Kreuzgeschehen den Heilsplan Gottes zur Vollendung brachte.

Die Wirkung des Heilsgeschehen in Christus durchdringt den ganzen Kosmos und durchzieht die ganze Geschichte. Der Theologie des Irenäus nach fasst Jesus Christus die lange Entwicklung des Kosmos in sich zusammen. Und dies lässt sich im Bild der Kreuzesform symbolhaft präsentieren. Christi Kreuz ist ein kosmisches Kreuz.





Das **Baptisterium St-Jean** in Poitiers ist das älteste christliche Bauwerk Frankreichs. Es stammt in Teilen aus der Mitte des 4. Jahrhunderts (römischer Zivilbau), der im 7. Jahrhundert in merowingischer Zeit zum Baptisterium umgebaut wurde. Der Name bedeutet Taufkirche des Heiligen Johannes.





Kaiser Konstantin lässt arianische Bücher verbrennen.

Arianismus

Die christologischen und trinitarischen Fragen prägten die Zeit bis ins 6. Jahrhundert. Arius fand Anhänger insbesondere in gebildeten hellenistischen Kreisen, da sein Trinitätsverständnis vom Platonismus mitgeprägt und vor allem durch Clemens von Alexandria und Origenes im gebildeten, griechischsprachigen Christentum des östlichen Mittelmeergebietes vermittelt worden war. Das Postulat der Einheit Gottes führte sie dazu, an der Unterordnung des Sohnes unter den Vater festzuhalten.





Konsular-Diptychon mit David und Gregor, Monza, Museo e Tesoro del Duomo. Elfenbein, Anfang 6. Jh.; in 1. Hälfte 9. Jh. umgeschnitzt.
34,5 x 11 cm.

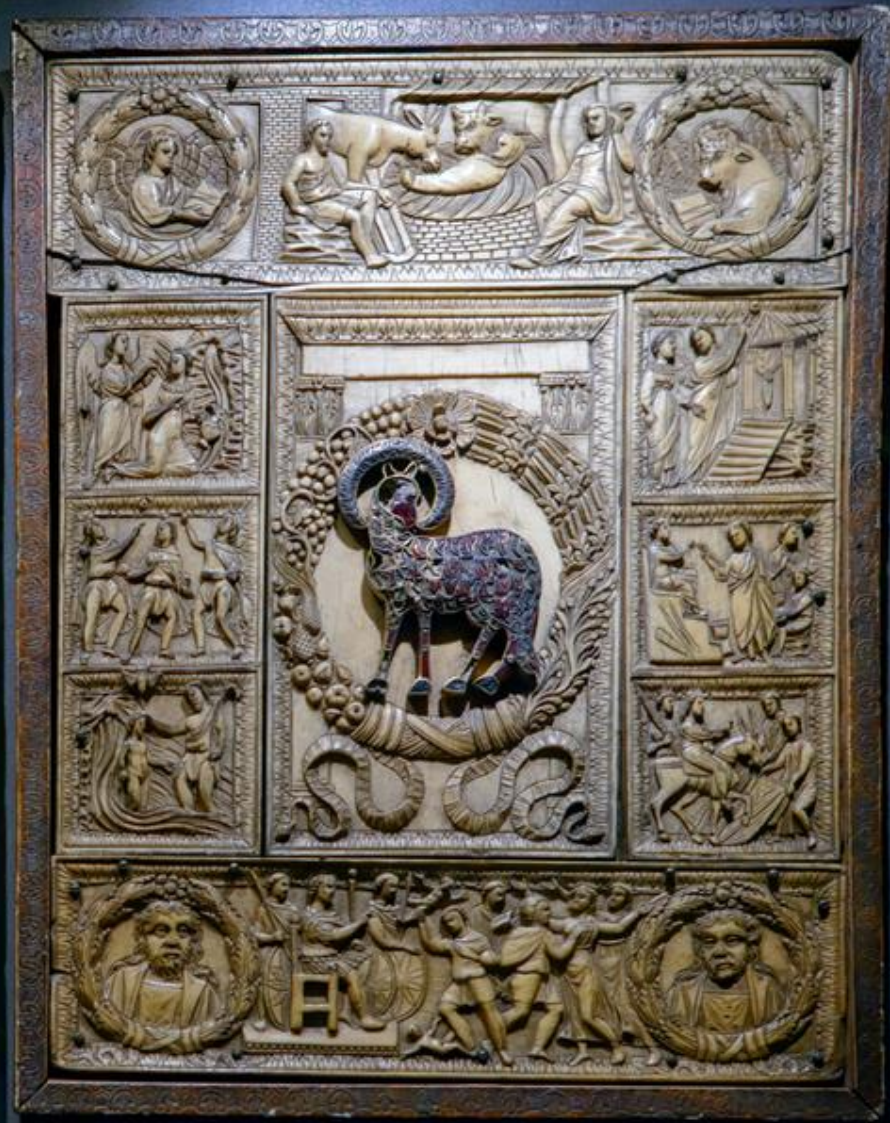
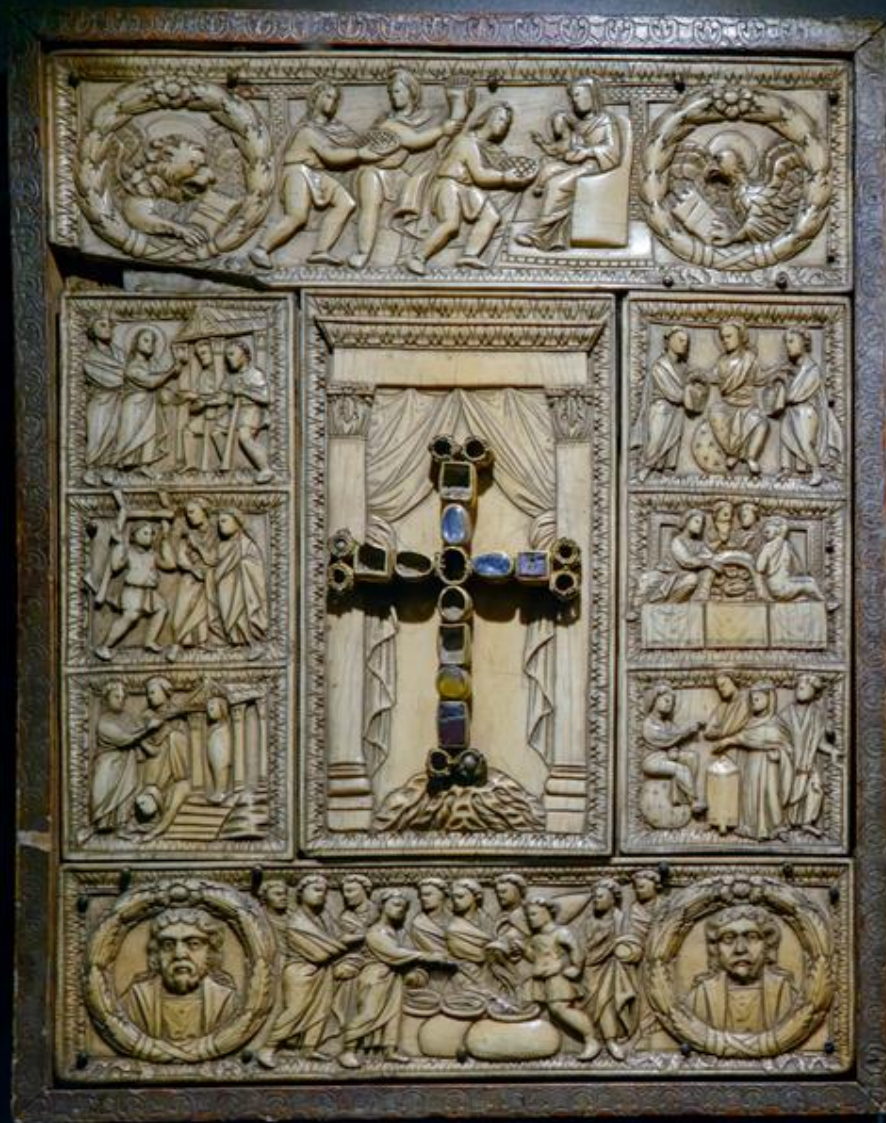


Diptychon des Poeten und der Muse,
Monza, Museo e Tesoro del Duomo,
Elfenbein, 5.-6. Jh., Tafel A: 34 x 13,4 cm;
Tafel B: 34 x 13 cm.



182133889

Ivory diptych and stones. Early Christian period, 5th century. Milan, Museo Del Duomo Di Milano



Die crux gemmata





Kreuz des Agilulf, Monza, Museo del
Duomo, Schatzkunst, 6. Jh./7. Jh., 22.5 x
15.5 x 1.5 cm.

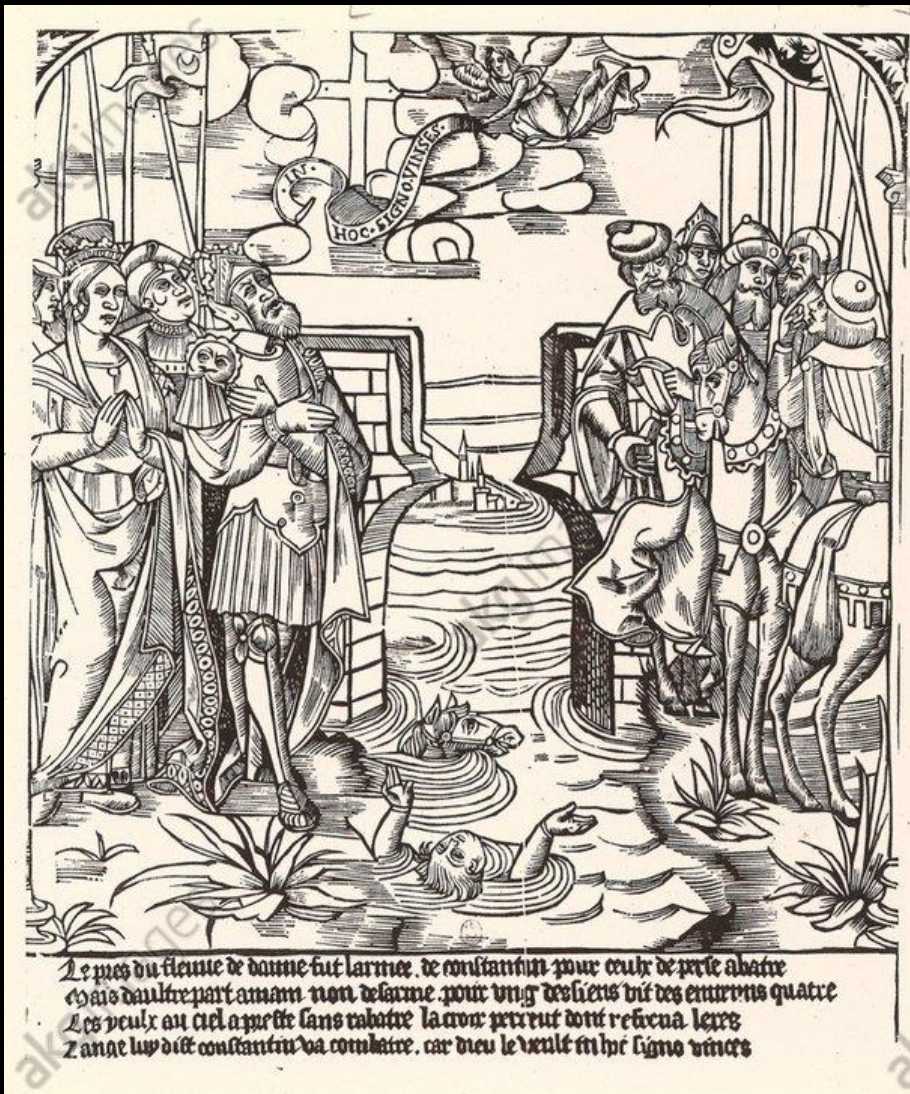




Basilica di Saint' Apollinare in Classe,
Ravenna, um 549.



Evangelium der Teodolinda, Monza,
Museo e Tesoro del Duomo, 600 –
625.



In hoc signo vinces

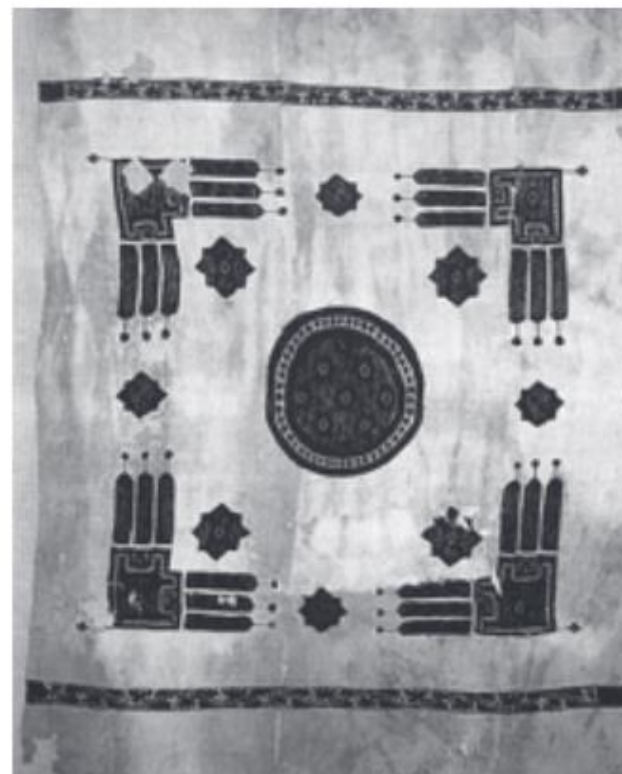
Römisches Reich / Schlacht an der
Milvischen Brücke, 28. Oktober 312
(Kaiser Kaiser Konstantin d. Gr. siegt über
den Gegenkaiser Maxentius).

Kaiser Konstantin erscheint das Kreuz
("In hoc signo vinces").

Holzschnitt, französisch, um 1500. Aus
der Folge: Invencio Sancte Crucis (Die
Auffindung des Heiligen Kreuzes), 44 × 37
cm.

Paris, Bibliothèque Nationale.

Winkel, Rahmen, Kreuz: Diagrammatische Ordnungen



28 »Gammadiae« auf einem koptischen Stoff,
4. Jhdt. (Paris, Musée de la Mode et du Textile)

Evangeliar der Teodolinda, Monza,
Museo e Tesoro del Duomo, 600 –
625.

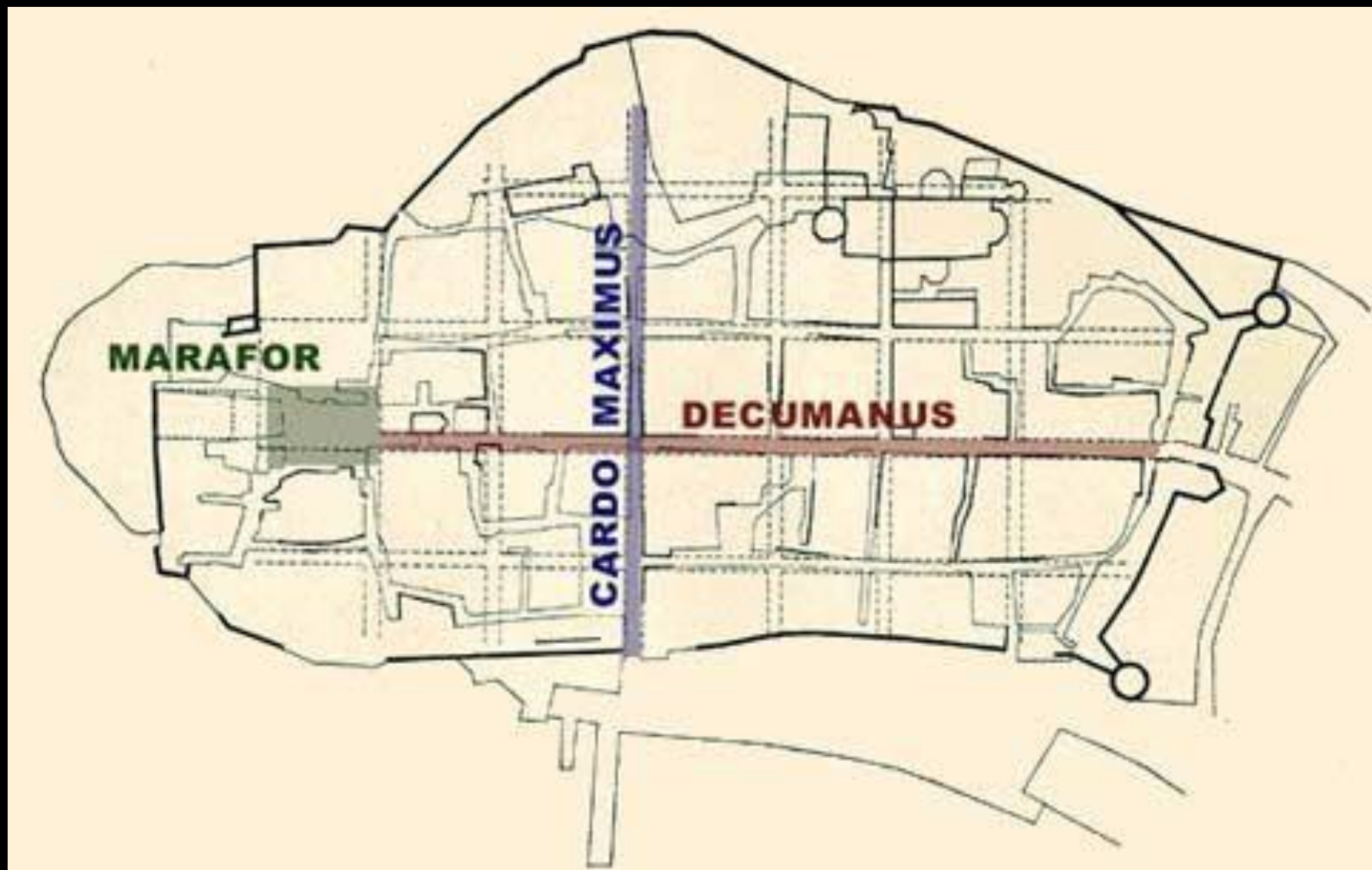


Ravenna, San Vitale, Presbyterium, Südwand,
Mosaik: Opfer Abels und Melchisedeks, 574.



Evangelium der Teodolinda, Monza,
Museo e Tesoro del Duomo, 600 –
625.





DE DONS D[e]I OFFERIT THEODOLEND
REG[ina] GLORIOSISSEMA S[an]C[to]
IOHANNI BAPT[istae] IN BASELICA
QUAM IPSA FUND[avit] IN MODICIA
PROPE PAL[ativm] SUUM

(Von den Geschenken Gottes gab Königin
Theodelinda, die ruhmvolle, diese dem heiligen
Johannes dem Täufer. In der Basilika, die sie
selbst gründete, in Monza, nahe bei ihrem
Palast.

Raumordnung und Ortsreliquien





Kunstverständnis im Mittelalter



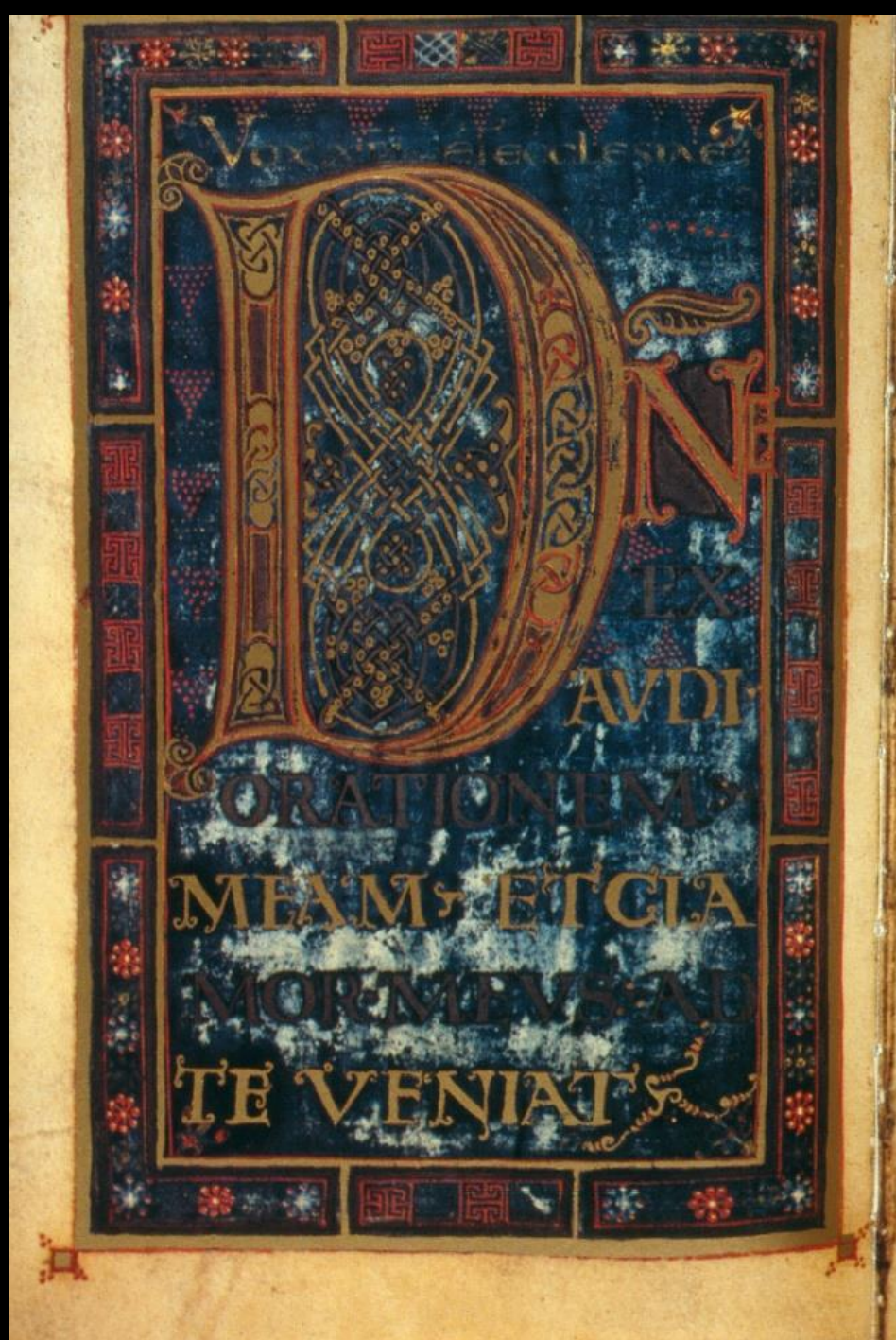
Godescalc-Evangelistar:
Die Evangelisten
Markus und Lukas,
nouv.acq.lat. 1203, fol.
1v / 2r Standort: Paris,
Bibliothèque nationale
de France Datierung:
781 bis 783.



Godescalc-Evangelistar:
Heilsquell und Textbeginn
mit der Perikope,
nouv.acq.lat. 1203, fol. 3v /
4r Standort: Paris,
Bibliothèque nationale de
France, Datierung: 781 bis
783.



Dagulf-Psalter, Elfenbeine vom Einband,
linke Platte: Auftrag zur Niederschrift
des Psalter (oben) und musizierender
David (unten), rechte Platte: Auftrag zur
Überabreitung des lat. Psalters an
Hieronimus (oben) und seine
Übersetzungsarbeit (unten) Standort:
Frankreich, Paris, Louvre.
Gattung: Plastik / Relief, Material:
Elfenbein, Datierung: 8.Jh. Psalter vor
794 geschaffen.



Dagulf-Psalter, fol. 67v,
Standort: Wien, Österr.
Nationalbibl. Cod.
1861, Datierung:
zwischen 772-795.



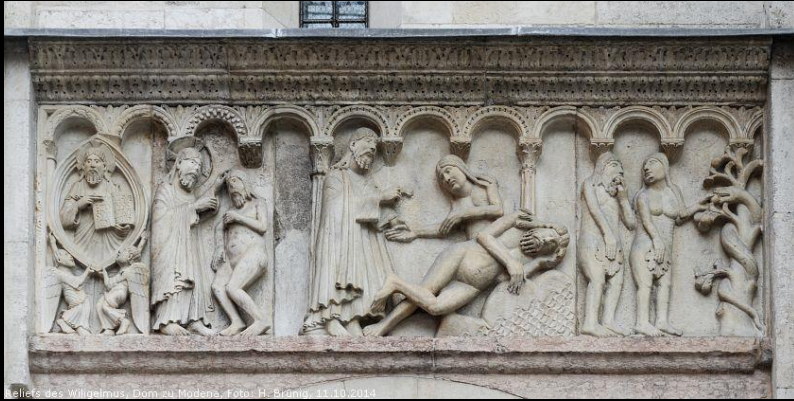
Mainz, Dom, Tür im Marktportal
mit der Urkundeninschrift von
1136-37, Bronze, Datierung: um
1000.





Postquam magnus imperator Karolus suum esse iuri dedit naturae, Willigisus archiepiscopus ex metalli specie Valvas effecerat primus. Berengerus huius operis artifex, lector, Ut pro eo Deum roges postulat supplex.

Nachdem der große Kaiser Karl gestorben war (wörtlich: seine Existenz dem Rechtsanspruch der Natur hingegeben hatte), hat Erzbischof Willigis zuerst aus Metall Türflügel machen lassen. Berenger, der Meister dieses Werkes, bittet inständig, o Leser, dass du für ihn zu Gott betest.



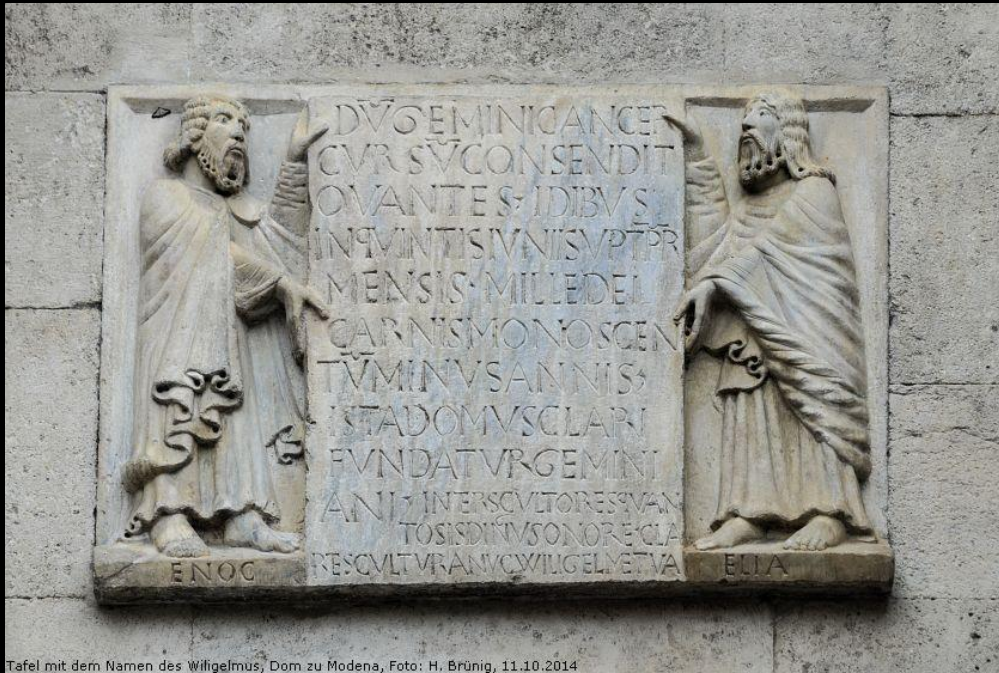
Relief des Westwerks, Duomo di Modena, Foto: H. Brünig, 11.10.2014



Relief des Westwerks, Duomo di Modena, Foto: H. Brünig, 11.10.2014

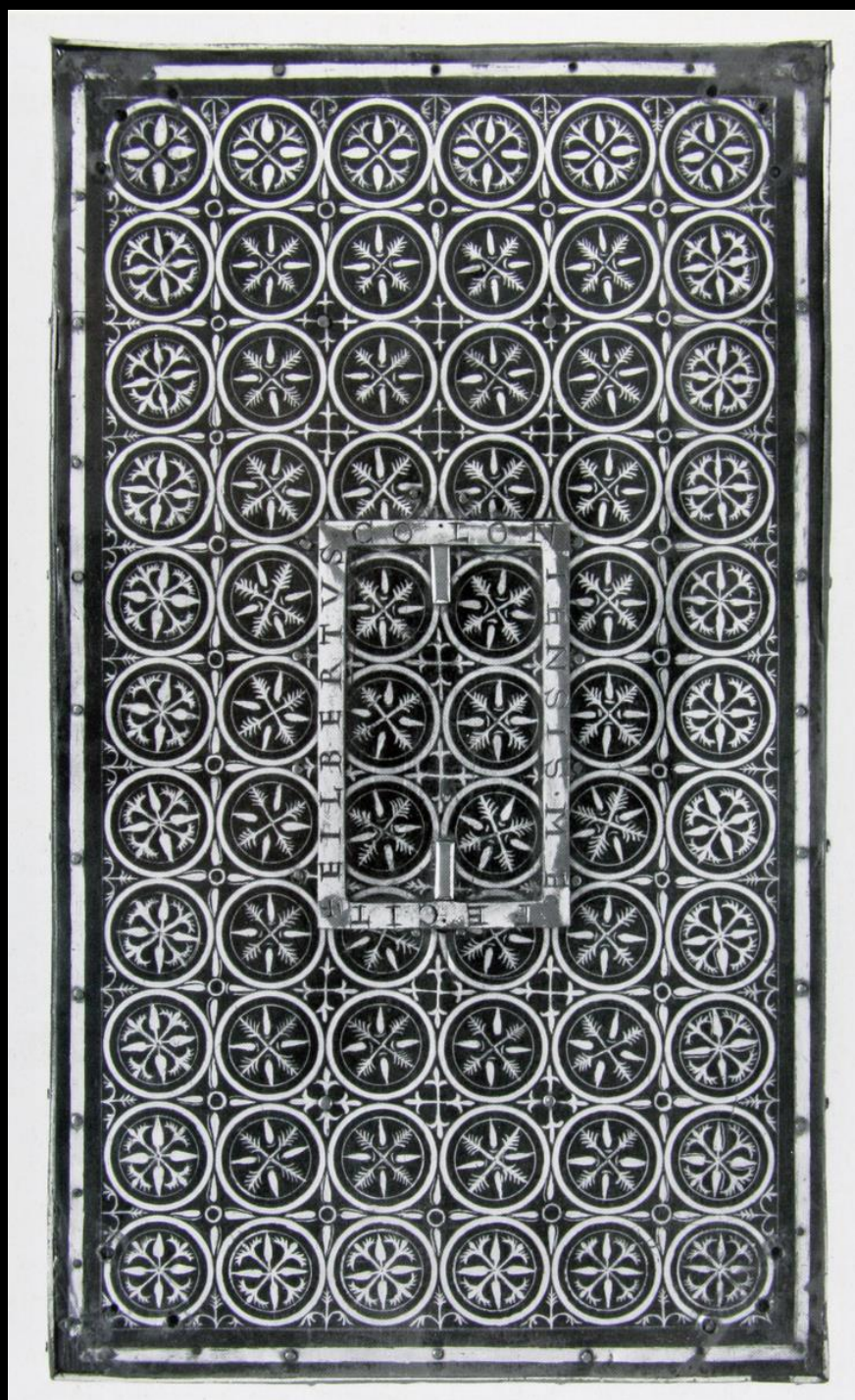


Domo zu Modena, Westfassade, Foto: H. Brünig, 11.10.2014



Tafel mit dem Namen des Wiligelmus, Dom zu Modena, Foto: H. Brünig, 11.10.2014

Wiligelmus' Name selbst ist durch eine Inschrift überliefert, die von den Figuren der Propheten Enoch und Elias gehalten wird: "Inter scultures quanto sis dignis onore - Claret scultura nunc Wiligelme tua" (sinngemäß etwa: Deinen ehrenvollen Platz unter den Bildhauern zeigen, Wiligelmo, deine Skulpturen.)



Bodenplatte mit Signatur des Tragaltars des Eilbertus (auf der Langseite Propheten, auf der Oberseite Maiestas Domini, Apostel mit Schriftbändern, Szenen aus dem Leben Jesu), Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstgewerbemuseum, Datierung: ca. 1150.



Tragaltar des Eilbertus aus dem Welfenschatz. Cologne, ca. 1130–50. Welfenschatz, Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen, Berlin.





Nikolaus von Verdun,
Marien-Schrein,
Langseite, Tournai,
Kathedrale, Material:
Silber, Kupfer und
Bronze, vergoldet,
über Holzkern, Email,
Filigran, Edel- und
Halbedelsteine,
Datierung: um 1205.
1236x900 mm.



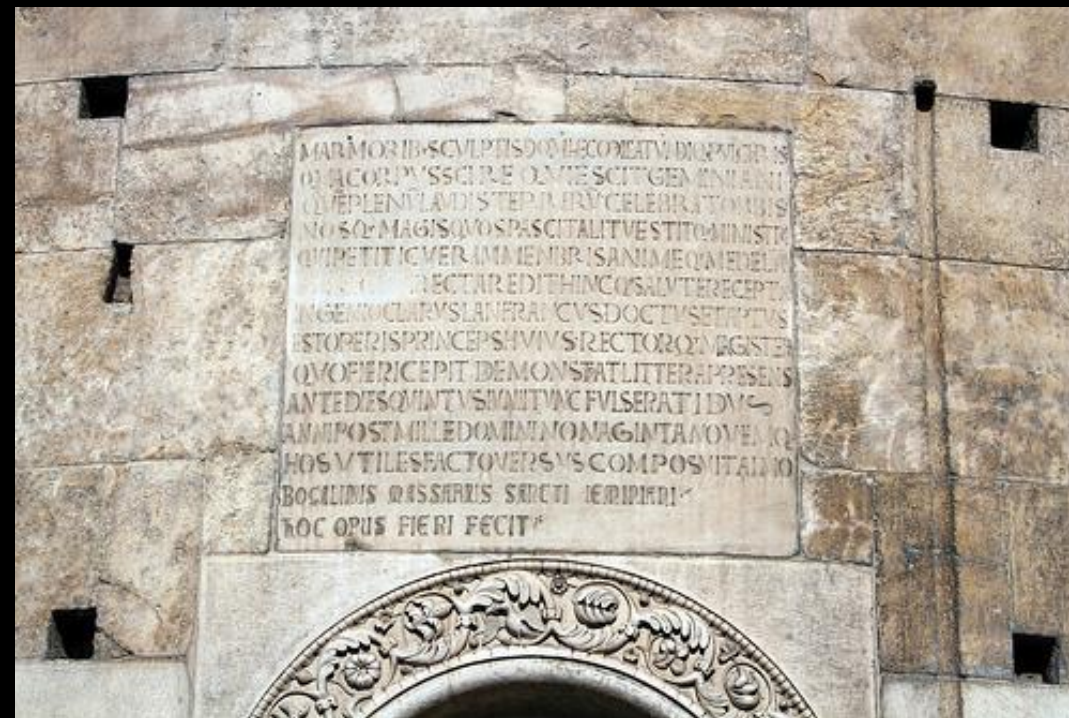
Nikolaus von Verdun, Detail vom Marienschrein, Flucht nach Ägypten [Gesamtansicht/Vorderseite], Tournai, Schatzkammer der Kathedrale, Gattung: Skulptur/Relief. Material: Metall/Silber, Datierung: 1205.



Die Bauinschrift im Quirinus-Münster zu
Neuss

ANNO I(N)CARNA(TIONIS) „Im Jahre 1209 nach der
D(OMI)NI M C C V I I I I
P(R)IMO I(M)PERII AN
NO OTTONIS A
DOLFO COLON(IENSI)
EP(ISCOP)O SOPHIA A
BB(ATISS)A **MAGISTER**
WOLBERO PO
SUIT P(R)IMV(M) LAP
IDE(M) FVNDAME
NTI HVI(VS) TEM
PLI I(N) DIE S(AN)C(T)I DI
ONISII MAR(TYRIS)

„Im Jahre 1209 nach der
Menschwerdung des Herrn, im
ersten Jahr der
Kaiserherrschaft Ottos, unter
Bischof Adolf von Köln und der
Äbtissin Sophia, legte Meister
Wolbero den ersten Stein zum
Fundament dieser Kirche am
Tage des heiligen Dionysius
des Märtyrers“



La lapide di Lanfranco



Eadwine-Psalter; Der
Schreiber Eadwine,
Cambridge, Trinity College,
Material: farbige Zeichnung
auf Pergament, Datierung: um
1150.

„Ich bin der Erste (der Fürst) der Schreiber
(princeps scriptorum). Weder wird mein Lob, noch
mein Ruhm dereinst untergehen. Wer ich bin, das
verkünde du, mein Buchstabe, meine Schrift (mea
littera).“

„Dich Eadwine, den die gemalte Figur zeigt, preist deine Schrift. Durch den Ruhm lebst du für alle Zeiten. Deine Begabung zeigt der Schmuck dieses Buches. Nimme es, Gott, als dir gegebenes Geschenk gnädig an.“





Beatus vir qui non abiit in consilio impi-
um & in una peccatorum non
sedet. & in cathedra pestilentie
non sedet. Sed in lege domini
voluntas eius & in lege eius me-
ditabitur die ac nocte. Et erit
tanquam lignum quod plan-
tatum est secus decursus aqua-
rum quod fructum suum da-
bit in tempore suo. Et folium
eius non defluet & omnia

qui non abiit
in consilio impi-
um & in una
peccatorum non
sedet. & in mthe
dia pestilentie
non sedet.
ad in lege domi
voluntas eius &
in lege eius me-
ditabitur die & no-
cte. Et erit
tanquam lig-
num quod plan-
tatum est secus
decursus aqua-
rum quod fructu
suum suum da-
bit in tempore
suo. Et folium
eius non deflu-
et & omnia

qui non abiit
in consilio impi-
um & in una
peccatorum non
sedet. & in mthe
dia pestilentie
non sedet.
ad in lege domi
voluntas eius &
in lege eius me-
ditabitur die & no-
cte. Et erit
tanquam lig-
num quod plan-
tatum est secus
decursus aqua-
rum quod fructu
suum suum da-
bit in tempore
suo. Et folium
eius non deflu-
et & omnia

qui non abiit
in consilio impi-
um & in una
peccatorum non
sedet. & in mthe
dia pestilentie
non sedet.
ad in lege domi
voluntas eius &
in lege eius me-
ditabitur die & no-
cte. Et erit
tanquam lig-
num quod plan-
tatum est secus
decursus aqua-
rum quod fructu
suum suum da-
bit in tempore
suo. Et folium
eius non deflu-
et & omnia

qui non abiit
in consilio impi-
um & in una
peccatorum non
sedet. & in mthe
dia pestilentie
non sedet.
ad in lege domi
voluntas eius &
in lege eius me-
ditabitur die & no-
cte. Et erit
tanquam lig-
num quod plan-
tatum est secus
decursus aqua-
rum quod fructu
suum suum da-
bit in tempore
suo. Et folium
eius non deflu-
et & omnia

qui non abiit
in consilio impi-
um & in una
peccatorum non
sedet. & in mthe
dia pestilentie
non sedet.
ad in lege domi
voluntas eius &
in lege eius me-
ditabitur die & no-
cte. Et erit
tanquam lig-
num quod plan-
tatum est secus
decursus aqua-
rum quod fructu
suum suum da-
bit in tempore
suo. Et folium
eius non deflu-
et & omnia

Eadwine-Psalter, Psalm 1, f.5v-6r. Standort: Cambridge, Trinity College Library, Datierung: 1155-1160.

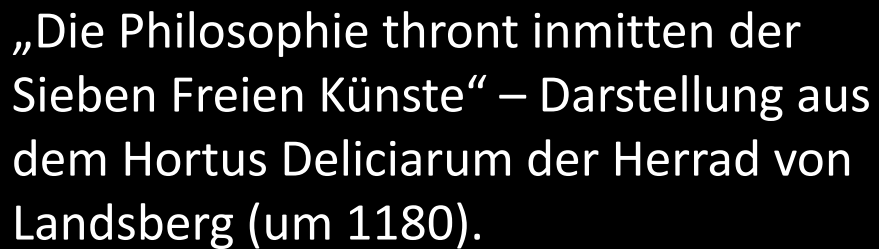


Eadwine-Psalter, Psalm 37, f.66r (Detail).
Standort: Cambridge, Trinity College
Library, Datierung: 1155-1160. Maße:
460 x 330 mm.

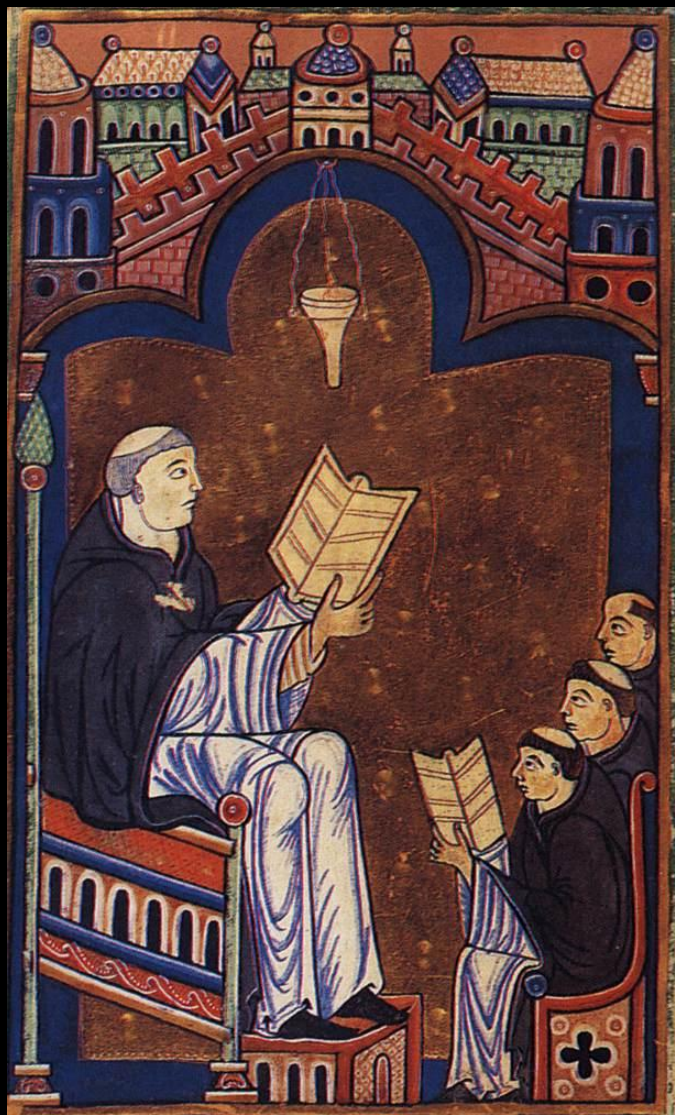
Kunst oder Handwerk?



Die Sieben freien Künste mit
ihren Attributen



„Die Philosophie thront inmitten der
Sieben Freien Künste“ – Darstellung aus
dem Hortus Deliciarum der Herrad von
Landsberg (um 1180).



Hugh of Saint Victor



Maciejowski Tower of Babel

De diversis artibus

Theophilus Presbyter (möglicherweise des **Rogerus von Helmarshausen**; 12. Jahrhundert) war ein Benediktinermönch und Verfasser einer lateinischen Schrift, in der verschiedene Techniken des Kunsthandwerks ausführlich dargestellt werden.

„Theophilus, demütiger Priester, Diener der Diener Gottes, und unwürdiger des Namens und des Bekenntnisses, ein Mönch zu sein“.