

Avantgarden im Wettstreit der Internationalisierung: Neoimpressionisten und ihre Vermittler

Vorlesung Teil 2

- 1. Der Neoimpressionismus und sein Ziele
- 2. Warum über Brüssel ?
- 3. Henry van de Velde, ein Vermittler Paris-Brüssel-Berlin
- 4. Meier-Graefe und die Dekorative Kunst
- 5. Der verständnisvolle reiche junge Herr : Harry Graf Kessler
- 6. Die Poseuses in Berlin, oder : wie man aus einem Manifest von Seurat ein Teil der Argumentation von Signac macht.
- 7. Die „legitimen“ Erben von Seurat: Matisse oder Braque?

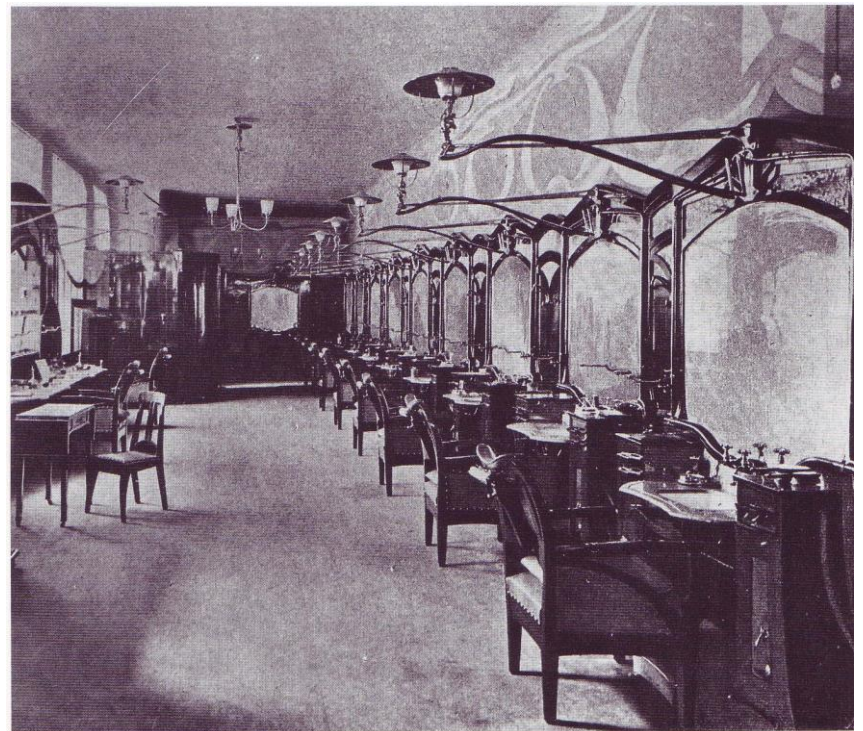
- 3. Henry van de Velde, ein Vermittler Paris-Brüssel-Berlin



Hohenzollern Kaufhaus, Hirschwald,
Berlin.

Inneneinrichtung Continental Havanna
Compagnie, Berlin.

« Coiffeur Haby », Berlin.





Henry van de Velde, *Nietzsche-Archiv*, Weimar, 1902/03

Einzelnen, die nicht eigenwillig zum Ausdruck von Gruppen im Vergleich sind. Das schenkte der Gesamtschöpfung in all ihrer Fülle den Ausdruck des Streng-Organischen — und daraus quillt unendlich jenes Gefühl von Verwurzelung, das unser Gemüt von einem Innenraum, in dem wir wecheln sollen, verlangt.

Adolf Schustermann

Blumen-Strasse 80-81

Tele.-Adr.: Adressenhaus Berlin. • • • Telefon: Amt VII Nr. 1555

Die Zeit, Schöneberg-Berlin

Adresse: 21. 1508

Datum:

DIE ARISTENIK DER KUNST. Schon die letzte Wagnersche wie Mir jetzt in das 20. Jahrhundert hinein und gefest haben, hat uns den Blick in ein Ideal der Kunst eröffnet. Das Neue verlangt nämlich sein Recht. Das Maßlose, Geheime, Verstecktes, das die Kunst, das und stellen neue Forderungen. Und allerdings das Was aus dem Leben und das aus dem Leben der Kunst zu sein.

[illegible][illegible]

Auch Künstler arbeiten an ihrem Ruhm... Pressealbum von van de Velde,
Brüssel, Bibliothèque et Archives de la Littérature française, Albert Ier.

HENRY VAN DE VELDE
RÉCIT DE MA VIE

BERLIN - WEIMAR - PARIS - BRUXELLES

II
1900-1917

Texte établi et commenté par
ANNE VAN LOO
avec la collaboration de
FABRICE VAN DE KERCKHOVE

Introduction par
FRANÇOIS LOYER

V · E · R · S · A
Flammarion

LÉON PLOEGAERTS

**HENRY
VAN DE VELDE**

Les Mémoires inachevés
d'un artiste européen

ÉDITION CRITIQUE

DEUXIÈME PARTIE

Notes et variantes

Académie royale de Belgique Koninklijke Academie van België



Henry van de Velde, um 1879



John Singer Sargent, Bildnis Carolus Duran, 1879,
Williamstown, Clark collection



Henry van de Velde, *Soleil*, 1888, 45 x 60 cm, Bremen, Kunsthalle



Henry van de Velde, *Femme à la fenêtre*, 1889, 114x128 cm, Musée Royal des Beaux Arts, Anvers

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE

1889. SIXIÈME

EXPOSITION

ANNUELLE :

OUVERTURE 2 FEVRIER
CLÔTURE 3 MARS

Artistes invités : Vingtistes :

MM. Albert BERNARD	M ^{re} Anna BOCH
HERAQUEMOND	MM. F. CHARLET
Henri CROSS	G. CHARLIER
Marcelin DESBOUTIN	Henry DE GROUX
Paul DE VIONNE	Paul DU BOIS
Emmanuel FREMIET	James ENSOR
Paul GAUGUIN	A-W. FINCH
Max KLINGER	Fernand KNOFFY
Maximilien LUCE	Georges LEMMEN
Constantin MEUNIER	Dario DE REGOYOS
Claude MONET	RODIN
MORILLAU-NELATON	Pablo Picasso
Camille PISSARRO	Willy SCHLOBACH
Georges SEURAT	Jan TOOROP
P. Wilson STIER	Henry VAN DE VELDE
William STOTT	Theo VAN RYSSELBERGHE
W-J THOLEN	G-S VAN STRYDONCK
	G. VOGELS

DE 10 H. A 5 HEURES

PRIX D'ENTRÉE : A L'OUVERTURE ET AUX MATINÉES : 2 FRANCS
LES AUTRES JOURS : 50 CENTIMES

CARTES PERMANENTES : 10 FRANCS

MATINÉES MUSICALES — CONFÉRENCES LITTÉRAIRES

Le Directeur : **Edouard BARRA**

Le Secrétaire : **Edouard BARRA**



Octave Maus



Hamesse, *Bildnis Henry van de Velde*, v. 1895

Première prédication d'art ⁽¹⁾

« Même maintenant, dans toute la crasse de Londres, prononce
« W. Morris, il est difficile de s'imaginer ce que cela sera. L'Ar-
« chitecture, la Sculpture et la Peinture avec la foule des arts
« mineurs qui émanent d'elles, de même que la Musique et la
« Poésie seront mortes et oubliées, n'existeront plus et n'amuse-
« ront plus le moins du monde les gens ; car, une fois de plus,
« nous ne devons pas nous tromper ; la mort d'un art, c'est la
« mort de tous ; la seule différence dans leur destinée sera que le
« plus heureux sera dévoré le dernier, le plus heureux ou le plus
« malheureux ! »

Mon Dieu, l'avenir est noir, mais l'espoir nous reste, et nous ne sommes pas près de l'abandonner. C'est à remonter le cours du fleuve jusqu'à l'endroit où ses eaux se sont éparpillées que je vous convie. Il suffit que nous arrivions là, armés de volonté et d'humilité.

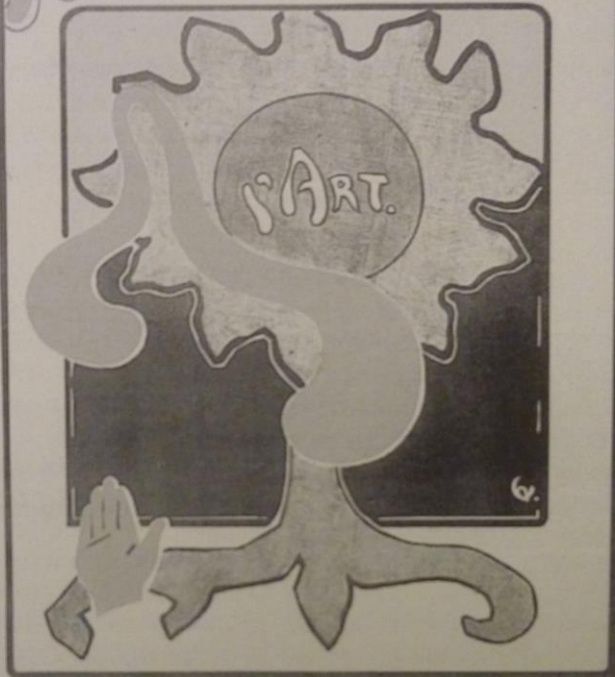
C'est à l'humble travail du terrassier que nous allons nous vouer. C'est le lent et continu apport de la motte de terre qui réédifiera la digue qui s'est rompue ; et quand le mur retiendra les eaux qui s'égarèrent, mourantes à la fin et corrompues en des marais de pestilence, le fleuve recreusera son lit, profond, magnifique, et les grands vaisseaux, immobilisés sur les quilles qui avaient touché, reprendront le large sous l'immense déploiement de leur voile légendaire et des rayons fulgurants d'une aurore nouvelle. Le spectacle sera si beau qu'il dédommagera amplement ceux qui lui auront consacré leur vanité personnelle.

Il faudrait vous pénétrer de cette idée que vous vous êtes voués à l'art et non aux honneurs, et que la pensée d'avoir consciencieusement servi l'art sera votre seule véritable récompense dans la vie.

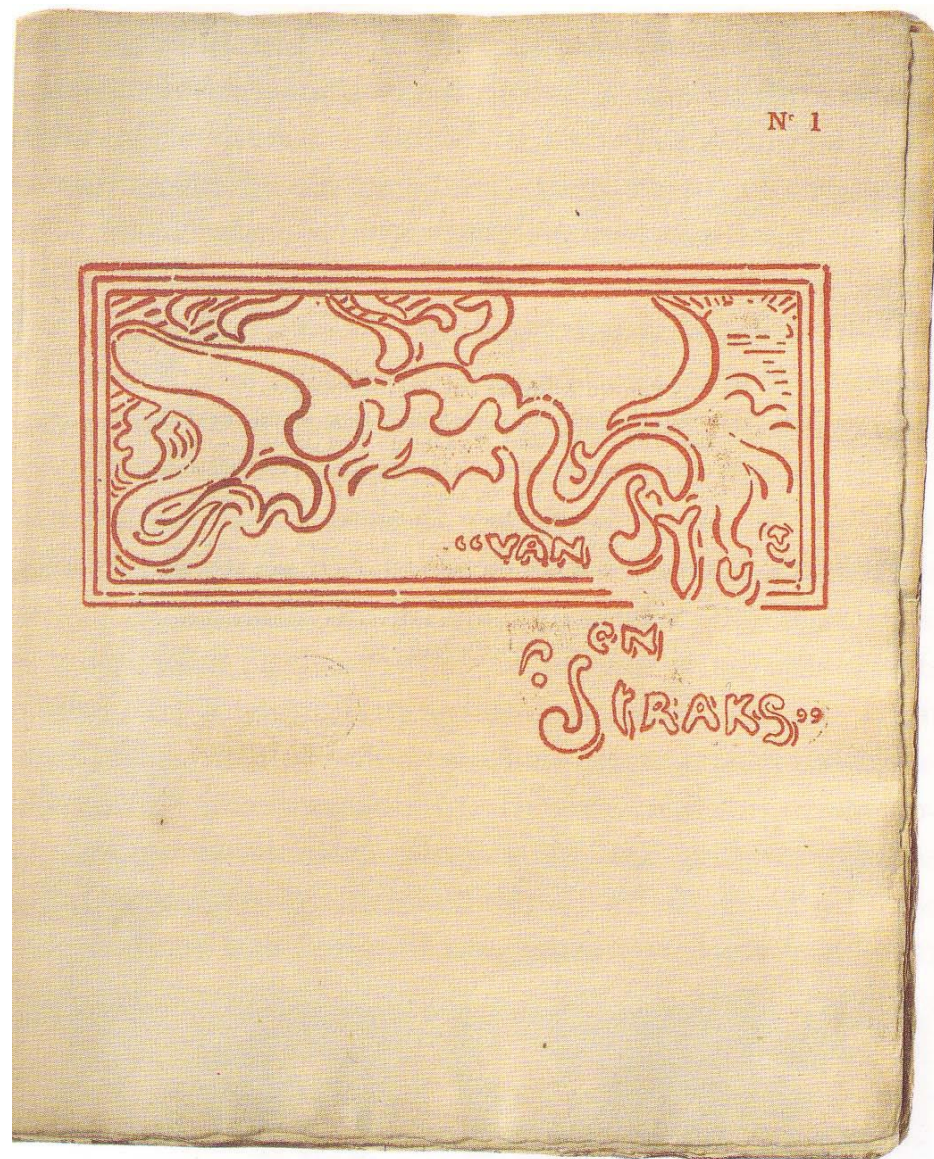
Aujourd'hui l'éducation de l'artiste et l'organisation des sociétés d'artistes semblent avoir pour but uniquement d'arriver aux honneurs et d'en jouir voluptueusement. Quand l'idée se sera réinstallée parmi vous d'une intégrale consécration à l'art, l'austérité et le recueillement qui illuminent encore malgré toute la nuit que le temps a accumulée entre nous et eux, le moindre des sublimes artistes et artisans de l'antiquité, du moyen-âge, les arts mineurs morts se redresseront en la toute splendeur de la vie. Et il suffira qu'ils réapparaissent pour que l'idée de déconsidération qui s'est attachée à eux comme une plaie qui les ronge, soit vaincue. Car il est un fait que le dédain existe pour ces professions et peut-être n'en êtes-vous pas dépourvus vous-mêmes !

« Première prédication d'art », in *L'Art moderne*, 1894

ASSOCIATION POUR



EXPOSITION
du 7 au 28 Mai 1893
Salles de l'Ancien Musée
PLACE DU MUSÉE
Prix d'Entrée 50 Centimes





Henry van de Velde, *Veillée d'anges*, 1892-93, Wandteppich, verschiedene Materialien, 140x 233 cm, Zürich, Kunstgewerbemuseum



Bloemenwerf, 1895/1896



- In Brüssel hatte ich der Eröffnung des zehnten Salons der 'Vingt' beigewohnt (1893). Ich nahm am Bankett teil, das die Mitglieder der Vereinigung und ihre Freunde zum letzten Male vereinigte. Nach zehn Jahren lösten sich die 'Vingt' auf. Es war die einzige Möglichkeit, sich von den in ihrer eigenen Mitte hervorgetretenen bremsenden Kräften zu befreien. Die Entscheidung wurde von den fortschrittlichen Mitgliedern der 'Vingt' getroffen. Abgesehen von dem unschätzbaren Dienst, den die Vereinigung den neuen belgischen und ausländischen Kunstströmungen in der Malerei, der Skulptur, der Musik und in der Literatur geleistet hat, **darf als großes Aktivum festgestellt werden, daß sie als erste die verschiedenen Zweige des Kunsthandwerks - damals im Gegensatz zur 'großen Kunst' der Malerei die 'kleinen Künste' genannt - gleichberechtigt in ihre Ausstellungen aufnahm.**
- Henry van de Velde: *Geschichte meines Lebens*, München, Piper, 1962

- II. Von Brüssel nach Berlin, via Paris



Das Geschäft L'Art Nouveau von
Siegfried (= Samuel) Bing, Rue de
Provence, Rue Chauchat



Henry van de Velde und Georges
Lemmen, Salon fumoir, Art Nouveau,
1895.

- Totaler Misserfolg:
- « Tout cela sent l'Anglais vicieux, la Juive morphinomane ou le Belge roublard, ou une agréable salade des deux. » Arsène Alexandre, « L'Art « nouveau » » Le Figaro, 28 Dezember 1895.
- « Das riecht alles nach dem sündigen Engländer, der drogenabhängigen Jüdin, den gerissenen Belgier oder einen schöne Mischung aller dieser Dinge »
- Erst 1897 kann sich van de Velde Aufmerksamkeit verschaffen: anlässlich der Kunstgewerbeausstellung in Dresden zeigt Bing (ohne Nennung des Künstlers) das gleiche Ensemble – und erntet großen Erfolg.

- 4. Julius Meier-Graefe und die Dekorative Kunst



Edward Munch, *Portrait Julius Meier-Graefe*,
Um 1895, Oslo, Nationalgalerie



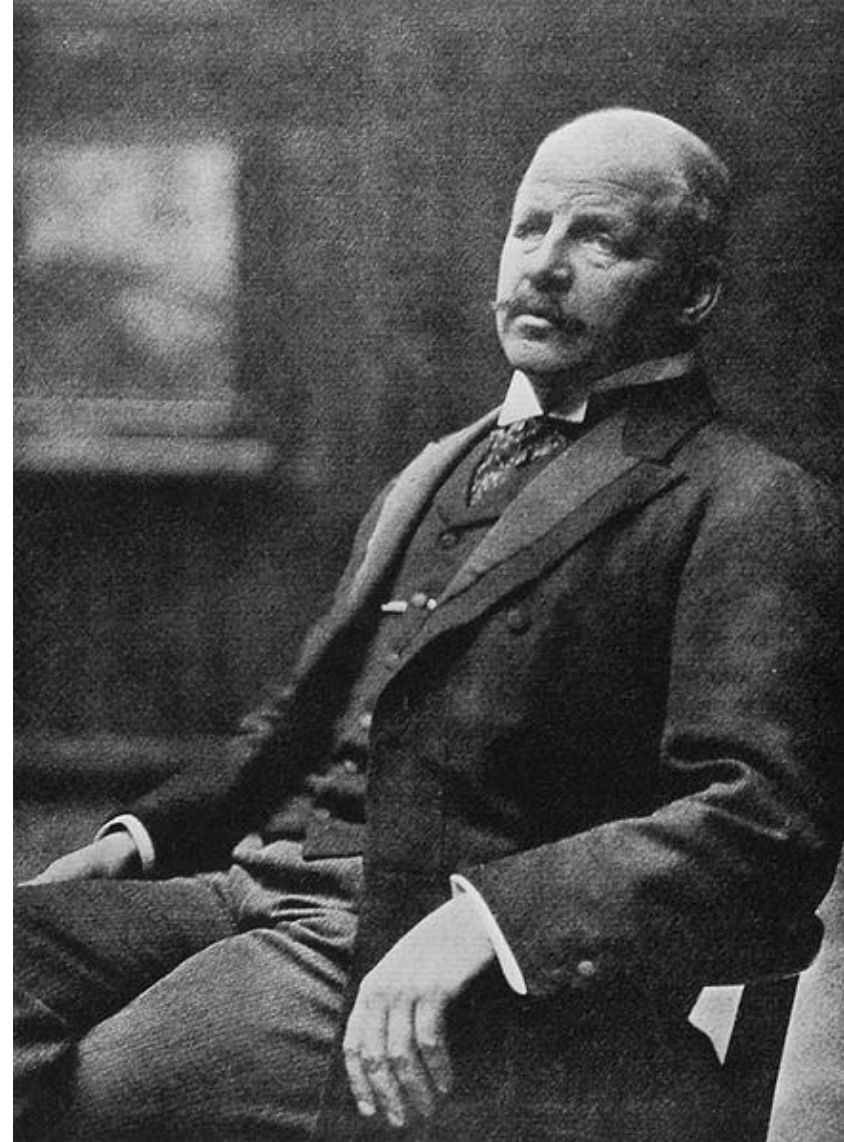
Cover von Friedrich Sattler für PAN, 1895/96.

Julius Meier-Graefe und seine Frau Rieke in seinem Pariser Büro; um 1895





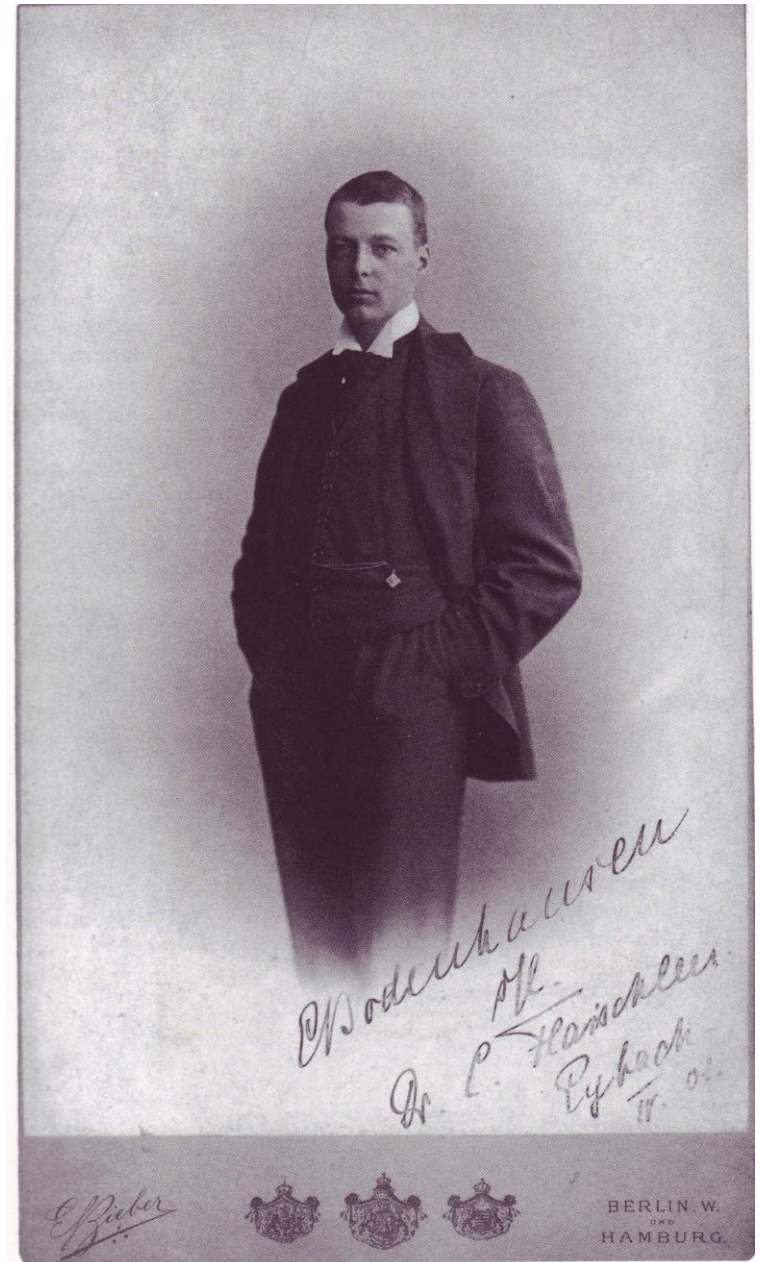
Henry Toulouse Lautrec, Marcelle Lender en buste, 1895, publiziert in PAN I, 1.



Rudolf Dührkoop, Bildnis Alfred Lichtwark, 1899



Graf Harry Kessler, um 1905



Freiherr Eberhard von Bodenhausen, um 1895



La Maison Moderne, 82, rue des Petits-Champs (direkt neben dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte...), 1899-1904.

Van de Velde wird « Leitkünstler » für eine jüngere (und noch reichere) Klientele als Bings « Art Nouveau ». Meier-Graefe trägt seinen Ruf nach aussen.

- Meier-Graefe: Neo-impressionnisme : « Der moderne Impressionismus » (1900).
- Versucht, diese Richtung nicht nur in die Suche nach einer « Gesamtkunst » zu stellen.
- Findet, auf originelle Weise, zu den Ursprüngen der Malerei – zum Mosaik. Stellt die Bezüge zur Architektur wieder her.
- Van de Velde als ideale « Brücke » :
 - zwischen Malerei und dekorativer Kunst
 - Zwischen « nordischem » und « meridionalem » Formempfinden.

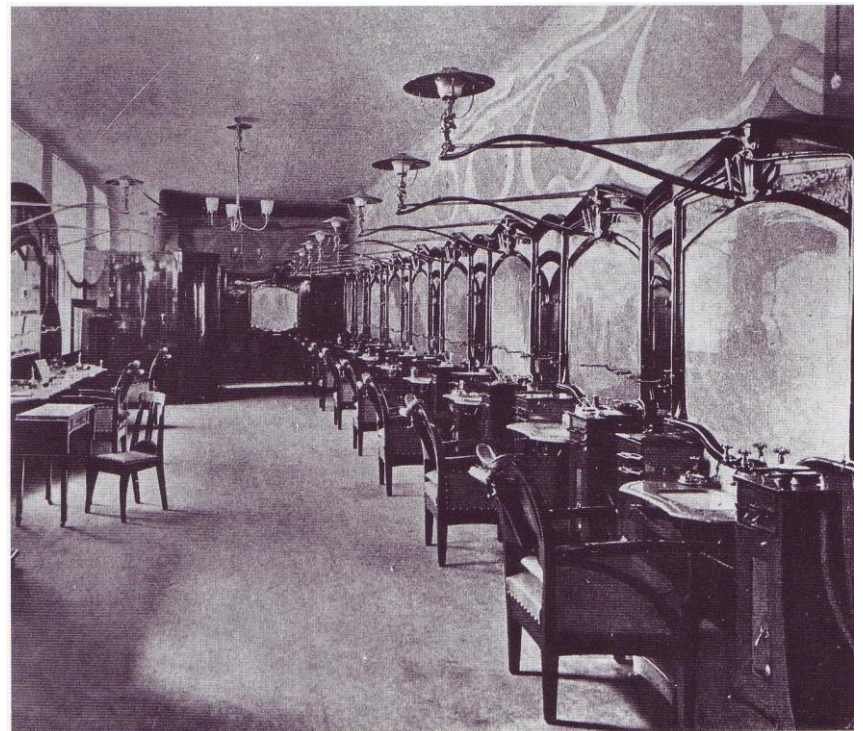
- „Es ist eigentlich unbegreiflich, dass der Ehrgeiz der reichen Leute, der Millionen verschlingt, um sich in den alleinigen Besitz von Antiquitäten zu setzen, noch so wenig jenen berechtigteren Wunsch umfasst, **sich ein Milieu zu schaffen, das ihm nur allein gehört, auf ihn allein mit jener differenzierten Sorgfalt in allen Einzelheiten zugeschnitten ist, die van de Velde – wie ein vernünftiger Arzt seinen Patienten – seinen Klienten entgegenbringt**“
- JMG in *Die Insel*, 1898



Hohenzollern Kaufhaus, Hirschwald,
Berlin.

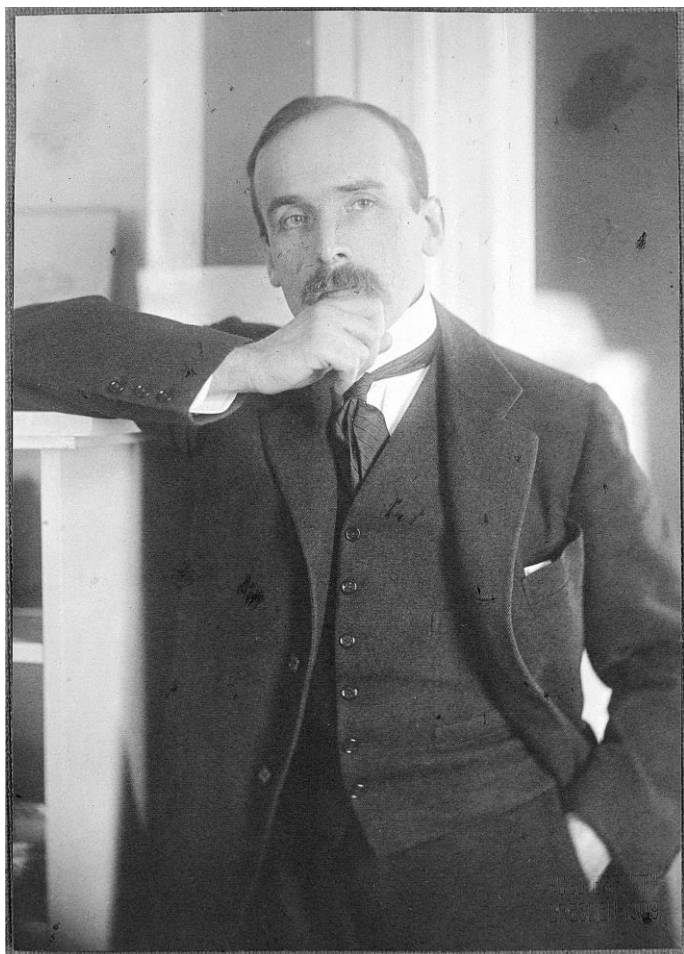
Inneneinrichtung Continental Havanna
Compagnie, Berlin.

« Coiffeur Haby », Berlin.



- Für seine reichen Berliner Kunden wird van de Velde zum Lieferant der Bilder seiner Freunde, die in das « Gesamtkunstwerk » integriert werden.
- Bodenhaus, Stern, Kessler...
- Theo van Rysselberghe an van de Velde: « puisque tu veux bien t'occuper de nous, à Berlin, nous te laissons carte blanche et tout ce que tu décideras pour nous sera bien ».
- « da Du Dich gerne unserer annimmst, in Berlin, so geben wir Dir carte blanche, und sind mit allem einverstanden was Du entscheidest. »

- 5. Der verständnisvolle reiche junge Herr : Harry Graf Kessler



- Wird über van de Velde an Signac vermittelt.
- Hat im PAN *de facto* das Ressort von Julius Meier-Graefe übernommen: neueste französische Kunst.
- Signac : « Il paraît très renseigné sur l'art français »
- Wirklich? Woher soll dieses Verständnis 1897 denn kommen? – von van de Velde, der es von Signac bezogen hat.
- Bis daher Kunstkäufe nur aus Mitleid (Sattler, Munch).
- Ein einziges « modernes » Bild: Renoir, *La marchande de pommes*.



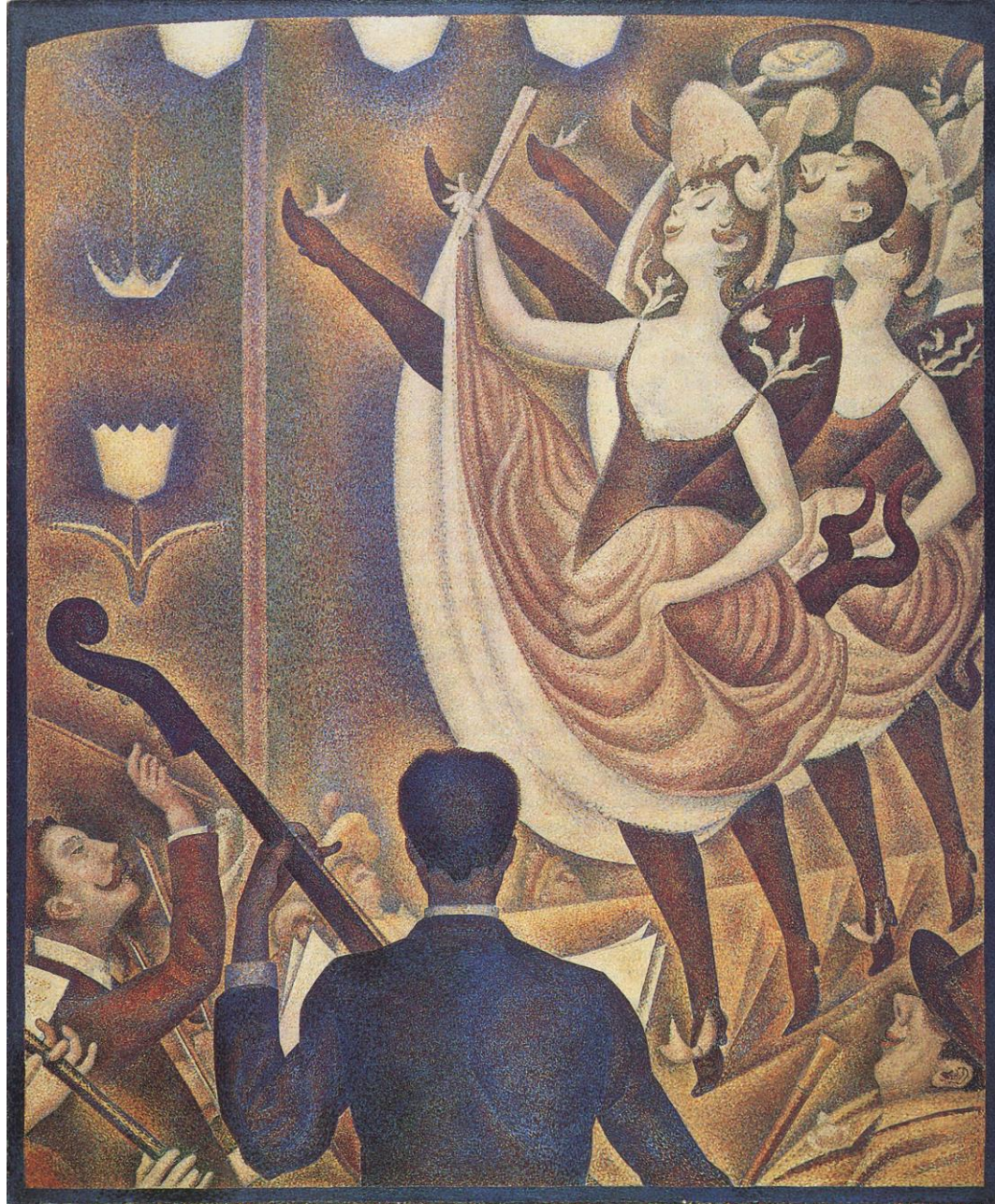
Renoir: *La marchande de pommes*, um 1890, Kauf 1896 bei Durand Ruel.

- Signac freut sich über Kesslers Enthusiasmus – solide Kenntnisse hat der Sammler nicht.
- Hyppolite Petitjean ist z. B. in seinen Augen der « größte Monumentalmaler seit Puvis de Chavannes »

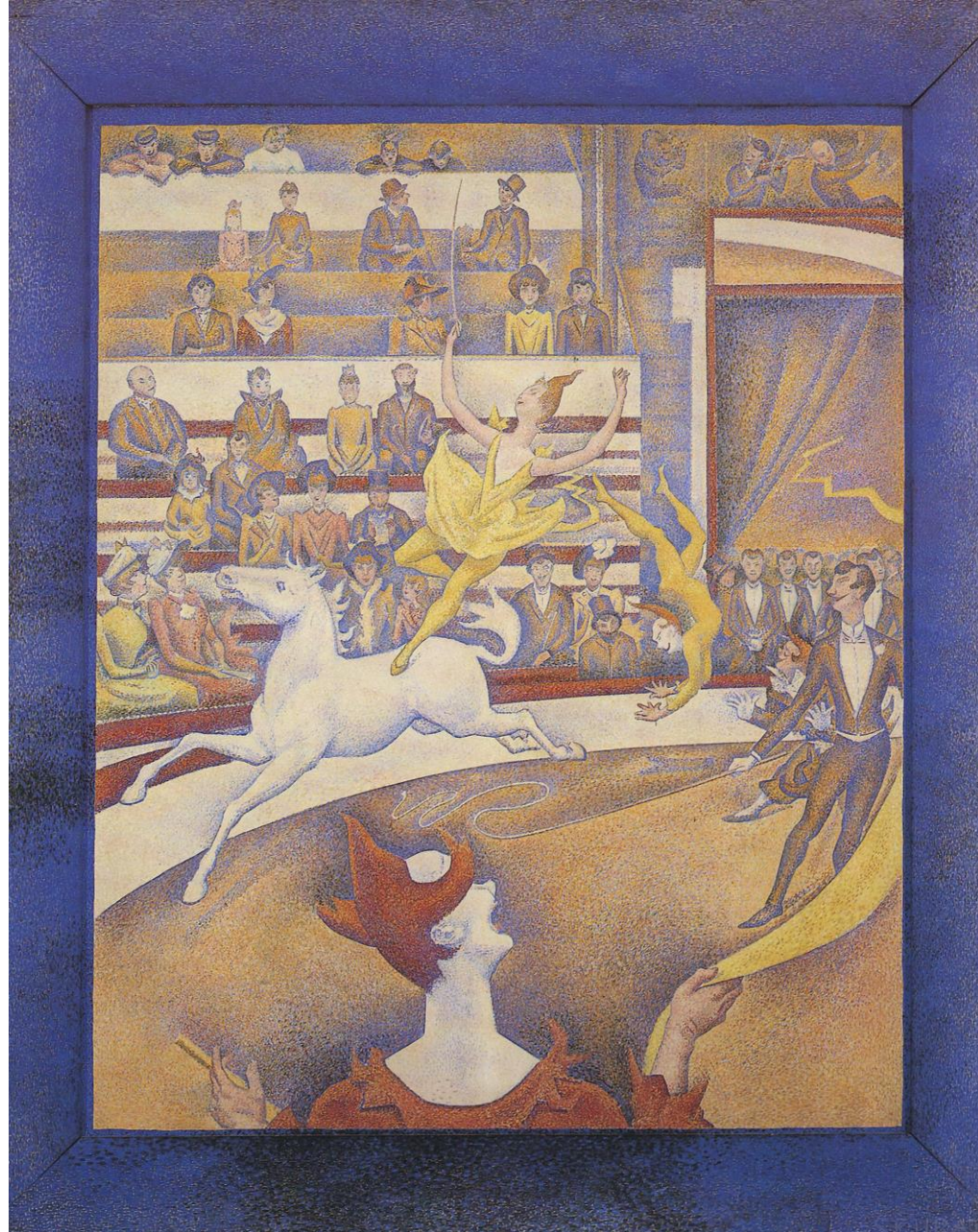
- : "Ich habe hier **für den Pan Etwas sehr Interessantes angebahnt; eine ganze Sache von und über die Neo Impressionisten, auf die dann bald eine Gesamtausstellung bei Waldecker oder Keller folgen kann; herrliche Sachen; jedenfalls das Interessanteste und Zukunftsreichste**, was Frankreich jetzt zu bieten hat, und selbst in Paris so gut wie ganz unbekannt. Also um gleich Namen zu nennen: **Der Stammvater ist Seurat, der vor einigen Jahren jung gestorben ist (...) Dann die noch Lebenden: Luce, Signac, Petitjean und Crosse.** «
- Kessler an Eberhard von Bodenhausen 29.12.97 (Hervorhebungen AK)

- Typische Vermittlungssituation: ein Tauschgeschäft.
- Kessler wird exklusiver « Agent » des Neoimpressionismus in Deutschland, inszeniert Oktober-November 1898 Ausstellung bei Keller und Reiner. : erlaubt der als kaum « zukunftssträchtig » angesehenen Bewegung der Neo Impressionisten ein neues Terrain zu erschliessen.
- Gegenleistung: In Paris führt Signac Kessler in die exklusivsten Kreise der Avantgarde ein: legitimiert Kessler in Berlin, stellt den « Amateur » auf das gleiche Niveau wie die « Profis » Meier-Graefe und Hugo von Tschudi.
- « Kapitalwert » gegen « Symbolwert ».
- Kunstmarkt als Tauschgeschäft (Bourdieu).
- « Profitmaximierung » durch Risikonahme.

- Signac: Auswahl aus « De Delacroix au Neo-impressionnisme » als exklusiver Artikel für den PAN, September 1898.
- Liegt an Stelle eines Katalogs in der Ausstellung bei Keller und Reiner aus.
- « Übersetzung »: Kulturtransfer.
- Kessler adaptiert den Text von Signac für ein deutsches Publikum.
- Konzentration auf zwei Hauptpunkte
- Darstellung der Geschichte (in Frankreich überflüssig)
- Betonung der Linie (um den Neoimpressionismus in Verbindung mit Van de Velde zu bringen).



Chahut, 1889/90, 171,5 x 140,5 cm, Otterloo, Kröller Müller Museum



Cirque, 1890-1891, 186,2 x 151 cm, Paris, Musée d'Orsay

- Beide Ereignisse, das Neoimpressionisten Heft (PAN) und die Ausstellung erhielten eine breite Wirkung.
- Drei herausragende Faktoren :
- Die NI sind als Maler mit sehr farbigen, den Lichtwert betonenden Bildern vertreten, Seurat dagegen als Zeichner (Conté-Crayon).
- =implizite Kritik, die auch bei Meier-Graefe zum Ausdruck kommt, der manche Bilder Seurats als "fast grau" bezeichnet.
- Die Ausstellungsinszenierung schlägt explizit die Brücke zwischen Kunst und Dekoration.

- Vor allem: Georges Seurat erschien nicht als Hauptvertreter der Neo Impressionisten, sondern als, um Kesslers Brief zu wiederholen "früh verstorbener Stammvater".
- Er konnte also keine Zukunft mehr für sich reklamieren, sondern war schon eine historische Figur, während die Zukunft bei den "noch Lebenden" lag.

- Signac drängt Kessler zum Kauf eines « Kampfbildes » von Seurat: die *Poseuses*.
- Gehörte dem symbolistischen Dichter Gustave Kahn, der es dem Kunsthändler Ambroise Vollard anbietet.
- Signac lehnt ein Angebot von 800 Fr ab, Kessler kauft es für im Januar 1898 für 1200 Fr.

- 6. Die *Poseuses* in Berlin, oder : wie man aus einem Manifest von Seurat ein Teil der Argumentation von Signac macht.



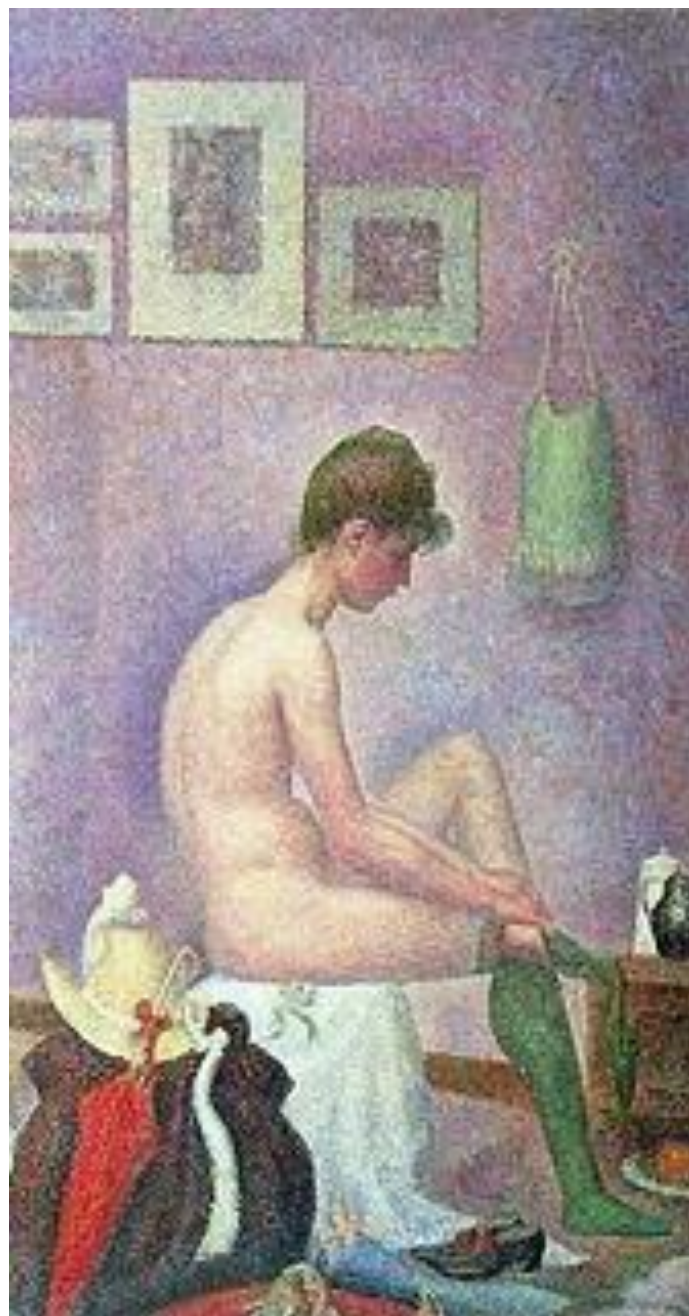
Georges Seurat, *Les Poseuses*, 1884-1886, h.t. Merion, Barnes Foundation

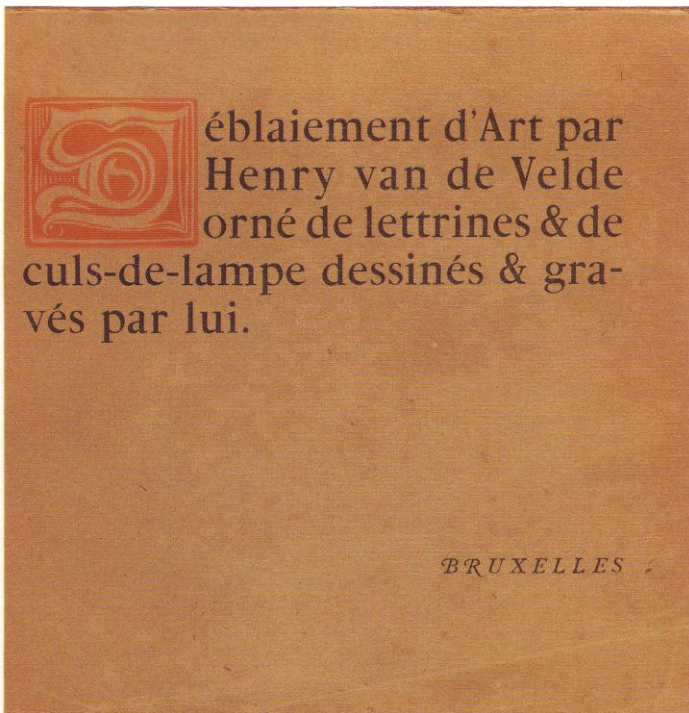


Un après midi sur l'Île de la Grande Jatte, 1884-86, Chicago, The Art Institute of Chicago

Henry van de Velde (nach
einer Idee von Harry Graf
Kessler?) : Inszenierung der
Poseuses im Speisezimmer in
der zweiten Wohnung
Kessler, um 1898







Déblaiement d'art, 1894

Auf Deutsch « Wie ich mir freie
Bahn schuf »

Paul Signac, *Au temps d'harmonie* (L'âge d'or n'est
pas dans le passé, il est dans l'avenir), 1895,
Montreuil, Mairie



Paul Signac: *Concarneau. Calme du soir. Opus 220 (allegro maestoso)* / *Concarneau. Abendstille. Opus 220 (Allegro maestoso)*, 1891, 64, 8 x 81, 3 cm, New York, Metropolitan Museum



Paul Signac: *Concarneau. Pêche à la sardine. Opus 221. (adagio)* / *Concarneau. Sardinenfang. Opus 221. (Adagio)*, Privatsammlung

- « Einfügung » des Neimpressionismus in eine nietzscheanisches Kunstinterpretation: « Wirkungsästhetik ».
- Helligkeit, Einfassung des Tafelbild in ein « all around ».
- = energetische Abstrahlung.



Henry van de Velde, *Nietzsche-Archiv*, Weimar, 1902/03



Zarathoustra, Berlin, Insel, 1897-1907, Gestaltung Henry van de Velde.

- 7. Die „legitimen“ Erben von Seurat: Matisse oder Cézanne?

- Debatte wird noch dem Ersten Weltkrieg neu aufgenommen: diesmal Frage nach der Genealogie des Kubismus.
- « Einfügung » in eine französische Kunstentwicklung.
- Meier-Graefe ist « hors jeu »: nach dem Impressionismus kommt nur noch das Informelle, kann nicht Objekt eines ästhetischen Blicks sein.

- Erste Weggabelung: Von Delacroix zu Seurat über Cézanne zu Matisse. Befreiung der Farbe zur Autonomie,

= « Dewey- Barnes » Alley

Siehe die Inszenierung in der Barnes Collection (eröffnet 1925), ge von dem Millionär Albert C. Barnes (1872-1951), beraten von dem Philosophen und Kunsttheoretiker John Dewey (1859-1951)



Georges SEURAT, *Les Poseuses*, 1886-1888, Merion, Fondation Barnes



Paul Cézanne: Les joueurs de cartes, Philadelphia, Barnes Collection



Henri Matisse: La Joie de vivre, 175 x 241 cm 1905-05, Philadelphia, Barnes Collection



Gebäude der Barnes Foundation, Charles Cret (1925)



Giorgio di Chirico:
Portrait of Albert C. Barnes, 1926



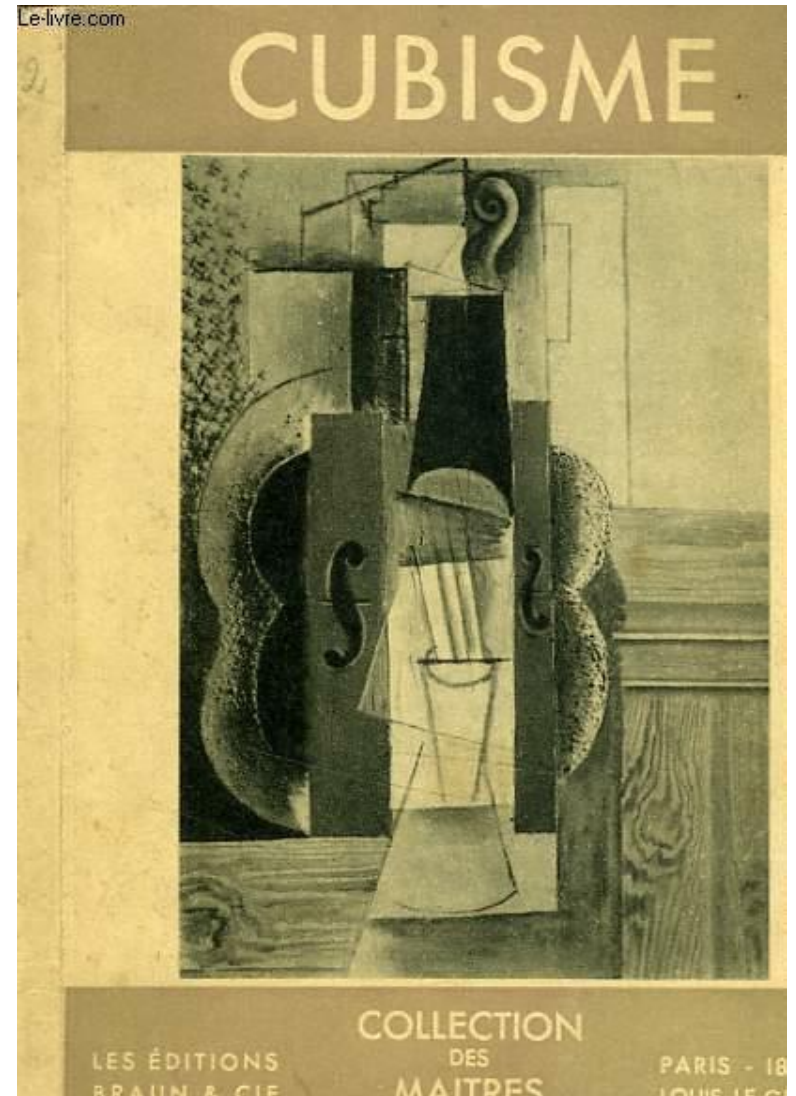


Matisse, La Danse, als « Anker » im Neubau der Barnes Collection, Philadelphia

- Zweite Weggabelung:
 - Von Ingres zu Seurat zu Cézanne zu Picasso und Braque
- = « Avenue Kahnweiler »



Pablo Picasso: *Bildnis Daniel-Henry Kahnweiler*, um 1910, Chicago, The Art Institute of Chicago.



- Daniel Henry Kahnweiler,
- Ist der entscheidendste Verteidiger des « historischen » Kubismus (Picasso, Braque)
- Entspricht einer hochkultivierten assimilierten jüdischen Familie aus Stuttgart.
- 1907 – etabliert seine Galerie rue Vignon, übernimmt Picasso, als Ambroise Vollard ihn verlässt (Demoselles d'Avignon)
- Erster Weltkrieg im Schweizer Exil.
- 1920 « Der Weg zum Kubismus »



Foto von Picasso, 1910

- Kahnweiler: Konstruiert einen anderen Zugang zur Moderne - über Seurat nicht zur Autonomisierung der Farbe (Matisse) sondern zur Betonung der Autonomie der Form.
- Ur Vater ist nicht Delacroix, sondern Ingres (Autonomie der Form) – Henri Lehmann, sein Schüler, ist der Lehrer von Seurat.
- Seurat als Vorreiter des Kubismus, durch die Vereinfachung und die Rekonstruktion der Formen.
- « Konstruktion » gegen das « Malerische ».

CE N'EST PAS NOUVEAU !

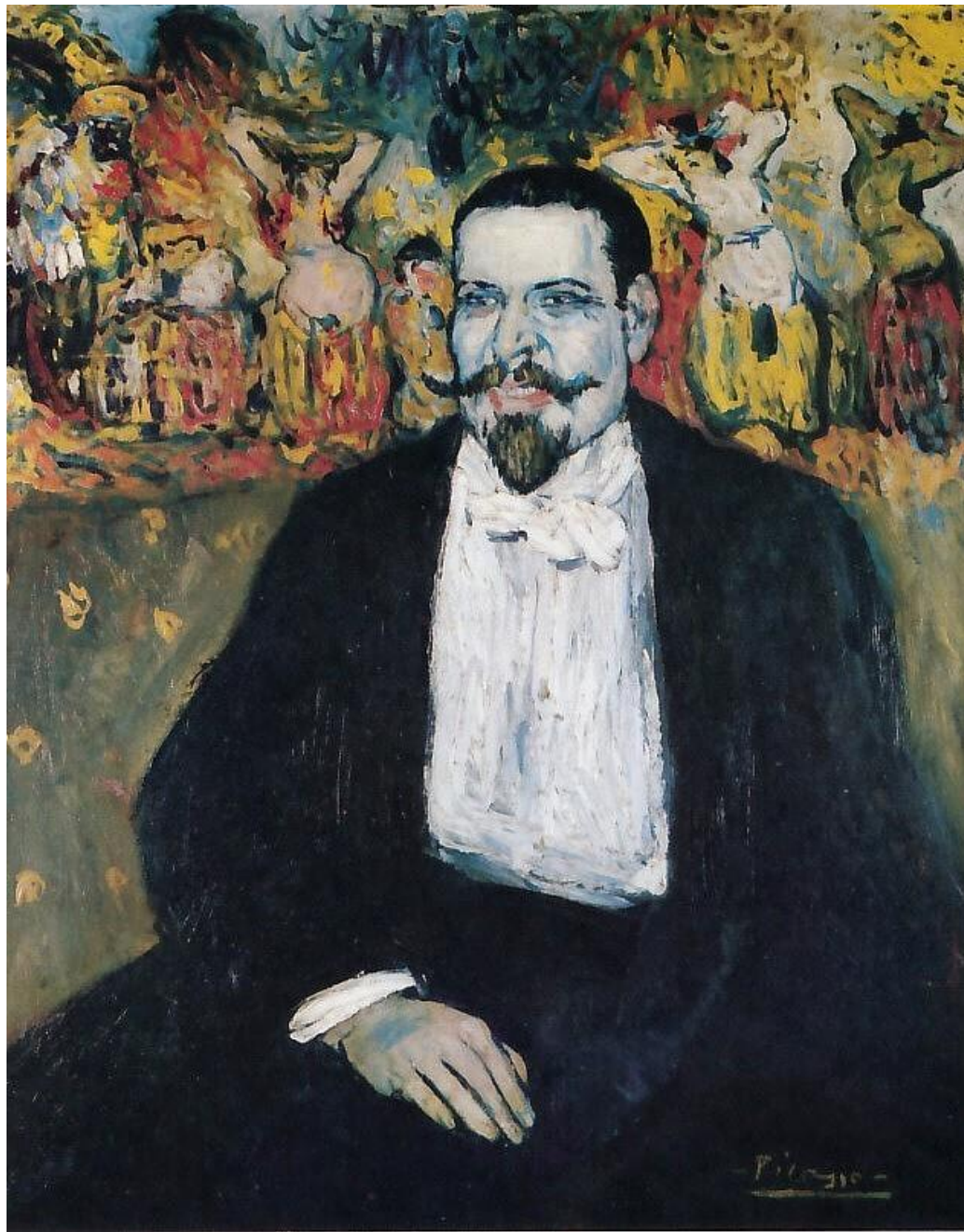


— Des gaz asphyxiants ! à l'heure !... Oh ! là là !... Voilà plus de quarante ans qu'ils nous en ont empestés
 Made in Germany !

(Dessin de WILLETTTE)

Giftgas! Oh! La la! Seit über vierzig Jahren haben sie uns verpestet. Made in Germany.
 Karikatur 1916 über die « deutsche » Moderne.

- Ambivalente Reaktion in Frankreich.
- « Constructeurs » - diesmal wird die impressionistische Logik umgedreht. Selbstgewählter Terminus als Schimpfwort. Angst vor Überfremdung.
- Angstfaktor der « deutschen Moderne ».
- « Retour à l'ordre » Paradigma (Kenneth Silver)
- Ein Beispiel: Gustave Coquiot – der « legitime » Biograph von Seurat, hat alles aus nächster Nähe miterlebt.
- Zweifelt an der Legitimität, hält am impressionistischen Dogma fest.



Pablo Picasso, Gustave Coquiot, 1901, Paris, Musée d'Art moderne

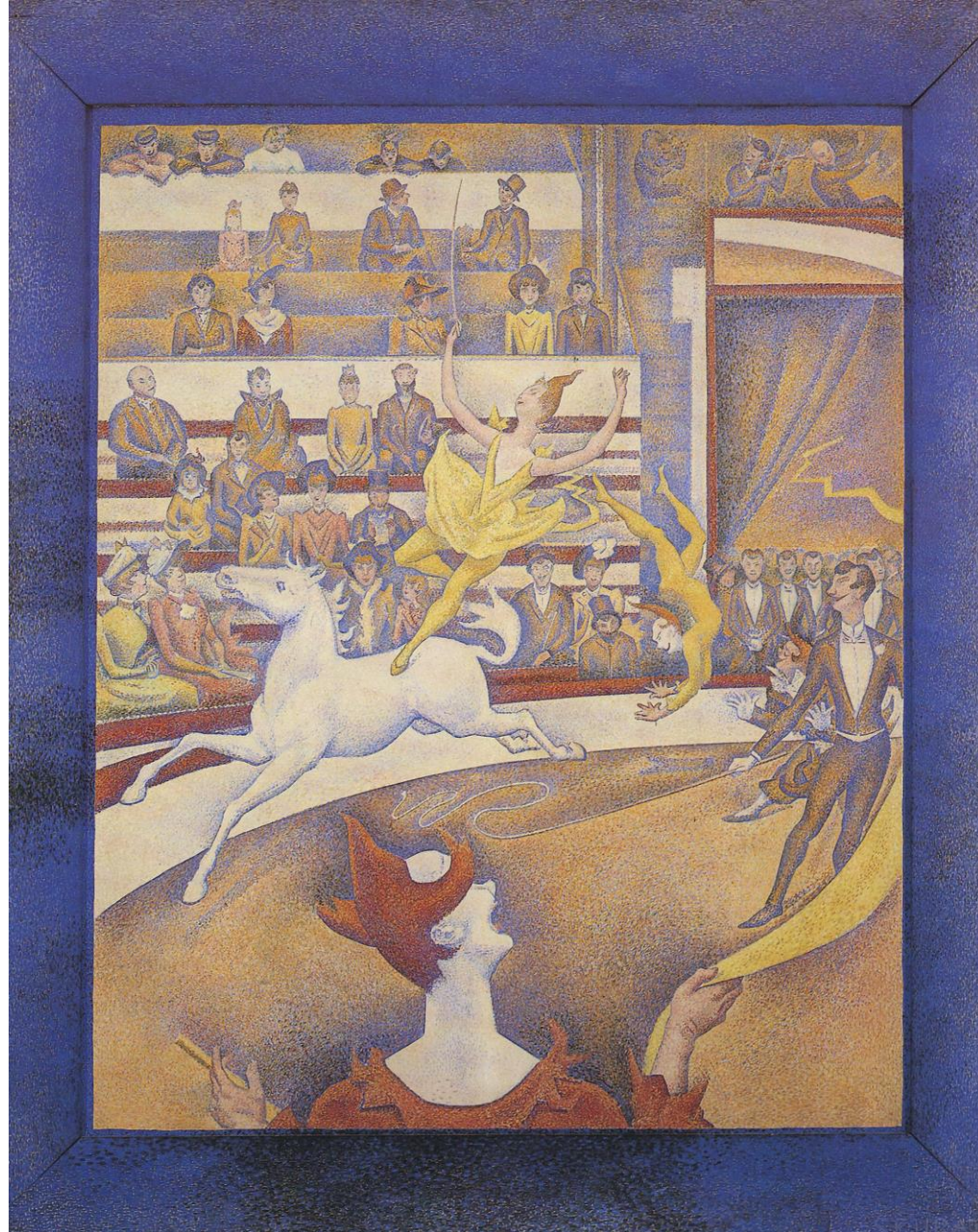
- **"En ce moment, ce sont surtout les "constructeurs" qui se recommandent de Seurat.**
- Or, quels sont les noms de ces constructeurs? Je ne sais pas trop! Les jeunes peintres-constructeurs aujourd'hui pullulent. Ils veulent tous être des constructeurs! Cela veut dire, je suppose, qu'ils peignent *solidement*, les bougres Ah! mais! ... Aux vieilles lunes, les Impressionnistes, les Symbolistes, les Naturalistes!

- Jetzt sind es vor allem die « Konstrukteure » die sich auf Seurat berufen.
- Und, was sind nun die Namen dieser Konstrukteure? Ich weiss nicht so recht! Die jungen Maler-Konstrukteure gibt es jetzt überall. Jeder möchte ein Konstrukteur sein! Das soll wohl bedeuten, dass sie *solide* malen, diese Kerle. Sowas!
- ... Zum alten Gerümpel, die Impressionisten, Symbolisten, Naturalisten!

- Maintenant, il s'agit d'être sérieux, de tracer des verticales, des horizontales, des diagonales, des angles, des triangles, des polyèdres et des dodécaèdres, que sais-je? il faut *construire* puisqu'on est des constructeurs ! (...) **Ah! c'était bien de la peine, ô Seurat, d'avoir tant cherché la "netteté" pour engendrer de tels nigauds qui se recommandent de toi, ô Prince de la lumière et du style! »**
- Gustave Coquiot, *Seurat*, Paris, Albin Michel, 1924, S. 242.

- Jetzt muss man ernst sein, Vertikale linien zeichnen, horizontale, Winkel, Dreiecke, Polyeder, Zwölfecke, was weiss ich? Es muss konstruiert werden, wenn man schon ein Konstrukteur ist!
- (...) Ach, war es das wert, verehrter Seurat, mit so viel Energie nach Präzision (netteté), nur um auf solche Dummköpfe zu treffen, sie sich auf die berufen, verehrter Prinz des Lichts und des Stils.

- Bilanz: weder für den « kubistischen » (deutschen) noch für den « fauvistischen » Seurat gab es in Frankreich einen Platz im offiziellen künstlerischen Kanon.
- = Seurat wanderte fast mit seinem gesamten Œuvre an die amerikanische Ostküste – der einzige bedeutende Seurat, *Le Cirque*, wurde dem Louvre von einem amerikanischen Sammler geschenkt, John Quinn.



Cirque, 1890-1891, 186,2 x 151 cm, Paris, Musée d'Orsay

- Seurat – lange in der Uminterpretation durch Signac, die in ihrer grössten Klarheit bei Graf Kessler zu sehen war.
- Farbe und « Leuchtwert » werden zu den wichtigsten »Qualitätsmerkmalen « dieser Interpretationsweise.