

☒ **Frauengeschichten:** **Judy Chicago, die** **Dinner Party** **und die feministische** **Kunstkritik /Girl Talk:** **Judy Chicago, The** **Dinner Party, and** **Feminist Art** **Criticism**

☒ Dr. Barbara Filser
☒ Proseminar
☒ Di 14-15.30 Uhr /Tue 2-3:30 pm
☒ Start: 19/10/2021
☒ onsite / Seminarraum Kunstgeschichte

☒ Die Geschichte feministischer Kunst und ihrer Rezeption ist reich an Kontroversen. Herausragendes Beispiel dafür ist die unter Regie von Judy Chicago entstandene Dinner Party (1974–79), die bedeutende Frauen aus Mythologie und Geschichte versammelt. An der monumentalen Installation entzündete sich eine Debatte, in der wesentliche Streitfragen feministischer Kunst der 1970er Jahre verhandelt wurden. Das Seminar vermittelt einen Einblick in diese Diskussion, die sich um Gegenstände, Medien, Bedingungen und Praktiken künstlerischer Produktion dreht. Mit dem Fokus auf eine Arbeit und deren Rezeptionsgeschichte sollen darüber hinaus Strategien der Beschreibung und die wissenschaftliche Lektüre von kritischen Texten erprobt und eingeübt werden. Das Seminar richtet sich an Studierende niedriger Semester. Gute Englischkenntnisse sind Voraussetzung, da grundlegende Seminarmaterialien nur in englischer Sprache vorliegen. /The history of feminist art and its reception is rich in controversies. A prime example is The Dinner Party created under the direction of Judy Chicago between 1974 and 1979. The monumental installation assembling important women from mythology and history became the subject of a fierce debate addressing central issues of feminist art of the 1970s. The seminar will provide an insight into these discussions, which revolved around the topics, media, conditions and practices of artistic production. Focusing on one artwork and the history of its reception also provides an opportunity to test and rehearse strategies of describing a complex multi-part piece of work and of reading and critically reviewing art criticism and academic texts.

