

Melencolia I & Friends ☒

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner ☒

Praxisseminar /Practical Seminar ☒

Mo 12-13.30 Uhr /Mon 12-1:30 pm ☒

Start: 18/10/2021 ☒

online ☒

Der Stich "Melencolia I" (1514) des Künstlers Albrecht Dürer enthält – so wird generell angenommen – eine Vielzahl an gelehrten Anspielungen. Er zählt zu den rätselhaftesten und folglich auch kontrovers diskutierten Bildern der Renaissance. Es gibt dazu unter anderem alchemistische, metrische, psychoanalytische, astrologische, ikonologische und kulturhistorische Auslegungen. Dieses Seminar widmet sich einigen prominenten Interpretationen, beleuchtet diese Ansätze vor deren jeweiligem methodischen Hintergrund. Ein methodisches Ziel besteht darin, die komplizierten Thematiken in ihrer Komplexität darzustellen und vergleichbar werden zu lassen. Die Studierenden stellen ihre Ergebnisse in Wort, Text und Gestaltung dar. /The engraving "Melencolia I" (1514) by the artist Albrecht Dürer contains – it is generally assumed – a multitude of scholarly allusions. It is one of the most enigmatic and consequently controversial images of the Renaissance. There are alchemical, metrical, psychoanalytical, astrological, iconological, and cultural-historical interpretations of it, among others. This seminar illuminates these approaches against their respective methodological backgrounds. One methodological goal of this seminar is to present the complicated issues in their complexity and make them comparable. Students will present their results in words, text and design.