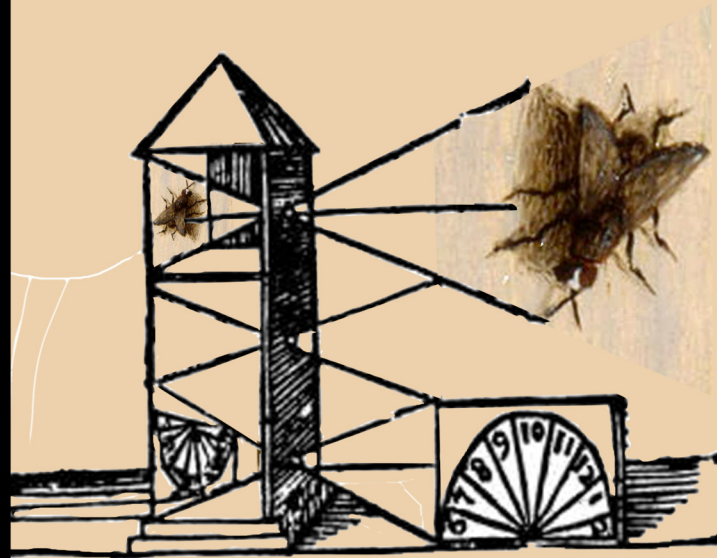


Unfassbare Bildwelten: Praktiken des Trompe-l'œil

Insekten, die man von prallen Früchten verscheuchen möchte, Fliegen, die sich auf dem Gemälde niedergelassen zu haben scheinen, Vorhänge, die dazu einladen, sie beiseite zu schieben, oder Rückseiten von Bildern, die deren Vorderseite sind – das Trompe-l'œil entfaltet stets ein raffiniertes Spiel zwischen dem Dargestellten und dem Bild als seinem Medium, das an ausgewählten Beispielen genauer untersucht werden soll. Praktiziert wurde die Kunst der Augentäuschung in Tafel-, Wand-, Decken- und Buchmalerei. Das Streben nach der perfekten bildlichen Illusion durchzieht nahezu alle Kunstepochen, Schwerpunkte im Seminar werden auf den Blütezeiten zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert und im Nordamerika des 19. Jahrhunderts liegen.



Dr. Barbara Filser
Mo 14.00-15.30 Uhr
Beginn: 2.11.2020
**Ort: online/
Seminarraum KG**

Intangible Pictorial Worlds: Practices of trompe-l'œil

Insects you want to shoo away from sumptuous fruit, flies which seem to have alighted on the painting itself, curtains that tempt us to pull them back or the backs of pictures which are actually their fronts - the trompe-l'œil always involves an artful play between what is depicted and the picture itself, which we are going to explore. This art of deceiving the eye has been practised in panel, mural, and ceiling painting as well as in illumination, and artists throughout almost all periods of Western art history have striven for the perfect pictorial illusion. The seminar's main focal points will be the Golden Ages of trompe-l'œil between the 16th and 18th centuries and its last flowering in 19th-century American art.

