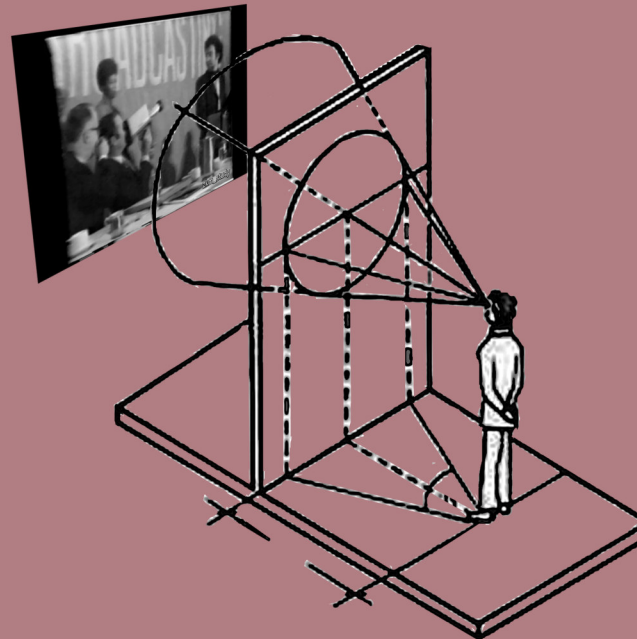


Hippies, Yippies und Portapaks: Gegenkultur in der frühen Videokunst

Hippies und Yippies als deren politisch aktive Pendanten verkörpern die *counterculture* der 1960er und 1970er Jahre. Auflehnung gegen autoritäre Strukturen, Protest gegen den Vietnamkrieg, Streben nach alternativen Lebensformen, Einsatz für den Umweltschutz und Enttabuisierung von Sexualität waren gegenkulturelle Themen, die auch in Kunst und Populärkultur der Zeit verhandelt wurden, besonders aber in die beginnende künstlerische Arbeit mit dem Medium Video hineingewirkt haben. Die Archive des ZKM beinhalten umfangreiche Bestände aus diesem Bereich und wir werden noch nicht aufgearbeitetes Material erschließen, Ereignisse, Orte, Personen und Daten recherchieren, die Ergebnisse in Texten aufbereiten und in die Sammlungsdatenbank einarbeiten.



Dr. Barbara Filser
Di 14.00-15.30 Uhr
Beginn: 3.11.2020
**Ort: online/ZKM/
 Seminarraum KG**

Hippies, Yippies, and Portapaks: counterculture in early video art

Hippies and their more actively political counterpart, the Yippies, epitomise the counterculture of the 1960s and 1970s. Opposition to authoritarian structures, protest against the Vietnam War, the search for alternative ways of living, commitment to environmental protection, and the espousal of the sexual revolution were countercultural issues that also pervaded much of the art and popular culture of the time, especially contemporary artists' work with video. The ZKM archives contain extensive holdings from this era and we are going to work towards completing their data base entries for not yet fully catalogued video recordings by researching information about events, people, places, and dates, as well as preparing descriptive texts.

