

Geschichte der Kunst IV : Barock, Rokoko, Klassizismus

Als sonderbar, ja bizarr und verschroben, so fasst das französische Adjektiv baroque die Eigenschaften einer Kunstsprache, die um das Jahr 1600 vernehmbar wurde und von Rom aus ganz Europa erfasste. Mitreißende Dynamik und theatrale Lichtführung charakterisieren die repräsentative Pracht der Barockkunst. Und mit Gilles Deleuze kam die „unendliche Falte“ als Charakteristikum des Zeitalters hinzu, wobei all diesen ephemeren wie performativen Aspekten ein ordnendes Prinzip unterliegt: die allgegenwärtige Symmetrie, die alles durchdringt und ihrem Gestaltungswillen unterwirft.

Prof. Dr. Oliver Jehle
Di 18.00 - 19.30 Uhr
Beginn: 13.4.2021
Ort: online



History of Art: Baroque, Rococo, Classicism

As strange, even bizarre and eccentric, the French adjective baroque describes the characteristics of an artificial language that became audible around 1600 and spread across Europe from Rome. Thrilling dynamics and theatrical lighting characterize the representative splendor of baroque art. And with Gilles Deleuze, the “infinite fold” was added as a characteristic of the age, whereby all these ephemeral and performative aspects are subject to an ordering principle: the omnipresent symmetry that permeates everything and subjects it to its will to create.